Digitized by Google

Digitized by Google

Omnis ſapientia a Domino DEO eſt.

PROGINNASMI POETICI

DI VDENO NISIELY DA VERNIO

ACCADEMICO APATISTA.

VOLUME QUINTO.

Pertinet ad Bibliothecam S. Francisci Transtyberis 1715.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

IN FIRENZE. MDCXCVII.

Nella Stamperia di Piero Matini, all'Inſegna del Lion d'Oro,
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Digitized by Google

PROGINNASMI POETICI DI VDENO NISIELY ACCADEMICO APATISTA.

VOLUME QUINTO.

BIBLIOTECA NA ROMA VITTORIO EMANUEL

Nullius addictus iurare in verba Magistri.

Stratagemmi, e insidie in guerra se per decoro cavalleresco sieno convenienti. Proginn. 1.

NObile di materia, curiosa di cognizione, conveniente a questi Volumi, ove si ragiona della virtù cavalleresca; mi rassembra la presente quistione: Se nelle battaglie sia lecita, e onorata impresa per leggi di Marte; acquistar la vittoria con aperto valore, o con insidiosi stratagemmi. Sopra tal controversia varie sono le sentenze de' Critici; e vari son gli esempi degli Scrittori. Alla prima opinione sono favorevoli questi autori. Corn. Tacito nel fine del lib. 2. d. Annali. *Non fraude, neque occultis; sed palam, & armatum, populum Romanum hostes suos ulciscì*; parole magnanime del Senato Romano. Appresso Euripide; Reso nella sua tragedia. vers. 510.

Nullus vir fortis vult elam
Interficere hostem sed vadent in conspectum.

I Legati degli Elvezi appo Cesare de Bell. Gall. lib. primo. *Se ita a patribus, maioribusque suis didicisse; ut magis virtute, quam dolo contenderent, aut insidijs niterentur.* Aulo Irzio de Bell. Afric. *Gallos homines apertos, minimeque insidiosos: qui per virtutem, non per dolum dimicare consueverunt.* L. Floro lib. primo cap. 12. *Eam Furius Camillus vir sanctus, & sapiens sciebat veram esse victoriam, qua salva fide, & integra dignitate pararetur.* Polibio lib. 13. *Versutia studium nemo sanè regium esse dixerit; necessarium tamen aliqui ad pragmaticas rationes dicere volunt, qua nunc obtinet. Achai quidem admodum erant ab illa alieni: tam enim procul aberant ab eo, ut ad prevehendos potentatus suos malis artibus uterentur erga amicos, ut ne hostes quidem per fraudolentiam vincere voluerint: iudicantes nec illustre esse factum, nec firmum; nisi quis manifesta pugna adversarios forti animo vincat. Unde & constituerant inter se, ne occultis iaculis invicem uterentur, & solam manifestam dimicationem, qua prompta manu cominus fiat, veram esse rerum dijudicationem putabant. Denique hostes & pugnas inter se primum denuntiabant, quando confligendi periculum inire decreverant; & loca quoque, in qua ad bellum erant egressuri. Nunc verò dicunt, eum non esse bonum ducem, qui manifestè aliquid rerum bellicarum exequitur. Est autem exiguum adhuc prisca voluntatis vestigium apud Romanos in bellicis negotijs reliquum. Nam & bella pranuntiant, & insidijs raro utuntur; pugnant etiam prompta manu cominus. Hac itaque contra studium illud versutia dicta sunto; quod iam*

plus aquo inter Principes, tam in politica, quam bellica œconomica emergit. Claudiano in ſexto conſ. Honor.

——— nulla eſt victoria maior
Quam qua confeſſos animo quoque ſubiugat hoſtes.

Aleſſandro M. eſſendo eſortato, e ſtimolato a dare l' aſſalto all' eſercito del Re Dario in tempo notturno, e improvviſo: riſpoſe; *Furtivam victoriam cum turpitudine eſſe coniunctam; Alexandri eſſe aperto Marte, non aſtu, victoriam conſequi.* Così affermano Arriano; ſtor. lib. 3. Q. Curzio lib. 4. Zonara lib. primo. Plutarco in Alex. M. Antonio; e Maſſimo in collectan. ſerm. 39. Dione declamatore in orat. prima. *Simplicitatem, & veritatem exiſtimat ad Regem, & prudentem pertinere; aſtutiam autem, & dolum ad fatuos, ſervilemque conditionem; conſiderans, quod & beſtiarum timidiſſima, ignobiliſſimaque omnium maximè mentiantur, atque fallant.* Eliano de animal. lib. 12. c. 40. *Naſſa piſcatio inſidioſiſſima eſt, & minimè convenit ingenuis viris.* * *Hamorum ratio ſapientiſſima eſt; & hominibus liberis dignißima.* Anche nella peſcagione pare che le inſidioſe preſe de' peſci non ſieno degne di animo nobile. Tito Livio lib. primo di Tarquinio: *Minimè arte Romana, fraude, ac dolo Gabios aggreſſus eſt.* E nella dec. 5. lib. 2. *Martius, & Atilius legationem in Capitolio ita renuntiarunt; ut nulla re magis gloriarentur, quam deceptо per inducias, & ſpem pacis Rege Perſeo* * *Hac, ut ſumma ratione acta, magna pars Senatus approbabat: Veteres, & moris antiqui memores, negabant ſe in ea Legatione Romanas agnoſcere artes. Non per inſidias, & nocturna prælia, nec ſimulatam fugam, improviſoſque ad incautum hoſtem reditus, nec ut aſtu magis, quam vera virtute gloriarentur, bella maiores geſſiſſe. Indicere prius, quam gerere ſolitos bella: denuntiare etiam, interdum locum finire, in quo dimicaturi eſſent. Eadem fide medicatum Pyrrho Regi medicum eius vitæ inſidiantem; eadem Faliſcis victum, traditum proditorem liberorum regis. Hæc Romana eſſe, non verſutiarum Punicarum, neque calliditatis græcæ; apud quos fallere hoſtem, quam vi ſuperare glorioſius fuerit, interdum in præſenti tempus plus profici dolo, quam virtute: ſed eius demum animum in perpetuum vinci, cui confeſſio expreſſa ſit; ſe neque arte, neque caſu, ſed collatis cominus viribus, iuſto, ac pio bello eſſe ſuperatum. Hæc Seniores quibus nova hæc minus placebat ſapientia: vicit tamen ea pars Senatus, cui potior utilis, quam honeſti cura erat, ut comprobaretur prior legatio Martij.* Plutarco nel paralello fra Pelopida, e Marcello. *Furtim & ex inſidijs non extat res ulla geſta Marcelli, cuiuſmodi Pelopidæ;* Valerio M. lib 6. cap. 5. *Camillo Conſule Phaliſcos circumſedente, magiſter ludi plurimos, nobiliſſimos inde pueros velut ambulandi gratia eductos, in caſtra Romanorum perduxit: quibus interceptis non erat dubium, quin Phaliſci depoſita belli gerendi pertinacia, traditури ſe noſtro imperatori eſſent. Ea re cognita, ſenatus cenſuit, ut pueri vinctum magiſtrum virgis cædentes in patriam remitterentur.* Queſto fatto è narrato anche da T. Livio lib. 5. da Frontino l. 4. c. 4. da L. Floro l. 1. c. 12. da Plinio de Vir. illuſt. cap. 23. da Plutarco in Camillo; il qual Capitano quivi ſoggiunge. *Sua innixus virtute magnus debet dux, non fraude res gerere alienas.* Valerio M. di nuovo nel medeſimo luogo. *Timocharis Ambracienſis Fabricio pollicitus eſt ſe Pyrrhum veneno per filium ſuum, qui potionibus eius præerat, necaturum. Ea res cum ad Senatum delata eſſet; miſſis legatis, Pyrrhum monuit, ut adverſus huius generis inſidias cautius ſe gereret memor urbem a filio Martis conditam, armis bella, non venenis gerere debere.* Simile accidente ſi racconta eziandio dal L. Floro l. 1. cap. 18. da Eutropio l. 2. da Agellio l. 3. cap. 8. da Cicerone de Off. lib. 3. cap. *Cum igitur aliqua &c.* da Plutarco in Pyrrho; da Seneca nella epiſt. 110. da Giulio Frontino lib. 4. cap. 4. da Svida in Fabricio; da Ammiano Marcellino lib. 30. da Eliano var. ſtor. lib. 12. cap. 33. dicendo; *Romani virtute fortes eſſe didicerunt; non technis, calliditate, vel inſidijs hoſtem ſuperare;* da S. Ambrogio de Offic. lib. 3. cap. 14. il quale aggiunge: *Revera præclarum, ut qui virtutis certamen ſuſceperat, nollet fraude vincere; Non enim in victoria honeſtatem ponebat, ſed ipſam, niſi honeſtate quæſitam, victoriam turpem pronunciabat.* Svida in Borianthus fa menzione, come alcuni uccifero Borianto inimico a i Romani, portando la teſta per averne premio, a Scipione: il quale riſpoſe: *Nullo modo apud Romanos more receptum eſſe, ut in laude ponant inſidias, quas ſubiecti contra ſuos Duces moliuntur.* Temiſtocle deliberando con improviſo, e fraudolento aſſalto di mettere a fuoco, e fiamma tutte le navi Spartane; fu ributtato con

queſta

queſta riſpoſta; che il conſiglio era utiliſſimo; ma era ingiuſtiſſimo. Vedi Valerio M. lib. 6. cap. 5. e Plutarco in Temiſtocle, e in Ariſtide; e Pietro Toloſano de Repub. lib. 24. cap. 8. Stazio nel 10. d. Teb. dice di Capaneo

----- *Ipſe haud dignatus in hoſtem*
Ire dolo -----

Ricusò di aſſaltar il campo inimico in tempo notturno; ſtimando ſimile azione degna di animi codardi, e indegna di magnanimo cavaliero. Quinto Smirneo; lib. 12. v. 70. induce Neottolemo, figliuolo di Achille a riprovare la invenzione del cavallo di legno; e, in quella vece a guerreggiare col valore, e con l' arme alla ſcoperta.

----- *Strenui viri cominus cum hoſtibus*
Pugnant: extra autem conſpectum cautè rem gerentes de turribus,
Praliantur imbelles, quorumcumque animum timor infringit.
Quare nequaquam dolos nunc meditemur, aut machinas
Alias, labore enim viros percellere decet;
Et haſta; in pralio enim praſtantiores ſunt viri fortes.

Anche appo Sofocle in Philoctete; lo ſteſſo Neottolemo non vuole acconſentire di uſurpare con inganno a Filottete l' arco, e le ſaette di Ercole: e benchè alle perſuaſioni di Uliſſe, aderiſca poi a queſto tradimento; alla fine pentito, e ſdegnato di ſimile opera malizioſa; rende a onta di Uliſſe a Filottete le armi ſottratte. Luciano in Opuſc. Cal. non tem. cred. nel to. 1. gr. lat. car. 846. *Nemo ſi aperto marte vincere poteſt; inſidijs in bello certare decernit.* Giovanni Pontano de Magnanimit. afferma, come al magnanimo tutte le operazioni aſtute, e inſidioſe, e finte; ſono contrarie, e repugnantiſſime; come quelli, che ama la ſincerità dell' animo, e opera le coſe di manifeſto valore. I due Poſſevini, cioè Batiſta, e Antonio ne' libri loro dell' Onore, con forti ragioni, e con filoſofiche autorità dichiarano, come l' huomo inſidiatore ſi dee reputare ingiuſto, ignobile, malvagio, diſonorato, e codardo: e concludono, che il valoroſo cavaliero adopera la forteza ſiccome il timido ſoldato ſi converte all' inganno. Dall' altra parte Giuſto Liſſio nella ſua Politica; lib. 5. cap. 17. concorre nella opinione, e nella diſciplina di Frontino, e di Polieno; che in guerra ſieno leciti, e neceſſarj, e utili tutti gli ſtratagemi: *Quorum propriè vis in arte, ſolertiaque poſita proficit; tam ubi cavendus, quàm ubi opprimendus hoſtis ſit:* eſpone Frontino nella ſua prefazione. Similmente Polieno ſul principio. *Fortitudo eſt, ſi quis robore pugnantes hoſtes devincit; conſilium verò, extra prælium arte, atque dolo victoriam adipiſci. Prima enim eſt egregiorum ducum ſapientia, victoriam ſine periculo comparare. Optimum verò eſt, etiam in ipſa acie quiddam machinari; ut conſilio praveniente finem pralij victoria paretur. Id mihi etiam Homerus conſulere videtur. Cum enim ſæpenumero dicat ſeu dolo ---- Seu vi ---- nihil aliud præcipit, quam artibus, & ſtratagematis adverſus hoſtes uti: ſin hac via non ſuccedat, tum verò corporum vi, ac robore periclitandum eſſe.* Appreſſo egli ſoggiugne: che il primo fra i Greci macchinatore d' inſidie fu Siſifo, nato di Eolo: il ſecondo Autolico, figliuol di Mercurio: il terzo Proteo; il quarto Uliſſe. Il primo, e il ſecondo furono ladroni: il terzo, come puſillanimo, e fievole ſi aiutava con le fraudolenze; il quarto fu maligniſſimo contr' a Palamede, e fugace in guerra: ſicchè da tali perſone ſi può formare queſto argomento; che gli Operatori delle inſidie, non ſieno uomini di onore, ne di forteza laudabili. Omero nella Uliſſea lib. 11. v. 118. per bocca di Tireſia parlando a Uliſſe:

Caterùm poſtquam procos domi tua
Interfeceris ſive dolo, ſive palam acuto ferro.

Non dice; *Interfice*, come a ſuo modo traduce il Liſſio; ma *poſtquam interfeceris*: avendo riguardo al coſtume di Uliſſe: il quale ſpeſſo nell' arme ricorreva molto volentieri a gl' inganni: o vero accennando la malvagità, e la indignità de' proci; contro i quali come contro a ladroni, e a infami, ſi poteva debitamente uſare anche la fraude, conforme a i demeriti loro. Nel primo della Iliade v. 226. Achille ſvergogna in ſi fatte parole Agamennone:

Neque unquam in bellum una cum populo armari:
Neque ad inſidias ire cum fortibus ducibus Achivorum.

Queſto barbariſmo etico di Omero, non dee far eſempio imitabile: ſi perchè queſto

Poeta

Poeta ſi dimoſtra molto indiſciplinato nel decoro cavallereſco per entro i ſuoi poemi: sì perchè i Greci anno ſempre cattivo nome nella realtà, e integrità dell' animo: ſiccome il proverbio *Graeca fides*, ne rende teſtimonianza; preſſo Eraſmo, e Adriano Giugni; eretici. Nel Digeſto: lib. 4. tit. 3. cap. 1. *Veteres bonum dolum dicebant, & pro ſolertia hoc nomen accipiebant maximè ſi adverſus hoſtem, latronemve quis machinaretur.* Intende quì nella voce *Hoſtem* propriamente quello inimico; il quale tenta di occupare, o pure à uſurpate le altrui poſſeſſioni: favoriſce queſta mia gloſa il ſuſſeguente vocabolo copulativo *Latronemve*. Onde ſiccome non è furto, ma è ragione; quando ſi procura di racquiſtare occultamente la ſua roba; la quale in altra maniera ſi poteva ricuperare: così non è frode, ma è ſagacità; quando con aſtuzia ſi procede contro que' nimici, che per violenza, e ingiuſtizia vogliono impadronirſi dell' altrui giuriſdizioni. Aderiſce al mio giudizio, e ancora eſplica la predetta legge Muſonio appreſſo Stobeo; in ſerm. 2. *Verſutum, & callidum eſſe, ubi res poſtulat, & fraudem contra hoſtem externum adhibere; utile: ac neceſſarium eſt: ſed ingenium ſubdolum, & comminiſcendis malis fugax perpetuò habere, & contra quoſvis; non ſolertia, ut quidam putant; ſed peſſimo ingenio attribuo.* Similmente S. Agoſtino in Quæſt. ſup. Joſue: cap. 10. *Quod DEUS iubet loquens ad Joſuem, conſtituat ſibi retrorſus inſidias: ideſt, inſidiantes bellatores ad inſidiandum hoſtibus: hinc admonemur non iniuſtè fieri ab his, qui iuſtum bellum gerunt: ut nihil homo iuſtus præcipue cogitare debeat in his rebus, niſi ut iuſtum bellum ſuſcipiat, cui bellare fas eſt: non enim omnibus fas eſt. Cum autem iuſtum bellum ſuſceperit; utrum aperta pugna, utrum inſidijs vincat; nihil ad iuſtitiam intereſt. Juſta autem bella definiri ſolent, quæ ulciſcuntur iniurias; ſi qua gens, vel civitas bello petenda eſt; vel vindicare neglexerit, quod à ſuis improbè factum eſt; vel reddere, quod per iniurias ablatum eſt.* Noè dopo il diluvio ſcompartì a tre ſuoi figliuoli Sem, Cam, Jafet il mondo tutto in tre parti diviſo: a Sem fu aſſortita ſpecialmente la Paleſtina; la quale da i poſteri di Cam fu a Sem uſurpata. Dopo il traſcorſo di molti, e molti anni DIO giuſtiſſimo a i deſcendenti di Sem condotti dell'Egitto in Paleſtina, reſtituì le rapite ragioni, con la ſua onnipotente mano, e con le armi degli eredi Ebrei (leggi S. Epifanio in Ancorato, Giorgio Cedreno car. 10. e altri) Per la qual coſa le inſidie ſopraddette ne all' onore umano, ne alla giuſtizia divina furono contrarie: già che l' huomo giuſtamente può tentare ogni arte per ritornare in poſſeſſo del ſuo patrimonio, ritenutogli a forza da potenza tirannica. Siccome altresì non fu peccato di menzogna; ne d' inganno; quando Jacob conſeguì la benedizione della primogenitura comperata da Eſau; per quella via di fingerſi quale eſſo non era. Non fu eziandio furto; quando gli Ebrei preſero in preſtanza dagli Egizi tanti arneſi di gran valimento, nella dipartenza loro traportati ſeco: perciocchè ſi fatte robe accattate ſervirono a pagare gli Ebrei di tante fatiche, e di ſi lunga ſervitù; nelle quali opere per centinaia di anni erano rimaſi defraudati delle dovute mercedi. Concludiamo, che i militari ſtratagemi ſono leciti, quando le pretenſioni della guerra ſon giuſte. A queſta propoſizione ſi deono indrizare queſte parole di Valerio M. nel lib. 7. cap. 4. *Illa verò pars callidit atis egregia, & ab omni reprehenſione procul remota; cuius opera, quia appellatione noſtra vix aptè exprimi poſſunt, græca pronuntiatione Stratagemata dicantur.* Tuttavia general dottrina de' Politici, e frequentiſſima uſanza de' Capitani propone, riceve, approva in guerra qualunque ordigno ingannevole, e ogni azione inſidioſa. Onde Senofonte in Hipparcho 960. circa il mezo. *Revera nihil adeo fructuoſum in bello atque fallacia.* Lo ſteſſo autore nella Ciropedia circa il fine del primo libro inſegna, e loda queſta medeſima diſciplina d' inſidiare contro gli avverſari guerreggianti. Liſandro Spartano traeva ſua origine dalla ſtirpe di Ercole; nelle guerre coſtumava di eſſere in mille guiſe prontiſſimo inſidiatore; gli furono rimproverati ſimili impieghi, come indegni, e inuſitati nelle impreſe di Ercole: riſpoſe ridendo *Si Leonina pellis non ſatis eſt, vulpina eſt addenda:* ſiccome riferiſce in queſte parole il Proverbiſta latino, e Zenodoto; e Svida in *an he Leonte*, e Plutarco in apophtheg. imperat. & in Laconic. inſtit. & in vita Lyſandri. Polieno aſcrive queſto motto a Cleandrida, nel lib. 2. Ageſilao Re di Sparta diceva *Fidem in fœdere fallere impium eſſe: hoſtes autem deceipere non iuſtum modo eſſe, & laudabile, ſed etiam ſuave, ac lucroſum* teſtimone Plutarco nella ſua vita; e negli apotemmi. Braſida capitano de' Lacedemoni dice appo Tucidide lib. 5. *Belli fallacia pulcher-*

pulcherrimam laudem habent, per quas maximè quis hoſtem fallens, ſummo amicos afficiat commodo. Il medeſimo Braſida mentitore di ſe ſteſſo; o vero Tucidide inconſtante di opinione, ſi diſdice nel lib. 4. *Turpius eſt viros alicuius dignitatis quamvis decenti fraude, quam vi manifeſta ſuperare. Nam violentia iure potentia, quam fortuna largita eſt; fraus autem inſidijs iniuſti propoſiti graſſatur.* Queſte parole ſon regiſtrate anchè preſſo Stobeo in ſerm. 52. Polibio altresì lunatico viene a repudiare nel lib. 13. (come di ſopra ſi è traſcritto) quella medeſima ſentenza, ch'egli aveva legittimata nel lib. 9. la quale è queſta. *Quod verò in bellicis rebus minoris ſint momenti quæ manifeſtè, & cum violentia perficiuntur, quam quæ cum dolo, & opportunè fiunt; facilè poteſt ſi quiſquam velit, ex illis, quæ iam facta ſunt, cognoſci.* Plutarco in Marcello: *Sparta ex ducibus, qui ſe imperio abdicant; ille qui rem dolo, aut ſuaſione confecit, bovem immolat; qui prælio, gallum. Qui Spartiatæ, quamquam eſſent bellicoſiſſimi, excellentiorem tamen, ac magis congruentem ducebant homini rem dicendi facultate, ac ſolertia perpetratam, quam vi, & virtute.* Euripide preſſo Stobeo in ſerm. 52. *Fallacijs Mars amicus.* Quivi *Antigonus interrogatus, quomodo oporteret hoſtes aggredi; dixit: aut dolo, aut vi, aut apertè, aut per inſidias.* Diodoro nelle Egloghe compilate inſieme dal ſuo interprete Lorenzo Rodomano: ex lib. 21. e c. 2. *Ignorantia, & fraus ſapè non minus efficiunt, quam ſtrenua in armis opera.* Pindaro in Iſtm. od. 4. ſtrofe 8. ragionando quivi di Meliſſo vincitore nello ſtadio

----- *Ille enim animoſitate ſimilis eſt*
Audacia graviter frementium leonum ad venandum
Cum labore: ſolertia autem eſt vulpes;
Quæ ſupina iacens aquilæ
Impetum cohibet. Oportet autem quidlibet
Faciendo labefactare adverſarium.

Queſt' arte di ſuperare l'avverſario ne' Giuochi Olimpici non pure con le forze, ma eziandio con induſtrioſe, e aſtute maeſtrie; ſi legge uſitata, e convenevole; appreſſo Pietro Fabro in Agoniſtic. lib. 1. cap. 15. Niceforo Gregora ſtorico lib. 10. fa menzione di alcune malizioſe, e fallaci invenzioni poſte in uſo da famoſi perſonaggi nel tempo antico; quaſi approvandole anche nell' Imperatore di Coſtantinopoli, che le adoperò anche al ſuo ſecolo. Corebo Troiano appreſſo Virgilio nella En. lib. 2. v. 390.

----- *dolus, an virtus quis in hoſte requirat?*

Quì l'interprete dottiſſimo Lod. della Cerda. *Præclarè hæc oratio datur iuveni Choræbo iuveniliter exultanti; non Æneæ, non alteri ducum; in quibus ſcientia rei militaris: ad hæc, hoc ſermone doli aſtruuntur. qui indigni Æneæ.* * *His omnibus iure iſta oratio Choræbo attribuitur; cuius fatuitas in proverbium etiam abijt.* S. Agoſtino in Octoginta trium quæſtionum cap. 53. *Sicut ſumma, & propè divina virtus eſt, neminem decipere: ſic ultimum vitium eſt, quemlibet decipere. Ab hoc ultimo vitio ad illam ſummam virtutem tendentibus gradus eſt; neminem quidem, vel amicum, vel ignotum; ſed tamen inimicum aliquando decipere. Unde etiam illud a poeta dictum proprie iam proverbij conſuetudinem obtinuit ---- Dolus, an virtus quis in hoſte requirat? ---- Sed quoniam & ipſe hoſtis poteſt plerumque iniuſtè decipi; veluti cum pactum aliquod ſit de temporali pace, quas induciias vocant. & non ſervatur fides; multo eſt purgatior, ſummeque illi virtuti propinquior, qui tanquam velit hoſtem decipere; non eum tamen decipit, niſi authoritate divina.* Il Vipera-no de Rege, & Regno. cap. 10. *Dolo vincere hoſtes, laudabile ſit, nec ne; viderint alij. Equidem ſi de laude ipſe certarem, dolis minus uterer: cum de vita, & ſalute dimicatur, dicerem cum poeta ---- dolus, an virtus; quis in hoſte requirat* * *Ac quoniam hoſtes etiam ipſi dolis innituntur; malo nodo* [*ut eſt in proverbio*] *malus cuneus.* Il Pontano ſcoliaſte di Virgilio, ſopra le antedette parole di eſſo poeta, dice. *Sunt qui rem ita diſtinguant: in odijs privatis, nec ferro, nec dolo utendum: In bello iuſtè ſuſcepto, ad dolum licere confugere.* Quivi ſimilmente il Cerda. *Apud Homerum in Odyſſ. lib. 13. Ulyſſes Orſilochum interfeciſſe ſe ait noctu, & ex inſidijs. Cuius fœdi facinoris nulla eſt alia excuſatio, quàm hæc --- dolus, an virtus, quis in hoſte requirat? --- Sed advertit tamen Spondanus Homeri latinus interpres, hanc rationem aggrediendi ex inſidijs in bellis laudari poſſe, non in privatis diſſidijs; qualia erant Orſilochi, & Ulyſſis: ut hinc videas diſcrimen Virgilij, & Homeri. Virgilius enim in bello inducit Troianos conantes aggredi ex inſidijs; Homerus in private odio.*

E nella

E nella En. lib. 11. v. 515. ſopra queſte parole di Turno: *Furta paro belli*: ſoggiunge. *Conſidera in vigilantiſſimo poeta hoc verbum datum Turno. Apage, ut illud Æneæ daret: Fraus enim, & dolus longè, ut plurimum, a bono duce: & certè multa ſunt neceſſaria, ut ea fraus laudem habeat * Cavit ergo poeta, ut labem hanc daret patri Romanorum Æneæ.* Non ſi ricorda l'interprete dell'inſolente vantaggio, anzi dell'inumano aſſaſſinamento, che a forza ſi procacciò Enea contro a Turno privo di lancia, e di ſpada nell'eſtremo duello: inſulto più enorme di ogni trama; perocchè l'inganno fra l'armi ſi fa ſcuſabile nella incauta milenſaggine dell'avverſario, il quale dee con la prudenza prevedere, e col valore anco reprimere i ſoſpetti, e gl' incontri de' marziali contraſti: ma la tirannica, e ſopraſtante impertinenza, quale fu oltraggio di Enea; non merita ſcuſa neſſuna. Giuſto Liſſio nella ſua Politica lib. 5. cap. 17. *At negat, inquit, Euripides, eſſe viri generoſi* (cioè ſervirſi degl'inganni in guerra) *Errant. non ille de hoſte publico, aut palàm loquitur: ſed ſentit de privatis inimicitijs; in quibus locum (iuſtè quidem) eſſe non vult huic fraudi. aliud eſt in bellis.* Il Cerda nell'En. lib. 9. verſ. 237. ammette le inſidie; ove ſieno perigli di vita, e ſublimazion di forteza; quali furono eſequite da Niſo Troiano. Poſſiamo dunque con l'autorità de' ſopraſcritti Umaniſti, ſentenziare; che le arti delle inſidie ſi permettono in guerra; perocchè quivi ſi ripone tutto lo ſtato della Repubblica; la cui protezione in tutte le maniere ſi dee difendere; concioſſiachè nella ſua difeſa conſiſte la vita, la roba, l'onore d'innumerabili perſone: ma queſta licenzia d'inſidiare, non ſi dee ammettere ſe non nella ſtoria. Nella poeſia epica; dove i Cavalieri fanno profeſſione più di onore; che ſtima di vita: dove il poeta va imitando col valor eroico i Cavalieri: dove ſi uſa ogni ſtudio nella perfezione della magnanimità cavalleresca; io giudico, e affermo; che a principali guerrieri ſi diſconvenga ogn' impiego d'inganno, e ogni vantaggio di arme, e di cavallo: cioè, combattere l'uno a cavallo; e l'altro a piede: queſti con la lancia; e l'altro con la ſpada: un' altro con lo ſcudo; e l'avverſario ſenza ſcudo. Ne' duelli cavalleresch la maeſtria della ſcherma, e della lotta; ſi dee nominare arte guerriera, non atto ingannevole. Eſempi notabili ſe ne leggono appreſſo l'Arioſto, e il Taſſo

Argomento epico dee principalmente eſſer fondato ſopra ſucceſſo avvenuto. Autori, che affermano queſta verità con diverſe ragioni. Proginn. 2.

NON ſi celebra fra gli ſtorici battaglia ſi orribile; ne ſi canta fra i poeti duello Eroico tanto fiero, che in paragone della preſente conteſa non riuſciſſe una guerra in ſogno, o un contraſto dipinto. Quì Greci, quà Latini, là Toſcani, e tutti i più ſegnalati di nome, e mirabili di dottrina, che ſieno al mondo, queſti dico tutti empiono di tumulti le carte, di ambiguità le menti, di parzialità i Critici, ſenza veruna ſperanza di pace, ſenza temperamento di tregua, ſenza una minima parola d'accordo. E io, che ſone in comparazione di sì Marziali, e invincibili guerrieri un ſoldato novizio, diſarmato, e ineſercitato avrò cuore tanto ſicuro, e audacia così temeraria, che io voglia eſſer pure ſpettatore, non che tenzonatore in queſto perigliosiſſimo agone? Finalmente io non potrò contenermi; perchè io ſono anch'io uno de' congiurati contr' Ariſtotile capo di queſta fazione, e contro i ſuoi collaterali; e ſon riſoluto di morir per la verità; e s'io non potrò dar favore con l'opere, interribilirò con le grida, e con l'animo almeno. Il cartello della Diſfida è queſto. Se il Poema ſi può fondar tutto ſopra la ſtoria: Se deve tutto eſſer favoloſo; Se vuole il ſuggetto ſolo ſtorico, e gli epiſodi finti. La mia riſoluzione ſi è queſta; che il poeta ſia obbligato a prender l'argomento principale da ſtoria, e poi veſtirlo di vari accidenti favoloſi. Attendiamo alle ſentenze de' miglioii Giudici Critici.

Giuſto Liſſio nelle piſtole miſcell. cent. 3. piſt. 61. *Mythiſtoria fabulas vero mixtas; hiſtoria purum, & merum verum habet; in illa poeta ſunt, & id genus, qui oblectamenta auribus animiſque quærunt, & florida iſta veſte ornant, & augent corpus hoc veritatis.* Qui approva l'argomento ſtorico, e i mezi favoloſi.

Giulio Ceſare della Scala ragionando nella poet. lib. 1. c. 1. della Storia, e della Poeſia: *Differunt*,

*Differunt, quod alterius fides certa verum & profitetur, & prodit, ſimpliciore filo texens orationem: altera aut addit ficta veris, aut fictis vera imitatur, maiore ſanè apparatu. * Hanc autem Poeſim appellarunt, propterea quod non ſolum redderet vocibus res ipſas, quæ eſſent, verum etiam quæ non eſſent, quaſi eſſent, & quomodo eſſe vel poſſent, vel deberent, repræſentaret.* E lib. 6. cap. 2.

Iſidoro nelle Origin. lib. 8. cap. de Poetis. *Officium poetæ in eo eſt, ut ea, quæ verè geſta ſunt in alias ſpecies obliquis figurationibus cum decore aliquo converſa transducant. Unde & Lucanus ideo in numero poetarum non ponitur, quia videtur hiſtorias compoſuiſſe non poema,* cioè non falſeggiò con accidenti favoloſi l'argomento ſtorico: ma quaſi copiò la ſtoria in verſi.

Paleſato nella prefaz. d. Fabul. Narrat. *Quæ facta quædam revera fuerunt, poetæ, nugatoreſque plerique in incredibile magis, atque admirabilius quodpiam converterunt; ut iſta legentes homines in maximam admirationem perducerent.*

Filoſtrato, negli Eroi, in Euforbo. *Homerus geſta, veraque narravit, præter pauca, quæ idcirco ſponte mutaſſe videtur, ut variam, ac ſuaviorem redderet poeſim.*

Uberto Foglietta ſi contenta di concedere l'argomento ſtorico, purchè ſia veſtito, e variato di Epiſodi favoloſi; dice dunque nell'opuſc. d. ſimilitud. normæ Polybianæ; *Neque veritate, ac falſitate hiſtoricum ab Epico poeta diſtingui; in qua re verſari magnum errorem eorum, qui putent ea in primis re hiſtoricum ab Epico poeta differre, quòd ille in narrando verax ſit, hic mendax; illiuſque narrationem veram, huius falſam, ac fictam eſſe oporteat: quorum errorem aperiendum eſſe; neque enim hiſtoricam Epici poetæ narrationem, quæ vera eſt, ex quatuor partibus Epico poetæ neceſſarijs, falſam, & mendacem eſſe neceſſe eſt. Nihilominus enim erit poetica narratio poetaque conveniens, ſi vera, ac ſi falſa ſit. quin etiam Homerus, & Virgilius veras narrationes amplexi ſunt. Verè enim Troia decem annis à Græcis circumſeſſa narratur. Item vera eſt Æneæ navigatio, veruſque in Italiam adventus, verumque prælium cum Turno de Lavinia nuptijs ſecum ambigente commiſſum. * In quo ergo Epicus ab hiſtoriographo differt? quod hiſtoriæ ſcriptor rem ſimpliciter narrat, nihilque à propoſito aberrat, nihilque à ſe confictum, aut extrinſecus delectandi cauſa petitum, quodque à narratione alienum ſit, illiuſque ſeriem interrumpat, narrationi inſtitutæ interponit. At Epicus poeta quot, & quanta inchoatæ narrationi inſerit? quas fabulas à ſe confictas, quot iucunda, mendacia inculcat? ut minimam operis partem ſuſcepta narratio obtineat * Neque verò fabulas? tantummodo extrinſecùs accerſitas poeſi ſuæ inſerit poeta, ſed ipſam hiſtoricam narrationem fabulosè contexit, cum tamen veritatem hiſtoriæ non pervertat. Nihil enim prohibet verum fuiſſe, & ex hiſtoria petitum, Æneæ claſſem tempeſtate iactatam, ac procellis penè obrutam eſſe. Quæ res cùm paucis expediri potuiſſet, quot fabuloſis commentis illam poeta dilatat, ac variat * Tantoque præſtantior eſt poeta, quantò ad inveniendum, & fingendum natura eſt habilior. Quare Plutarchus, Neque numeri, inquit, neque verborum immutationes, neque dictionis maieſtas, neque translationis opportunitas, neque concinnitas, & compoſitio tantum habet blanditiæ, atque gratiæ, quantum fabulæ aptè connexæ diſpoſitio. Nomen igitur [id quod nomen ipſum declarat] ſimplex narrator eſt Epicus poeta, ut hiſtoriæ ſcriptor, ſed fictor, & creator. Quod nomen non tam à carminibus faciendis, & creandis impoſitum habet, quàm à fabulis à ſe fictis, & erentis deductum. quod Græcorum auctoritate firmatur. Veteres enim eos, qui rem ſimpliciter carminibus narrabant, carminaque faciebant. nullis fabularum figmentis admixtis, non divino hoc poetæ nomine dignabantur; ſed* epopœos *hoc eſt verſificatores appellabant. Tradit enim idem Plutarchus ſacrificia nonnulla choris & tibijs carere poſſe, Poeſim fabularum, & figmentorum expertem eſſe non poſſe. Quare Parmenidis, & Empedoclis inveſtigationes, & diſputationes de Rerum Natura, quibus addere poſſumus Lucretium; item Nicandri theriaca, ac Theognidis ſententiæ, quamvis carminibus conſcriptæ, poemata tamen non ſunt neque illarum auctores in poetarum numero unquam habiti ſunt, aut poetæ nuncupati. Jam verò ipſemet Poeta Epicus in initio poematis ſui ſeſe non narrare, aut ſcribere, ſed canere profitetur, Muſaſque proinde invocat, quæ ſibi canenti adſint, canendaque inſpirent: quæ preces ſupervacaneæ plane eſſent, ſi ipſe, id quod facit hiſtoricus narraret tantummodo, neque fingeret, ac res crearet, quod niſi divino quodam inſtinctu, ac furore mentes poetarum tacta efficere non poſſent.* Che Achille fuſſe perſona vera, e non finta in Omero, lo argomenta con queſte infraſcritte parole.

Luciano [quom. hiſt. ſcrib.] *Homero quamquam fabuloſa plurima de Achille ſcripſerit, nonnulli tamen eò adducuntur, ut illi iam & fidem adhibeant; unum hoc argumentum ad demonſtrationem veritatis magnum exiſtimantes, quod non de vivo illo ſcripſit. Non enim cauſam aliquam vident, cuius gratia mentiretur*, cioè moſſe da adulazione verſo quell' Eroe.

Adriano Turnebo nella ſua prefaz. in Dionigi Coſmografo, e poeta. *Dionyſio in primis conſtat fides: maxultque malus poeta, quam falſus auctor haberi. Itaque ſi poetarum proprium eſt fabulas ſerere, ex ea parte ſpectari, æſtimarique non vult; ut ſi talis poeſis ſit, ut verum eloqui non poſſit, eam potius eiuraturus ſit, quàm à vero receſſurus. Ac medius fidius vellem cæteri poetæ veri amantiores fuiſſent, nec tam voluptati aurium indulſiſſent, ſed utilitati hominum potius conſuluiſſent. certè maior, & uberior fructus ex poeſi caperetur. Nunc illa illecebrarum invitamenta blandiſſimi carminis, quibus veri aſperitas leniri debuit, ab eis tota ad falſi commendationem ſunt traducta: ut à quo, vel pœna deterreri deberemus, ad id etiam voluptate iucundiſſimi carminis trahamur. Plato philoſophorum graviſſimus iuventutem Reipub. ſuæ Dionyſio poeta minimè fabuloſo erudiendam tradidiſſet: at idem Homerum, ut iuventutis corruptorem, unguento delibutum, infuliſque redimitum, urbe ſua expellit, cum eo ſe etiam mendacium exterminare credens: ita ubi locus non eſſet Homero, Dionyſio præmia conſtituerentur: Et cùm Homerum incolam ferre Plato non poſſet, libentiſſimè Dionyſium civem adſcriberet.* E nella prefazione in Tucidide: *Si nil vero melius, nihil honeſtius, contra nihil falſo deterius, nihil turpius, quis tandem eſt, qui non hiſtoriam, ideſt veri profeſſionem, maximo ſtudio omnibus colendam eſſe exiſtimet? niſi fortè quis ita puerilitèr deſipit, ut fictas fabulas, quàm incorrupta verum monumenta, libentius legat: quem lucubrationibus anicularum lanam facientium potius oporteat intereſſe, quàm literas diſcere. Me quidem poeturum pudet, qui dum ineptis lenocinantur auribus, & pueris, non viris, canere ſe putant, veritatem fabularum figmentis adulterarunt, & ſanctos ſe vates eſſe prædicant, & Deorum inſtinctu concitari, qui mendacium, & fucum, quo nihil Dijs immortalibus magis inviſum eſt, pro vero nobis approbare conantur. Video quem iſtius vanitatis pigueriit; qui à iudicris illis præſtigijs abſeriam hiſtoriam earmem traduxerit. Et tamen uſque ideo falſis capimur; ut poetam eo nomine eſſe negemus, quòd non mentiatur; verum ei, ut opinor, non eſt tanti iſtius nominis ambitio, quæ contumelia, & probro conſtat: nevultque certus teſtis audire, quàm mendax poeta vocari.* Plutarco nella vita di Solone racconta come l'iſteſſo Solone udendo Teſpi rappreſentar tragedie, agramente il riprese, che non ſi vergognaſſe alla preſenza di tanta gente, dire tante bugie. A cui Teſpi riſpondendo, che ciò non era ſconvenevol coſa, ne dannoſa, facendoſi per iſcherzo, Solone replicò; Bene toſto lodandoſi queſto giuoco, e ornandoſi ſi ritroverà ne' mercanti, e ne' contratti. Il che a punto così ſucceſſe; perchè dilettando al popolo quella vanità, ſi coſtituirono ſalari del pubblico a gl'iſtrioni, a i cori, a i poeti, e a i ſonatori; e vi ſi ordinarono ſopra ciò magiſtrati, e miniſtri, che aveſſero il carico, e la cura di ſimil negozio. Vedi Franceſco Patrizi nella Poet. diſp. lib. 7. car. 153.

Lattanzio, ſiccome l'udero di ſopra, nel lib. 1. cap. 11. *Non res ipſas geſtas finxerunt poeta; quod ſi facerent, eſſent vaniſſimi; ſed rebus geſtis addiderunt quendam colorem* [cioè ſoprappoſero invenzioni favoloſe] *Officium poeta eſt in eo, ut ea, quæ geſta ſunt verè, in aliquas ſpecies obliquis figurationibus cum decore aliquo converſa traducant.* Per la qual coſa Orazio nella poetica dice, che 'l Poeta.

Res geſtæ regumque, ducumque, & triſtia bella,
Quo ſcribi poſſent numero monſtravit Homerus.

E quivi altrove—— *veris falſa remiſcet*: cioè ſopra la ſtoria va eſiſodeggiando favoloſamente.

Ecco la ſtoria in campo ſotto *Res geſta*. Gio. Batiſta Pigna interprete, di ſua fantaſia ſoggiugne. *Ne nos hiſtoricum capiamus, Res geſta, prout geri debent, ab Horatio capiuntur, & non quales omninò fuerint.* Il teſto dice *Res geſta*, coſa molto differente dalla coſtui immaginazione, *ut geri debent*. Se Orazio aveſſe voluto intender la coſa altrimenti, aveva tanto ſenno, e arte, che l'arebbe ſaputo ſpecificare.

Franceſco Patrizi è tanto fondato, eſperto, ſicuro e Maeſtro nella dottrina poetica, ſiccome i ſuoi dottiſſimi ſcritti, ne fanno indubitata fede, che io ſtimo ogni ſentenza

ſua

ſua quaſi un' oracol d' Apollo. Queſti fece tremare Ariſtotile; convinſe di falſità molti ſuoi interpreti, e timeſſe nel ſeggio ſuo la Verità: Andrò da' ſuoi libri ſparſamente raccogliendo il luogo della ſua giuſtiſſima raziocinazione. Egli dunque nell' ottavo, d. Poet. diſp. car. 175. *Le materie da ſcienze, o da arte, e da iſtoria compreſe poſſono eſſere convenevoli ſuggetti a poeſia, e a poemi; purchè poeticamente ſieno trattate.* e. 166. 167. 168. 169. *Dice Ariſtotile* [*Se adunque occorrerà che coſe fatte ſi poeti, niente manco poeta è Perocchè delle coſe fatte niente vieta, alcune eſſer tali, quali è convenevole, che avvengano ſecondo ch' egli è poeta loro*] *il qual luogo è pur troppo chiaro, che il poeta poſſa coſe avvenute e fatte poetare* * *Ariſtotile ſteſſo a forza da verità tirato, e a ſe medeſimo contradicendo* * *torna a replicare in queſte parole.* [*Poſciachè è imitatore il poeta, ſiccome il dipintore, o alcun' altro effigiatore, è neceſſario di tre coſe imitare ſempre una; O vero quali furono o ſono: O vero quali le dicono e lor paiono: Overo quali deono eſſere.. Ove le due parole* (*furono, o ſono*) *che altro importano che coſe già avvenute; o che al preſente ſono, o ſuccedono? E le totali, ſcrivendo in proſa, fanno lo ſtorico, e ſcrivendoſi in verſo, fanno iſtorico e poeta. E conforme a ciò, più oltre ſcriſſe parimente* (*Ora intorno a poche caſate, le belliſſime tragedie ſi compongono; ſiccome circa Alcmeone, & Edipo, e Oreſte, e Meleagro, e Tieſte, e Telefo, e a quanti altri avvenne o patire coſe terribili, od operarle.*) *Ove il dire* (*intorno alle caſate, alle quali avvenne di fare, o di patire crudeli avvenimenti*) *molto chiaro fa, ch' egli parla di coſe avvenute, e iſtoriche. Il che cadere ſotto la poetica penna, provò con l' eſempio d' Omero* [*Divino potria parer Omero ſopra gli altri. Perchè la guerra, come che avente principio, e fine, non impreſe a poetare tutta Pereiocchè ella troppo grande e non conſpicua era per eſſere: o mediocre in grandeza eſſendo, ravviluppata nella varietà. Ma ora una parte prendendone, vi usò di molti loro epiſodi; La qual guerra certa coſa è che era avvenuta, e da molti poeti prima che da Omero ſcritta in verſi. E Omero, come Ariſt. quì dice, non volle poetarla tutta; ma una parte ne ſcelſe, e quella poetò. Adunque la Iliada d' Omero è parte della Troiana guerra, cioè parte d' iſtoria, e d' azione ad iſtoria pertinente, e in iſtoria narrata; e azione che al poema dà il ſuggetto principale. Ebbe la medeſima opinione anche Platone dicendo.* (*Divino è certamente ed enteaſtico il genere de' poeti, lodante molte delle coſe avvenute per verità; e con certe grazie, e Muſe ſpeſſamente le va toccando.*) *E nel Fedro* (*La terza occupazione è furor delle Muſe, prendendo tenera, e non profonda anima, e incitandola, e infuriandola con ode, e con altra poeſia, ornando le migliaia de' fatti degli antichi, ammaeſtra quei ch' anno a venire*) *Ne' quali ambedue luoghi, eſſendoſi detto della Verità, delle Coſe avvenute, e de' Fatti degli antichi, ſenza dubbio ſi tocca materia iſtorica.* * 158. *Similmente Ariſtotile*) L' *Iſtorico, e il Poeta non ſono differenti in quanto parlano con verſo e ſenza verſo. Perciocchè ſi potrebbe la ſtoria di Erodoto porre in verſi; e pure non meno iſtoria ſarebbe; ma in ciò differiſcono che l' uno dice le coſe fatte; e l' altro quali elle potrebbon farſi. La qual ſentenza parimente noi diciamo, che è data per ſola propria autorità, e ſenz' allegarne ragion veruna. Il qual modo di filoſofare da lui ne' più antichi molte fiate è ſtato biaſimato.* 160. *E poi diremo qual' è quella ragione, che quì taciuta potè averlo moſſo a così dire? Forſe l' uſo de' poeti, che non mai avanti a i tempi d' Ariſtotile, d' iſtoria feciono poeſia? Certamente Palamede, Corinno, Darete, Siagro, Artino, Leſchco, della guerra Troiana poetarono. E Licea, & Aſio, e Cinetone, ed Eumelo, e molti altri, iſtorie in poeſia diſteſero; i quali tutta l' Antichità poeti reputò. O pure ſa, perchè il poeta, mentre iſtoria pone in poeſia, non è imitatore; e non raſſomiglia narrando le coſe fatte? Chi non vede che l' iſtorico le eſprime con parole; e fa l' iſteſſa opera, che il poeta, e che il pittore fa co' colori? E ſimilmente che egli le pone avanti a gli occhi per la medeſima via dell' evidenza, col poeta?* 158. *Eſe Ariſt. dice* [*Non è ufficio del poeta il dire le coſe fatte; ma quali dovrieno farſi, e le poſſibili ſecondo il veriſimile; o neceſſario.*] 160. *Noi diciam, che il veriſimile, e il neceſſario ricercato, nel regolamento delle parti del poema ha luogo, ed è comune così nelle coſe fatte, toccanti allo ſtorico, come nelle coſe formate in quella guiſa, come dovrieno, e parimente nelle poſſibili* * *Ora ſe le condizioni del veriſimile, e neceſſario ſono comuni così alle coſe fatte già allo ſtorico pertinenti, come alle formate dal poeta, e alle poſſibili ad avvenire, convien dire a gli eſpoſitori* [*poichè il maeſtro loro nol diſſe*] *la ragione, la quale aſtringa l' ufizio del poeta a fuggir le coſe fatte; e accomodarſi alle poſſibili dal poeta.* lib. 7. car. 149. *Omero per confeſſion di tutti fu poeta: e la Iliade ſua, e l' Odiſſea ſenza dubbio veruno ſon*

poemi : e nondimeno la Iliade fu prima che da lui, da molti altri ſcritta, da Paſimede, da Corinno, da Darete ; i quali in quella guerra ſi trovarono ; e da Demodoco, e da Stagro : e chiaramente da Corinno tolſe molte coſe. E Diodoro graviſſimo ſcrittore afferma, che Omero molte coſe preſe dal poema di Dafne figliuola di Tireſia. Omero dunque non pure il ſoggetto della ſua Iliade ebbe dalla ſtoria ; ma anche poema fece di ſoggetto, che da altri era ſtato pure in poeſia trattato. Il perchè ſe fuſſe vero che chi le coſe trovate, e ſcritte da altri mette in verſi, non fuſſe poeta, Omero non ſarebbe poeta nell' Iliade : ma in eſſa egli è poeta ; adunque può altri eſſer poeta di coſa da altri prima trovata, e ſcritta. E ſe mi diceſſe, che bene Omero trovò la guerra Troiana, e l' ira d'Achille ſcritta da altri : ma egli poi la ſcriſſe in altra maniera, mutando di lei quello, che gli parve, aggiugnendo, e d' altri epiſodi riempiendola da quelli, che coloro aveano fatto. Riſpondo che ciò è in oſcuro, e niuno autor s' allega che lo dica ; e perciò è a puro piacimento detto. Ora ſi arma contr' Ariſtotile impugnando la ſua erronea opinione di uſurpare a Empedocle tirannicamente il titolo di poeta. Ariſt. *Niente è comune a Omero, e ad Empedocle fuor che 'l verſo. Però colui giuſto è di appellar poeta, e coſtui piuttoſto fiſiologo, che poeta.* Il Patrizi 139. *Non par dovere, che Ariſt. in paragone di ſola autorità, in fatto di poeſia, abbia da anteporſi all' autorità di tre, Cicerone che l' opera di Emp. chiama Egregium poema ; Orazio che l' appella Poeta Ciciliano, e Quintiliano.* 141. *E Ariſtotile ſteſſo per poeta il riconobbe nel ſecondo d. Meteore, e nel terzo d. Retorica, ne' quali due luoghi l'opera di Emped. è da lui chiamata poeſia. Per terzo vi è un luogo di Laerzio, che nella vita di Emped. adduce come ſcritto da Ariſtot. Emped. eſſere Omerico, e eſſere ſtato valente in fraſi, e metaforico; e uſar le condizioni a poetica pertinenti.). Se gli ſcritti adunque di Emp. ſono da Ariſt. tre fiate nominati poeſie, conſeguenza neceſſaria ſarà che l' autore loro ſia poeta.* * *Secondariamente diciamo, che anco dal lato della favola, Emped. è non ſol poeta, ma poeta niente minor d' Omero. Onde Macrobio. Pythagoras, atque Empedocles, Parmenides quoque & Heraclitus de dijs fabulati ſunt. Di queſti Dei favoloſi di Emped. ne fa menzione Simplicio, e Fornuto* * *Ora vengaſi al paragone delle favole di Emped. e di Omero. Quelle d' Omero ſono d' uomini, e di dei. E quelle d' Emp. ſono altresì di dei per l' una parte ; e dall' altra, più alto che d' uomini, di coſe, e di opere di Natura favoleggiate. E in queſta parte, quanto Natura è ad uomo ſuperiore, tanto ſono le favole d' Emped. alle Omeriche ſuperiori. E ſe ſotto miſterio ſono quelle d'Omero inteſe ; non manco furono quelle d'Emp. miſterioſe così ne' ſenſi divini, come ne' ſentimenti naturali. Ora ſe le ſimili favole in Omero ſono poetiche, perchè non ſono altresì poetiche in Emp.* * *Anzi Emp. per merito della maggioranza della ſua favola, maggior poeta è d'Omero. Conciofſiacoſachè la favola della Iliade altro non è che uno ſdegno d' un Barone preſo contr' ad un ſuo Rè, e un dolore preſo per la morte d' un ſuo amico. Per riempire i luoghi vacui de' quali ſdegno, e dolore ſi fanno molte indignità, e ſcelerauze fra gli Dei, e gli uomini.* * *E la favola dell'Odiſſea, che altro è ella, che due viaggi di due ben piccioli ſignoretti d' Itaca, padre, e figliuolo?* * *I vacui della qual favola riempiono, non Epiſodi d' opere Eroiche, ma di lunghi mangiari, e ragionari.* * *All' incontro il poema d' Emped. ſecondo che per Simplicio, per Fornuto, e per Plut. e per molti altri ſi può vedere, fu una favola altiſſima della Fabbrica del mondo. Nella quale ſi adoperarono moltiſſimi Dei ; ciaſcuno quella operazion facendo, ch' al ſuo uficio pertenea, e gli era dal ſommo Fattore comandata* * *tutti caſti, giuſti, e prodi ; e non infami, e ſcelerati, quali gli Omerici ſono* * *Finalmente quanto meglio ſentirono di Ariſtot. non ſol Cicerone, Orazio, e Quintiliano, a nominarlo poeta ; ma con loro Dionigi Alic. gran maeſtro d' ogni dicitura, il quale l' appellò poeta? E anche Strabone, e Plut. Seſto, filoſofi grandi, e gravi, con grandiſſimo novero di altri antichi ſcienziati.* * *E ſe i primi padri della poeſia Lino, Orfeo, e altri poemi feciono di coſe di natura, e poemi gli appellarono, e così l'altra gente, perchè non ſarà poema e l'opere di Eſiodo, e quelle di Empedocle, e di Arato, e di Nicandro, e di Lucrezio, e di Virgilio nella Georg., e di Manilio, e di Sereno, e di tanti altri?* Nel lib. 6. c. 134. *Archia fece poeſia de' fatti di Cicerone nel ſuo conſolato, e la guerra de' Cimbri ; e Teofane i fatti di Pompeo Mizno ; e Simolo i fatti de' Romani, che iſtorie erano, e non favole ; e i fattori loro, poeti, e non iſtorici eran nominati.* 125. *E ſe Ariſt. dice, Che al poeta conviene di eſſer più facitore di favole, che di verſi, ciò non è per ſe ſteſſo chiaro, ne provato in verun luogo di quel libro. E quivi dice ſenza niuna ragione, ed argomento. il che ſe a filoſofo non convien di fare, converrà a filoſofante libero*

non ere-

non credere cosa non provata. Quindi prova esserſi nominate e da Ariſtot. e da gli altri ſempre poeſie alcune ſpezie poetiche, nelle quali non era la favola per ſuggetto principale; tuttochè per incidenza vi poteſſe talora essere intrecciata; e queſte ſono gl'Inni, gli Oracoli d'Apollo, i Treni, i Giambopei, cioè Satirici, i Ditirambi, e i comici antichi, i quali componeano l'argomento ſul particolare di queſta, e di quella perſona; così anche i Lirici; e gli Elegiaci, e gli Epigrammatiſti. Poſeia. 133. ſi maraviglia di Plutarco, il quale nell' opuſc. de Audiend. poet. dice [*Sacrifizi ſenza cori, e ſenz' auli ſappiamo; ma non ſappiamo poeſia ſenza favola, ſenza bugia*] Dove il Patrizi allega incontro, le predette nominate ſpezie di poeſia, riputate ſempre da ciaſcuno Scrittore, poeſie.

Scrittori, che furono innanzi a Omero; e che a lui ſomminiſtrarono o il tutto, o le parti del ſuo argomento. Dal che ſi può formare queſto aſſioma, che la Guerra Troiana ſia ſtata vera; e che Omero abbia poetizato ſul vero; Svida in queſto nome, *Corinnus Hienſis. Epopœus* [*ideſt heroicus poeta*] *unus ex iis, qui fuerunt ante Homerum, ut quibuſdam viſum eſt: Et primus Iliadem ſcripſit, bello Troiano adhuc durante. Fuit autem Palamedis diſcipulus, & Doricis literis à Palamede inventis, ſcripſit. Scripſit & Dardanj bellum adverſus Paphlagonas; ut Homerus totum ſua poeſis argumentum ex iſto ſumpſerit, & in ſuis libris poſuerit.* Giuſto Liſſio, per bocca di Euſtazio nella prefaz. d. Uliſſ. dice co. nell'Opuſc. De Bibliothecis Syntagma cap. 1. *Homerum Naucrates quidam plagij accuſat; & in Ægyptum cùm veniſſet, libros reperiſſe Phantaſia fœminæ; quæ Iliadem, atque Ulyſſeam ſcripſerit, & Memphi in templo depoſuerit Vulcanj; Homerum igitur vidiſſe, ſibi adſcripſiſſe, & edidiſſe.* Giovanni Zeze, chil. v. ſtor. 29. De Siſypho.

Siſyphon Coon dicunt Teuerî ſcribam;
Et ante Homerum, hunc ſcripſiſſe Iliada.
Quod cum Teuero una militaſſet, vidiſſetque omnia;
A quo ad latitudinem poſtea Homerum tranſtuliſſe.
Hæc autem Joannes quidam Melelæ temporum ſcriptor.

De Dicty Cretenſ. 30.

Iſte Chronicus inquit, Dictyn quoque Cretenſem.
Idomenea ſequutum, & pugnæ geſta ſcripſiſſe:
Ex quibus, ut dixi, poſtea Homerum tranſtuliſſe.

Giorgio Cedreno car. 104. *Idomenei ſcriba fuit Dictys, vir præclarus, & prudens inter eos, qui ex Creta ad Ilium belli cauſa profecti ſunt. Is toto belli tempore cum Idomeneo fuit, & omnium quæcumque ab initio ad finem uſque geſta ſunt iuxta veritatem conſcripſit, &c.* Guglielmo Xilandro ererico nelle annotazioni fatte a Cedreno, tradotto da lui; car. 676. §. 67. *Ego ut non negem Dictyn, atque etiam Daretem hiſtoriam belli Troiani compoſuiſſe; ita perſuaderi nunquam patiar, ut qui hodie iſtis titulis circumferuntur libelli pro genuinis, aut ſide, vel etiam lectu dignis habeam.* Eliano var. ſtor. lib. 11. cap. 2. *Orœbantij Trœzenij poemata ante Homerum extiterunt, ut ferunt Trœzenij. Item Dares Phryx, ut dicunt, ante Homerum vixit; cuius Phrygiam Iliadem uſque in hunc diem conſervari ſcio. Meliſander Lapitharum, & Centaurorum pugnam literis prodit.* E lib. 14. cap. 21. *Poeta quidam nomine Syagrus extitit poſt Orpheum, & Muſæum; qui dicitur primus Troianum bellum cecinisſe: maximum argumentum carmine auſus tractare.* Plutarco, d. Muſica, dice, *Fuiſſe Demodocum Corcyræum veterem muſicum, qui carmine expreſſerit Ilij excidium, & Veneris cum Vulcano nuptias; ſed & Phemium Ithacenſem de reditu eorum, qui cum Agamemnone ad Troiam fuerant profecti, verſus feciſſe.* E queſte coſe riferiſce quì per teſtimonianza di Eraclide Pontico, Della Muſica. E approva tutto queſto anche Gregorio Giraldo nella ſtoria de' poeti antichi lib. 2. car. 61. E anche Martin del Rio ſul princ. d. Troad. di Seneca; Parr. ſeconda. E il Patrizi, poetic. diſp. lib. 2. ar. 50. e lib. 8. car. 160. E nella poetica ſtorial. lib. 1. car. 29. 30. 31. 32. E Raffaello Volterrano in più luoghi], ſecondo i nomi di queſti Autori. Cornelio Nipote, nella epiſt. a Saluſtio, aſſiſſa al ſuo tradotto Darete. *Quum multa Athenis curiosè agerem, inveni hiſtoriam Daretis Phrygij ipſius manu ſcriptam, ut titulus indicat.* * *Quam ego tranſtuli, &c.* Iſidoro, orig. lib. 1. ſul fine *Hiſtoriam primus apud nos Moſes de Initio Mundi conſcripſit: apud Gentiles verò primus Dares Phrygius de Græcis, & Troianis hiſtoriam edidit: quam in foliis palmarum*

pulmarum ab eo conſcriptam eſſe ferunt. Della Guerra Troiana molti antichiſſimi Scrittori come di ſtoria vera, anno fatto memoria; lo teſtifica Euſebio d. Præparat. lib. 10. cap. 3. E Dionigi Alicarnaſſ. Antich. Rom. lib. 1. Velleo Patercolo lib. 1. in Omero. Macrobio lib. v. c. 2. di Piſandro. Svida in queſto nome Dictys. *Cùm ſub Claudio Creta terra motu concuſſa fuiſſet, multis ſepulchris apertis, in horum quoddam opus hiſtoricum Dictys eſt repertum, quod bellum Troianum continebat. Quod Claudius acceptum tradidit deſcribendum.* Di alcuni Scrittori delle coſe Troiane anche Solino cap. 2. e 8. Dione, Declamat. 11. S'accoſta alla predetta teſtimonianza d' Eliano anche lo Scaligero nella poet. lib. 1. cap. 2. Il Taſſo; del Poema Er. l. 3. car. 59. *Teſeo figliuol d' Ippocrate, ſcriſſe che le guerre di Troia non furono favoloſe. E molti ſtorici fanno teſtimonianza del medeſimo: E fra gli altri Erodoto, di Greca iſtoria padre.* E Archiloco nella ſua Cronologia; e Senofonte negli Equivoci; E Manetone nel ſupplemento a Beroſo Caldeo; E Jornandes d. Gothorum reb. geſt. cap. 9. Gio. Zonara vol. 2. Giorgio Cedreno. Pauſania l. 4. e 8.

Malateſta Porta nel ſuo Dialogo, Il Roſſi, con ſommo giudizio forma un' argomento invincibile per reſiſtere, e abbattere qualunque oppoſizione degli Avverſari c. 25. *In poeſia tutte le azioni poſſiamo dire, che o vere ſieno, o veriſimili. Ma le veriſimili convengono eſſer tali, che vere paiano; che altrimenti non ſi preſterebbe lor fede. Ma le vere ſi credono più che le veriſimili * perchè Propter quod unumquodque tale, & illud magis: diſſe Ariſt. Ora il poeta dee cercar fede; che ſarebbe pazzia del poeta lo ſcrivere; ne potrebbe muover gli affetti, ne deſtare le perturbazioni. Segue dunque, che migliori ſieno quelle favole, e migliori que' poemi, che ſul vero fondati ſono, e poſcia di veriſimile arricchiti * E vaglia di più l' autorità di Giulio Ceſare della Scala; il qual diſſe, Deinde quis neſciat omnibus epicis hiſtoriam eſſe pro argumento? quam illi aut adumbratam, aut illuſtratam, certè alia facie cùm oſtendunt, ex hiſtoria conficiunt poema: nam quid aliud Homerus? * Che il Poeta ſuoni facitore, io nol niego, * perciocchè trovato l' argomento, e l' univerſale in iſtoria, può fondarvi la favola, e trovare i mezi particolari, onde quel nudo argomento divenga compoſizione di coſe. E così ſarà trovatore dell' argomento ſtorico, e facitore fingendo i mezi * E ſiccome il facitor d' un giardino, non perde l' eſſerne facitore, perch' egli abbia avuto da gli altri il terreno dove formarlo; così parimente l' avere il poeta trovato o in iſtoria, o preſo dalla fama l' univerſale argomento, e poſcia con mezi favoloſi veriſimilmente riempitolo, e fattolo compoſizion di coſe, non può fare, che egli non ſia facitore di poema Eroico * 37 Senza dubbio i migliori ſono quei poemi, i quali ſu miglior fondamento s' appoggiano: ma il vero è fondamento d' ogni veriſimile. Laonde que' poemi, che meno in ſe ritengano del vero (intendiamo ſempre l' univerſale) anno meno ſtabile il fondamento loro; ma fermo più, ſe ſul vero ſi fondano; fermiſſimo poi l' anno quei poemi, i quali oltre il vero della imitata azione, veri nomi, e luoghi ritengono: deboliſſimo è quello delle commedie, e delle favole boſcarecce, le quali anno di vero, ſenza più il rappreſentare vere Città, o veri Paeſi.* E perciò preſſo Strabone lib. 6. *Zoilus orator Homerum tanquam fabularum ſcriptorem vituperat.*

Poeti, che ſi ſono per ſuggetto principale ſerviti di ſtoria, e non di favola. Cedreno car. 291. gr. lat. *Pelagius Patricius carminum compoſitione inſignis, &c. extat hiſtoria ab eo ſcripta verſibus, ab Auguſto Cæſare orſa.* Sedulio, Giuvenco, Aratore, il Vida, il Sannazaro furono poeti ſtorici. Pietro Apollonio poetizò ſopra la deſtruzione di Geruſalem. Svida in queſto nome *Arrhianus, heroicus poeta, qui epicè ſcripſit Alexandriadem:* cioè i fatti di Aleſſandro Magno. E nella voce Epopea, udite ſavi, e rinſavite ſtolti; *Epopœia, ſic vocatur hiſtoria heroico verſu ſcripta. Nunc poeſis, quæ caret fabula, eſt Epopœia.* E anche in queſto nome *Chriſtodorus heroicus poeta * Scripſit Iſaurica libris ſex. Continet autem Iſauria expugnationem ab Anaſtaſio Imp. factam,* e lo ſteſſo *Muſæus Epheſius verſificator ſcripſit Perſeidos lib. 10. & de Eumene, & Attalo.* Appreſſo Franceſco Patrizi, nella Poetica ſtoriale lib. 1. c. 127. *Ideo ſcriſſe un poema delle coſe di Rodi in verſi tremila.* 128. *Soterico ſcriſſe un poema Aleſſandrino; che contiene la preſa di Tebe.* 129. *Giorgio Piſide poetò la guerra d' Eraclio contr' a i Perſi. Iſaco fece un poema della ruina d' Antiochia.* lib. 2. cat. 184. *Meſcolate poeſie di favole, e di ſtorie diſſe Proclo eſſere ſtato il Circolo Epico di Stazino; e Macrobio il poema di Piſandro. E parimente mi fo io a credere, che fuſſero tali le Iliadi, e i così fatti altri delle coſe tra i Greci ſuccedute, e Troiani, di cotanti, che le ſcriſſero; e i Ritorni de' Greci &c.* 182. *Per quanto chiaramente da Pauſania ſi trae,*

Eumelo

Eumelo Corintio, fece in poesia la istoria Corintiaca; e perciò fu detto poeta sferico; e molti altri. * *Istorie d'un paese mostrano essere state, l'Attica di Egesino, e quella di Ferecide Ateniese; e poi quella di Eusorione d'Istro.* * *E la Smirna di Mimnermo, che narrò la guerra di quella Città contro a Gige* * *E la Messaniaca di Riano, che contenne la guerra di Messene contr' a Sparta* * *E la Battaglia Leuttrica di Egemone Alessandrino; e' fatti de' Romani di Simolo, e di Ennio* * *E la prima guerra Punica di Nevio, e di Albino; E poi le storie di Lucano, e di Silio; e le Guerre Getica, e Gildonica di Claudiano: Ma de' fatti d'alcun Re, o Capitano fu la poesia di Simonide Ceo, fatta sopra Cambise, e il primo Dario; e la pugna di Serse allo Artemisio, e poi quella a Salamina; e il Salaminio di Solone; e la spedizion di Codro, di Paniasi; e la pugna di Pittaco, e l'altra di Antegonida, cantate da Alceo; e la scesa di Serse in Grecia di Empedocle* * *E l' Arcbelaida di Partenio* * *E l' Antioco di Simonide Magnesio; E il Romolo di Buta.* * *E il Pompeo di Teofane*; con moltissimi altri poemi, e poeti per brevità qui tralasciati, e quivi raccontati. Leggi sopra il medesimo discorso il Mazoni lib. 3. cap. 60. e 6. Di Solone, che prese a cantar la storia della guerra fra gli Ateniesi, e gli Atlantici, vedi il Patrizi, ut supra l. 1. c. 62. Plutarco in Solone; Platone nel Timeo, il Ficino quivi nell'argomento cap. 4. Svida in Simonide. Eudocia poetò sopra la vittoria di Teodosio contr'a i Persiani. del che Niceforo lib. 14. cap. 22. Socrate lib. 7. cap. 21. Il Petrarca nel suo Poema intitolato Affrica; poetizza sopra i gesti di Scipione Affricano.

Giovanni Zeze sul principio d. comment. in Esiod. Teogon. dice, I poeti senz'esser mentovati col proprio nome, sono per eccellenza nomati quelli, che sono; segnalati per quattro cose; *per lo verso Eroico; per la favola allegorica; per la storia, ovvero antica narrazione; e per lo parlar qualificato.* Il Traduttor latino Giorgio Enischio, interpreta così; *Alij verò, qui sine nomine per excellentiam poeta dicuntur, ex his quatuor rebus cognosci possunt: si videlicet habeant metrum heroicum, allegoriam, historiam, seu narrationem veterem, & dictionem aliquam, qua non vulgaris, neque humilis, sed heroica, & plena, dignitatis, metroque heroico conveniens esse debet.* Dice narrazione antica; perocchè le storie de' fatti antichi portano seco maggiore autorità, e maestà. Vedete dunque esser necessaria la storia, stratta da successi antichi, per farla piu nuova, e più maestevole. Leggi il Mazoni lib. 3. cap. 38. il Rodigino lib. 7. cap. 4.

Epicuro appo Diog. Laerz. lib. 10. *Facienda non fingenda poemata dixit.*

Jacopo Mazoni nella sua introduzione alla Difesa di Dante dal numero 44. fin a 65. mostra credere, sostiene con l'autorità dello stesso Aristotile, che si possa poetizar' epicamente sopra azione storica. Non allego la sua testificazione, perchè s'allunga di soverchio.

Giulio Cesare della Scala nell'Orazione contra Poetices calunniatores car. 411. *Neque animadverterunt triviales isti, à poesi historiam nihil differre nisi modo dictionis.* E nella poet. lib. 1. cap. 2. *An Lucanus sit poeta? sanè est: nugantur enim more suo Grammatici, quum obiciunt, illum historiam conscripsisse. Principio, suæ historiam meram: oportet eum à Livio differre. differt autem versu; hoc verò poeta est. Deinde quis neserit, omnibus Epicis Poetis historiam esse pro argumento? quam illi aut adumbratam, aut illustratam, certè alia facie, quum ostendunt, ex historia confeciunt poema. Nam quid aliud Homerus? Quid Tragicis ipsis faciemus? Sic multa Lucano ficta; Patria imago, qua sese offerat Cæsari: excitam ab inferis animam, atque alia talia.*

Oberto Gifanio in Lucrezio, nella sua Vita. *Non probatur nobis recentiorum iudicium; qui Lucretium, & Lucanum rerum gravium scriptores in poetarum numero non habent: nam & veterum in hac re sententiam ijs possum opponere. ac de Lucretio quidem Ciceronis, ac Corn. Nepotis, auctorum minimè vulgarium; qui eum non poetam dumtaxat, sed præstantissimum etiam poetam laudant; & hoc addere; si ea est huius artis condicio, & ingenium, ut nisi qui fabulas, amores, & id genus alia nugatoria tractet; aut vera rebus obscuris falsisque involvat, in poetarum ordine consistere non possit, eam artem insuper habendam potius, & abiciendam suaserim; qua præter spurca, nugatoria, & figmenta suavibus leporibus adsperſa, nihil ferè adolescentibus præbeatur.*

Dionigi Lambino innanzi al suo Lucrezio, nell'epist. a Carlo Nono; *In Epicis non eos tamen numerandos esse duco, qui res fortiter, & præclarè gestas bellaque cecinerunt,*

ut Home-

aut Homerus, Apollonius, Virgilius, Lucanus: aut qui de Agricultura ſcripſerunt, ut Heſiodus; aut qui de Piſcibus, & Venatione, ut Oppianus: verùm etiam, multoque adeo magis eos, qui rerum cauſas occultas, atque à natura involutas, longis verſibus explicarunt, ut Empedocles, & Lucretius: & qui de affectibus animi comprimendis, de virtutibus expetendis, de vitijs fugiendis heroico carmine præcepta reliquerunt, ut Pythagoras, ut Phocylides, ut Horatius. Nam cùm è rerum naturalium cognitione, morumque, ac virtutum explicatione homines efficiantur neſcio quomodo maiores, atque clariores: & cùm ex utraque re animi magnitudo contra fortunæ impetus, rerumque humanarum imbecillitatem, fortitudo contra mortis timorem, temperantia contra libidinem, conſtantia contra ſuperſtitionem comparetur; poetis autem hoc maximè propoſitum eſſe debeat, ut lectorem reddant meliorem, ſecundo loco, ut delectent; abſurdum ſit profectò eum, qui talia argumenta heroico carmine pro rerum dignitate tractarit, indignum poëta nomine iudicari: bellorum, aut rerum ruſticarum, & ſimilium ſcriptorem ſolum in poetarum numero, cæteque collocari. Magnopere etiam ab ijs diſſentio (quamvis graves ſint auctores) qui Empedoclem, & cæteros huius generis ſcriptores è poetarum choro fuſtulerunt; nihilque eos, neque poëta proprium, neque cum Homero commune, præter numeros habere pronuntiarunt: ijs libentius aſſentior, qui illum & philoſophum præſtantem, & optimum poëtam fuiſſe cenſuerunt. Non enim poëſim imitatione ſola, ſed, & figuris, & virtutibus poeticis metiendam puto: neque poëtam imitatorem quendam ſtatuo tantum, ſed ingenio excellentem virum, & mente concitatum, & pene dicam, divinum, verbis non ſemper utentem uſitatis, & popularibus, & de medio ſumptis: ſed interdum, & quidem ſæpius, novatis, priſcis, longè aliter ſe habentibus, res magnas, res admirabiles, res abſtruſas, ac reconditas in lucem proferentem. Denique ei, cui ſit ingenium, cui mens divinior, atque os magna ſonaturum do nominis huius honorem, ut iubet Flaccus:

Demetrio Falereo ragionando di Cteſia ſtorico. 189. *Et omnino utique poeta hic [poëtam enim ipſum vocarit aliquis meritò] evidentiæ opifex in univerſa hiſtoria.* Stimo veriſſima la coniettura dell'interprete P. Vettori; che queſto Scrittore adornando variamente le ſue ſtorie, di coſe favoloſiſſime, ſia riputato quaſi Poeta dal Retore. Quindi ſi dee argomentare principalmente il ſuggetto ſtorico, e acceſſoriamente epiſodi favoloſi.

Piero Angeli da Barga ſofferſe anch' egli accuſe, e biaſimi, perchè nella ſua Siriade ſceſe argomento ſtorico, dalle quali oppoſizioni ſi francheggia vittorioſamente in un ſuo ragionamento al Lettore quivi innanzi all'opera. *Ariſtoteles ait; Poëtæ munus eſſe ea dicere, quæ talia ſunt, qualia fieri oportet, quæque vel probabiliter, vel neceſſariò fieri poſſunt. Debet igitur is, qui ſe poëtam eſſe profitetur, ea in primis ad poema conficiendum ſumere, quæ probabilia ſunt. niſi enim talia exiſtimentur, ut fieri potuerint, ridicula videbuntur: neque ullam legentibus, vel utilitatem, vel voluptatem parient. Probabiliora autem videntur quæ facta ſunt, & facta eſſe conſtat, quàm quæ facta non ſunt; quia adhuc non conſtat huiuſmodi eſſe, ut fieri poſſint. præcipuè verò id accidit in magnis, atque arduis rebus, in quibus admirabili quadam virtute opus eſt; qualia ſunt præclara illa facinora, quæ magno cum vitæ periculo à viris fortibus in bello eduntur. Ex quo fit, ut qui Comœdias ſcribunt, conſtituta fabula, perſonis nomina imponant, quæ volunt. Probabile enim eſt aut à ſervulo herum decipi, ac fraudari, aut virginem ab adoleſcente vitiatam fuiſſe, aut amantem filium rem domeſticam diſſipare aliaque huiuſmodi, quæ revera frequentiſſimè uſuvenire non ignoramus: ideoque etiamſi ficta ſciamus, facillimè tamen, aut vera eſſe credimus, aut huiuſmodi certè, quæ vera eſſe potuerint: nemo enim penè eſt, qui iocularium in malum, aut ipſe aliquando non inciderit, aut alium incidiſſe non viderit. Longè aliter res ſe habent in Epopœia, & Tragœdia. Nam cum in ijs res graviſſimæ tractentur, & ea facta repræſententur, quæ vel propter eventorum atrocitatem, vel propter admirabilem virtutis præſtantiam, auditoribus, ac legentibus perſuaderi vix poſſunt, poëtis neceſſe propemodum fuit ad hiſtoriam confugere: ex eaque certas perſonas, certaque bella ſeligere, quibus tanquam ex hiſtoria iampridem cognitis ad portenta concinnanda uterentur. Hac enim ratione factum eſt, ut cum ab hiſtoria, aut nihil, aut parum omninò diſcederent, res ipſas, quas tamen figmentis aliquibus adumbrare cogebantur, non modo probabiles, ſed etiam veras facilè perſuaderent &c.*

Cicerone nel primo d. Leggi. *Multa quæruntur in Mario, ficta ne, an vera ſint, & à nonnullis, quòd & in recenti memoria, & in Arpinati homine veritas à te poſtulatur. M. Et mehercule ego me cupio non mendacem putari: ſed tamen iſti faciunt imperitè, qui*

in illo opuſculo non ut à poeta, ſed ut à teſte veritatem exigant. Q. Intelligo te frater alias in hiſtoria leges obſervandas putare, alias in poemate. M. Quippe cùm in illa ad veritatem referantur, in hac ad delectationem pleraque.

Primieramente, come ſopra queſte parole oſſerva lo Scoliaſte Adrian Turnebo *MARIUS fuit Ciceronis poema, quo res à Mario municipe ſuo geſtas adoleſcens explicarat ad gloriam ſuæ germanæ patriæ.* Cicerone dunque con il predetto poema fa eſempio, e confermazione, che ſopra ſtoria ſi poſſa fabbricar poema, ed appreſſo meritare il nome ancor di poeta. Nel ſuddetto luogo, conforme al noſtro proteſto, elegge la favola, cioè digreſſioni finte, per dilettare altrui: cioè ſotto l'eccitamento del diletto muover ammirazione altrui per condurre il noſtro intelletto alla ſpeculazion delle coſe per ſe ſteſſe magnifiche, e ſublimi, e per noi groconde, e giovevoli. E la favola di ſua natura induce dilettamento, e maraviglia, perche è remota dall'uſo volgare delle azioni o ſcritte, o per fama udite: e col mezo di queſta ſua novità ſi rende amabile, e ammirabile. Il Filoſofo nel primo della ſovrana ſpeculativa: *Admiratio homines, & his & primis temporibus ad philoſophandum excitavit: principio quidem faciles quæſtiones cùm mirarentur; deinde ſenſim ita progreſſi eſſent, ut de maioribus etiam rebus quærerent, veluti de luna, ſolis ſtellarumque affectionibus, & de ortu etiam univerſi. Qui autem quærit, & admiratur, is ſe ignorare exiſtimat. Quapropter, & fabularum amator Philoſophus quodammodo eſſe videtur; cùm fabula ex admirabilibus compoſita ſit.* Demetrio Falereo 141. *Fabula cum uſurpatur tempeſtivè, venuſta eſt.* E perciò pare che la Favola perda il ſuo onore, quando ſi favoleggia ſopra un medeſimo ſuggetto più fiate; come diciamo altrove delle antiche tragedie: ne approvo per artifizioſa invenzione, che il Barga, e il Taſſo correſſono, poetizando, a un medeſimo ſcopo, ch' è l' eſpugnazion di Geruſalemme; dove l' uno dall' altro diſcordando negli epiſodi favoloſi, inducono il ſoſpetto della verità; e così ſpogliano la favola de' ſuoi privilegi, ch' è il piacere, e l' inuſitato delle coſe. Per la qual coſa Virgilio nel proemio del 3. d. Georg. ci pone in conſiderazione, che le azioni da altri cantate, e ſpeſſe volte imitate, non rendono glorioſo, ne immortale l' intelletto del poeta; ma più toſto quelle impreſe, che non anno tanto affordate le orecchie degli auditori, ne ſtanche le penne delli ſcrittori, operano, che il poeta poſſa ſe ſteſſo

Tollere humo, victorque virum volitare per ora.

Dalle predette parole di M. Tullio formiamo un' ammaeſtramento aſſai commendabile in poeſia epica. Et è che la materia ſtorica non dovrebb' eſſer nata così di freſco, e di preſente; perocchè ſi può rivedere il conto al poeta d' ogni accidente occorſo; E può eſſo agevolmente incorrere in ſoſpetto di adulatore aggiugnendo, o di maligno detraendo, o di bugiardo fingendo, giacchè quel fatto è allora noto a ciaſcuno. Perocchè non è conveniente attribuir tanta licenza alla poeſia circa la fama, che ſi deroghi al vero, o al veriſimile, circa la ſtoria: ſiccome pare che Cicerone di ſopra oſtinatamente intenda. Più accettevol conſiglio, e più neceſſario documento abbiamo da Ariſtotile ne' Problemi, lib. 18. num. 10. *Cur nos rerum narratio oblectat, quæ nec nimium veteres ſunt; nec admodum novæ? An quod rebus diffidere procul abſentibus ſolemus: quibus verò diffidimus, nunquam iis oblectamur: at quæ nova admodum ſunt adhuc quaſi ſentimus: itaque de his cum audimus, minimè oblectari poſſumus.*

Virgilio nel Cyris.

Nam verum fateamur; amat Polhymnia verum.

Perciò acconciamente M. Tullio nella v. d. finib. *Quid enim ſi fas fabulas, è quibus utilitas nulla dici poteſt, &c.*

Gio: Batiſta Pio, interprete di Plauto nella ſc. Ne expectetis del Truc. *Cum iſtis mendaciloquis militibus conferatur Ilias Homerica, & Odyſſea, in quibus pugnæ, errores, & periculà mendacenter, & falsò commenta ſunt ab Homero: in cuius rei teſtimonium eſt commentarius Ariſtophanis graci poeta; qui ſcribit Eupolim poetam inter antiqua comodia ſcriptores celeberrimos ſcripſiſſe mendaciſſimum poema: in quo taxabat Homerum veluti vaniloquum, quòd mendaciis res heroicas involviſſet innumeris; & Læſtrigonas in Odyſſea; Polyphemum ſtaturoſum; utrem ventis inflatiſſimum, & cætera portentuoſa canat, non ſine maxima poſteritatis irriſione. In quam ſententiam exit illud Satyrici Poeta --- Riſerat ut mendax aretalogus .--- Et Auguſtinus Homerum non deſinit inceſſere. tanquam implevcrit cœlum fabulis, de quo peculiariter aſtronomicus Manilius ita.*

Quorum carminibus nihil eſt niſi fabula cœlum.
Plato in lib. de Repub. multiplicitèr impetit Homerum veluti mendacem &c.

Gio: Piero Malacreta contr' alla Tragicommedia del Guerini riprova per conforme alle poetiche leggi quella favola, per eſſer del tutto finta. Jo concorro nel ſuo parere.

Lodovico Caſtelvetro, ſopra la poetica d'Ariſt. parte princ. 3. particella 7. car. 184. &c. diſcorre, afferma, e conclude, che il ſuggetto Epico, e Tragico debba eſſere avvenuto, e vero; o ſia tale per fama, o per iſtoria. Solo concede, anzi comanda, che i mezi poi ſieno finti dal poeta. altrimenti ſe il ſuggetto, e i mezi tutti faſſero tratti dalla ſtoria, e dalla verità del fatto, allora il poeta non ſarebbe veramente poeta, ma ſemplice ſtorico. Tuttavia nella parte princ. 1. partic. 4. car. 28. 29. pare uſcito fuor di ſe, o trasformato da ſe ſteſſo, dicendo che *la Poeſia è la ſua materia trovata, e immaginata dallo ingegno del poeta.* * *Laonde ragionevolmente Lucano, Silio Italico, e Girolamo Fracaſtoro nel ſuo Gioſefo ſono da rimuovere dalla ſchiera de' poeti, e da privare del titolo della poeſia; perciocchè anno trattata materia nelle loro ſcritture; trattata prima dalli ſtoriei; e quando non fuſſe ancora ſtata prima trattata dalli ſtorici, baſta bene, che fuſſe prima avvenuta, e non immaginata da loro.*

Il Cenſore anonimo della Tragedia dello Speroni, accuſa l' autore, perchè non abbia riguardo alla fama di quell' azion tragica ſecondo l' autorità di molti ſcrittori; e che egli alteri, e confonda la verità di quel ſuggetto. car. 10. 11. 12. 23. 24. dovendo fermare il ſuo argomento ſopra ſucceſſo avvenuto, o comunemente ſtimato vero; e poi intrecciatamente epiſodeggiare a beneplacito del Poeta. Nella qual prudenza fu, come in tutte l' altre virtù poetiche, ammirabile il Taſſo; il quale ſopra una ſtoria accomodò molti, e molti epiſodi finti da lui; tuttochè l' Accad. d. Cruſca affermi il contrario, nell' Infar. ſecondo 384. 145. 285. 167. Ne fece come l' Arioſto, che a guiſa di puro ſtorico, e d' Ampliator di ſtoria, va fabbricando la ſua vaſta mole poetica ſul poema del Boiardo; ſicchè biſogna per forza aver letto quell' Autore, chi vuol rinvenire il ſuggetto dell' Arioſto [del che noi altrove] E che egli prendeſſe a finire ſucceſſivamente il Boiardo, ne fanno pubblica fede il Caſtelvetro ſopra la Poet. 154. 212. il Ruſcelli ſopra l' Arioſto in ottavo car. 564. &c. il Riccoboni ſop. la poet. cap. 7. il Pellegrini Capuano appo la Cruſca. 125. 167. e il Taſſo nell' apologia 61. Ripugna quivi la nominata Accad. nell' Infar. 1. c. 73. e nell' Inf. ſecondo 167. Ma contr' al vero communemente per tale creduto non val ripugnanza alcuna.

Girolamo Vida nel 2. d. Poet.

.... ficta potes multa addere veris.

accenna conforme alla noſtra mente, per accidenza la favola, e per ſuſtanza la ſtoria.

Criſtofano Ruffi nelle ſue Antexegomata: ſopra quelle parole d' Ariſt. *Quamvis contigerit res factas pangere, nihilominus poeta eſt* diſputa così. *Non iccirco poeta nomen amittetis, qui ea ut geſta ſunt narrabit, ſi quidem ea talia fuerint, ut veriſimile ſit, ac probabile eo modo eveniſſe, quo evenerunt; & potuerint facilè ea ratione fieri quæ facta eſſe canit poeta: Atque hæc eſt huius loci ſententia.*

Artemidoro lib. 4. c. 49. reputa ſtoria vera la guerra di Troia; e la diſtingue da quei ſuggetti, che ſon favoloſi, o che per opinion popolare per lo più ſono ſtimati ſtorici, o veri.

Pietro Bellonio in Obſervationibus lib. 2. cap. 5. peregrinando per diverſe parti della terra dice: *Cherroneſum ad dextram reliquimus; in qua promontorium eſt, veteribus Maſtuſia dictum; ubi Hecuba tumulus, & Proteſilai ſepulcrum erat.*

Arriano ſtorico lib. 1. racconta, come Aleſſandro M. vide il ſepolcro di Proteſilao, e di Achille: e come portò ſeco alcune armi, ſoſpeſe nel tempio di Pallade in Ilio di Troia; le quali furono già uſate nella guerra troiana; e quivi per memoria conſervate. Vedi Strabone lib. 13. Plutarco in Aleſſandro. Flavio Vopiſco in Probo.

Franceſco Petrarca in lib. 12. car. 1001. rerum ſenil. *Poetæ officium eſt non fingere, ideſt mentiri; quod quidam cogitant indoctè; alioquin & vulgares Muſæ, & nimis multi paſſim in triviis poetæ eſſent * quid ergo? officium eius eſt fingere, ideſt componere, atque ornare, & veritatem rerum, vel moralium, vel naturalium, vel quarumlibet aliarum artificioſis adumbrare coloribus, & velo amœnæ fictionis obnubere, quo dimoto, veritas eluceſcat, eo gratior*

veniat,

inventu, quò difficilior ſit queſitu. Enim verò quis hoc neſcit, ab Homero, ac Virgilio inta alios elegantiſſimè factum eſſe? Replica le medeſime ragioni, e riconferma la medeſima opinione a car. 1205. nella invertiva contr' a un medico lib. 1.

Iſac Caſaubono ſopra Teofraſto in charact. car. 87. in prolegomen. *Magna eſt, lataque inter hiſtoricum, & poetam differentia: ille res geſtas, uti geſta ſunt, ſimpliciter narrat: hic & geſtas* [ecco l'argomento ſtorico] *non enim omnia fingunt* [adunque non è tutta favola il ſubbietto epico] *ſed multa affingunt* [ecco gl'intrecciamenti epiſodici, e favoloſi] *tantùm poeta; aut veriſſimè ſcriptor eruditiſſimus Strabo; & quæ geri potuerunt* [cioè l'invenzioni del poeta, veriſimili, e credibili epiſodicamente inneſtate per entro il poema] *cum decenti imitatione exequitur: unde illi* Poijtis, *ut Plato docet, nomen inditum: quia rerum, quas refert, non narrator ſolum, ut hiſtoricus: ſed quaſi fabricator eſt, & auctor: quod ille imitandi artificio præſtat: omnis enim poeta* Mimitis, *ait idem Plato.* Non è dunque ſemplicemente *fabricator*, come iſtorico: ma *quaſi fabricator*, come poeta. E nel lib. d. Satira Roman. cap. 5. avendo prima diſcorſo, come anco la filoſofia, e la teologia è ſtata ſubbietto della poeſia; anzi che la ſteſſa poeſia può ricevere *pro ſubiecto quicquid eſt*; ſoggiugne a car. 335. *Quum hæc ita ſint, quis non miretur, iam olim naturam poeticæ, & legitimum eius uſum ita non ſolum vulgo, ſed ſummis etiam viris fuiſſe incognitum, ut planè in alijs Lynceis, in hoc videantur cæcutijſſe? Græcorum iſta vulgo erat ſententia iam tum Socratis ævo; nihil aliud poeſim eſſe, niſi fabulas verſu contextas, aut etiam ſine verſu nudas: nam & Sophronem, ac Xenarchum mimos proſa conſtat ſcripſiſſe, quos tamen poetas vocant Græci. Qui ſic ſentiebant, ita definiebant poeſim: Poeſis eſt ſermo vinctus metris fabulas continens; aut ſine voce, Vinctus metris. Secutus eſt iſtorum ſententiam & Socrates, eum iuſſus poema ſcribere, omnia expertus, per quæ oraculo ſe obtemperaturum crederet; hymno etiam in Apollinis, & Dianæ compoſito; nihil tamen egiſſe ſibi viſus eſt, niſi fabulas ab Æſopo mutuatus verſibus intexeret; ut eſt in Phædone Plat. * Ubi poteſt cognoſci * nemini poſſe appellationem poetæ attribui, qui non fabulas fingat * Hæc vulgi, Hæc Socratis fuit opinio: * Plato poema non conſtare ſine fabula, cum Attica ſua plebecula habuit perſuaſum. * Denique ex Platonis, atque Ariſtotelis mente; & poeſis eſt figmentum, fabulæ, mendaciium: ideo etiam Homerum laudat philoſophus, quod dicere mendacia vellè, primus cæteros omnes docuerit. Hæc autem quam ſint abſurda ex illis patet, quæ de priſca poeſi etiam Græcorum ante dicebamus.* Aveva di ſopra tenuto diſcorſo, come la poeſia era preſſo gli Ebrei, e i Greci antichiſſima; come furono poeti quelli, che ſi appellano Teologi, i quali preſſo i Gindei erano David, e gli altri; e preſſo i Greci Orfeo, Muſeo, Lino, e altri; come poeti furono eziandio quelli, che erano ſifici; i quali furono Empedocle, Parmenide; e altri: come finalmente furono poeti, quelli altresì, che ſono morali, queſti furono Teognide, Focilide, e ſimili. Onde ſdegnato contro a Platone, e Ariſtotile; ſoggiunge: *Quo vero iure nomen generis* [cioè, che tutti prima erano poeti, quelli; che ſopra qualunque ſoggetto o teologico, o ſifico, o etico verſificaſſero] *ei ſpeciei proprium fecerunt* (ſpecie intende qui ſolamente quella poeſia, che à per argomento la favola) *quæ & poſteriùs prodierat, & mera legitima poeſeos erat, non dicam propago, ſed degeneratio? Fictione enim fabularum, & univerſa dramatica antiquior eſt, vel ipſorum teſtimonio, poeſis illa, qua vetuſtiſſimi homines ad ſuperum aras utebantur, cum laudes eorum canerent. Omninò dubitari non debet, quin & antiquiſſima, & nobiliſſima omnino ſit hæc poeſis: cuius præcluldubio exemplum exteris mortalibus dederunt, qui & vetuſtate, & pietate omnes populos vincebant, Hebræi. Concedemus igitur Platoni, & Ariſtoteli, divinam Hebræorum poeſim, & ſi qua fuit illi ſimilis, quia nulla in ea fabulæ, nulla phantaſmata, nec figmenta; poeſeos nomine cenſeri non debere? Apage tam iniquam, tam abſurdam ſententiam. Quinimò meliore iure contendat aliquis ſolam hanc eſſe veram, & legitimam poeſim, quæ vel DEUM canit, vel ad DEUM homines ducit: quod & Plato tandem videtur intellexiſſe: cum pulſis de Repub. ſua poetis, ſolos hymnographos retinuit; prudenter, vereque diſcrimen faciens inter virtutis poeſim, & voluptatis muſam.* Dipoi ſtudioſo di mantenere, e di provare la ſua opinione per concetto aſſiomatico produce in campo la Satira, diſputando con Orazio ſe poema ſia, o non ſia: e in queſta forma ſopra queſto dubbio argomenta. *Si non eſt Satyra poema, quid erit? aut quo tandem nomine illam appellabimus? Proſa non eſt, neque dici poteſt, ſaltem propriè: atqui duo hæc ſola ſunt a veteribus prodita orationis ſummæ*

*genera, ſoluta, & numeris aſtricta; tertium genus ne Ariſtoteles quidem auctor præcipuus huius paradoxi valuit nominare. Sunt vero illius magni ſcriptoris, e tertio Rhetoric. verba iſta; quæ propoſitam quæſtionem facile decident: inquit enim: Numerus autem forma locutionis rhythmus eſt, cuius & metra ſegmenta ſunt: unde rhythmum habere oportet orationem; non autem metrum: poema enim erit. Hæc ille. Certum hic diſcrimen ſtatuitur inter eam orationem, quæ poema dici poteſt, & quæ non poteſt: diſcrimen illud eſt metrum; quod proprium facit poemati, ut dictionis ſoluta rhythmum. * Illud verum, certumque eſt; omnem metro aſtrictam orationem & poſſe, & debere poema dici * proſam vero, metricam neque legimus, neque dici poſſe arbitrari debemus. Quamdiu oratio manet cum metro, poematis nomen amittere non poteſt; quoniam in metro maximè poſita eſt poeſos eſſentia definitio.* Sopra le antecedenti parole di Ariſtotile *Cuius & metra ſegmenta ſunt*, ſoggiugne Pietro Vettori interprete. 615. *Cuius; rhythmi ſcilicet, metra poetarum ſunt particulæ, quod inde abſciſſa ſint: metrum enim rhythmi pars eſt: aſtrictior namque rhythmus eſt.*

Quanto alla ſopraddetta quiſtione, ſe la favola, ovvero la ſtoria dee per obbligo eſſere il ſubbietto del poeta; oltre all'eruditiſſime riſpoſte di tanti critici; anch'io, benchè abortivo critico, moverò alcuni articoli ſe non diffinitivi, almeno conſiderabili.

Nel primo luogo; io nego l'autorità di Ariſtotile come inefficace di alcuna validità, con queſta mia ragione: Ariſtotile non è inventore della poeſia; ma è ſemplice maeſtro de' precetti poetici: adunque la ſua dottrina didaſcalica à relazione a qualche principio, ed è ſubbiettata ſopr' alcun fondamento. Queſto argomento appariſce incontraſtabile; perocchè l'iſteſſo Ariſtotile va fondando le regole della tragedia ſopra Sofocle, Euripide, e altri; e i teoremi della Epopea ſopra la Iliade, e la Ulliſſea di Omero. Ma perocchè queſti due poemi anno la fondazion principale ſopra la Guerra di Troia; dunque il perno di tutto queſto diſcorſo è piantato ſopra queſto punto; Se cosa fatta impreſa fu vera, o favoloſa.

Nel ſecondo luogo, riſpondo a queſta ultima e fondamentale obbiezione; come appreſſo i Greci, e i Latini ſi legge; che i poeti, gli ſtorici, i coſmografi, i cronologiſti, i filoſofi, gli oratori, i politici, i moraliſti, e in breve tutti gli ſcrittori o per ſuggetto, o per allegazione, o per eſemplificazione, o per qualunque altra circoſtanza, o affermano, o ratificano, o credono vera la guerra Troiana. Onde o ſia ſtoria di ſucceſſo veracemente avvenuto; o ſia fama di accidente per verace tenuto univerſalmente, la predetta azione, come primogenitrice de i due parti epici di Omero; ci darà la ſentenza inappellabile; che la ſtoria, non la favola ſia il primario argomento della poeſia. Or dunque Ariſtotile, e gli Ariſtoteliſti reſteranno convinti; ſe non abbattono queſto capo raziocinativo con altre armi, che con la opinione, e con la oſtinazione.

Nel terzo luogo; Ariſtotile dice *Aptum ad perſuadendum eſt id quod fieri poteſt: quæ facta non ſunt, nondum credimus eſſe poſſibilia: quæ facta ſunt, perſpicuum eſt quod poſſibilia ſunt.* Se il veriſimile ci perſuade, molto più efficace operazione avrà in noi il vero. dunque la ſtoria, non la favola potrà muovere in noi gli affetti, e rimoderare i noſtri pravi coſtumi. Se quel che non è fatto; non ſi crede poſſibile come quel ch'è fatto; la guerra di Troia non fatta, ma finta, qual poſſibilità verace, o qual virtù potente ne' Lettori acquiſtò ne' tempi di Omero; ficchè poteſſe altrui apportare niuna utilità morale? tanto più, che il proprio, e proporzionato Lettore della tragedia ſi dee ſtatuire un Re, un Eroe, un Capitano, e ſimile altro perſonaggio ragguardevole: onde ſimili perſone o per iſtudio ſanno, o per avviſi conoſcono, o per intereſſe ricercano gli avvertimenti notabili di tutto il mondo. Per la qual coſa immaginando, o intendendo la tale azione poetica eſſer favoloſa, non la ſtimano, e per conſeguenza non vi profittano anche niente. Dall'altra parte Ariſtotile concede la favola dell'azione, e la finzione de' nomi alla Commedia; perocchè avendo per ſuoi uditori gente popolare, ineſperta, e imperita; ogni volta che ſia veriſimile, e poſſibile, nella ſua imitazione avrà conſeguito il ſuo intento a ſufficienza: il che non ſegue nelle poeſie nobiliſſime per le ragioni aſſegnate.

Nel quarto luogo; Ariſtofane compoſe quaſi tutte le ſue commedie ſopra ſuppoſti di vere perſone, e di avvenuti ſucceſſi; dunque non erano commedie, quando tali ſono pur tenute da i Greci, e da i Latini? Anzi lo ſteſſo Ariſtotile ricevè Ariſtofane per comico. Similmente Eſchilo formò una tragedia intitolata *Perſa* fondata ſopra un caſo

vera-

veramente occorso: tuttavia dal numero delle tragedie non viene dal Filosofo esclusa, dovendo egli di cose tanto importanti farne qualche passaggio, per ufizio dell'artefice, e per documento degli studenti.

Nel quinto luogo; Aristotile procede nella sua poetica tanto confuso di parole, contradittorio di sentimento, irresoluto di opinione; che o non vuol'essere inteso dagli altri; o egli non intende se stesso, o non sa dichiarare il suo intendimento. Spesse fiate propone senza prove, senza distinzioni, e senz' autorità: facendo se stesso un' Oracolo di Apollo in poetica. Tutte le dottrine o sieno divine, o umane, sono stabilite o sopr' autorità, o confermate con ragioni veraci. Le divine; anno per autore DIO, e per assioma la verità. Le umane; anno per autore la Natura, e per confermazione gli effetti universali. Aristotile in questa sua opera talvolta dalla propriezà della Natura, e talvolta dall'uso universale si mostra discorde, e contrario. In prima; se afferma, che la Epopeia si possa comporre in prosa; questa opinione del tutto è repugnantissima e all'uso, e a i poemi epici, de' quali niuno fu mai fatto in prosa. Ancora; se acconsente; che il poema epico riceva diverse specie di versi: questo è un precetto assurdissimo; perocchè Omero ne' suoi poemi, che sono la idea dell'epica poesia presso Aristotile, usa il verso esametro; e se gli altri hanno abusato questo uso; non sono stati poeti riguardevoli, ne autorevoli: senza che l'istesso filosofo più avanti viene a decretare per usitato, e proprio, e convenevole verso l'esametro nella epopeia. Non doveva egli dunque nella diffinizione dichiarativa della epopeia inserire altri versi; non approvati dall' Arte, ne ancora convenienti all' artefice; senza qualche ammonitoria distinzione. Più considerato di lui fu Orazio nella sua poetica: ove specifica, e stabilisce nel poema eroico il verso eroico solamente con l'autorità di Omero. Similmente all'università degli uomini; perchè nominato poeta ciascuno, che sopra qualunque cosa compone in versi, benchè non adoperi la imitazione; con la semplice autorità sua viene a contrapporsi. Distruggere un' uso antichissimo, e un nome universalissimo con un solo capriccio d' un' uomo; veramente mi pare un' arroganza, e una stoltizia straordinaria. Bisognava con la ragione della Etimologia provare, che Poeta significa propriamente, e specificamente fingere, o favoleggiare: bisognava eziandio argomentare; come ogni epico dee conformarsi al padre degli Epici, ch'è Omero veramente poeta; il quale avendo poetizato sopra favola; non sopra storia; ogni altro epico altresì volendo meritare il nome di Poeta, come l'istesso Omero, è tenuto a prender suggetto favoloso: bisognava finalmente far testimonianza, come il vulgo solo; ma non già gli eruditi; crede, che ogni versificatore sia poeta. Seguita dipoi a terminare lo spazio della tragedia in un giorno, o poco più innanzi: soggiugnendo, come gli antichi tragici non osservavano questa prescrizion temporale; affermando ancora quivi, che la epopea non soggiace a questa legge del tempo. Vedete quanto presume di se stesso, poichè senza testimonianze, senza ragioni, senza prove come sommo legislatore fa leggi altrui tutte le sue parole. Poteva con l'esempio della Omerica Iliade assegnare alla epopea il tempo di un' anno. Doveva sapere, e notare; che non pure le tragedie antiche, ma eziandio quelle che introduce per esemplari nella sua poetica; prevaricarono questo suo decreto; siccome noi palesiamo nel terzo Volume; Proginn. 131. Poco appresso dice: *Appello fabulam hanc rerum positionem*. E quivi sotto; *Habens fabulam, coagmentationem rerum*. E appresso: *Maximum horum est coagmentatio rerum*. E ancora: *Principium, & tanquam anima tragediæ fabula est*. Primieramente; in forma enigmatica, e divinatoria ci propone queste due voci: *Compositio, & coagmentatio rerum*. Secondariamente; nella diffinizione della tragedia non fa memoria di favola; non ostante che in quella, cioè nella diffinizione debbano specificarsi le cose necessarie, e sustanziali; e in questa, cioè nella favola egli riponga la maggiore importanza di tutte le cose. Terzo; dice *Omnes tragediæ partes necesse est esse sex, secundum quas tragedia qualis quadam est, scilicet Fabula, mores, dictio, sententia, apparatus, & concentus*. Una volta costituisce la Favola principio necessario, e forma essenziale della tragedia; un' altra volta ripone la stessa favola tra le qualitadi; e anche tra le qualitadi; le quali non sono tutte consustanziali nella tragedia; siccome egli stesso dichiara. Oltre a ciò fra queste parti così principali, non fa menzione della *coagmentatio rerum*; tanto da lui sopresaltata: aggiu-

gni

Digitized by Google

gni ancora ; che avendo attribuito più volte il secondo luogo al costume per dimostrare qual fusse la sua prerogativa tra le cose formali della tragedia ; soggiugne alla fine *Tragœdia sine moribus extare potest*. Afferma di poi come ; *Res, & fabula finis tragœdiæ*. Questo è un tuo fine molto confuso, e improprio, e falso ; perocchè il fine materiale della tragedia è il funesto esito dell' azione tragica : il fine morale (questo è il vero, e intenzionale ; e principalissimo di ogni poesia) è la correzione, e la perfezione degli umani costumi per benefizio della Repubblica : il qual fine propriissimo si contien nella favola, e si compisce per le azioni : la dove egli dice secondo il suo capriccioso intendimento ; *Res & fabula finis tragœdiæ*. Similmente in altro luogo scrive *Perspicuum autem ex dictis, & quod non ea, quæ facta sunt, dicere, hoc poetæ opus est, sed qualia utique fieri debuerunt, & ex quæ effici possunt secundum verisimile, vel necessarium*. La dialettica prova le cose con le ragioni : Aristotile con la semplice sua opinione, la quale non val niente, se non è suppositata sopra la predetta massima ; ci à dimostrato, cioè aggirato con sue inverisimili, e inefficaci supposizioni ; che il poeta dee per necessità essere favoleggiatore. Ma sentite i sofismi della Sfinge Aristotelica. *Quamvis contigerit res factas pangere, nihilominus poeta est : rerum enim factarum nonnullas nihil vetat huiusmodi esse, quales verisimile est fieri debuisse ; & eius generis, ut effici illo modo potuerint, secundum quod ille ipsarum poeta est*. Qui gl' interpreti si disperano, stillano il cervello, sudano sangue ; fra loro si mordono, si azuffano, s' indragano, per onestare questa Larva di Aristotile ; per diciferare questa equivocazione ridicolosa. Argomentiamo così ; fra la verità, e la menzogna non è mezo alcuno : adunque il soggetto del poeta sarà o favola, o storia. Se storia ; dunque Aristotile mentisce, formando il poema con la favola : se invenzione favolosa ; perchè dice quì *Res factas pangere* ? E addietro *Quæ facta sunt, perspicuum est, quod possibilia sunt*. E molto più avanti : *Necesse est imitari aut qualia fuerunt, vel sunt, vel qualia aiunt, & videntur, vel qualia esse oportet*. Se precetto affermativo, e necessario si determina ; che il poeta debba fra le tre obbligazioni elegger per sua materia eziandio un' azione anticamente, o modernamente avvenuta : non sarà dunque assiomatica la dottrina della favola. Sopra le antecedenti parole ; *Quamvis contigerit* col resto : potrebbe uno Aristarco sofisticare ; come Aristotile accenna quivi ; che un poeta [se per caso poetizasse mai sopra qualche impresa in altri luoghi avvenuta ; ma da lui non risaputa ; e a lui ed a gli altri del tutto ignota] sarebbe nondimeno poeta ; perocchè quella tale azione era debita materia di poema, perchè era verisimile, e possibile di successo, e di crederza ; ne' quali riguardi sempre dee il poeta riporre ogni suo studio maggiore. Or dunque riduciamo simile astrazion mattematica in concreto sensibile con si fatto discorso. Questo poeta, mentre si scuopre, e si crede il suo poema esser fondato sopra un' avvenimento in altro luogo, in altro tempo realmente occorso ; non è più poeta ; dovendo essere inventore di cose possibili, e verisimili, non compilatore di cose avvenute ; sicchè gli soprastà sempre questo pericolo di essere spoetato ; e se in atto è poeta, può in potenza non esser poeta. Similmente costui, affinchè si contrapponga con opportuni ripari a tanto rischio di non perdere la poetica laurea ; vien costretto a far con giuramenti, e con testimonj rogare un contratto ; come la verità è, che egli non seppe, non fu avvisato, non ebbe sentore alcuno di esser già intervenuta quella azione, sopra la quale avea per fortuna subbiettato il poema suo. Appresso questo ; non può mai esser caso possibile, che alcuno compogna una poesia epica sopra un fatto altrove successo, che con quella poesia si riscontri co' medesimi accidenti di cose, e co' medesimi nomi di persone ; senz' averne conteza o per fama, o per istoria. Per esempio ; un poeta non avea cognizione di Achille, quanto al nome ; non avea notizia della sua Ira, quanto al subbietto : replico essere impossibile, che si possa inventare poeticamente la medesima azione, e la medesima persona. Alcuni altri sofisti nella dichiarazione delle predette parole ; *Quamvis contigerit res factas &c.* consensi ieroglifici, con aggiramenti inestricabili, come se parlasse la Sibilla Cumea, o il Burchiello poeta, dimostrano a pieno la ignoranza loro quanto sia presontuosa ; volendo alcuni dichiarare quello, che niente niente intendono essi stessi : tanta è l'arroganza di malignare contr' alla Verità. Ma torniamo a rigirare per entro questo laberinto della Poetica : ove si folleggia, che la Poesia pone i nomi ; la Commedia finge i nomi ; la Tragedia

gedia prende i nomi già usati. Da simili spropositi ne derivano questi assurdi. La Eneide è poesia, ma non pone finti nomi, scrivendosi de' nomi già inventati; adunque prevaricando contr' all' Arte, sarà pessima poesia. La Commedia vecchia introduce nomi veri, e cogniti; adunque Aristofane fu comico stolido. La tragedia conserva i nomi già fatti: *causa est quod aptum ad persuadendum est id, quod fieri potest. Quæ igitur facta non sunt, nondum credimus esse possibilia: quæ autem facta sunt, perspicuum est, quod possibilia sunt.* La Tragedia riserba i nomi già usati, per cagione d'imprimer negli animi la persuasione, e la credenza; ma la Epopea, e la Commedia, poesie, e imitatrici come la tragedia; non si obbligano a questa usanza tragica d'imporre i nomi; adunque non anno semplicemente bisogno, o non anno tanto bisogno, siccome la tragedia, di acquistarsi con la persuasione il verisimile, e il credibile; tanto necessario; e sustanziale in poesia, secondo i dogmi poetici di questo filosofo. Aggiugniamo quest'altro corollario più generico: *Quæ facta non sunt, nondum credimus esse possibilia; quæ autem facta sunt, possibilia sunt*: Ma la favola, che non riceve cose avvenute; diminisce l'anima della poesia; dunque le compositioni poetiche come favolose non saranno credibili, e per conseguenza non saranno profittabili; dunque Aristotile o parla contrario a se medesimo; o non sa distinguere le sue suppositioni, o vuole con le sue cavillazioni depravar la verità. Sopra questo nodo Gordiano alcuni Arcolai si aggirano con molte fallacie, con molte cifere, con molti ravvolgimenti: Aristotile volse inferir questo: non poteva concludere questo: suppose verisimilmente questo: bisogna correggere il testo, e subordinare le parole, e il sentimento così: nessuno à ben compresa la mente del filosofo in questo luogo; sì gran Maestro non può errare; con mille altre chimere, e capogiri, e giullerie assai ragguardevoli. Il Casauboni della Satira; lo Scaligero nella Poetica; il Patrizi nella Deca disputata: facciano fede, se io parlo a passione, o a ragione. Ma facciamo di nuovo reflessione a quest'altra incontranza di Aristotile: il quale approva, e commenda eziandio quelle tragedie; le quali contengono la totale invenzione de' nomi, e delle cose; appoggiando la opinione sua per renderla razionabile, sopra questi tre santasmi: Agatone à inventata una tragedia con simile argomento: le tragedie note sono a pochi note: le fatte favole sono state udite con gusto, e con applauso da tutti. A queste considerazioni oppongo queste ragioni. Primieramente; Agatone da me vien riprovato, e rifiutato per tragico autorevole; si perchè Aristotile in pochissime, e frivolissime cose addusce il suo esempio; si perchè la perdita di tutte le sue cantasavole testifica, non essere stato laudabile autore: la dove gli altri antichi tragici conservati dal tempo, ammirati dal mondo, recati per corifei della tragedia dallo stesso Aristotile; avendo tenuta strada migliore, debbono esserci più autentici esemplari della imitazion tragica. Nella medesima gregge dozinale ripongo gli altri scrittori di simili favole, prodotti senza nome di persone; senza titolo di poesie dal filosofo, come poeti di niuna fama, e di niuna validità. Secondariamente; le tragedie sono relative a illustri personaggi, come imitatrici di azioni illustri: ora perchè le persone di alto stato son rare di numero; a queste sole, non a tutte le brigate fia necessario, o conveniente riguardo, che le tragedie sieno sognite. Ma perchè le favole inventate non saranno palesi anche alle persone poche, e signorili, per le quali sono composte; ne avverrà, che non saranno da questi ne credute, ne stimate; sicchè mancheranno di ogni autorità. Quanto al terzo punto; si può rispondere con varie contradizioni. Le Metamorfosi di Ovidio, benchè prive di unità, dilettano comunemente: adunque sotto il pretesto di simil diletto universale; si potranno fare i poemi [contro Aristotile] sopra generali azioni. Ancora; il Tasso; quantunque poetizi sopra la storia, porta somma dilettazione alla Italia; adunque Aristotile non dovrà contrastare, che non si formino poemi storici. Oltre a questo: tutti appellavano già poeti quelli che erano versificatori; ma commettevano errore, e mostravano ignoranza, secondo il filosofo; adunque ancora questi tutti, che si appogavano con gusto già di si fatte compositioni favolose, non giudicavano conforme all'arte, ma conforme al capriccio; però s'ingannavano. Proviamo simile inganno. La natura sempre opera quel che in atto esser dee; e il suo subbietto è la esistenza delle cose vere; l'Arte imitando la Natura, tanto più sarà perfetta nella imitazione, quanto più studiosamente rappresenterà l' ordine della sua Maestra: ma la favola è opposta direttamente al tenor della

Natu-

Natura ; dunque le tragedie mentite , ſono peſſime. Ariſtotile ſteſſo nella Fiſica , l. 2. cap. 2. dice: *Ars imitatur Naturam*: e nel probl. 7. ſez. 30. *Semper quod melius eſt , id artis ratio & ſpectat , & facit*. Seguitiamo. Quello che è fatto , e avvenuto ; diviene credibile , e perſuaſivo ; adunque le invenzioni poetiche fondate in aria ; non conſeguiranno effetto neſſuno. Le poeſie gravi , e ſublimi ; ſe piacciono a tutti , piacciono anche alla plebe ; ma la gente plebea , e imperita non può conoſcere le virtù principali , che ſono gli artifizi delle figure , la maeſtà de' concetti , l'alteza delle ſentenze , la difficultà delle dottrine , lo ſplendore della inuſitata locuzione ; adunque le tragedie , poeſie maeſtevoli , ſe rieſcono gratiſſime anco al vulgo ; ſaranno componimenti vulgari , e non rari. Queſte favole avranno dilettato il popolo in generale , riſpetto all'apparato ſcenico, alla ſuavità della muſica , e degli ſtrumenti muſici ; alla imitazione de' recitanti , alla novità delle coſe : le quali apparenze tanto occupano , e ſpeſſo ingannano il ſenſo , che l'intelletto non è libero , ne verace giudice in ſimil cimento : ſenza che il popolo è ſempre compoſto di pochiſſimi ſcienziati , e di moltiſſimi idioti : onde l'opere delle arti eſſendo nella eſame della critica ſottopoſte al giudizio de' proprj , e intelligenti artiſti ; vengono a eſcludere il parer del popolo ; che ſpeſſiſſime volte à le ſue preſuppoſizioni più immaginarie , che raziocinative. Sicchè Ariſtotile adducendo in vece di ragione , il compiacimento del popolo ; non conclude niente diffinitivamente , ma verisimilmente a pena . Si aggiugne un' altro falſo graviſſimo ; cioè mentre che vuol decretare per tragedie autentiche le favoloſe , ſtabiliſce il ſuo decreto con queſta concluſione : *oblectant omnes* : non volendo egli ſapere , o ricordarſi ; che non il diletto del ſenſo , ma la purgazione degli affetti col mezo del diletto è il fine vero , e neceſſario della poeſia : altrimenti que' poemi , che ſaranno più dilettoſi al popolo ; quali ſono le commedie , ſaranno più perfetti degli altri migliori , e maggiori ; quali ſono le tragedie, e le Epopee ; ſe il diletto dee anteporſi a tutti gli altri più importanti riguardi . Quì mi ſovviene un concetto morale di Quintiliano , da niuno critico a queſto propoſito oſſervato , nella declamaz. 314. *Non ſine cauſa vetus illa , & antiqua ætas tradidit , eos , qui aliquod commiſerunt ſcelus , furiis agitari , & per totum orbem agi. Ut nomina mentita ſint , ut aliquid fabula fingant , ab aliquo tamen exemplo iſta experimenta venerunt . Factum eſſe aliquid neceſſe eſt , ut hoc credibile videretur* . Queſte parole paiono gloſe del ſenſo Ariſtotelico : mentre che fanno menzione de' nomi finti (*nomina mentita*) degli accidenti favoloſi [*aliquid fabula fingant*] del ſucceſſo principale avvenuto (*aliquo exemplo venerunt* ;) del credibile ſuppoſitato ſopra un fatto reale , e vero (*credibile videretur* ,) aggiunte le antecedenti parole (*Factum eſſe aliquid neceſſe eſt*) Paſſiamo più innanzi. Quando Ariſtotile diffinisce il prologo ; non ci ammoniſce , ſe nelle tragedie s' introduca, o congiunto , o diſgiunto : noi ſcuſiamolo , perocchè le tragedie greche ſempre uſavano il prologo come proprio membro integrale. Non merita ſcuſa già , mentre non accenna , ſe il prologo ſi ritrovi epiſodico ; e ſe anche ſia vizioſo ritrovandoſi tale. Prologo epiſodico intendo quello , che da una perſona eſtrinſeca vien recitato : ſiccome appreſſo Euripide nella Ecuba Polidoro , nello Ippolito Venere : nell' Jone Mercurio ce ne danno ſegno eſpreſſo : perocchè tali perſone ſon dalla favola in tutto ſequeſtrate ; perocchè non compariſcono mai più nella ſcena . Tralaſcio il tidicoloſo , e inſipido introducimento gramaticale ; quando nella poetica ſi diſcorre nel mezo ; de' primi principj della Grammatica ; cioè della parola , della ſillaba , della copula , del nome , del verbo , dell' articolo , del caſo, delle vocali , e ſemivocali . Dentro un' opera cotanto ſcientifica un Filoſofo , un' Ariſtotile ; quaſi pedagogo con la ſcutica in mano inſegnare l' Abbiccì a' fanciulli ; diſcendere , e avvilirſi in ſi fatte minuzie. Alcuni altri paradoſſi da noi per entro i noſtri Volumi critici ſono in queſta poetica notati : la quale per tutto è una matafla tanto ſcompigliata , che par fatta da un' arcolaio : e nella perverſione dell' ordine , ſcommettendoſi le coſe da' luoghi loro ; mi par queſta poetica quel moſtro d' Orazio : *Humano capiti , &c.* In queſto litigio tra Ariſtotile , e me ; ſia Giudice la Verità ; la qnale non ſolo io difendo contro gli altri ; ma deſidero ancora , che ſia difeſa contro di me , ſe per mia ignoranza ella rimane offeſa ne' miei diſcorſi : dicendo col Maeſtro delle ſentenze , nel ſno Proemio : *In hoc tractatu non ſolum pium lectorem , ſed etiam liberum correctorem deſidero ; maximè ubi profunda verſatur veritatis quæſtio: qua utinam tot haberet*

inven-

inventores, quot habet contradictores. E col Beroaldo correggendo ſe ſteſſo, nel comento ſopr' Apuleo: lib. 2. car. 147. *Fas eſt mutare ſententiam; ubi poſteriores cogitationes meliores ſunt prioribus*. E più avanti; car. 161. *Scio me aliter tradidiſſe in commentarijs Svetonij: ſed eum liceat quotidie meliora invenire prateritis, & poſteriores cogitationes prioribus ſint ſapientiores, volui obiter retractare id, quod ibi poteram videri dormitans, conviventibuſque oculis inſpexiſſe. Verum id à me alibi quoque fiet, quotieſcumque repaſtinandi, reformandique editos commentarios in meliorem ſententiam dabitur occaſio. Homines ſumus: nec ullus inventus eſt impeccabilis. Hippocrates errores ſuos ingenuè confeſſus eſt: Auguſtinus libro Retractationum maculas priorum voluminum repurgavit: & M Tullius non dubitavit aliquot editos libros alijs poſtea ſcriptis ipſe damnare*. Ma ſentiamo le ſentenze de' favoleggiatori; le cui favole ribatteremo, con altre dimoſtrative ragioni conforme alla verità, ſiccome ſi è fatto di ſopra.

Scrittori, che alla Epopea vogliono aſcrivere neceſſaria la favola, come ſuggetto principale. Riſpoſte contro alle opinioni loro. Progin. 3.

QUI accamperemo i nimici della predetta Scuola; e oſſerveremo le ſofiſtiche arme loro.

Benedetto Varchi nella ſua prima lez. poet. car. 580. dice che ne Eſiodo, ne Lucrezio, ne Lucano, ne Virgilio nella Georg. poſſon eſſer poeti, ſiccome ne anche appo Ariſt. non è poeta Empedocle; sì perchè una parte di loro mancano d' imitazione; sì perchè alcuni ſono puri ſtorici. E a c. 227. replica il medeſimo concetto. Nego queſta ſua opinione; perchè non è provata con alcuna ragione.

Plutarco d. Gloria degli Atenieſi: *Poeſis gratiam honoremque invenit factis ſimilia narrans, ut ait Homerus, Odyſſ. v. 203. Ferunt etiam Menandro familiarium quendam dixiſſe: inſtant Liberalia, & tu comœdiam nondum compoſuiſti? atque eum reſpondiſſe: Ego mehercle comœdiam feci, argumento iam materiaque diſpoſitis: reſtat tantum, ut ei verſus accinam. Nam ipſi quoque poeta exiſtimant res magis eſſe quam verba neceſſarias, atque præcipuas. Corrina etiam Pindarum monuit eſſe eum muſica rudem quod nullas fabulas ſcriptis inſereret, quod poeta eſſet officium; cùm elocutio, & figura, ornatuſque, & cantilena, ac carminis modus tantum eò afferantur, ut rebus propoſitis ſuavitatem conciliant. Huic admontioni Pindarus cùm animum perattentè advertiſſet, carmen ſcripſit, cuius eſt initium;*

Iſmenum ne, an aureis utentem fuſis Meliam;
Aut Cadmum, aut Spartorum genus virorum,
Aut Herculis omnia ſuperantis vim eanam?

Cumque id Corinna exhibuiſſet, ridens ea, Manu, inquit, ſerendum eſt, non toto ſacco. Vere enim congeſta omnis generis fabularum ſemina promiſcuè in illam odam Pindarus confudit. Enimvero poeſim fabularum compoſitione occupatam eſſe etiam Plato docuit. Eſt autem fabula narratio falſa, vera ſimilis, longè itaque abeſt à rebus. Hiſtoria enim eſt rei geſta, fabula vero eſt hiſtoria ſimulacrum; tantòque intervallo abſunt fingentes a vera narrantibus quanto vera ſcribentes à rem ipſam gerentibus. Le quali parole ottimamente dichiara il Mazoni, nella Introduz. num. 44. E nell'Opuſc. de Audiend. poet. dice *Poeſi non admodum cura eſſe veritatem * Nam neque numeri, neque verborum immutationes, neque dictionis maieſtas, neque translationis opportunitas, neque concinnitas, & compoſitio tantum habet blandicia, atque gratia, quantum fabula aptè connexa diſpoſitio. Enimvero ſicut in picturis color plus affici quàm linea propter ſimilitudinem corporis, & fallendi aptitudinem: ita in poematibus mendacium probabilitate temperatum magis percellit; & gratius eſt apparatu carminis, & dictionis fabula, & figmento carentis. Itaque Socrates quibuſdam ſomnijs ad ſcribendum carmen compulſus, cùm ipſe, ut qui per omnem vitam pro veritate decertaſſet, facultate probabilia mendacia fabricandi deſtitueretur, Æſopi fabellas argumentum ſibi delegit, poeſim non putans eam, à qua abeſſet mendacium. Etenim ſacrificia quadam novimus chori*

& tibijs carentis poesim fabularum, & figmentorum expertem non novimus. Nam Empedoclis, & Parmenidis versus, theriaca Nicandri, ac sententiæ Theognidis, sermones sunt, ut pedestris incessus humilitatem effugerent, grandiratem, & mensuram à poetica pro vehiculo mutuati &c. Senza il perchè non si crede anche all' *Ipse dixit*.

Petronio Arbitro *Belli Civilis ingens opus qui quis attigerit nisi plenus literis, sub onere labetur. Non enim res gestæ versibus comprehendendæ sunt, quod longè melius historici faciunt, quàm poeta, sed per ambages, deorumque ministeria, & fabulosum sententiarum tormentum præcipitandus est liber spiritus, ut potius furentis animi vaticinatio appareat, quàm religiosa orationis sub testibus fides.* Il senso à questo; che Lucano, scrittor della Guerra Civile, non è poeta; perocchè la narrazion delle cose veramente avvenute è impresa dello storico, e non del poeta; il qual deve cantare quel che favolosamente gl'inspira la Musa, non quel che gli somministra realmente la storia. Dice quasi il medesimo anche

Ermogene lib. 2. cap. 10. d. Form. d. oraz. *In primis poesi sunt propria fabulosa sententia omnes, ut quæ de Saturno, de Titanibus, de Gigantibus, & de Jove ipso, & aliis dijs more humano dicuntur, quasi facta fuissent: & quæ agant, vel egerint ipsi illi inter se, & cum hominibus, & amores eorum, & bella, & amicitiæ, & natales, & educationes, & talia. Ad hæc ea quæ sunt de hominibus, & alijs animantibus, quæ contra communem sententiam traduntur; ut quomodo Cadmus Draco factus est ex homine: & quomodo Alcyon avis; & quæcumque de Luscinia, & Hirundinibus dicuntur. Eiusdem farinæ est, mulieres ex viris effingere, ut Tiresiam; & viros ex mulieribus, ut Caneum. Itidem homines alatos conflatos efficere, & quædam animantia monstrosè composita, ut Pegasi, Gorgones, Centauri, Sirenes, Tritones, Lestrygones, Cyclopes, Perseus, & talia.* Petronio ne anche Ermogene propongono, che il Poeta debba favoleggiare in sul fondamento dell'azion principale; ma in su gli Episodi; contr'a Gian Dusa, e Giorgio Eraldo, e Francesco Piteo, interpreti di Petronio; i quali sottilizano, che Lucano come storico sia ripreso da Petronio, ne sia stimato da lui poeta. Ed io affermo, che Petronio accusa Lucano, e ammonisce gli altri poeti, che di peso convertono una storia in versi senza invenzioni episodiche. Perocchè, secondo il vero intendimento delle sue parole, il semplice distesto d'un fatto avvenuto, è opera assai più convenevole e propria allo storico, che al Poeta *quod longè melius historici faciunt*. Conciossiechè il Poeta *per ambages*, per vie, e maniere allo storico insolite, com'è l'unità d'un' azione, e 'il principio della narrazione, la quale suol cominciar dall'ultimo dell'avvenimento imitato; e poi nel mezo intrecciare l'origine di essa faccenda primaria: e in sul fine terminare più straordinariamente, che non fa lo storico. Similmente *deorum ministeria*; cioè per intervento operatorio di Dei, all'usanza Omerica. Appresso, *fabulosum sententiarum tormentum*: cioè per opera, o instrumento di concetti, o passaggi, o digressioni favolose deve *liber spiritus* lo spirito, e l'intelletto poetico liberamente, cioè senza obbligarsi allo stretto uso dello storico, il qual'è tenuto a narrar le cose conforme al vero, deve dico spaziare per lo campo larghissimo della poesia per via d'invenzioni da lui trovate: acciocchè paia d'essere inspirato dalla Musa *ut potius furentis animi vaticinatio appareat*. cioè, come à detto di sopra Uberto Foglietta *Jam verò ipsemet poeta sese non narrare, sed canere profitetur. Musasque invocat, quæ canendi inspirent; quæ preces supervacaneæ essent, si ipse quod facit historicus narret tantummodo; neque fingeret, ac res crearet; quod nisi divino quodam instinctu mentes poetarum efficere non possent:* E acciocchè paia di non ridire le cose occorse per l'appunto, come se facesse una fede, o fusse citato per testimonio a giurare il vero. Il qual rigore siccome alla storia è atto essenziale, così alla poesia è superstizioso; *religiosa orationis sub testibus fides*. E chi può creder mai, che Petronio intenda il suggetto del poeta essere favoloso, poichè si dichiara apertamente con questa soggiunzione, *sed per ambages; & sententiarum*? E qual gramatico può interpretare *ambages*, *& sententiarum*, per argomenti principali d'un poema? E così la intese ancora Ermogene dicendo (tradurrò il testo greco in latino) *in primis verò poesi sunt propria fabulosa sententia omnes*. riferisce il sentimento di queste parole alla poesia di Omero, dove sopra la storia della rovina di Troia, e del peregrinaggio d'Ulisse, intrecciati si veggono que' concetti, o trovati favolosi, quivi dal Retore compilati, e da quel poeta episodizati. Il predetto luogo di Petronio quanto a Lucano, e a quell'*ambages* viene da Isidoro soprallegato, espressamente riconfermato; dicendo alla

scoperta

ſcoperta *Lucanus*, e riferendo ad *ambages* quell'*obliquis figurationibus*, il che diſſe anche Lattanzio, ſiccome s'è notato di ſopra; e Maſſimo Tirio nel diſcorſo 29. vuole inferire il medeſimo.

Diomede gramatico nel lib. 3. ſta neutrale; non conſentendo, che aſſolutamente la ſtoria, ne ſemplicemente la favola ſia il ſuggetto del poeta. *Poetica eſt ficta, verave narrationis congruenti rhythmo, vel pede compoſita metrica ſtructura ad utilitatem voluptatemque accommodata.* E molto prima il medeſimo parere avea moſſo eziandio

Eſiodo nella Teogonia v. 27. in perſona delle Muſe.

Scimus mendacia multa dicere veris ſimilia:
Scimus etiam, ſi volucrimus vera loqui.

Anche il medeſimo pare che accenni

Euſebio nell'Oraz. di Goſtantino, cap. 10. *Eſt poetica proprium, animos audientium Lenociniis delinire * Eſt etiam hoc poetica proprium veritatis aliquantum interdum ſibi ſurripere.*

La Illuſtriſſima Accademia della Cruſca fortiſſima eſpugnatrice della contraria ſetta, con vario, e dotto, e acuto diſcorſo ſi rappreſenta in campo armata. Nell'Infar. ſecondo car. 6. *Il poeta non è poeta ſenza l'invenzione: però ſcrivendo ſtoria, o ſopraſtoria ſtata ſcritta da altri, perde l'eſſere interamente. car. 10. E di due guiſe può eſſer la ſopraſtoria; la prima, quando alla ſtoria già ſtata ſcritta ſi continua alcuna parte, che parea che le mancaſſe, quale ſarebbono i cinque Canti alla Geruſalemme del Taſſo aggiunti. La ſeconda, quando s'allarga la ſtoria deſcritta con brevità, che può farſi in più modi; cioè o col diſcendere più alla coſe particolari; o con l'inneſtarvi diceríe, e giudici, o col raccontar le coſe medeſime con più parole. cap. 11. La invenzione poetica non è parte, ma il fondamento del tutto. c. 16. La imitazione, e l'invenzione ſono una coſa ſteſſa quanto alla favola. cap. 100. La imitazione, e il verſo ſon neceſſari in poeſia; ma la prima principalmente; ſiccome nell'uomo il diſcorſo, e l'umano corpo neceſſariamente è richieſto; ma primieramente il diſcorſo, o per dir meglio la razionalità. c. 101. Il ſuggetto di Lucano ſarebbe poetico, ſe fuſſe ſtata ſua invenzione. Nel poeta tra l'altre ſi richieggono due condizioni: la prima del tutto neceſſaria all'eſſer poeta. e queſta ſi è il trovato: la ſeconda forſe neceſſaria altresì; ma non tanto, quanto la prima; ed è l'oſſervanza del veriſimile.* Il veriſimile non ſolo è neceſſario al poeta quanto la invenzione; ma più ancora. E queſta è dottrina d'Ariſtotile: il quale o apertamente, o ambiguamente moſtra di concedere al poeta per argomento, il ſuggetto ſtorico; ovvero ſucceſſo veramente avvenuto benchè non iſcritto: ecco dunque abbattuta la neceſſità della invenzion favoloſa. Ma quanto al veriſimile, egli ſpeſſo, e geloſamente, e con manifeſtiſſima chiareza lo raccomanda, e lo comanda per coſa neceſſariſſima. Udite in particolare: *Ad poeſim optabilius eſt probabile impoſſibile, quàm improbabile poſſibile*; ſenza moltiſſimi altri luoghi. Seguitiamo: *Quanto pertiene al veriſimile può accadere, che ſtoria ſcritta ſia ſuggetto di poeſia: ma quanto all'invenzione, è vietato il prenderlo tale. Dovendoſi adunque accordare inſieme queſte due coſe; non coſa che già ſia ſcritta: ma coſa, che ſia avvenuta, potrà accadere che di poema ſarà ſoggetto: quella coſa avvenuta dico, che ritrovata dal poeta s'abbatta a eſſer vera.* Se è coſa *avvenuta*; come può eſſere *ritrovata dal poeta*? E poi; com'è poſſibile, che al poeta ſucceda inventare una coſa avvenuta, di ſuo ingegno, in modo che non ſi riconoſca, e non ſi creda fermiſſimamente, ch'egli abbia preſo per ſuo ſuggetto quella coſa di già occorſa? Mi dichiaro; non può darſi queſto caſo, che uno poſſa inventare per eſempio la guerra di Geruſalem (benchè non fuſſe ſcritta da neſſuno) ſicchè concordi inſieme il tempo, e il luogo, e le perſone. Diſcordanti, e repugnanti queſte tre condizioni, non avrà poetizato ſopra *coſa avvenuta*, ne *vera*; ma concordanti, e corriſpondenti; dico eſſere impoſſibile, che il poeta poſſa averſi immaginata quella materia, ſenz'averla uſurpata o dalla ſtoria, o dalla fama. E quando pure queſta impoſſibiltà ſi concedeſſe poſſibile; niuno per diſcorſo naturale crederebbe mai, che quel poeta non aveſſe in qualche maniera quel fatto riſaputo: e così per l'univerſale tenendoſi per vero, e per chiaro, che quella poetizata azione fuſſe un'avvenimento di già ſucceduto, colui non ſarebbe poeta, avendoſi perduto appo la gente la credenza dell'invenzione. Sicchè uno potrà eſſer or poeta, poi non più poeta. Ora ſoggiugne; *Che ciò s'inteſe da Ariſtotile dicendo:* (E ſe *in fatti accaggia far coſe ſtate fatte, alcune niente vieta eſſer tali, quali veriſimile dovere eſſere ſtate fatte, e poſſibili a eſſere ſtate*

fatte, ſecondo il che egli di eſſe coſe è poeta) Volendo ſignificare, che il poeta, non come di coſe fatte, delle coſe fatte è poeta; ma come di veriſimili: che il medeſimo, viene a dire; che delle fatte è poeta per accidente. Ariſtotile per certo non dice, ne vuol dire, ne può dir queſto; altrimenti direbbe uno ſproposito quanto alla ragione delle coſe; e contravverrebbe all'eſempio di tanti poeti antichi, i quali ſono veramente i primi ſonti, e maeſtri delle regole poetiche; i quali anno poetato ſopra ſtoria; e finalmente contradirebbe a ſe ſteſſo; poichè in varie parti di quel libro ſcopertamente approva la poeſia fondata ſopra un ſuggetto ſtorico: non eſcludendo talvolta la favola: ma di raro. Eccone un ſaggio: *Quia enim poeta eſt imitator, quemadmodum utique vel pictor, vel quivis alius imaginum expreſſor, neceſſe eſt imitari trium exiſtentium numero unum aliquod ſemper; 1. aut enim qualia fuere, vel ſunt: 2. vel qualia aiunt, & videntur: 3. vel qualia eſſe oportet.* Se Ariſt. intendeſſe, come ſi perſuade la Cruſca, eſſere al poeta neceſſaria ſempremai la favola, ſtoltizia, e incoſtanza ſarebbe ſtata del filoſofo qui diſtinguere l'argomento poetico in tre diviſioni: le quali io interpreto, per la prima, la ſtoria d'una coſa ſcritta, e vera, o a i noſtri tempi avvenuta, per la tradizione privata di alcuni, o la fama pubblica di tutti ſopra una coſa non pubblicata in ſcritto: per la terza, la favola, cioè una invenzion del poeta non avvenuta, non iſcritta, e non detta; ma ſolo imitata conforme alle regole poetiche. Similmente ſe la ſemplice favola crea il poeta: a che fine paragonare il poeta col pittore? Quanti dicono eſſere, dirò, ſorelle carnali la poeſia, e la pittura? Ariſtotile nella poet. ſpeſſe fiate; Plutarco de Aud. poet. e de Homero. e d. Gloria Athen. per teſtimonio di Simonide: Platone nel 10. d. Repu. La Retorica ad Erennio nel 4. Orazio nella poet. Demerrio Retore; Gio: Pontano, dial. Actius: Lelio Biſciola, Horæ ſubſec. tom. 2. lib. 3. cap. 3. Franceſco Patrizi, poet. diſp. lib. 4. princ. Filoſtrato il giovane, ſul princ. d. ſue Immag. Ma ſe la pittura propriamente raſſomiglia le coſe vere, e reali; benchè ſi trasferiſca eziandio alle coſe, quali o la fama, o la favola le canta, come ſono gli Eroi, gli Dei, le Chimere, le Stingi; i Centauri, e ſimili; perchè dunque alla poeſia, ch'è quaſi una coſa ſteſſa con la pittura, viene interdetta la imirazione delle azioni ſtoriche, e vere? Dell'antichiſſime poeſie fatte ſopra ſtoria ſemplicemente; o ſopra favola ſolamente; o ſopra favola, e ſtoria congiuntamente, leggi il Patrizi nella poet. ſtor. lib. 2. car. 182. 183. 184. E queſto pare, che molto conformi, e fortifichi la noſtra gloſa dianzi fatta ſopra le antedette parole di Ariſt. cioè ſtoria ſola, favola ſola, e fama e tradizione, ove può intervenire veriſimilmente la favolaſtoria unitamente. Contradice ora a tanti autori di ſopra allegati, che Darete, e Dite non ſieno ſtati reali ſtorici, ma Romanzi favoloſi: a car. 55. *Del ſoggetto dell' Iliade, e dell' Uliſſea, quale ſtorico ci ſarà egli, che s' abbia per ſicuro da' valent'uomini, che ſcriveſſe innanzi ad Omero? Darete Frigio, e Dite di Candia? da' quali, dalle battaglie in fuori degli uomini con gl' Iddei, più favole ſi raccontano, che non fa l'iſteſſo Poeta. Com'è a dire, che Ettore così ferito uccideſſe di propria mano in brev' ora parecchi migliaia di perſone:* Così Darete, *Qui ſaeviit multa millia occidit.* Proprio, e comuniſſimo appo tutti gli ſtorici modo di parlar'è: Il Tale ſoggiogò tutto l'Oriente, o vero, eſpugnò la tal Città; O pure vinte tutto l'eſercito inimico. Ne perciò mai s'intende, che colui per ſe ſteſſo conduceſſe a fine quelle fazioni ſolo, ma con l'aiuto de' ſuoi ſoldati. Così a punto parla Darete. Seguita: *Che Diana ſdegnata con Agamennone diſſe e fece tante gran coſe: Che nel ſacrificio d' Iſigenia apparver tanti miracoli * Laſciamo ſtare i figliuoli dell' Aurora, e dell' altre Dee.* Le coſe degl' Iddei [come altrove noi con invincibil ragioni proviamo] erano credute dall'Univerſale; aggiugni, che 'l Demonio; che in quei tempi era *Princeps mundi* ingannava la gente con aperti, e maravigliosi e vari accidenti. Ma ſe la Divina Fede non fortificaſſe la noſtra mente, e non la ſtabiliſſe nella credenza del vero; qual di noi Criſtiani darebbe luogo nella ſua idea a tanti miſteri, a tanti miracoli? Segue: *Se innanzi ad Omero quelle due ſtorie ſi foſſer trovate in eſſere, più veriſimilmente che a Corn. Nipote, e a Q. Settimio Romani; ad Ariſtotile ſarebbono ſtate note. E ſe note ſtate gli foſſero, o non ci avrebbe laſciato quel bel ricordo —— Le adunque ricevute favole ſcior non è lecito —— o dell' averlo travalicato avrebbe ripreſi gli antichi tragici; è cui poemi nell' eſſenziali coſe dell' azione, da quei due ſtorici diſcordanti ſi trovan tutti.* Non è impoſſibile, ne incredibile, che nel ſecolo d' Ariſtotile fuſſero ſepolte, e ſmarrite quelle due ſtorie; e per

conſeguenza incognite a quel Filoſofo. Ma concediamo eſſergli ſtate note; io non ſo, ne mi ſovviene, che nell'eſſenzialità delle azioni, Omero ſia ripugnante a quei due ſcrittori. So ben queſto, che baſta non rimutare il ſuggetto principale, ne le perſone ſuſtanziali: del reſto è lecito diverſificare, aggiugnere, epiſodeggiare, come piace al poeta. Nel che Omero non à ſciolte le ricevute favole o ſtorie altrimenti; ne i Tragici altresì. E quando anche appariſſe qualche ſegno di contradizione, tutte le Poeſie Epiche, Tragiche, Liriche, e altre ancora, e le ſtorie ſteſſe fra loro ſono diverſe in moltiſſime coſe, e in coſe d'importanza, e di notabil riguardo: ſiccome noi a pieno per queſte opere dimoſtriamo con l'oſſervazione d'infiniti luoghi appartenenti a ſimil diſputa. Ritrova ora un' altro argomento per convincere i detti Storici eſſere ſuppoſitizi, e non reali; e queſto è (dic' egli) *La grandiſſima diverſità che ſi trova tra l'una e l'altra ſtoria nelle coſe ſuſtanziali. Il che tra due ſcrittori dello ſteſſo tempo, e intervenuti a quella guerra, tuttochè da contrarie parti, e pien d' animoſità, non ſi potrebbe credere in alcuna poſſibil forma.* Prima con ſimigliante coniettura, e probabilità riſpondo; che ſe queſti due Autori ſono illegitimi, qual di loro due avrebbe contradetto all'altro in coſe di momento, per non eſſere ſcoperto falſo, e bugiardo? Forſe quando ſcriſſero, l'uno non ebbe conteza dell'altro. Difficil coſa a credere, e più difficile a provarla. Tanto più ſe l'origine di queſte due ſcritture s'attribuiſſe, come alcuni ſi perſuadono a Q. Settimio, e a Corn. Nipote: i quali eſſendo Romani avrebbono molto ben ſaputa la realtà del fatto ſteſſo; e con ogni accorteza, e providenza avrebbono ſcritte le coſe in maniera tale, che non fuſſero ſtati, per dir così, trovati in frodo. Senza che alcuno ſcrittore gli avrebbe sbugiardati. Dipoi, quanti ſtorici d'ogni lingua per paſſione della patria, o per adulazione di perſonaggi, o per falſità di fama, o per altro intereſſe tra loro ſono diſcordanti in coſe infinite, e gravi? Chi à praticato ſopra gli ſtorici, o ſopra i Critici, può eſſerne informato a ſufficienza. Terzo non fa forza, che ſieno intervenuti a quella guerra; e ſieno tra loro in alcuna coſa contradicenti. Perocchè non ogni fatto viddero co' propri occhi; ficchè ſpeſſo doveano accertarſi da' ſoldati; i quali o non ſapendo per l'appunto, o volendo moſtrar di ſapere, o forſe a caſo eſponendo a quello ſtorico, il ſucceſſo; agevolmente poteano in alcuna coſa mentire, o variare, o diſcordare dal vero. E tutto queſto diſcorſo noſtro ſerva per ribattere, e annullare le ragioni, e la opinione anche di Antonio Poſſevino: il quale rifiuta, e niega per veri, e approvati queſti due Scrittori, nell'Apparato ſtorico lib. 16. ſez. 4. cap. 1. e ſez. 6. cap. 6. E con lui annovero anche Franc. Fernandez [Didaſc. multiplex cap. 46. il quale ſi confida troppo ſu veriſimili per tor la vita a queſti ſcrittori, e altri ſtorici: dovendo ſapere, che ne il Veriſimile, ne il Credibile fa concluſione di verità. Ora viene a dar bando fuor della ſtoria anche all' Eneide 105. *Delle coſe intorno ad Enea, e alla venuta ſua in Italia appo Dionigi Alicarn. ſene leggono ſi poche, e furon poſte da lui per ſi dubbie, e per ſi incerte, che ſe pur ſi trovavano allora ſcritte da altri ſtorici (che ſi può preſumere anzi il contrario) piuttoſto diviſi termini d' azione, che azione ſaranno da appellare: i quali termini componendo inſieme il poeta, con altri termini, che eſſo trovò, venne a comporne quella ſua favola; che per quei pochi diviſi termini tolti ad altrui non poteva non eſſer ſua, no perder nome di ſuo ſoggetto, e di ſuo trovato. E queſto compor di termini * ciò che vuole Ariſtotile ſignificare nella Poetica, dove Compoſizion delle coſe, o de' fatti, o della favola nomina cotante volte.* Quei termini ſtorici, d'quali Virgilio compoſe la Eneide, biſogna che per forza deſſero conteza della venuta di Enea in Italia (il che viene a eſſere l'argomento di qu l poema) talchè o termini diviſi, o azione integrale, che ciò ſia: baſta che fu ſtoria; ſopra la quale il poeta fabbricò la ſua poeſia Eroica: e così vien del tutto a diſtruggerſi, e ſvanire la ſua maſſima, che la favola, o la invenzione trovata dal poeta, ſia la forma dell' Epopea. Appreſſo: come *ſi può preſumere anzi il contrario*? dunque una ſemplice preſunzione, o coniettura dee prevalere d'autorità, a tanti Scrittori, che ragionano di Enea capitato in Italia? come ſono Manetone nel ſupplemento a Beroſo Babilonico; Euſebio, nella Cronica; Tito Livio ſul princ. Catone, nelle Origini appo Servio En. primo ſopra *Cui cognomen Julo*. Saluſtio della Congiura di Catilina; Coſconio; Emina; Solino, cap. 8. e 2. Agatocle; Pompeo Feſto, lib. 16. Apollodoro; Alcimo; Galata; S. Agoſtino d. Civ. D. lib. 3. cap. 2. Eliano, var. ſtor. lib. 7. cap. 16. Clemente Aleſſandrino Stromat. 1. Tertulliano; Apolog. cap. 9. Pauſania

Pauſania lib. 3. Giuſtino lib. 20. e 43. Seneca d. Benef. l. 3. c. 37. e nella conſolaz. ad Eluia cap. 7. Gio: Boccaccio Geneal. lib. 6. Eraclide Lembo; Damaſte Sigeo; Plutarco ne' Probl. e de Clar. Mulier. e in Romulo: Girolamo Colonna ſopra Ennio car. 63. Ennio; Varrone lib. 4. d. Ling. lat. Pagolo Merula in Ennio car. 114. 107. Giuſtiniano Legislatore Novell. 47. Iſidoro, orig. lib. 15. cap. 1. Dione Pruſieſe, oraz. 11. Aleſſandro Napolit. Gen. Dier. l. 4. cap. 2. Raffael Volterrano l. 6. e 33. Giorgio Gemiſto Pletone de Reb. Peloponnes. orat. 2. Gio: Zonara lib. 2. Giorgio Cedreno, Varrone nel 2. Rer. divin. appo Servio nel 1. d. En. ſop. quel *Matre dea monſtrante viam*. Onufrio Panuino d. Rep. Rom. Tommaſo Demſter, Antiquit. Rom. lib. 1. c. 1. Goſtantino Manaſſe; nella Cronolog. Conone appo Fozio nella Bibliot. Strabone lib. 1. e 5. e 13. Appiano Aleſſand. Guerre Civil. lib. 2. Meſſala Corvino d. progen. d'Auguſto. Aurelio Vittore d. Origin. d. Gent. Roman. Caſſiodoro nella Cronica. Giorgio Caſſandro; Ariſto: Agatillo poeta; Ovidio, Metamorf. 14. Virg. En. 1. I Libri Sibillini; gli Oracoli d'Apollo; Aratino; Satiro; Callimaco; Cefalone Gergitio; Demagora; Ariſtotile; Dionigi Calcideſe; e Dionigi Alicarnaſſeo non incorpora egli nella ſtoria per azione ſtorica, e da tanti ſcrittori autenticata la navigazione di Enea in Italia? Servio nella prefaz. all'Eneid. *Æneam ad Italiam venisse, manifeſtum eſt; Venerem verò locutam cum Jove, miſſumve Mercurium: conſtat eſſe compoſitum*. E in altro luogo ancora, citato dal dottiſſimo Cerda nel 3. d. En. v. 148. Addica il contraſtatore altrettante autorità in contrario; e non ſi fondi ſu' verisimili; e così diverrà vincitore di ſimil quiſtione. [E ſe Cornelio Tacito lib. 12. de Ann. dice *Romanum Troia demiſſum, & Julia ſtirpe auctorem Æneam, aliaque haud procul fabulis vetera*: intende quì de' particolari, non de' generali, che ſono l'argomento ſtorico, verbi gratia di eſſer venuto Enea in Italia.] Quivi a c. 105. *Altrettanto dietro all' Iliade, e all'Uliſſea, di quel Dite, e di quel Darete ſarebbe agevole a ſoſtenere: quaſi niente altro non ſi trovando in quelle ſcritture, del general ſoggetto di eſſa Iliade, che 'l nome d'ira d'Achille*. Quanto alla prima Ira; Dite l. 2. *Achilles memor iniuriæ de Hippodamia abſtracta, abſtinendum publico concilio decreverat, odio maximè Agamemnonis. Abolitoque amore, quem circa Græcos habuerat, ſcilicet; quòd eorum patientia, poſt tot bellorum victorias, ac facta fortia, Hippodamia, conceſſum pro laboribus præmium, per iniuriam abſtracta eſſet; Dein venientes ad ſe Duces, aditu prohibere: neque cuiquam eorum ignoſcere, qui ſe adversùs Agamemnonis contumelias, quum defendere liceret, deſerviſſent. Intus igitur manens; Patroclum, & Phœnicem, & Aurigam Autumedontem ſecum retinebat*. Queſte parole non ſono ampio, e ſufficientiſſimo argomento da fondarſi ſopra il ſuggetto della Iliade? dato però, che la eſſenzialità di queſto poema ſi formi dalla prima ira d'Achille per lo rapimento d'Ippodamia; il che per ora non voglio porre in diſputa. Quanto al ſecondo ſdegno, nel 3. lib. Achille per la morte di Patroclo ſi moſtra tale, che di lui narra lo ſtorico *deformatum lachrymis, atque omni ſupplicio lamentandi. Qui modo proſtratus humi, nunc cadaveri ſuperiacens, adeò reliquorum animos pertentaverat, ut Aiax qui ſolandi cauſa aſſiterat, nihil luctus remitteret*. Ecco intanto il dolore, ch' è (filoſoficamente parlando) principio dell'ira in queſto noſtro propoſito: dicendo il Maioragio ſopra la Ret. d'Ariſt. lib. 2. car. 191. *Qui ſe contemptum, aut ſuos arbitratur; dolet; unde ira naſcitur* parole eſtratte dallo ſteſſo filoſofo. Ora ſi procede all'atto dell'ira: *Eo die in prælio ex Troianis vivi a Diomede capiuntur duodecim; ab Aiace quadraginta. Capti etiam Lyſus, & Evander Priamida * Hos captivos omnes Achilli offerunt * Iſque eos deduci ab buſtum Patrocli, una etiam cum Priami filijs iugulari iubet. Ac mox regulos dilaniandos canibus objicit. confirmatque ſe non prius deſinere pernoctando humi, quam auctorem tanti luctus ſui ſanguine ultus ſit*. Dipoi uccifo Ettore; per diſacerbar l'ira ſua, ne fa tutti quelli atrociſſimi ſtrazi, che anche in Omero ſono deſcritti. Per la qual coſa, io non ſo ritrovar dubitazione alcuna, che poſſa impedire l'argomento dell'Iliade, ſicchè dependente, o dal primo, o dal ſecondo ſdegno, eſſa non poſſa dipoi con epiſodi allargarſi, e con molti accidenti variarſi, come appunto fece Omero. E ſe in alcuna coſa dal predetto Scrittore fu differente, queſto non pregiudica, e non contraſta niente ne alle regole poetiche, ne all'eſemplificazione degli altri poeti. Alle regole; perocchè ſalvato vero, e immutabile il ſemplice argomento d'un'azione avvenuta, ſi dà licenza poi al poeta di largheggiare nell'altre parti a ſua volontà. All'eſemplificazione; perciocchè (ſiccome s'è accennato)

in altri

in altri luoghi di questi Volumi apparirà la molta, e gran diversità di favole variamente da i poeti imitate. Dipoi abbiate a mente il sopraddetto esempio delli storici stessi, non nel principal suggetto, ma in molte particolarità di esso, tra loro assai discordi. E Virgilio anch'egli in quante cose importantissime svariò da quello, che si ritrae dalli storici? Aggiugni di più, che Omero potette seguire o altri Scrittori; o la fama, ancor fresca; o la relazione di alcuna persona intervenuta a quella guerra. Perocchè questo poeta fu in quei tempi, o quivi intorno, o pure presente a quella azione. Leggi per tuo gusto, Lettore, Plutarco de Homero; Giovanni Zeze, Chil. 13. stor. 396. Apollodoro, presso il medesimo Zeze stor. 399. Chil. 12. Cicerone, Tuscul. l. 1. e 5. De Nat. D. 3. De Senect. Agellio l. 3. c. 11. e l. 17. c. 21. Clemente Aless. lib. 1. Stromat. Velleo Patercolo l. 1. Eusebio nella Crón. E appo lui quivi Grate, Eratostene, Aristarco, Filocoro; Archiloco. Solino cap. 53. Tertulliano, Apolog. c. 19. E quivi il dottissimo Scoliaste Renato della Barre. Erodoto lib. 2. S. Cirillo Aless. contr' a Giuliano apostata lib. 7. Girolamo Magio. var. Lez. lib. 1. cap. 4. E altri. Che Omero scrivesse storia mescolata con favole, anche Dione declamatore il testifica, orat. 56. *Homerus per fabulae & historiam conatus est hominec erudire, valde ad erudiendum difficilec.* Ma quale stoltizia ridicolosissima sarebbe stata d'Omero, descrivere un' azione, perchè fusse creduta, se fusse stata una cantafavola? Chi nega la guerra Troiana? Fu dunque la Iliade una *Historia fabularic* come disse in Tiberio cap. 70. Svetonio; cioè suggetto vero; e alcune digressioni false: com' è Penelope modesta, e pudica nell' Ulissea; cosa riprovata da Duri storico, citato dall' interprete di Licofrone, Gio: Zeze; ma questa è impresa di Francesco Floridi, var. lez. lib. 3. cap. 1. In quanto poi al subbietto dell' Ulissea, leggi il testo del prefato Dite; e ti accerterai quanto larghissimo campo egli prestì a Omero di agevolmente distendere quel suo poema. Ma per cortesia odi Strabone l. 3. *Ulyssic expeditio hucusque progressa & cognita, Homero ansam videtur praebuisse, ut sicut Iliadem, ita Ulyssean ex historia in fabulosam poetarum more narrationem torqueret. Non enim Italia modo, & Sicilia loca & alia quadam huiuc rei indicia suggerunt; sed in Hispania quoque urbs Ulyssea ostenditur, & Minerva templum, & alia sexcenta errorum Ulyssis vestigia, & aliorum, qui è bello Troiano evaserunt.* E nel v. replica *Ad Æthaliam portus est Argous, ab Argo navi sic dictus. Eò enim perhibent Jasonem navigasse, Circes domicilium quarentem, quam deam Medea cupiebat visere: & à strigmentic concretis, quae Argonautae ibi fecerint, adhuc durare variegatos in litore scrupulos. Huiusmodi porrò fabula id confirmant, quod nec diximus, Homerum non omnia finxisse; sed cùm multa id genus ferri rumoribus vulgi audiret, ipsum de suo intervallorum longitudines, & remotoc ab hominibuc sitiuc addidisse, utque Ulyssem, ita etiam Jasonem in Oceanum eduxisse, cùm eorum uterque vagatus fuerit, sicut & Menelaus.* E per questa medesima ragione avea detto pur di Omero nel primo. *Ignoscendum quoque est, quod ijs, quae historicè, & ad docendum accommodatè narrat, fabulosa quadam attexit.* Perciocchè gli antichi e poeti, e storici aveano per costume di favoleggiare per acquistar presso la gente, diletto, e per questa via del diletto guadagnarsi più autorevol credenza. Dice dunque nel lib. 11. ragionando quivi delle Amazoni [discorso parte vero, e parte mentito] *Peculiare aliquid narrationi de Amazonibus accidit. Reliqua enim fabulae à vera historia separatae habent. Etenim antiqua, falsa, & portentosa, fabula vocantur * Neque de priscis Persarum, Medorum, Syrorum rebus fidem admodum magnam invenerunt scriptorec, idque ob ipsorum simplicitatem, & fabulas edendi studium. Cum enim viderent in honore esse eos, qui ex professo fabulas scriberent, existimaverunt suam quoque scriptionem lectoribus jucundam fore, si sub narrationis vera specie ea dicerent, quae neque vidissent, neque audivissent, saltem ex ijs, quibus cognita ista essent: id unum spectantes, ut auditio, amoena fieret, atque admirabilis. Equidem facilius Hesiodo, & Homero aliquis fidem adhibuerit, cum de Heroibuc verba faciunt; itemque tragicis poetis; quàm Ctesia, Herodoto, Hellanico, & eorum similibuc. Plerisque etiam eorum qui de Alexandro scripserunt, credere non est satis tutum. Nam & isti facilè verba dant, cùm ob Alexandri gloriam, tùm quòd expeditio procul à nobic in extremoc Asiae fines facta fuit. Difficulter autem redarguuntur, quae de longè dissitis narrantur.* E nel primo *Non omnia fingunt poeta, sed multa affingunt: Homerus in primis * Licentia poetica constat ex historia, dispositione, & fabula. Historia proinde finem esse veritatem * Finem dispositionis esse efficaciam,*

ciam, ut cùm pugnantes introducit. Fabula, voluptatem & terrorem. Nota che in greco dice *diathesis* ove si traduce *Dispositio*, Silandro interprete nelle annotazioni determina che vaglia *Exornatio; qua rebus gestis narrandis adhibetur:* E che quell' efficacia significhi Evidenza. Sia ciò per avvertimento. Seguiamo: Strabone: *Et quidem primi etiam historici, ac natura rerum descriptores, fabulas scripserunt. Enimverò poeta fabulas ad morum formationem referens, veritatis magna ex parte rationem habuit; interdum tamen etiam mendacio adhibito, veritatem quidem amplectens, mendacio autem demulcens, ac gubernans ducit instar multitudinem; & --- Ut faber argento cum circumfunderet aurum --- sic ille veris eventis fabulas adiecit, dictionem ita condiens, ac ornans, interim qui vera narranti est propositus, eum ipse quoque ad finem respiciens. Hoc modo Iliacum ille bellum, rem nimirum gestam, sumpsit, ac fabularum commentis exornavit; itemque Ulyssis errores. Non enim Homericum est nova fabularum portenta proferre, quæ à nullo vero dependeant. Verisimilora nimirum videntur auditori, quæ quis ita mentitur, ut vera falsis admisceat: id quod de Ulyssis erroribus differens etiam Polybius affirmat. Non enim omnia falsa dixit, sed multa modo dixit: alioqui ex veris similia non fuissent.* Volete maggior chiareza del nostro dubbio, e maggior testimonianza di sì celebre Autore? Che forse Strabone mai non lesse, o non intese la poetica d' Aristotile, sicchè avesse auto a contradire a quel Filosofo senza farne menzione, se egli non avesse compreso, che anche Aristotile in suo linguaggio la intendea a questo modo altresì? Onde bene Servio ne' prolegom. all'En. *Heroicum poema est, quod constat ex divinis, humanisque personis continens vera cum fictis.* Nel che, siccome in tutte l'eccellenze poetiche, fu mirabile il Tasso, che vestì, e adornò il suo poema di tante digressioni favolose, e suavissime, che quella storia si può nominar Verità, quanto all'argomento essenziale, e finzione quanto alle favole aggiunte. Del che Pagol. Beni, nel coment. alla Gerus. cant. 2. car. 366. e altrove il Lombardelli; e Malatesta Porta. Anzi l'istesso Beni nella sua Comparazione dimostra, come il suggetto dell'Ariosto altresì è fondato su la storia car. 283. fin' a 287. e Pindaro nella Nem. od. 7. dice, che la fama d'Ulisse non fu così celebre in effetto, quale fu da Omero falseggiata. Adunque la persona d'Ulisse fu vera. del che varia conteza e piena certeza n'avrai da nobil filologo Franc. Fernandez nel Didasc. multiplex cap. 47. Ne fa ostacolo al nostro proponimento, che Svida nella presente voce dica *Daphidas Grammaticus; qui de Homero, eiusque poesi scripsit, eam arguens mendacij. Athenienses enim ad Iliacam expeditionem non iverunt*, perocchè la persona non autorevole; e la cosa quivi ripresa è un accidente, e non il subbietto.

Sinesio in Calvitij encomio: car. 72. gr. lat. *Poetica, effictrixque ars eteraque imitatrices, veritatis eu m minimam habe.e; populares autem potius esse videntur: omniaque ab illis ad opinionem magis, quam ad veritatem fieri accommodatè.* Se dice *Magis quam*, non dice semplicemente *penitus*.

Jornandes d. Reb. Geticis cap. 5. *Lucano plus historico, quam poeta.* Adunque partecipava del poeta.

Ovidio d. Pont. epist. ult.

Denique materia, quam quis sibi finxerit ipse
Arbitrio variat multa poeta suo.

Accenna qui la favola, e la varietà degli Episodi. E negli Amori lib. 5. eleg. 12.

Exit in immensum facunda licentia vatum:
Obligat historiea nec sua verba fide.

Lelio Biscioia, ore succes. To. 2. lib. 3. cap. 3. favorisce, e inclina molto alla parte, contraria alla nostra fazione. Tuttavia nel Tom. 1. lib. 7. cap. 19. dice *Poeta propositum suum refert ad historiam, sive rem gestam, narrans eam non, ut gesta est, sed ut geri potuit.*

Antonio Lullo. d. orat. l. 7. c. 5. *Fabula est primum, ac præcipuum opus poeta. Non enim metris, numerisque genus hoc orationis metiri debes, sed rebus inventis. Quare in hunc ordinem non recipies, licet metricè scripserint, Empedoclem, Aratum, Lucretium, Lucanum; quorum nulla est narrata fabula; sed potius è diverso Herodotum, & Scipionis somnium inter poemata recensebimus, quoniam fabulosa tractant.* Anche il Viperani aderisce a questa menzogna l. 1. cap. 1. poet. Aggiugni Servio nel 1. d. En. *Lucanus in numero poetarum esse non meruit: quia videtur historiam composuisse, non poema.* A ragione sott' altra persona Marziale ne' Distici si ride con garbo di questi Chimerizatori. *Sunt*

Sunt quidam, qui me dicunt non esse poetam.
Sed qui me vendit Bibliopola putat.

Girolamo Frachetta, Lez. 12. in Lucrez. car. 247. afferma non esser Poeta, Lucrezio; percioechè il suggetto suo è di cose filosofiche; e che *Subbietto poetico non può star senza invenzion favolosa: conciossiachè il trovamento sia anima della poesia: il che, lasciamo che lo dica Arist. si comprende dal nome greco poiesis; il quale derivando dal verbo poieo, significa Fattura, come se dicesse Invenzione, e le invenzioni favolose non convengono al filosofo, che dev' essere investigatore, e trattatore della verità, e delle cose, che sono. Lascio che la poesia è sotto il genere della imitazione, e per conseguenza bisogna che a forza partecipi dell' invenzione.* La etimologia del predetto verbo è interpretata diversamente; e perciò questa sua Massima si dee riporre tra le seminimine; potendo ciascuno intenderla a suo vantaggio. Lorenzo Ramirez sop. Marziale lib. 4. ep. 14. *Poeta idem est, ac latinè factor: ideſt qui res ipsas facit, & architectatur, quod poeta imitandis rebus tantum polleat, ut eas ipsas ante oculos ponere videatur, qua virtus enargia à græcis dicitur; quasi dicas operationem ipsarum rerum. Hinc est, quod Aristot. facultatem poeticam imitationem esse docuerit; quòd ea verbis tanquam pictura coloribus res ante oculos ponat, ipsis ad vivum imitandis.* Il Pontano Gesuita nell' Annotaz. al proginn. 52. del vol. 2. *Vocabulo poiein; unde poetica, tam fingendi, quam faciendi subiecta est significatio; definiturque poetica, ars qua numerosa oratione ad docendum vita usum, actiones hominum imitatur. Fictio porrò magis quam carmen Poetam facit; cuius magis est proprium imitari, in quo inest fictio, & quod sine fictione fieri non potest: immò quòd ipsum totum sapiùs est fictio. Itaque Plutarchus d. Aud. poet. Sacrificia quadam novimus choris, & tibijs carentia; poesin fabularum, & figmentorum expertem non novimus. Nam Empedoclis, & Parmenidis versus, Theriaca Nicandri, & sententia Theognidis orationes sunt, ut pedestris humilitatem incessus effugerent, granditatem, & mensuram à poetica pro vehiculo mutuata. Neque igitur Lucretium, neque Manilium in poetis numeraret Plutarchus.* Il Boccaccio nella Geneologia lib. 14. car. 234. vulgarizato così: *Il nome della Poesia non è indi nato, onde molti poco avvertentemente stimano, cioè da Poyo, che suona l' istesso che fingo, anzi è derivato da Poetes antichissimo vocabulo de' Greci, che latinamente suona esquisita locuzione; percioechè que' primi enfiati di spirito incominciarono stranieramente a parlare a quel secolo ancor rozo, come sarebbe in verso, che allora in tutto era una sorte di locuzione non conosciuta.* Il Viperani, poet. lib. 1. cap. 2. *Poeta præstantiore quodam modò, quam cæteri, Deum videtur imitari; nam ut ille ex nihilo res creat, unde poietes appellatur; sic iste penè ex nihilo confingendo admirabilia quadam producit; neque res gestas historicorum more pronuntiat; sed divina quadam ratione novas condit; earumque rerum, quæ nusquam sunt, imagines format; & earum, quæ sunt, pulchriores effingit. Quapropter hoc ipsum nomen adeptus est, quod Deo tribuitur.* lib. 2. cap. 5. *Nec equidem Virgilij Georgica, poesim esse dixerim, cum fabula careant.* Vedi lo stesso meglio considerato lib. 2. cap. 3. e lib. 1. cap. 4. e 8. e lib. 2. cap. 5. dice; *Lucanus inter historicos potius quàm inter poetas annumeratur.* Il medesimo tiene lo Speroni, dial. 2. sup. Virgilio part. 2. car. 352. E il predetto Pontano nell'annotaz. del Proginn. 36. d. vol. 3. Par 1. *Scaliger poetices l. 1. c. 2. argumentis contendit in ordinem poetarum Lucanum inferere. Nobis antiquitatis consensus potior est, Lucanum non verè poetam dici posse. Contendit, & Lambinus Lucretio quasi dare civitatem, & poetam renuntiare; sed frustra est.* Tuttavia come osserva Giorgio Erardo in Petronio 707. Lucano è tenuto Poeta da *Sidonio Apollinari l. 2. ep. 10. Savaro ibi. Radero ad Martial. l. 14. epig. 171. Gyraldo dial. 4. Barth. ad Claudian. 2127.* Vedi il Tasso d. Poem. Er. l. 4. car. 59. Il Riccobono sopra la Poet. d. Arist. partic. 1. e 20. *A nomine poetarum omnes reijciuntur, qui nihil imitantur, nullamque fabulam componunt; ut facile sit hac regula metiri Nicandrum, Serenum, Aratum, Manilium, Lucretium, Lucanum, Silium Italicum, alios, qui cùm fabulam propositam nullam habeant, magis ex communi quadam appellatione, quàm ex rei veritate inter poetas enumerantur, etiamsi optima confecerint carmina.* Fra questa greggia si dee annoverare anche il Frachetta; il quale sop. Lucrezio, Lezion. 12. car. 248. dice che Lucrezio non è poeta per le predette ragioni. Replica le medesime cose quivi lez. 1. car. 2. Nella medesima opinione trascorre anche Bellisario Bulgarini contr' al Capponi, partic. 1. car. 28. Se per avventura tu avessi, o Lettore osservato, che in recare le autorità di vari

Scrittori, io così puntualmente, ne a parola a parola avessi trascritto l'originale altrui, non t'importi, e non ti muova niente simil novità; perocchè ptima non si altera punto il senso dello Scrittore allegato; e poi questa è antica usanza di gravissimi Autori. Così dunque talvolta S. Pagolo; del che il suo dottissimo interprete Benedetto Giustiniano ne' prolegomeni. Così la Sacrosanta Madre Chiesa in alcuni passaggi. Così presso Demetrio Retore: e Ateneo; di cui vedi il suo Scoliaste Isac Casaubono lib. 1. cap. 13. e lib. 2. cap. 15. e lib. 3. cap. 16. e lib. 7. cap. 2. e lib. 10. cap. 12. e lib. 11. cap. 16. e lib. 14. cap. 10. e 21. Così eziandio Quintiliano; e Marco Varrone; e de' nostri tempi Gio: Batista Bernardi nel Seminario della filosofia Aristotelica, e Platonica; e Jacopo Pontano sopra Virgilio. Potrai per confermazione di questo leggere quanto dice Pier Vettori in simil proposito nel lib. ottavo delle sue epist. scrivendo al Lettore quivi a carte 184.

L'Accademia della Crusca di nuovo rinfresca l'arme, e rinnuova la guerra; sicchè a me anche sarà mestiere di raddoppiar l'ingegno, e le forze. Nell'Inf. 2. car. 107. *Ma che debba il poetico facimento esser dell'universal suggetto principalmente, e del corpo dell'argomento, non di ripieni, e di mezi; da questo luogo d'Arist. si cava --- Ed è secondo tutto* [*cioè universale*] *a quell'uomo quali cose accade dire o fare, secondo il verisimile, o il necessario, dove mira la poesia, tenendo i nomi ---- s'ella pone i nomi, non piglia azioni scritte, nelle quali i nomi si trovan posti. E altrove ---- E questi ragionamenti, e i fatti bisogna, ed esso metter fuori in universale; dipoi così episodiare, e allungare. E dice così guardarsi l'universale, come dell'Ifigenia. Sacrificata certa fanciulla &c. E dopo queste cose, già avendo posti i nomi, episodiare. --- Ecco che prima si dee formar l'argomento in universale; appresso porre i nomi a chi v'è indotto* [*il che in soggetto preso da storia non si può fare*] *e ultimamente innestarvi digressioni.* Qui formar l'argomento in universale non può inferire un'azione finta di tutto punto. Con che ragione si può nominare, universale, un suggetto di nuovo inventato; e non anche quello, da altri usurpato, e poi con episodi ampliato, o trasfigurato? Dice Aristot. *Hosque sermones & factos, & ipsum facientem, oportet exponere universè.* Agevolmente --- *facientem* --- si potrebbe riferire a una invenzione tutta del poeta; ma --- *factos* --- in che modo? E tuttochè quel --- *factos* --- estendesse il suo senso a cose anticamente favoleggiate, e non a cose storicamente descritte, nondimeno si dee credere, che le favole antiche, e comuni, e ricevute servano per istoria; essendo o per la dubbiosità, e incerteza delle cose, o per l'antichità remota, credute per vere quali son finte Perlochè non perciò si esclude, che l'argomento principale poetico non debba essere storico, o almen tenuto vero, o verisimile. Universale dunque con più probabilità si dee intendere quel suggetto, che dal poeta secondo il suo beneplacito è trasportato o da storia scritta, o da favola creduta, o da fama divulgata; e poscia su questo semplice, e nudo argomento (quale ivi Aristot. esemplifica nell'Ifigenia, e nell'Ulissea) vuolsi dal poeta episodiare variamente di suo capriccio, tantochè il suggetto riceva la dovuta grandeza. Appresso deve il poeta ritrovar nuovi nomi per li luoghi, e per le persone, che negli episodi aggiugne di suo: ritenendo de' nomi, quelli solamente, che necessariamente vanno uniti con l'argomento principale. Per esempio; Didone, ricevuto nella sua Città Enea sbattuto dalla fortuna del mare, mentre abbandonando sua patria Ilione, distrutto da' Greci, navigava in Italia, da' Fati a lui promessagli per suo regno, fieramente s'innamora di lui; e ne ottiene il suo intento amoroso. Finalmente veggendo ella, ch'egli preparava la fuggita in Italia per avvertimento di Mercurio, mandato a questo effetto da Giove, non potendo essa vincer la ostinazion dell'amato, si uccide. Questo sia l'argomento di tragedia, accompagnato da' nomi più intrinsichi, e sustanziali per la favola. Sopra tal'argomento, ch'è l'universale, inteso da Aristotile, si può episodeggiare con vari e finti accidenti; e introdurre servi, e cameriere, e consiglieri, e sacerdoti, e altre persone co' nomi, a loro imposti dal poeta secondo la volontà sua. E questa è la intenzione, e la dottrina d'Aristotile. Ed egli stesso il confessa specificaramente. *In comœdia quidem iam hoc manifestum extitit: cùm enim constituerint fabulam per verisimilia, sic qualibet nomina imponunt, * In tragœdia autem nominibus, quæ iam fuerint, utuntur. Causa autem est, quod apta ad persuadendum est id, quod fieri potest. Quæ igitur facta non sunt, nondum credimus esse possibilia: quæ autem*

facta

facta ſunt, perſpicuum eſt, quod poſſibilia ſunt: neque enim facta fuiſſent, ſi eſſent è genere eorum, quæ fieri non poſſunt. Nec tamen non etiam in tragœdijs, in aliquibus quidem unum, vel duo notorum nominum ſunt: cætera autem ficta: in quibuſdam autem nullum, ut in Agathonis Flore: ſimiliter enim in hoc & res, & nomina facta ſunt: & nihilominus delectat aliquo, ut non omnino quærendum ſit traditis à majoribus fabulis, circa quas tragœdia ſunt, hærere. etenim ridiculum hoc quærere, quia & nota, paucis nota ſunt, & tamen oblectant cunctos. Prima; la Commedia anch'eſſa ſtimata poeſia imitatrice, può finger totalmente l'argomento, e per conſeguenza i nomi. Secondo; la tragedia dee attenerſi nell' argomento, o a ſtoria ſeguita, o a favola antica, e per l'antichità ſua, nelle opinioni degli uomini autenticata come iſtoria. Terzo; la tragedia può fondarſi anch'ella ſu la favola nuovamente immaginata, e appreſſo finger anche tutti i nomi, con l'eſempio del Fior d'Agatone. Riſpondo contr'Ariſtot. che ſiccome un Fior non fa primavera; così il Fior d'Agatone non può far eſempio di buona tragedia. Perocchè tanti altri poeti, molto più ſublimi, e rinomati, che non è Agatone, formarono i lor ſuggetti ſopr'avvenimenti ſtorici, o ſopra favole veriſimilmente credute ſtorie, cioè *traditis à majoribus fabulis, circa quas tragœdia ſunt*. Ecco la ragione dello ſteſſo Critico; Le coſe avvenute, o ſcritte ſi ſtimano vere; e perciò ci perſuadono la purgazion degli affetti, e la reformazion de' coſtumi, unico, e neceſſario fine del poeta. Che ſe vere per ſe ſteſſe non fuſſero, o tali per credenza non ſi riputaſſero, non potrebbe il poeta conſeguire il fin ſuo, non trovando luogo negli huomini, ove fondarlo per la reſiſtenza, che farebbe la mente anzi falſità del fatto. E ſe bene Ariſt. ſoggiugne forſe per adulare il ſuo amico Agatone, che *nota paucis nota ſunt, & tamen oblectant cunctos*: tuttavia non è in ciò degno di fede, ne di ſtima. Primieramente la Epopea, e la Tragedia ſon fatte per li gran perſonaggi; a i quali ſono, o debbon eſſer note le ſtorie, e gli antichi fatti. Sicchè queſti pochi, per i quali ſon dall'Arte inventate le predette compoſizioni, ſon quelli che neceſſariamente debbon reſtare appagati, che quell'argomento non è favoloſo. altrimenti giudicandolo falſo, non gli daranno credenza, e così non ne trarranno profitto. Secondariamente indiretta è la ragione ---- *& tamen oblectant cunctos* ---- perocchè il diletto inganna il ſenſo di ciaſcuno; o vero, o falſo, che ſia il ſubbietto dilettante; ma non m'inganna mica la ragione, della quale ſono, o debbon' eſſer più partecipi quelli, che di condizione ſono ſuperiori a gli altri. E perciò queſti, a i quali è appropriata la tragedia, non vieteranno il piacere al ſenſo, ma ſi bene la credenza all'intelletto; il quale vuole le coſe cognite, e ſicure; ſe nò; egli non s'acquieta; la dove il ſenſo agevolmente ſi laſcia traſportare da ogni vanità, che gli guſti. Aggiugni queſto acuto corollario di Pagol Beni ſop. la Poet. d'Ariſt. car. 186. eſtratto dal Piccolomini ſop. la Poet. c. 143. 145. *In tragœdijs gravissima procerum calamitates repræſentantur, quas haud par eſt ignotas eſſe, præſertim politioribus hominibus. Regum enim, & magnorum virorum calamitates, & illuſtria facta vulgantur facilè; rectèque illud à Seneca fuit pronunciatum --- Magna non latitant mala --- Contrà verò in comœdia res populares, atque humiles, ac propterea ferè ignota peraguntur. quæque vix interdum privata domus tranſiliant fines. Quapropter ſi in tragœdia nomina ſint inaudita, ac nova; quæque ab auditoribus ignorentur, actiones ſuſpicioſa erunt, ac falſitatis nomine laborabunt; quo fit ut veriſimili non ſerviatur. Contra tamen in comœdia, quæ ut res ignotas imitatur, fictis quoque, ac novis nominibus citra veriſimilis offenſionem utetur.* Senza che dicendo Ariſtot. ſemplicemente *oblectant*, non iſpecifica il vero, e principale obbietto del poeta, che è l'utile. Biſognava dunque, che provaſſe come quelle tragedie ritrovate di capriccio, egualmenre giovaſſero, e dilettaſſero, volendo far autorevole, queſta ſua ſentenza. Adduco di più queſto ſillogiſmo del Rubertello ſop. la Poet. 93. *Si Veriſimilia nos movent, multò magis vera movebunt; Veriſimilia nos movent: quia fieri potuiſſe credimus, ita rem accidiſſe. Vera nos movent, quia ſcimus ita accidiſſe: quicquid igitur vis eſt in veriſimili, id totum arripit à vero.* Adunque ſe per tutta la ſua poetica Ariſtot. comanda la neceſſità del veriſimile, e del credibile; dicami egli, e ſuoi ſcolari con quale argomento poſſa eſcludere, e interdire il vero per primo ſubbietto, accompagnato poi con favoloſi, e veriſimili accidenti. Il Caſtelvetro ſopra la Poet. 212. agramente s'incollorisce contr' Ariſt. per queſta ſua diſorbitantiſſima, e irragionevoliſſima freneſia di approvar le tragedie, del tutto finte: moſtrando quante inconvenienze quindi ne riſurgono.

A queſto propoſito Antifane Comico appo Ateneo ſul princ. d. ſeſto rende teſtimonianza, che le compoſizioni tragiche imitavano argomenti noti, e avvenuti: e le comiche falſeggiavano i nomi, e le azioni. Ma tenendo a mente l'Univerſale d'Ariſtotile, ſoggiugniamo quì per maggiore intelligenza di quella voce, gl'infraſcritti verſi d'Orazio nella poet.

Difficile eſt propriè communia dicere; tuque
Rectius Iliacum carmen deducis in actus,
Quàm ſi proferres ignota, indictaque primus.
Publica materies privati iuris erit, ſi
Nec circa vilem, patulumque moraberis orbem:
Nec verbum verbo curabis reddere fidus
Interpres; nec deſilies imitator in arctum;
Unde pedem proferre pudor vetet, aut operis lex.

Ma di già egli avea detto

Si quid inexpertum ſcenæ committis, & audes
Perſonam formare novam &c.

Orazio avendo notato eſſer poſte in uſo tragedie, dependenti dalla ſemplice invenzion del poeta, ne fa qui motto; e queſte inſieme con quelle, che dalle antiche poeſie traggon'origine, pone ora in bilancia critica. Ove accenna che le primiere favole ſon piuttoſto abborrite, che abbracciate da lui. Segno di ciò è *Audes*; occultamente pugnendo il ritrovator di eſſe [con ſimil verbo] di audacia, e di preſunzione. E poi *Rectius*: meglio è dar l'anima alle tragedie co' ſuggetti ſcritti dagli antichi che inventati di nuovo. Che qui *Communia* tenga ſignificato di coſe ritrovate di proprio ingegno, tutti li più eruditi ſcoliaſti d'Orazio con invincibili dimoſtrazioni l'accettano: ſiccome appreſſo, *Publica materies* concordano che ſia ogni argomento eſpoſto fu i poeti antichi per imitarſi da' moderni con ingredienti epiſodici variati ſecondo la volontà dell'imitatore. E queſta *Publica materies* è l'Univerſale d'Ariſt. conforme all'interpretazion noſtra: cioè un ſuggetto puro, e ſpogliato da ogni accidente, come ſarebbe queſto ENEA SI PARTE DA TROIA, E PER DESTINO SI CONDUCE NEL LAZIO PER FONDAR QUIVI IL SUO REGNO. Virgilio uſurpa dalle ſtorie queſto ſempliciſſimo ordimento poetico; il quale con inteſſimento di vari, e molti epiſodi immaginati dal poeta, creſce tanto che ſi dilata con giuſta grandezza fino al compimento di dodici libri: conſervando con perpetuo artifizio, l'altro inſegnamento d'Orazio *Nec circa vilem &c.* Perocchè non a guiſa di traduttore volſe copiare tutta la ſtoria con le ſue circuſtanze, ſiccome appo gli altri Autori ſi leggea diſteſamente: ma ſolo ſi eleſſe, come vero poeta quel tema ſtorico, e poſcia il veſtì, e l'adornò d'innumerabili digreſſioni, dal ſuo intelletto aggiuntevi. Che ſe dalla ſtoria aveſſe traſpiantata ogni minuzia, *vilem*: e troppo ſi fuſſe ſpaziato per tutto il corpo ſtorico, *patulum orbem*, ſi ſarebbe riſtretto in ſi breve campo di poter largheggiar alcuna coſa di ſuo penſiero, *deſilies in arctum*; che avendo già la ſua poeſia teſſuta gran parte di membri ſtorici, gli conveniva ritrarſi dall'impreſa, rovinando tutta la mole avviata, ricominciando l'opera da piè: ovvero ſe aveſſe continuato a quel modo il poema, ſarebbe al fine riuſcito un puro ſtoriografo, e non poeta imitante, contr'alle univerſali leggi poetiche: *unde pedem &c.* Alcuni in quel verſo.

Nec circa vilem, patulumque moraberis orbem.

intendono il circolo Epico, nominato *Poemata Cypriaca*, ovvero anche *Cyclica*; i quali Poemi ſi raggiravano intorno all'Iliade, e all'Uliſſea, comprendendo tutti gli avvenimenti dal rapimento di Elena infino all'ultima azione fatta da Eroico perſonaggio, imitato ne' due predetti poemi d'Omero; onde alcuni vanno inveſtigando, che l'ultimo Eroe, e gl'ultimi geſti ſecondo la poeſia Omerica, ſia Uliſſe con quanto egli operò finchè ricuperò il ſuo Regno dalla tirannia de' Proci. Alcuni ritirano queſto Circolo più addietro, che il rapimento di Elena, principiandolo dal congiugnimento del Cielo, e della Terra, e terminandolo nella morte d'Uliſſe. Per contento del Lettore, gli allegherò i Trattatori di ſimil curioſità. Proclo nella Creſtomatìa, preſſo Fozio nella Bibliot. Franc. Patrizi nella Poetica ſtoriale lib. 1. in Stafino. Pauſania lib. 4. Ateneo lib. 8. e 15. di Egeſia, o Stafino. Giuſeppo Scaligero in Catullo in Smyrnam Cinnæ, e nelle ſue lettere,

tere, ſcrivendo a Claudio Puteano: car. 414. Jacopo Nicolao Loenſe, nelle Miſcellan. lib. 1. c. 4. Clemente Aleſſandr. nelli Strom. lib. 1. car. 35. poeti Ciclici. è nel Protrept. c. 14. poemi Cipriaci. Qnivi nelle ſcolie il tradnttore Genziano Ernero c. 45. Adr. Turnebo, l. 19. c. 9. Malateſta Porta, nel dialogo il Roſſi car. 85. Piero Nanni ſop. la Poet. d'Oraz. n. 136. Svida in Cyclia, e in Telmiſia. Iſac. Caſaubono ſopr'Ateneo l. 7. cap. 3. e 4. Ariſtotile nella poet. 150. e 245. de' Poemi Ciprij, e Diceogene. Euſtazio nel 1. d. Iliad. Filopono nel 2. Analyt. Lelio Biſciola. or. ſucceſ. lib. 5. cap. 18. tom. 1. Dan. Einſio: ſop. Orazio: car. 8. il Pont. Geſ. ſop. Ovid. Met. proleg. cap. 5. Malateſta Porta contr' alla Cruſca. 29. *Il formar favola ſecondo l'univerſale, altro non è, che ſecondo la comune opinione, cioè che di azione ſi abbia, o di certo avvenuta, o poſſibile ad eſſere avvenuta: cioè ſeguir quello, quanto ad una certa univerſità, che comunemente ſi tenga da gli uomini; quando però non ſia, che per iſtoria altra cognizione di eſſa abbiamo: perciocchè allora il poeta ridurrà l'univerſale dell'iſtoria all'univerſale, e anche talora al particolare nella poeſia. E queſto acciocchè conſentano gli uomini d'eſſer moſſi a compaſſione, ad ira, a terrore, ad allegrezza, ad attriſtarſi, & ad eſſere a un certo modo rapiti. Il che malageuolmente permettono, non avendo eſſi cagione alcuna per conteza, che di cotal fatto ſi abbia, di ſtimar vero ciò, che leggono, o ſentono* * *ſenza che il voler affermare, che debba il poema Eroico eſſere di finto argomento è un recare anzi difetto grande a eſſo, che bellezza, o perfezione alcuna: perciocchè imitando egli azione illuſtre, e avvenimento grande di guerra, pare che non ſia credibile, che illuſtre azione, e fatto cotale ſia occulto, e non ſen' abbia notizia alcuna d'antica ſtoria, benchè allora non ſi trovaſſe; ma ſolo' un così fatto credere fuſſe paſſato negli uomini. E di queſto univerſale poſſiamo ricorrere all' autorità d'Ariſtot. che diſſe — Proinde receptas fabulas mutare non licet — cioè ricevute dall'univerſal credere degli uomini, e trattate dalli ſtorici* * *Ma chi voleſſe prendere ad imitare azioni prima da altri poeti trattate, forzato ſarebbe a ſeguitare nell'univerſale di quella cotale azione il primo; rimutando ſolamente, o tutte, [ſe fuſſe poſſibile] o la maggior parte delle circoſtanze. E queſto dir volle Orazio.*

Publica materies privati iuris erit, ſi
Nec circa vilem, patulumque moraberis orbem.

* *E quando dice Ariſt. — Quas ſanè invenire — non vuol dire fingere[,] ma trovare in iſtoria, o in comune credere degli uomini, azione degna d'eſſere imitata; e ſia nuova, cioè, non prima da altri poeti imitata* * *E ſe Ariſt. dice — ſanè conflat ex ſupradictis, non poeta eſſe facta ipſa propria narrare, ſed quemadmodum vel geri quiverint, vel verisimile, vel omnino neceſſarium fuerit. — * non vuol dire in quelle parole — facta ipſa propria — che il poeta non debba, e non poſſa imitare veramente accaduta azione: ma che non la narri appunto ch'ente avvenne; perciocchè ſarebbe iſtorico, e non poeta * e queſto altresì vuole la voce — Geſta — appreſſo Oraz.o; cioè avvenute; ſecondo l'univerſale della poeſia; o ſia trattate dall' univerſale della ſtoria; o del credere tale degli uomini, ſeguitandoſi il veriſimile, e il neceſſario.*

Niccolò Eritreo nell'Indice Virgiliano, nella voce Thymum. *Macrum, qui de herbis carmine ſcripſit, inter poetas non annumero.* E io non annumero coſtui fra i buoni critici.

Cortese Lettore non prendere contro di me ne maraviglia, ne ſdegno, perchè io abbia continuamente così allungati queſti Proginnaſmi ſopra cotal materia, ſenza ſpartimento di eſſa, e ſenza ripoſo del tuo intelletto. A me parea neceſſariſſima la continuazione: perocchè tutto queſto contenuto è un diſcorſo di ſemplici allegazioni di ſcrittori; le quali eſſendo prodotte tutte quante per confermazion d'una ſola coſa medeſima, non voleano, e non richiedeano d'eſſere ſmembrate, ne differite altrimenti. Che per altro ſoglio governarmi col documento dell'aureo anzi divino Orator Criſtiano S. Gio: Griſoſt. il quale De incomprehenſ. Dei natura nell'Omiſia quinta. *Qui rem ſibi explicandam propoſuerit ampliorem, & tam prolixum deſiderantem ſermonem, ut non uno ac altero die, ſed vix pluribus poſſit expediri, eum neceſſe habere arbitror non univerſam eodem dicendi curſu rem offerre auditorum auribus, ſed in plura partiendo levius hinc, & facilius reddere onus orationis. Nam & lingua, & aures, & ſinguli noſtri ſenſus modum, normam, & limitem certum habent datum à natura. Quem modum qui egredi ſuperareque contendit, vel ab ea ipſa data, præſenteque ſibi facultate ejicitur, & quod ſervare poteſt, amittit, cum plura quam valeat proſequatur. Quid luce iucundius? quid radio Solis acceptius? Attamen rei ha-*

tam

tam iucunda, tam accepta, & placida, ubi ſupra modum ſeſe oculis noſtris obtulerit, gravi, moleſtaque occurrit. Quamobrem Deus immortalis noctem diei ſuccedere voluit, qua oculos fatigatos demiſſis genis operiret, & pupillis quietem reconciliaret, atque ita vim recrearet videndi, & ad futurum officium redderet aptiorem. Hinc etiam vigilia, & ſomnus res inter ſe contraria pariter iucundiſſima accedunt ſua moderatione vieiſſitudinis, & cum lucem ſuavem nominemus, ſomnum quoque ſuavem dicimus, qui nos dimovere à luce conſuevit. Ita omnibus in rebus grave, moleſtumque eſt, quod immodicum; ſuave, utile, & iucundum quod modicum eſt.

Metafora. Abuſano queſta figura l'Ariosto, Dante, Petrarca; e altri. Cicerone difeſo. Proginn. 4.

LA metafora ſempre aggiugne belleza, e magnificenza al parlare, figura che merita certo d'eſſer nominata la lingua delle Muſe. Ma quanto ella è nobiliſſima e giocondiſſima di ſua natura, altrettanto è malagevole a inventarla; e pericoloſa a uſarla. Però conſideriamo bene ciò che ne inſegnano i Retori. Il Trapezunzio lib. v. cap. d. magnitud. car. 440. *Translationes dignitatem efficiunt; ſi propinqua, accommoda ſunt: remotiores aſperitatem: ſi crebra collocentur, ſi longius repetantur, tragicam dignitatem, non oratoriam efficiunt. Nam inter alia dura, atque abrupta longè repetita translatio, tragœdiæ idonea eſt.* Virgilio nel Culice usò *gemmis* per occhi; forſe duramente. Lo Scaligero, poet. l. v. c. 4. calunnia Pindaro così *Quis ſine riſu cœli columnam, montem dicat?* I monti altiſſimi paiono colonne del Cielo; e per queſto Abila, e Calpe ſi appellano le colonne d'Ercole: in quella guiſa che il monte Atlante per la ſublimità ſua è dagli abitanti nomato colonna del Cielo, riferiſce Erodoto in Melpomene. Similmente colonna del Cielo è chiamato l'iſteſſo Monte da Eſchilo in Prometeo. E nel Primo dell'Uliſſea v. 53. Omero ---

----- *ſuſtinet columnas Atlas*
Longas, qua terramque, & cœlum amplectuntur.

Giob, cap. 26. *Columna cœli contremiſcunt, & pavent ad nutum eius.* Plutarco d. Homero. *Metaphora eſt vocis à proprio ſignificatu in aliam rem priori certa ſimilitudinis ratione reſpondentem tranſlatio.* Quivi delle frequenti, e varie metafore d' Omero a dilungo. Il Caſtelvetro nell'Apologia. c. 36. *La mala formazion delle metafore procede o da diſſimilitudine, o da oſcurità, o ſconvenevolezza, &c.* Properzio lib. 2. eleg. 33. diſſe *Agreſtem figuram.* ſopra che Giuſeffo Scalig. *Novè dixit agreſtem ---- pro ferina.* M. Tullio riprende Tirone, che aveſſe impropriamente traſportato l' avverbio *fideliter* alla fraſe *Valetudini inſervire* nella epiſt. 17. del lib. 16. delle Familiari. E però Ariſtot. nel 3. d. Ret. 558. *Oportet metaphoras captare, qua rebus congruant. Hoc autem obtinebitur ſi ſervabitur proportio. Si hoc non fiat, indecora res eſſe perſpicietur: quia contraria propè poſita, cuiuſmodi ſint, maximè apparent.* Le metafore d' impenetrabile intendimento, o di affettata maniera o di ſuperflua copia ſi deon o fuggire, o almen raddolcire, o diminuire. Quintiliano lib. 8. cap. 6. *Translatio, ne diſſimilis ſit * ſed & copia quoque modum egreſſa vitioſa eſt, præcipuè in eadem ſpecie. Sunt & duræ, ideſt longinqua ſimilitudine ductæ, ut ---- Capitis nives ---- Et ---- Iuppiter hybernas cana nive conſpuit Alpes --- cap. 3. Si quid periculoſius fiuxiſſe videbimur, quibuſdam remedijs præmuniendum eſt, ---- ut ita dicam ---- ſi licet dicere ---- quodammodo ---- permitte mihi ſic. Quod idem etiam in iis, qua licentius tranſlata erunt proderit, qua non tutò dici poſſunt. cap. 6. Ut modicus atque opportunus translationis uſus illuſtrat orationem; ita frequens & obſcurat, & tadio complet: continuus verò in allegoriam, & ænigma exit.* Marziano Capella d. Reht. cap. d. Elocut. *Non debet tranſlatorum alienorumque verborum affectatio ſine moderatione captari, &c.* Dionifio Longino cap. 28. *Ariſtoteles, & Theophraſtus audaciorum translationum hæc aiunt eſſe lenimenta quædam --- ut ſic dicam --- &, tanquam --- item: ſi in hunc modum loqui oporteat --- Et, ſi quid gravius & periculoſius dicere fas --- Etenim excuſatio, inquiunt, remedium eſt contra nimiam in metaphoris audaciam, &c.* Ariſtotile nel 3. d. retor. 579. *Obſcura metaphoræ ſunt,*

ſunt, quæ longè ductæ fuerint. veluti Gorgias --- Pallida, & ſanguinolenta facta --- Poeticè namque editum eſt. Et ut Alcidamas --- Philoſophiam aggerem, propugnaculumque legum --- &c. Leggi Ermogene d. Invent. l. 4. cap. 10. E d. Form. orat. lib. 2. cap. 10. Cicerone d. orat. l. 3. *Si vereare ne paulò durior translatio eſſe videatur, mollienda eſt, propoſito ſepè verbo. Ut ſi olim M. Catone mortuo, pupillum Senatum quis relictum diceret, paulò duriùs: ſin, ut ita dicam, pupillum, aliquantò mitius eſt. Etenim verecunda debet eſſe translatio, ut deducta eſſe in alienum locum, non irruiſſe: atque ut precariò, non vi veniſſe videatur.* Anton Lullo Retor. l. 4. cap. 15. *Inſolentes metaphoræ molliri debent aliquo medicamine. Unum autem reperio opportuniſſimum, ſi per antitheton proferas, hoc pacto: Amphora ſcutum eſt, non quidem Martis, ſed Bacchi: Rex paſtor eſt, non gregis, ſed populi.* Ermogene d. Form. lib. 1. cap. 6. *Vocabula metaphorica decoram, & repletam reddunt orationem, ſed in his non mediocre periculum in uſu. Nam ſi moderatæ fuerint metaphoræ, reddunt orationem gravem * Sed illæ quæ modum excedunt, reddunt aſperam orationem; idcirco egent explicatione.* Il Vida nella poet. l. 3.

Si quando haud propriis rem mavis dicere verbis,
Translatiſque aliunde notis, longèque petitis,
Ne nimiam oſtendas, quærendo talia, curam.
Namque aliqui exercent vim duram, & rebus iniquis
Nativam eripiunt formam indignantibus ipſis,
Invitaſque jubent alienos ſumere vultus.
Haud magis imprudens mihi erit, & luminis expers,
Qui puero ingentes habitus det ferre gigantis,
Quàm ſi qui ſtabula alta, lares appellet equinos,
Aut crines magnæ genitricis gramina dicat.
Præſtiterit verò faciem, ſpolia, & ſua cuique
Linquere, & interdum propriis rem prodere verbis,
Indeciſque ſuis, ea ſint modò digna Camœnis.

Leggi Demetrio Falereo *Poſtquam autem imaginem fecerimus è translatione, &c.* E alcuni eſempi, addotti quivi dall' interprete P. Vettori 87. e il Taſſo d. Poem. Eroi. lib. 4. car. 116. Le metafore ſieno gentili, e ſplendide: per lo che ſieno generate di voci nobili, e peregrine. Di queſta virtù inimico, e quaſi micidiale continuamente appariſce Lod. Arioſto: nel C. 1. ſt. 43. uſa *ceppo* ragionando della Roſa, come ſe aveſſe parlato di una quercia, o d'un pino. e C. 11. ſt. 32. Le chiome dell' Aurora dice *gialle*, che un buon poeta dette avrebbe d'oro, o ſimil coſa. C. 18. ſt. 176. dice *ſpillo*, ch' è proprio delle botti, alle vene umane. C. 20. ſt. 82. Le ſtelle *voltar l'aratro per li ſolchi del Cielo*. C. 33. ſt. 74. La fama fatta *più nera che la pece*. C. 36. ſt. 55. L'incanto ſtar *di piatto*, C. 37. ſt. 60. *Apprender* le coſe in dubbio. E ſt. 56. Una riva *aſſiſa*, cioè poſta, o ſtando a ſedere. C. 38. ſt. 23. Capo *macro di ſenno*. E ſt. 45. Il preſidio aver *triſta pelle*. C. 41. ſt. 67. *Il ſanto Vecchio ch' alla lingua ha il morſo*. metafora da cavalli. bel giudizio. C. 45. ſt. 37. Il timor *levar le corna* contr' alcuno. Che direbbe or qui Marzian Capella [ut ſupra] *Vitandum ne turpis ſit ſimilitudinis uſurpatio.* E così Quintiliano l. 8. c. 6. *Sunt quædam etiam humiles translationes, ut ſaxea verruca. Et ſordidæ, ut Reipublicæ vomicas. Et deformes, ut Caſtratam Remp. & ſtercus curiæ Glauciam.* Albuino nel ſuo Dial. retor. *Translationem licet ducere tantum de honeſtis rebus. Nam ſummopere fugienda eſt orationis turpitudo earum rerum, ad quas eorum animos, qui audiunt, trahet ſimilitudo; ut morte Africani caſtratam Remp. &c.* Cicerone nell'orat. a Brut. *Translata ea dico, quæ per ſimilitudinem ab alia re, aut ſuavitatis, aut inopiæ cauſa transferuntur.* E per render le metafore a noi più care, e dilette moſtra eſſere in bocca d'ognuno come abiti naturali. *Translatione frequentiſſimè ſermo omnis utitur, non modo urbanorum, ſed etiam ruſticorum. Siquidem eſt eorum Gemmare vites, Sitire agros, Lætas eſſe ſegetes, Luxuriosa frumenta.* E Ariſt. nel 3. d. Retor. 555. *Metaphoris omnes utuntur: cuncti enim in ſermone uſurpant, & translatas voces, & ſuas, illiſque rebus familiares, & propria nomina.* Ma la metafora è familiare, e più neceſſaria a i poeti. Onde Cicerone [ut ſupra] *Poetæ transferunt verba cùm crebrius, tum etiam audacius*, ma l'oratore, particolarmente l'umile *ſit in transferendis verbis verecundus, & parcus.* Di alcune metafore ſtraordinarie vedi

P. Vet-

P. Vettori, var. Lez. lib. 25. cap. 23. Del *Remigio alarum* il Cerda nel 6. d. En. v. 19. e d'altre metafore quivi al v. 1. e nel 2. d. En. v. 416. e nel 1. d. En. v. 67. Sforzata, e barbara traslazione par queſta in Dante, Inf. 1. *Lago del cuore* * *Il ſol tace*. Inf. 18. *Curro dello ſguardo*. Parad. 1. *Mondana cera* * *Il mar dell' eſſere*. Ma ſono infinite; del che altrove. Il Petrarca usò *Secca ſelva* per caſſa da morti. del che n'è taſſato dal Caſtelvetri ſop. la Seſtina *A qualunque animal &c.* Il che riſponde in ſtravaganza a quel *vive travi* per piante nel 30. del Purg. di Dante. Anche Ovidio 4. Met. *Denſum trabibus nemus*, Metafore degne di odio più che d'invidia. Mi ſdegno con P. Vettori, che nelle Var. lez. l. 38. cap. 23. rimprovera a Cicerone una metafora allegorica, ſcrivendo ad Attico. Ne ſi ricorda che per quell'epiſtole ſempre s'ingegna di enigmatizare per non eſſere inteſo ne' ſuoi ſegreti da chi aveſſe diſſigillate queſte ſue lettere ſcritte in tempi aſſai turbolenti, e pericoloſi. Onde il Corrado ſop. Cic. d. Clar. orat. 21. *Cicero cùm ad Atticum ſcriberet, verbis ſapè græcis utebatur, cùm ut cum homine græco græcè loqueretur, & ſic perſona rationem haberet; tùm ne myſteria, ut appellat, enunciarentur, ſi litere fuiſſent intercepta. nam pauci tunc græcè ſciebant. Sic Cæſar olim ad Q. Ciceronem in Gallia obſeſſum epiſtolam græcis conſcriptam literis miſit; ne, intercepta illa, conſilia cognoſci poſſent.* Certificati dal medeſimo Cicer. nella piſt. 20. d. lib. 2. ad Att. e lib. 6. ep. 4.

Invenzioni, o Macchine; uſate da varj Scrittori, ſono ripreſe come anche gli incanti. Proginn. 5.

INvenzioni vulgari, e prive d' artifizio, e nimiche del diletto ſon quelle, che o ſu le macchine, o ſu gl' incanti ſono fondate. Nota il Mazoni lib. 2. cap. 19. *La Macchina fu conceduta a' poeti dramatici per due fini; l' uno de' quali fu dichiarato da Ariſtotile; e l' altro da Cicerone. Sono le parole d' Ariſtot. nella poet. 148. --- Manifeſtum eſt, quod & ſolutiones fabularum ex ipſa oportet fabula contingere: & non quemadmodum in Medea, à machina, & in Iliade, ea quæ pertinent ad renavigationem. Sed machina utendum ad ea, quæ ſunt extra drama: ſive quæcumque antea facta fuere, quæ fieri non poteſt, ut homo ſciat: ſive quæcumque poſtea, quæ egent prædictione ac ſignificatione. omnia enim tribuimus Diis videre. abſurdum autem nihil eſſe in rebus. Si non, extra tragœdiam. ecu quod eſt in OEdipo Sophoclis --- Furono adunque introdotte le macchine, acciocche ſi ſapeſſino le coſe future, o paſſate; ch' altrimenti non ſi potean ſapere. Cicerone vi ha giunto l' altro fine, nel primo d. Nat. Deorum --- Quod quia, quemadmodum natura efficere ſine aliqua mente poſſit, non videtis: ut tragici poeta, cùm explicare argumenti exitum non poteſtis, confugitis ad Deum --- Quì ſi dà luogo alle macchine per condurre a fine quelle coſe che parevano non riuſcibili. Col parer di Tullio s' accorda Polibio che riprende li ſtorici, che diccano, che ad Annibale apparve un dio per agevolargli la ſtrada, mentre che paſſava l' Alpi: dice --- Quo fit, ut tragœdiis potiùs, quàm hiſtoricis ſimiles eſſe videantur. Nam ut illi frequenter dramata ſua aut diis aliquibus, aut machinis terminant, quòd falſa, irrationabiliaque principia ſumant; ita hi &c. lib. 3. --- Perchè adunque la macchina fu conceduta in quelle coſe, che trapaſſavano le forze umane, però parve, ch' ella s' accoſtaſſe troppo più che non richiede la poeſia a quello, ch' è riputato impoſſibile. Onde fu dato per precetto a i poeti, che non deſſono luogo alle macchine ne' poemi loro, ſe non erano aſtretti a farlo per neceſſaria cagione. Onde Orazio nella poet.*

Nec Deus interſit niſi dignus vindice nodus,

*E per queſto furono ancora ſcherniti que' poeti, che in tutte le ſue favole ſenza legittima cagione ricorrevano alle macchine per aiuto: ma fra tutti gli altri fu molto incolpato di queſto fallo Carcino poeta, come in quel nome ſcrive Suida --- Carcinus videtur machinas, & prodigia in dramatibus introducere * Tragœdi ſapè machinas importabant cùm deos imitabantur aſcendentes, vel de cœlo deſcendentes.* Una coſa ſimile accennò Temiſtio nella prima orazione. Medea (ragionando noi ora con Ariſtotile) nella favola intitolata dal nome ſuo, appo Euripide, e Seneca, e anche Ovidio nelle Metam. fugge ſopra un carro, tirato per aria da dragoni alati. E nella Iliade (così l' intende il Caſtelvetro ſopra la Poet. 335.)

mentre

mentre i Greci per consiglio d'Agamennone s' appresiano al ritorno da Troia, Pallade scesa di Cielo disturba quella impresa del tutto. Aristot. approva le macchine allora solamente, quando alcun fatto non può avere la final perfezione per via di potenza umana; ma solo per virtù soprannaturale, ch' è l'intervento delli Dei per macchine. Questa approvazione Aristotelica pare a me, reprobabile. Perocchè se la macchina si dee semplicemente giudicar viziosa quanto all' invenzione; il poeta è tenuto a schifare il bisogno di essa macchina; potendo col suo ingegno e con la libertà poetica rimutar, e inviar, e inventar le cose a suo modo. Plauto scioglie la favola dell' Anfitr. col ricorso di Giove. L'Ercole Furioso di Euripide, e di Seneca, depende tutto dall' ira di Giunone, ch' è la cagion primaria dell' effetto della Furia, ch'è la cagione aiutante. Nell' Ippolito delli stessi poeti formalità estrinseche sono lo sdegno di Venere, il mostro marino, e la relazione di Diana. E nell' Edipo di Sofocle, e di Seneca, la cagion motoria di quella tragedia è suscitata dall'Oracolo. La immolazione di Polissena nell' Ecuba di Eurip. depende anch' essa da cagion' estrinseca, e non da causalità naturale: perocchè l'ombra d'Achille comandò quell'azion tragica. E tal'è Oreste infuriato; e lo scioglimento di questa favola di Euripide; venendo il primo caso dalle Eumenidi; e il secondo da Apollo. Tale ancora è la morte, e la risuscitazion di Alcestide appo lo stesso Tragico: essendo cose sopra l'uso, e la ragion della natura. E l'Andromache appresso il medesimo termina nella macchina di Tetide. Similmente la Ifigenia in Aulide fonda l'azion finale su la macchina della Cerva, miracolosamente sostituita da Diana per la immolazion d' Ifigenia, la quale invisibilmente sparisce. E nell'altra Ifigenia in Tauris comparisce Minerva sull'ultimo a dar esito perfettivo alla favola. E la stessa Dea è la cagion principalissima della morte di Reso, nella tragedia di esso Re. Nelle Baccanti le cose più essenziali procedono da origine, e da effetti soprannaturali. E nella Elena sopravvengono Castore, e Polluce a dare il compimento alla favola. Il medesimo nel Gione opera Minerva nel fine. Il fondamento dell' Aiace di Sofocle apparisce star appoggiato su le operazioni di Minerva contr' alla principale persona tragica. E in su l'estremo del Filottete comparisce per macchina, Ercole. Presso Eschilo nelle Eumenidi troverai Apollo, Minerva, e le Furie parlanti, e operanti in cose intrinseche. E nel Prometeo il tutto gira per forza di macchine. Il vario dottissimo Mart. del Rio ne' Proleg. d. traged. in Seneca cap. 6. *Hic se offert illa dubitatio, an Cœlites in scena inducendi? Ait Plato; negat Aristoteles; placent qui sententiam dividunt, ut Comicis id nullo modo liceat, quod Plautus in prologo Amphitr. non dissimulavit: Tragicis tum demum concedatur, cùm, ut ait Horat. — dignus vindice nodus inciderit — veluti quando enarranda, quæ homini fas non est scire, ut sunt futura; & præterita prorsus oblivione sepulta. quod in protasi quidem centinget, quando postea nunquam, vel non ita commodè fundamentum totius actionis iaceretur, ut apud Eurip. in Alcesti, Troad. & Hippol. coronato; Sophoclem in Aiace Lorario; Senecam in Herc. Fur. In Epitasi fit eisdem de causis; si se potius illic offert opportunitas. In catastropha quoque cùm se aliter fabulæ exitus explicare nequit; ut in Euripidis Hippol. & Jone; In Seneca Oetæo. Hoc enim Plato in Cratylo; & Cic. l. 2. de N. Deorum permiserunt. Rarius est, nec imitandum, quod aliquando maior totius actionis pars Deo tribuitur, ut apud Æschylum in Prometh. & Euripide in Bacch. Ex hac consuetudine natum proverbium Græcorum — Deum ex machina loqui.* Jo non rimuto niente la predetta mia opinione: stimando io, che la macchina, e l'incanto sieno manifesti indizi, che il poeta per suo poco ingegno non abbia saputo ritrovare altra invenzione; o che per sua poca prudenza si sia riserrato con la invenzione in luogo sì angusto, che non abbia potuto svilupparsi per altra maniera.

Evidenza, Chiarezza, Particolarizzazione; in grave composizione, quali. Prog. 6.

CAntano i poeti Eroici d'armi, e d'amori; per la qual cosa il canto loro dev'essere armonizato di parole gravissime, e altrettanto leggiadre, e senza questi due spiriti vitali veramente la poesia è morta; ed è come Marte in guerra senza tamburi, e trombe;

o trombe; e come Venere in Cipro ſenza gli Amori, e le Grazie. E perciò conſideratamente pronunziò Ariſtot. nella Poet. 166. ragionando ivi delle materie poetiche: *Hæc autem exponuntur locutione, vel & linguis, & tranſlationibus; & multa pathe locutionis ſunt: damus enim hæc poetis.* Cioè; privilegio proprio de' poeti è uſar locuzione ora ſtraniera, ora metaforica, ora figurata in qualunque maniera, e ſpecialmente per via delle figure Proteſi, Aferèſi, Sincopa, Epenteſi, Apocope, Paragoge. E perciò lo ſcrittor grave non tien fiſſa la mente così alla chiareza, che per lei ſi dimentichi della magnificenza giammai. Ma l'Accad. della Cruſca nello Infar. primo car. 122. dice che la Chiareza non è mai troppa. *Che il fin del parlare è l'eſſere inteſo; il che non può giammai eſſer troppo; ne troppa per conſeguente può eſſer mai la chiareza * E ſe troppo ſavio, troppo ſcienziato, e troppo valoroſo alcuna perſona non potrebbe eſſere; ne anche la locuzione, eſſendo virtù, troppo chiara non potrà mai ritrovarſi. Potrà ben' eſſer chiara in alcuna parte, nella quale ogni maniera di chiareza non ſia del tutto così richieſta. E dico, ogni maniera; perocchè lo ſtil magnifico non qualunque chiareza, ma quella rifiuta ſolo alle volte, che dalla proprietà de' vocaboli s'induce nel ragionare: dove non la chiareza; ma la proprietà de' vocaboli ſi rifiutano dallo ſtil magnifico più veramente ad eſſa chiarezza per accidente. Ma ci ha tante altre coſe, che generan la chiareza: niuna delle quali allo ſtil grande non è contraria; ſiccome le metafore, le compoſizioni, gli epiteti, gli eſempi, il ridur le coſe al preſente, e gli altri mezi, che vagliono all' Evidenza: virtù cotanto neceſſaria in ogni ſpezie di poeſia * Senza che ſia pur magnifica quanto ſi voglia la ſpezie d' alcun poema; che anche quella chiareza, che naſce dal parlar proprio, da eſſo parlar proprio riceve in molte ſue parti; ſiccome nel raccontare, nel commuover le paſſioni, nel rappreſentar le coſe davanti a gli occhi; ne' ragionamenti delle perſone di baſſo affare, e in altri luoghi ſimili.* Ermogene d. Form. lib. 1. cap. v. diſcorrendo ſopra la magniloquenza dell'oratore. *Eſt neceſſarium orationi perſpicua accedere omnino quamdam amplitudinem, & dignitatem. Nam valde adharet perſpicuitati tenuitas, qua contraria eſt orationi magnæ. Quod Orator Demoſthenes ſpectans, propterea quod omnino oportebat civilem orationem eſſe perſpicuam, per omnia uſus eſt iis, quæ efficiunt perſpicuitatem; ſed quia periculum erat, ne eo nomine oratio eius incideret in quandam vilitatem, immiſcuit ei ea, quæ orationem faciunt ſublimem, & magnam. Hinc eximiè plurimùm uſus eſt oratione ampla, & circumducta. *. Magnitudinem, amplitudinem, & dignitatem in oratione faciunt hæ dicendi formæ: Decorum, Circunductio, Aſperitas. Splendor, Vigor, atque etiam Vehementia, quæ parùm abeſt ab aſperitate.* Decoro è veſtir le coſe alte con alteza di concetti, e di parole. Circunduzione è amplificar le coſe con varie circuſtanze. Aſpreza è uſar parole, e teſtura, che abbiano dell'aſpro, e non del liſcio, e pulito. Splendore è adornar le coſe gravi con figure ſublimi, e leggiadre; com'è particolarmente la traslazione. Vigore è una efficace eſpreſſione delle coſe che ſi dicono; a cui è contraria la ſimplicità, e la ſeccheza. La Vemenza è un parlar commoſſo da qualche perturbazione. L'introdurre dunque la chiareza in eſtremo grado, è come veſtire un Signore da Villano. Similmente la Evidenza; generata da parole, e da concetti vulgari, e abbietti non è conveniente a ſuggetto magnifico, anzi è molto indegna di lui. E queſta Chiareza, e queſta Evidenza, è quella che adopera continuamente per ſua idea l'Arioſto, imitando più Demetrio, che Liſippo, e Praſſitele. De' quali così Quintiliano lib. 12. cap. 10. *Ad veritatem Lyſippum, & Praxitelem acceſſiſſe optimè affirmant. Nam Demetrius tanquam nimius in ea reprehenditur: & fuit ſimilitudinis, quam pulchritudinis amantior.* Apertamente Cicerone d. Partit. parlando dell' Evidenza, aſſegnata all'orator grave, *Illuſtris oratio eſt, ſi & verba gravitate delecta ponuntur, ac tranſlata, & ſuperlata, & ad nomen adiuncta, & duplicata, & idem ſignificantia; atque ab ipſa actione, atque mutatione rerum non abhorrentia, &c.* Ancora di più, queſta Chiareza, e queſta Evidenza già detta, facendoſi per via di molte parole, e particolarizazione di coſe, le quali due ſpezieltà non convengono domeſticamente col magnifico, in tale ſtile ſi vogliono fuggire; e così non ogni metafora, non ogni comparazione, non ogni epiteto, non ogni eſempio ſi dee ammettere in ſiffatta forma elocutoria; ma quelle metafore, e comparazioni, & epiteti, & eſempi, che da parole, e coſe gravi, e leggiadre ſon formati. E quando l'Autor maeſtoſo troppo ſi occupa in deſcrivere ogni minuzia, è ſimile a un Re, che nella ſua galleria voleſſe allogare ogni minutaglia di coſe, perchè vi fuſſe più da vedere.

Il che

Il che ſarebbe anzi un perdere il tempo in mirar quelle coſe, che riputazion di quel luogo in rimirare ogni vil coſa. Il Cenſore della Camice dello Sperone; *Omero ha molte coſe, le quali il divino Virgilio ha fuggite come inutili, o biaſmevoli; e ſolo s'è appigliato a quelle, che portano ſeco gravità, veggendo egli che l'Eroico Latino, e il tempo, in che egli viveva, già pieno della grandezza, e della maeſtà Romana, amava più la gravità, che 'l deſcrivere ogni minuta coſa leggiadramente, come ſpeſſe volte ha fatto Ovidio nelle ſue Trasform. il quale perciò è tenuto tanto men grave, quanto egli in deſcriver ſimili coſe più piacque a ſe medeſimo; dalle quali ſe ſi fuſſe aſtenuto, come ſcrivono, che ſi aſtenne nella ſua Medea, riuſcirebbe più gran poeta, che egli non fa.* Leggi il Taſſo d. Poema Er. lib. ult. car. 169. Virgilio forſe traſmodò in queſto, là nel primo d. En.

Ac primùm ſilicis ſcintillam exudit Achates, &c.

Similmente,

Illi ſe præda accingunt, dapibuſque futuris, &c.

E ancora,

Dant famuli manibus Lymphas, Cereremque caniſtris
Expediunt, tonſiſque ferunt mantilia villis.

Dove Servio; *Humilis character; vilia enim deſcribuntur.* A queſto diſcorſo puoſſi riferire acconciamente quel che dice Demetrio Retore 195. *Ad perſuadendum aptum in duobus manet: in eo quod planum eſt; & in eo quod uſitatum. Obſcurum enim & extra conſuetudinem, alienum eſt ad perſuadendum. Verba igitur neque eximia, neque inflata ſectari oportet in genere dicendi probabili; & eodem pacto compoſitionem ſtabilem, & nihil habentem numeroſum. In his igitur exiſtit factum ad perſuadendum, & in eo, quod Theophraſtus inquit: quod non cuncta oportet accuratè prolixèque exponere: ſed quadam relinquere auditori, ut ipſe intelligat, & cogitet ſua vi. Cum enim intellexerit quod omiſſum eſt à te; non auditor ſolùm, ſed & teſtis tuus efficitur; & ſimul benevolentius eſt: acutior enim ſibi videtur tua opera, qui anſam ei præbuiſti intelligendi: contra autem omnia, ut ſtulto exponere, ſimile eſt damnanti auditorem.* Se nell' orazione, e negli argomenti perſuaſivi ſi denno ſottrarre le minuzie dagli auditori, che pur ſogliono ſpeſſe volte eſſere ignoranti; quanto più ſtudioſamente ſi conviene abborrirle nell' Epopea, ch' è ſcrittura eccelſa ſopra tutte l' altre, e che richiede l' auditore di ſovrano valore? La medeſima ſentenza Demetriana fu adombrata da Cicerone, partiz. *Probabile genus eſt orationis, ſi non nimis eſt comptum, atque expolitum: ſi eſt authoritas, & pondus in verbis; ſi ſententia, vel graves, vel aptæ opinionibus hominum & moribus.* Vedi Quintiliano l. 8. cap. 3. e nella prefaz. di eſſo lib. in fine. Più conformemente Ariſt. nel 2. d. Ret. 459. *Non enim è longinquo, neque omnia oportet in colligendo ſumere. Alterum enim horum obſcurum propter longitudinem; alterum autem garrulitas eſt, quia plana apertaque dicuntur. Atque hæc etiam cauſa eſt, cur imperiti apud facem populi facilius perſuadeant, quàm eruditi viri: quemadmodum poeta quoque teſtantur: qui aiunt; imperitos apud plebem elegantius verba facere. Docti enim viri ad res ſuas probandas, communibus & generalibus utuntur; indocti verò ſumunt ea, quæ cognita habent atque in promptu.* Per quel *Poeta* s' intende Euripide; il quale in Ippolit. dice, come qui ſopra dice il Maioragio 300. *Eos, qui apud ſapientes viros nihil dicendo valent, apud imperitos plurimùm valere. Quem locum etiam Plutarchus citavit in opuſc. d. Liberorum educat. Ariſtoteles hanc adfert cauſam; quod eruditi dicunt ea, quæ in univerſo genere ſunt, & communia; quoniam artes, & ſcientiæ, quibus præditi ſunt, generalia tamen amplectuntur; & ſingularia negligunt. Hæc autem ab intelligentia vulgi remota ſunt; quia vulgus magis ea, quæ ſingularia ſunt, & ſub ſenſum cadunt animadvertit. Species autem rerum & genera non facilè concipit; de quibus omnes ſcientiæ ſunt. At vero imperiti rationes ſuas atque argumenta ducunt ex rebus cognitis, & apertis, quæ in promptu ſunt omnibus, & ſenſibus accommodata: quare fit, ut probabiliores eſſe videantur.* Quintilianus lib. 2. *ponit hanc quæſtionem — Quare ineruditi ingenioſiores vulgò habeantur — &c.* Anton Lolli d. Orat. ragiona di queſta materia nel lib. 6. cap. 1. ma più a propoſito nel cap. 5. Ove ſpecialmente dice queſto; *Hæc quidem ſerpet oratio, quæ tantùm veriſimilis eſt, & clara: niſi amplitudine aliqua verborum aut ſententiarum dignitate extollatur; Nam Puritas vulgaris planè contemnitur; Elegantia ſuis illis, veluti minutiis, moleſta eſſe poteſt; Evidentiam autem & mores, etiam indocti efficiunt: Probabilitas quo-*

quo quamquam magnarum virium eſt, tamen ut preciosa epula cum ornatu ſuo appoſite, preciosiores habentur; ſic iſta, niſi honorem ſenſuum, verborumque accipiant, parùm certè avidè accipientur ab auditoribus. Ea re opus eſt ut veram ſequatur ampla & grandis idea, &c. Per documento del ſopprimere le minutaglie delle coſe; Ruberto Titi nella prelez. 4. ſop. la Georg. *Quamquam colendi agri ſcientia latè pateat, complureſque ipſius partes perconſeantur, aliquot tamen inſigniores delegit Virgilius, quas ſuis carminibus illuſtraret * Lucretius quoque, cùm rerum naturam ſuis carminibus illuſtrare in animo haberet, partes quaſdam eius ſcientia praecellentiores delegit, plureſque praetermiſit * Scientiam praterea de Hortis penitus omiſit Virgilius, tametſi ea cura pulcherrima ſit, ac valde neceſſaria. * Plinius putat, Virgilium propter argumenti humilitatem hortorum dotes fugiſſe, è tantiſque qua retulit, flores modo rerum decerpſiſſe, beatum, felicemque gratia quindecim omnino generibus uvarum nominatis, tribus olea, totidem pirorum, malo tantum Aſſyrio, cateris omnibus neglectis.* Plinio ſtorico, accennato dal Titi: *Nos obliterata quoque ſcrutabimur: nec deterrebit quarundam rerum humilitas: ſicut nec in animalibus fecit. Quamquàm videmus Virgilium praecellentiſſimum vatem eadem cauſa hortorum dotes fugiſſe; è tantiſque qua retulit flores modò rerum decerpſiſſe, &c.* E Oppiano d. Venat. lib. 2. v. 570. ſi ſdegna di ornar di menzione fra i ſuoi verſi, gli animali d' ignobil conſiderazione:

Muſa amica, de parvis non mihi fas eſt canere.
Imbecillas relinquito feras, quibus non vires ſuppetunt.

Abbiamo quel memorabil' eſempio di Nicia pittore appo il Falereo. *Huic vitio affinis exiſtimandus eſt Catullus* (dice Rub. Titi. loc. controv. l. 8. c. 22.) *qui De nuptijs Pelei, & Thet. tam minutè, tam multis verbis aulai, pulvinariſque Ariadna deſcriptionem proſequitur. Eſt enim hoc Morari circa vilem orbem, ut ait Horatius.* Leggi per queſto particolare il Turnebo, lib. 13. cap. 14. Contr' all' Evidenza, o Probabilità, che ſono come due ſorelle, diſputa Longino; ſez. 1. favoreggiando anzi la parte della Magniloquenza. *Sumnum & excellentiſſimum aliquid eſſe in oratione Magniloquentiam; ac poetarum, adeòque auctorum celebratiſſimos quoque hinc tantùm, nec aliunde primas tulerunt, & laudibus ſuis orbem impleverunt. Non enim ad perſuaſionem auditores, ſed ad ſtuporem rapiunt grandia; ac ubique quod probabile eſt, & ad gratiam comparatum genus orationis, cum conſternatione ſemper vincit Admirabile. Siquidem perſuadendi, uti & multa alia, vis, noſtra eſt poteſtatis. At iſta grandia vim & robur inexpugnabile orationi afferentia, quemlibet auditorem ſuperant. Quin etiam ipſam inventionis peritiam, rerum item ordinem atque diſpoſitionem, non ex uno, neque ex duobus, ſed ex univerſo tractationis contextu vix elucentem cernimus. Producta verò in medium, & uſurpata tempeſtive ſublimitas, omnia turbinis inſtar diſturbat, atque orationis ſtatim confertas, & denſas vires oſtentat.* Abbiamo l' eſempio di Virgilio, il quale aſſai d' evidenza, e più d' invenzione rimane dietro a Ovidio; contuttociò per la eccellenza del parlare, quanto, Dio buono, è ſuperiore a lui? Quanto allo ſminuzamento delle coſe, facciaſi o per evidenza, o per altro riguardo, perchè rimuove, e annichila fuor di miſura, la dignità del parlare, vien rifiutato anche in iſtoria. Luciano (Quom. ſcrib. ſit Hiſt.) *Alius quiſpiam ipſorum, quaſi quoddam commentarium actorum nudum in ſcripta relatum, valde pedeſtre, ac humi ſerpens, perinde ac ſi miles aliquis, aut faber, aut caupo, qui una cum exercitu circumvagaretur, ea quæ in ſingulos dies acta fuiſſent, annotaſſet, compoſuit.* E Timeo ſtorico fu per diſpregio ſoprannominato *Graoſyllectria, quod qualibet ſcriptis mandaret*; narra Svida in Timeo. Ermogene d. Form. lib. 2. cap. 10. *Simplex dicendi genus ac tenue eſt, poeticumque ſimul, minutè ad particularia devenire; ut Iliad. 1. --- Nidor pinguedinis aſcendit ad cœlum fumo involutus --- Et cùm narrant hunc, vel illum interfeciſſe; ut Iliad. v. --- In pulverem pronus cecidit, adhuc anhelans --- Et quacumque talia, in poeſi quidem utilia; in hiſtoria verò exilia; niſi ubi aliquis voluerit ſcribere hiſtoriam ſimpliciter admodum, ac tenuiter. Nam tenuia, & exilia, ac ſimul etiam iucunda, & ſuavia ſunt, qua minutè per partes dicuntur.* Dionigi Longino ſez. 27. *Minutiſſima quaque magnis, & gravibus verbis exprimere, perinde eſt, ac ſi quis Tragicam magnamque perſonam puero alicui vel infanti attribuerit.* Ecco dunque che la particolarizzazione cade nel triviale, difetto incompatibile col maeſtevole. Ma il noſtro Mazoni reclama, e s' incrudeliſce nel lib. 3. cap. 69. Ove di ſuo capriccio dottrineggiando afferma che la *Narrazion poetica deve aver tre virtù*

Chia-

Chiarezza, Magnificenza, e Probabilità. In luogo della Brevità deve avere un' altra virtù, forse in tutto contraria alla Brevità: e questa è la Particolarizzazione: per la quale deve il poeta sporre, e spiegare minutamente a parte a parte il suo concetto; perchè in questo modo sarà egli atto ad imitare, e rassomigliare tutte le cose, di che avrà occasione di ragionare. Rispondo che la Chiareza è necessaria per se stessa in ogni scrittura; e per accidente apparisce più, e meno secondo la qualità dell' opera. La Magnificenza è comune a tutte le composizioni gravi, o in verso, o in prosa. La Probabilità è proprjssima dell' Oratore. La Brevità s' accompagna di sua natura co' suggetti sublimi. La Particolarizzazione fatta *minutamente e a parte a parte* dico, e sostengo, e sò certissimo ciò esser un paradosso in poesia Epica per tante ragioni allegate, e da allegarsi: e per tanti esempi che provano il contrario. Perciocchè questa avvilisce la sentenza con la moltiplicazion delle cose; e abbassa la locuzione con la moltitudine delle parole. Quanto al primo *delle cose*; si reputa ignorante il lettore (Demetrio, di sopra) Quanto al secondo *delle parole*; si tien vile il medesimo lettore. Sicchè questo suo divisamento critico è imperfetto, perch' è comunissimo ad altre cose; ed è falso: perchè repugna all' autorità di tutti i Retori. Forse replicherà il Mazoni; che largheggiare su la esplicazion delle cose porta seco, disse Ermogene dinanzi, una certa suavità, e leggiadria. Quando questo vien fatto co' debiti termini, e non minutissimamente, nol contrasto. Altrimenti s' inviluppa il parlare; e si compiace troppo di se stesso il parlatore, non altrimenti che quel Protagora Platonico; il quale per parere un bel ragionatore, non veniva mai al fine del ragionare. Filostrato nel primo de' Sofisti. *Protagoram cùm Plato nosceret venustè enunciantem, & venustate sua supinum; & quandoque plus aquo in oratione longiorem; eius dicendi genus longa fabula signavit in lib. Protagoras.*

Magniloquenza, necessaria nella Epopea, e conculcata dall' Arioſto. Proginn. 7.

ACCIO, tragico poeta, essendo ammonito di stile duro da Pacuvio, tisposse migliori dover' essere stimate le frutte acerbe, che le troppo mature; che quelle col tempo si conducono a perfezione; e queste a corruzione. Volse inferire (per quanto si titrae da Agellio l. 13. c. 2.) che i poeti gravi, avendo a trasgredire i precetti dell' Arte, debbiano trascendere allo stile tanto grave, che sia di ferro, piuttosto che cadere alla vulgarità del parlare. Ne mi appagano pienamente i celebratori di Dante, e dell' Arioſto, mostrando esser laudabile in quei due poeti la locuzione, perch' è spesso pura, e molto propria: la dove a me pare assai disusata, troppo nuda, e poco poetica. Onde Cicerone nel 3. d. orat. *In proprijs verbis illa laus oratoris, ut abiecta atque obsoleta fugiat; lectis atque illustribus utatur; in quibus plenum quiddam, & sonans inesse videatur. Sed in hoc verborum genere, propriorum delectus est quidam habendus; atque is aurium quodam iudicio ponderandus: in quo consuetudo etiam bene loquendi valet plurimum.* Erodoto fu ripreso di alcune parole, inferiori all' alteza dell' opera. Dionigi Longino; sez. 38. *Ad granditatem sive magnitudinem orationis deturpandam, & corrumpendam, efficacissima est verborum exilitas. Apud Herodotum igitur, quoad quidem propositiones, & sententias, tempestas divinè descripta est; sed certè materia ipsa quadam continet ignobiliora; quale fortè hoc: &c.* Leggi quivi il resto. E Luciano contr' Omero, nell' Encomio di Demost. *Et mihi sapè visum est [neque enim dissimulanda est veritas] plus esse gravitatis in Demosthene, caligante segnitiem suorum civium magna libertate; quam in Homero, cùm Achivos Achaidas appellat. Et Graecorum tragoedias grandiore spiritu repraesentat, quàm Homerus, qui fingit colloquia in medijs pugnis; & certamina iactu lapidis dirimit.* Qui tassa la semplice locuzione, e i concetti altresì, ripugnanti a gravità. Il dottissimo Cerda nel 4. d. Georg. v. 58. *Placitum hic coniungere, quibus poeta nominat vasa apium, exquisita quidem opera, & à vulgo, ut assolet, remota. Ergo ille Praetoria, Cavea, Cunabula, Aedes, Tecta, Urbem, Penates, Larem, Antra, Latebras, Praesepia, Stabula, Oppida, Horrea, Thalamos, Aulam, Regna cerea. Totam videtur rerum natu-*

ram

ram exploraſſe, ut ſuas apes illuſtraret; nam metaphoras ſumpſit à tractatione monarchica, civili, domeſtica, iudiciali, agreſti, bellica, theatrali, ſacra. L'Arioſto, unico Maeſtro della proprietà, ſenza fallo avrebbe detto Arnie, Bugni, Caſſette, e ſimili, tralaſciando le merafore a gli altri poetaſtri, com' è Virgilio. E perciò in deſcriver quella tempeſta del c. 18. dice propriamente Fiſchiare col fiaſchetto, Mainare, Scotta, il Padrone, e altrove, il Comito, e Galeotti, ſicchè non ha invidia a un Vocabolario; non gli calendo niente di quel che Longino avea detto poco fa di Erodoto. Ma guſtiamo alquanto delle delicateze tanto pure, tanto proprie, uſate a tutto paſto dall' Arioſto. Nel c. 14. ſt. 5.

Quanta ne ingraſſa il campo Ravegnano.

dice della gente morta in guerra, trasferita qui dall' uſo del letame ne' campi.

E quanta ſe n' andò ſenza bandiera

Maraviglia, che non diſſe, Con le trombe nel ſacco.

Veduto non giovar ſpiedi ne carra

Non gli ſovvenne altro per riempire il verſo, e far la rima. e ſt. 8.

Che Suore, e Frati bianchi, e neri, e bigi

Mirabiliſſima purità elocutoria, replicata per gentileza nel c. 14. ſt. 68. e c. 43. ſt. 175. e ſt. 27.

Vien Pruſione il Re dell' Alvaracchie;
Poi quel della Zumara Dardinello.
Non sò s' abbiano o nottole, o cornacchie,
O altro manco, & importuno augello,
Il qual da' tetti, e dalle frondi gracchie.
Futuro mal, predetto a queſto, e a quello &c.

Belliſſimo verſo è il primo con que' belliſſimi nomi, *Pruſione, e Alvaracchie.* Poi che incidenza, che appicco eſpreſſi tanto ſgraziatamente, e plebeamente nel terzo verſo? *Nottole, Cornacchie, Manco augello, Gracchie, a queſto e a quello.* e ſt. 42. *Pazo ſolenne.* ſt. 46. *Picchiate* cioè, percoſſe. ſt. 54. Parla Mandricardo mentre rapiſce Doralice; raconſolando con queſta gentiliſſima eloquenza i ſerventi di quella Regina

Dicendo; Aſſai da me ſia accompagnata:
Jo maſtro, io balia, io le ſarò ſergente,
In tutti i ſuoi biſogni: a dio brigata.

Giuro al Ciel, che una vecchierella nata nelle France maremme parlerebbe più elegantemente. ſt. 57. *Gran tempo ben le volle.* ſt. 27.

Noſtra ragion ſia ragguagliata e concia.

Divina metafora, e perciò quivi è indrizata a DIO. O ſe Ermogene riſuſcitaſſe; il quale comandò, che le parole, e i concetti verſo gli Dei, e le coſe ſuperne fuſſero ſublimi, e maeſtevoli: credo ch' egli impazerebbe un' altra volta, leggendo queſto poeta. ſt. 79. *La pietanza de' frati.* Ma queſta è proprietà; non me ne ricordava: ſiccome proprijſſime voci ſono anche queſte nella ſt. 8. *Citatorie, libelli, procure, faſtelli di chioſe, conſigli, letture,* con queſto Apollineo verſo nell'ultimo:

Notai, Procurator, & Avocati,

Ci è la proprietà ben anche nelle campane. ſt. 100. *Le campane ſi ſentono a martello,* e *Dimenar di bocche.* ſt. 112. *Mettere a i Saracini aſtre ghirlande,* per gittar fuoco lor ſopra. Nel C. 13. ſt. 28.

Jo mi diſeſi con piedi, e con mano,
Et adoprarvi fin all'unge, e 'l morſo,
Pelaigli il mento, e gli graffiai la pelle,

Parla una Regina; però conſidera, e ſtupiſci non tanto della proprietà, quanto del decoro ſi eccelſamente rappreſentato parlando. La qual Regina doverte venire in Firenze, e comperare in Mercato vecchio queſto bel ceſto proverbiale *Cader della padella nella brage.* ſt. 35. 36. 37. 38. *Maſcalzone, Stizone, Regiſtrare canaglia, ſforpiato, fianchi e lombi.* ſt. 46. *Un di fra gli altri.* Nel C. 11. ſt. 7. *Aggirarſi come un Matto, Rimanere ſcornato.* ſt. 9. *Brancolare.* ſt. 33. *Nuda come nacque.* ſt. 54. *Brulla.* ſt. 69. *Quelle coſce bianche.* ſt. 77. *Brigata.* Nel C. 10. ſt. 19. *De' ſuoi panni fatto un faſtello.* ſt. 33. *Era brava, ſtraſeini.*

ſtini; à ciocca a ciocca. ſt. 39. *A quel ſuon non entrò in ballo*. Manco mal che non diſſe: Non tenne l'invito. ſt. 41.

Che foſſi fatto in quarti arſo, o impiccato:
Brutto ladron villan ſuperbo ingrato.

Villanie da regiſtrare in ſul Giambarda. ſt. 47. *Penſieri poggiar più ad alto, che per l'aria i nibbi.* Non potea per eſprimere alteza di penſieri ſcerre un uccellaccio più nobile. ſt. 57. *Voltar la ſchena*. ſt. 61. *Puntelli*. ſt. 74. *a ſuon di tamburini*. ſt. 106. *Aver zucca, o ſebiſo*. Nel C. 30. ſt. 69. *La lingua ſcoccar fuor una coſa*. C. 31. ſt. 21. *Vorrebbe dell'impreſa eſſer digiuno*. ſt. 84. *Soldati uſcir fuora della ragna di Rinaldo*. Finalmente egli à ſtornito tutte le ville di vocaboli, e di fraſi; e à dato una ſpogliazi a tutte le leggende del noſtro idioma. Perchè non ſi fece onore con le perifraſi poetiche, ſenzi empierſi la bocca di parole proprie, pure, e baſſe a ogni verſo? Lo Scaligero poet. l. 3. 51. *Translationibus, & attributionibus, & circumlocutionibus utendum, ne ſordeſcat oratio in re vili; à qua etiam conſultius, quam Homerus, ut ferè ſemper abſtinuit Virgilius, qui neque muſcam nominant, neque aſinum, ſicut ille: neque earum ſordium colluviem dignam putavit ſuâ maieſtate. Maximè verò ſtudendum eſt, ut aliquid proprij, ac certi; ſed neque vulgaris, neque tamen affectati, aut abſtruſi apponamus*. Ariſtotile nel 3. d. Ret. *Ad inflationem, tumoremque locutionis proſunt hæc; definitione uti pro nomine; ut, non circulum, ſed figuram à medio æqualem.* * *Et translationibus orationem illuſtrare, atque epithetis, cavendem poeticam phraſim. Et unum multa facere, quod poeta gerunt. uno enim exiſtente portu; tamen dicunt, Achaicos in portus*. Dionigi Alicarn. nel Giudizio ſop. Iſocrate, *Tria, Theophraſto auctore, ſunt, è quibus orationi granditas, & ſplendor, & magnificentia quædam accedit: primum delectus verborum, deinde qua exiſtat ex illis concinnitas; poſtremò figura, quibus hæc includantur*. Cicerone ſul princ. d. Orat. a Bruto *Grandiloqui fuerunt, cùm ampla, & ſententiarum gravitate, & maieſtate verborum vehementes, varij, copioſi, graves; ad permovendos, & convertendos animos inſtructi, & parati &c.* Non ſi vieta uſar patole pure, e proprie; ma uſarle ſempre a guiſa d'una ve chierella. Plinio l. 3. epiſt. 13. *Nec verò affectanda ſunt ſemper elata, & excelſa. Nam ut in picturâ lumen non alia rès magis, quàm umbræ commendat; ita orationem tam ſubmittere quam attollere decet*. Anche il Petrarca ma però ſobriamente; e quaſi per tornaguſto, nella ſua fioriti ſima, e ſceltiſſima poeſia diede luogo a qualche idiotiſmo, com' è *Favola del popolo; veſtio; lezo; ha colmo il ſacco; alzar' e romper le corna; moſtrare a dito: raddoppiar l'orzo a i corſieri; queta queta; a mano a mano; pian piano; paſſo paſſo; ſpennacchiar l'ali; letticciuolo; filar la vecchierella: ben ſai, mutar verſo; lo fa ſtare a ſegno; ſi fa tanto romore; menar la ſpada a cerchio; ſaldar le ragioni; ramingo; treſcando; treſca; interi e ſaldi; raccomandami al tuo figliuolo; e mille altri*. Oſſervazione di Bernardo Davanzati, innanzi al ſuo C. Tacito. Il Turnebo l. 17. c. 10. ſopra quel di Virg. Hoc habet dice *E' conſuetudine vulgaris ſermonis deſumptum; qua etiam ſumma interdum poemata condiuntur, atque commendantur*. Con peſtilenziosa dottrina il Mazoni vuol dar la morte al Poema Eroico, approvando, e commendando in eſſo i ridicoli comici. dicendo; che l'Arioſto, Dante, e Omero gl'introducono per varietà di coſe, e per diletto dell'uditore infaſtidito dalla continua gravità. San chi l'ode; pazo chi il crede. Il Rubertello de ſal. bus 53. pare che aderiſca in parte a queſto aſſurdo; *Homerus videtur interdum iocatus magna cum feſtivitate; cùm in Therſiten ſcommata iacit; & cùm de Veneris & Martis coitu cantilenam explicat, aliiſque multis in locis. Sed id breviter facit, ac parcè*. Queſto *parcè* non s'accorda con quel *multis in locis*. Ma Omero non fa regola. perocchè la ſua poeſia fu l'antipatia della poetica. Riguardiamo quel che fece chi ne ſeppe tanto tanto più di lui. *Virgilius à gravitate, & ſeveritate heroica nunquam diſcedit: ne in cœtu quidem Veneris, & Vulcani explicando; Didonis, itidem, & Æneæ: Dii boni quanta cum dignitate amores, qui per ſe leviſſimi ſunt, narrat, ut ne in verbo quidem ullo notari vix poſſit ulla feſtivitas*. Queſto ſovrano Poeta fu mirabilmente emulato dal noſtro incomparabil' Epico; nato d'Apollo, e delle Muſe, e nutrito dalle Grazie: perocchè nel ſuo Goffredo non arroſſiſce d'impudicizia ſin' ecate, ne di buffonerie in parole, ne in fatti. Per la qual coſa non ſo immaginare a che fine, e con qual animo la Cruſca 374. ſoffriſſe di dire, che il Poema del Taſſo *è per diſmettersi tra breve ſpazio d'anni*. Dij meliora. Abbiamo infinito obbligo a DIO di tanto favore;

non

non irritiamo la ſua Bontà con queſti iniqui augurij. Ma intanto egli ſi ristampa in ogni luogo, in tutte le forme: e ſi legge, e ſi esalta da tutti, e molto più da i più Savi.

Scritture magnifiche richieggono parlar magnifico. Dante, Arioſto ſprezatori di queſta virtù. Pindaro ſublime di locuzione. Proginn. 8.

DIonigi Longino acuto, e graviſſimo Retore dice nella ſez. 7. *In Contentionis deſcriptione apud Homerum ll. 4. hoc aliquis dixerit, non magis Contentionis, quam Homeri menſuram. Cui diſſimile omnino illud Heſiodi de Caligine, ſi modo Heſiodi quod inſcribitur, ASPIS poematium ſtatuendum ſit --- Huius ex naribus mucus manabat --- non enim gravitatem referens fecit idolum, ſed odioſum. Homerus vero Dijs ſuis quantam affingit maieſtatem!* Raccoglie quivi appreſſo alcuni luoghi dell'ingegno, e della gravità d'Omero in rappreſentare i ſuoi Dei. Quintiliano l. 8. c. 3. *Sicut in oratione nitida notabile eſt humile verbum, & velut macula; ita à ſermone tenui ſublime, nitidumque diſcordat, ſitque corruptum, quia in plano tumet. Quadam non tam ratione, quam ſenſu iudicantur; ut illud --- caſa iungebant fœdera porca --- feeit elegans, fictio nominis: quod ſi fuiſſet porco, vile erat. in quibuſdam ratio manifeſta eſt.* Anche Orazio l. 3. od. 23. diſſe Porca; e od. 17. Porco. e lib. 1. epiſt. 4. e 7. e 16. e lib. 2. epiſt. 1. e ſat. 3. lib. 2. Perciò non è aſſolutamente vero qnel che di Orazio afferma qui ſotto, Ruberto Titi; Loc. Controv. lib. 10. cap. 13. ove riſponde a un' oppoſizione di Pier Vettori, perchè Virg. nella Georg. *nullam mentionem fecerit de ſuibus domeſticis; quorum alioquin greges in re pecuaria continentur.* La ragione dice eſſer queſta *Non fuiſſe eruditiſſimo poetæ propoſitum omnes omninò rei ruſticæ partes tractare; ſed eas tantum, quæ illuſtriores eſſent, & cum dignitate heroico carmine exponi poſſent: quod de ſuibus facere nequiviſſet; propterea quod ignobilis, & immunda ea ſit beſtia * Nam & in Eucolicis quoque, cùm de paſtoribus crebra fiat mentio; nunquam tamen Porcarij, aut Subulci commemorantur, ſed opiliones, caprarij, bubulci ſapè comparent. Horatius quoque de eadem re quandoque locuturus, a porcorum commemoratione abſtinuit * Omiſſis etiam aſinis, & mulis, tanquam animalibus vilibus. Ab huiuſmodi autem argumentis debere poetas abſtinere docuit Horat. ad Piſones --- quæ*

Deſperat tractata nitescere poſſe, relinquit.

Ac Simonides quidem vix magno precio adduci potuit, ut mulos in certamine ſuperiores, ſuo carmine celebraret. quod tandem facere cùm in animum induxiſſet ita cecinit, apud Ariſt. in 3. Rhet.

Avete celeripedum filiæ equorum.

*Noluit enim parum honeſto vocabulo mulos appellare; quamquam Heſiodus in ſuo Ruſtico opere aliquoties nominavit * Idem præterea Poeta Latinus cùm neceſſe haberet nominare Lucernam, periphraſim adhibuit*

--- teſta eum ardente viderent
Scintillare oleum, & putres concreſcere fungos.

At ille noſter optimus maximus [ut quidam ipſum appellant] ideſt Dantes, Solem vocavit Mundi Lucernam: quem antea Virgilius grandi ſane, ac nobili vocabulo dixerat --- Lampada --- Sed hic verè ter optimus, ac ter maximus, nec Lucernam dixit, nec mergum, nec ciconiam, ſed avem

--- quæ circum littora, circùm
Piſcoſos ſcopulos, humilis volat æquora iuxta

Et

Candida venit avis longis inviſa colubris
Sed quanta quaſo maieſtate res viles, deſcripſit!
Tunc cererem corruptam undis, cerealiaque arma &c.

Il Bembo nel 2. d. Proſe per le predette ragioni dice mal di Dante; dicendo, che *quando volle far comparazione delli ſcabbioſi, meglio avrebbe fatto ad aver del tutto quelle comparazioni taciute, che a ſcriverle nella maniera ch' egli fece* E non

E non vidi già mai menare ſtregghia
A ragazzo aſpettato da Signorſe.

E poco appreſſo.

E ſi traevan giù l'unghie la ſcabbia
Come coltel di ſcardova le ſcaglie.

* *Ancora ſe egli aveſſe voluto pigliar fatica di dire con più vaghe, e più onorate voci quello che dire ſi ſarebbe potuto, e che egli detto ha con roze, e diſonorate, ſarebbe di molto maggior loda, e grido, ch' egli non è* * *Non fece così il Petrarca &c.* Diſſe dunque queſto Poeta nell'Inferno 18. *Fruſtatori*, *Fruſtato*, *Ruffiano*, *Merda*, *Merdoſe*, *Puttana*. C. 19. *Putteneggiare*. C. 20. *Natiche*. C. 21. la comparazion del Cuoco. E, *fa che gliel' accocchi*. E, *avea del cul fatto trombetta*. C. 22. *in taverna co' ghiottoni*. *Grattar la tigna*. C. 18. *Un' oca bianca più che burro*. Monſig. Caſa nel ſuo Galateo notò, e riprese anch' egli ſiffatti parlari di Dante. Mi dilletterebbe aſſai l'Evidenza di queſto poeta, ſe foſſe con più eleganza, e decoro eſpreſſa. E queſta oſſervanza è univerſal decreto di tutti i Maeſtri di Retorica, di Poetica, e di Creanze. Avvertiſce ingegnoſamente ſopra il 4. d. En. v. 254. il buon filologo Cerda che T. Livio in due luoghi, e Q. Curzio *apiculam nominare noluerunt ex dignitate hiſtoriæ*. cita quivi i luoghi: ma la circoſcriſſero per maggior gravità. Quanto la Periſraſi aggradiſca il parlare, lo inſegna Longino alla ſez. 25. 26. Onde Soſipatro Carifio nel 4. d. Gramat. *Periphraſis eſt oratio longa cum cultu. Fit autem aut ut brevitatem ſplendidè producat; aut ut foeditatem circuitu devitet*. Il medeſimo dice Iſidoro cap. de Tropis nel primo d. Origin. Vedi per tuo guſto molti altri appo il Teſoro Retorico di Gio: Batiſta Bernardì: e il Piccolomini ſop. la Retor. d. Ariſt. l. 3. car. 170. Dionigi Alicarn. usò ſtile poetico, e raro per ſublimar più l'Idea ſtorica; del che Enrico Stef. Operæ in Dionyſ. cap. 15. E di Cornelio Tacito il Turnebo l. 3. c. 3. E di Tucidide il predetto Alicarnaſſeo nel Giudizio critico ſop. di eſſo. Alcuni cancellarono certe coſe vili nelle orazioni dell'Ateniese Aringatore, perchè loro pareano indegne di ſi alto Autore; come ſi legge in Ermogene d. Form. Or. lib. 2. cap. 3. E l'Arioſto non prende roſſore di dire C. 14. ſt. 16. *Il gran baſtardo, e forche, e impiccarlo*. E C. 1. ſt. 101. *Porca*, e le migliaia d'altre voci ſimili, notate altrove. Quintiliano l. 11. c. 1. *Humiliora illa vitia ſummiſſa adulatio, affectata ſcurrilitas, in rebus, ac verbis parùm modeſtis, ac pudicis vilis pudor, in omni negotio neglecta auctoritas: qua ferè accidunt iis, qui nimium, aut blandi eſſe, aut ridiculi volunt*. Veli al fine quanto è ridicoloſo il Mazoni, che vuole il riſo in ſcritture graviſſime: E però gli piacea ſovranamente Omero; il quale fra l'altre ſue ridicoloſità fece, che *Tripodas fabricat Vulcanus ſponte ſua mobiles*. Onde urbaniſſimamente lo Scaligero poet. l. 5. c. 2. *Quare non & lebetes fecit ſponte coquentes obſonia?* Di quanta importanza, e di quanta ammirazione ſia la Magniloquenza lo decide il Retore Longino ſez. 29. Ove propone ſe più deſiderabile, e ammirativo ſia in uno Scrittore il parlare altiſſimo, accompagnato da alcuni vizi elocutorj; o pure lo ſtil mediocre, e nella ſua forma, compitiſſimo di tutte le virtù, che a lui ſieno richieſte: Riſolve che il primo grado ſi dee piuttoſto alla Magnificenza qual' ell' è, che alla Mediocrità co' ſuoi meriti. *Nunquam labitur Apollonius, Argonauticorum ſcriptor, & in Bucolicis, paucis exceptis exoticis, Theocritus feliciſſimus eſt; utrum te malles factum; Homerum, an vero Apollonium? In Lyricis quoque quid? utrùm te præoptares eſſe Bacchylidem, an Pindarum, & in tragœdia Jonem illum Chium, aut certè Sophoclem ipſum? Siquidem illi nuſquam lapſi deprehenduntur; & quoad venuſtatem prorſus compti, & elegantes. At tum Pindarus, tum Sophocles interdum incitatione quadam, & vehementia, veluti omnia incendunt; ac poſtmodum non ſervata proportionis ratione extinguuntur ſæpè, cadunteque infeliciſſimè. An aliquis ſana mente præditus, vel unico fabula, qua Oedipus inſcribitur, actu, quamlibet in unum collata Jonis omnia ſcripta, digna inde dixerit?* Seguita quivi nella ſez. 30. paragonando ſimilmente Demoſtene con Iperide con la medeſima concluſione, che di ſopra ſi è fatta in favor della magnificenza. E così nella ſez. 31. Platone con Liſia, filoſofando quivi, che l'uomo eſſendo nato a coſe alte, e glorioſe, dee ſempre intender l'animo, e l'opere a farſi più che può ragguardevole; il che felicemente gli ſuccederà operando quelle coſe, che più participano dell'incredibile: come in queſto propoſito, ſi dee ſtimare, che ſia la ſublimità del parlare: *admirabile enim ſemper eſt quod opinionem ſuperat*. E nella ſez. 32.

*Sublimitate elocutionis proxime ad Dei evehit majestatem * Sed quid plura ad hæc attinet dicere? Tantorum scriptorum unumquodque omnia vitia, omnia sæpè redimere, & compensare sublimitatis virtute: &, quod præcipuum est, si quis annotarit, & simul in unum congesserit Homeri, Demosthenis, Platonis, & quorumvis aliorum maximorum auctorum errata, minimum quid illa, atque adeò ne millesimam quidem deprehensum iri partem eorum, quæ passim dicuntur, scribunturque præclare ab illis Heroibus. Quam ob causam etiam omnis ætas, omnesque omni ævo mortales, qui modo livoris dementia capi non potuerunt, victoriæ præmia illis deferenda semper censuerunt, & ad hunc usque diem non auferenda conservant, & conservaturi videntur, --- donec erunt fontes, dumque arbor celsa virescet ---* Mà registriamo quel che il Casa dice del Poeta Dante, conforme a che accennammo dianzi. *Le parole vogliono esser belle in quanto al suono, e al significato * E di niuna bruttura farsi sovvenire all' auditore. La qual cosa volendo l'ottimo Poeta nostro Petr. schifare in questa parola, Ventre, procacciò di trovare altro vocabolo; non guardando, perchè alquanto gli convenisse scostarsi per prenderlo d'altro luogo, e disse --- al tuo virginal chiostro --- E come che Dante sommo poeta altrettanto a così fatti ammaestramenti ponesse mente, io non sento perciò che di lui si dica per questa cagione bene alcuno. E certo io non ti consiglierei, che tu lo volessi fare tuo maestro in questa arte dell' essere grazioso; conciossiacosachè egli stesso non fu; anzi in alcuna eronica trovo scritto così di lui --- Questo Dante per suo sapere fu alquanto profontuoso, e schifo, e sdegnoso, e quasi a guisa di filosofo, mal grazioso, non ben sapeva conversar co' laici --- * Dei procurare di guardarsi non solo dalle disoneste cose, ma ancora dalle parole: e non tanto da quelle che sono; ma eziandio da quelle, che posson' essere, o ancora parere o disoneste, sconce, e lorde come queste di Dante;*

*Se non che al viso, e di sotto mi venta *
*Però ne dite ond' è presso pertugio *
*Vien dietro a noi, che troverai la buca. *
E lascia pur grattar dov' è la rogna

*E --- Taide è la puttana * E senza alcuno scotto --- il qual basso vocabolo delle taverne non istette bene in quel nobile ragionamento * E --- Lucerna del mondo --- in luogo del Sole; perciocchè cotal vocabolo rappresenta altrui il puzo dell' olio, e della cucina, &c.* Lodovico Nogarola nella Epist. dopo Ocello Lucano da lui tradotto *A Dantbe postulari verba magis splendida, & ornata satis apparet.* All'incontro Virgilio spande i tesori della divina sua locuzione con maestà, con vaghezza, e con maraviglia. Del che ampissima, e indubitata fede ne fa lo Scaligero, poet. l. 4. c. 16. ove raccoglie una gran partita di locuzioni Virgiliane; che sono oro, e pietre preziose in poesia. Ma non approva che Virgilio (come s'è poco fa discorso) fuggisse il nome del Mergo, come voce bassa. *Verba grandia, ac splendida, quæ sint, facilè intelliges si quæ dixerit Virgilius in divino opere, si quibus abstinuit considerabis; si quæ dixit in dicendi genere infimo, aut mediocri, cum ijs, quibus in summo usus est, comparabis. Ac Grammatici quidem inter cætera duo notarunt verba; quorum alterum circumscriptione; alterum alia voce texerit, atque dissimularit. Servius enim negat heroica majestati Mergi nomen convenire; atque iccirco à poeta contemptum, illisque verbis designatum,*

--- avi similis, quæ circum littora, circum
Piscosos scopulos humilis volat æquora juxta.

At enim verò memoria exciderat tanto viro versus eiusdem Æneidos V. --- & apricis statio gratissima Mergis. Præterea non video, quare potiùs in heroicum, vel formica, vel hirundo, quàm Mergus admittatur. Altera vox est, Mulier; quam negant toto opere inveniri. Sanè nusquam ipsam memini [tuttavia l'usò una volta nel 7. --- *Mista deo mulier ---*] *Alia tamen complura sunt, quæ vel sordida, vel humilia refugit casta grandiloqui generis magnitudo: veluti cùm dicit --- & corpora curant --- sordidum enim quiddam subintelligitur. Ad hæc in mensa ponit Heroes: culina nullam fecit mentionem. In primo enim quàm verecundè, quà majestate --- illi se præda accingunt --- Jam --- præda --- vox militaris est. Ne tamen audeas præterea cum Grammaticis ineptire, ut putes subiociisse --- dapibusque futuris,-- propt rea quod, ut aiunt, --- non nisi regia vox sit; Cyclopis enim dapes vocat in 3. quæ tamen essent immanes. Posthac lectissimis utitur verbis in re nibili --- Tergora diripiunt costis; --- non dixit pellem, aut corium; sicut in Georg. --- nam neque erat corijs usus ---*

Et verbum

Et verbum lectum --- diripiunt; --- non dixit, deglubunt: ut Catullus --- glubit magnanimos Remi nepotes: non dixit, concidunt, ſed --- in fruſtra ſecant --- Et cùm operam illam explicaret torrendi, addidit aliquid ad efficaciam --- trementia --- inquit. neque elixationem, niſi circumſcriptione, & omiſſione --- littore ahena locant alij, flammaſque miniſtrant. Meglio era forſe perdonare a una deſcrizione di economia ſi umile, & inutile; che moſtrar la vivacità dell'ingegno in deſcriverla gravemente. Si mette a lodarla eziandio nel lib. v. cap. 3. Anche a Luciano parvero in maeſtoſa ſcrittura, qual'è la ſtoria, maſcalcie, e cancheri, le parole ignobili, e ſprezate [Quom. Hiſt. ſcrib. ſit] *Deinde autem inter hæc, adeò humilia, & abiecta nomina, adeò plebeia, & mendicis convenientia multa infarta erant; in quibus velut rima, aut lacuna eatera obturarentur * Ut mihi hæc res periſimilis videatur eſſe tragœdo, qui altero quidem pede, calciamento alto, & grandi incedat; alterum autem ſandalio ſubligatum habeat.* Similmente d'un certo declamatore diſſe nella prefaz. nel lib. 3. d. Contr. Seneca; *Inæqualitatem in illo mirari libeat: Splendidiſſimus erat; idem res dicebat omnium ſordidiſſimas --- acetum, & puleium, & laternas, phialotem, ſpongias ---- nihil putabat eſſe quod dici in declamatione non poſſet. Erat autem illa cauſa: timebat, ne ſcholaſticus videretur. Dum alterum vitium devitabat, incidebat in alterum: nec videbat, nimium orationis ſplendorem his admixtis ſordibus, non defendi, ſed inquinari. Et hoc aquè omnium eſt, ut vitia ſua excuſare malint, quàm effugere.* E nella prefaz. del lib. 2. dice d'un' altro; *Summa inæqualitas orationis; qua modo exilis erat; modo nimia licentia, vaga & effuſa &c.* E Gio: Batiſta Pigna ſop. la Poet. d'Oraz. car. 13. *Vitium eſt in Ovidij Metamorphoſi: cùm ſtylus modo nimis inſurgat, modo deprimatur, nimium inæquali vanitate.* Pindaro e per un formità, e per magnificenza, e per leggiadria merita quì d'eſſere nominato, celebrato, e imitato. Ma la ſua principal gloria è la ſublimità del dire. Properzio, lib 3. eleg. 15.

Hæc ego non humili referam memoranda cothurno:
Qualis Pindarico ſpiritus ore tonat.

Qui non elegge ſe non Pindaro fra tanti Greci, e Latini, per idea di ſtile altiſſimo. Agellio l. 17. c. 10. *Pindarus nimis opima pinguique eſſe facundia exiſtimatus eſt*, cioè ſoprammagnificentiſſimo di parlare. Il Viperani poetic. lib. 3. cap. 10. *Pindarus dictionem pingit, & expolit: ac verborum, & ſententiarum leporibus aſpergit, multiſque ornamentis, & coloribus illuſtrat.* Il Minturno per entro la ſua poetica ſi allarga in molte lodi ſopra il valor di ſi gran Poeta; e ſi affatica eziandio di gloſare il ſentimento di quelle parole Oraziane *lege ſolutis* a c. 379. 397. 398 Gregorio Giraldi dial. 9. E prima di lui Arceſilao preſſo il Laerzio lib. 4. *Pindarum dicebat eſſe in primis idoneum implere vocem, verborumque ac nominum copiam prabere.* Il Semideo Pan ſtimò tanto i verſi di Pind. che non ſi ſdegnò di andarli cantando per le ſelve, come coſe divine, teſtimonio Plutarco opuſc. 34. Quintiliano l. 10. c. 1. e anco Ermogene d. form. l. 1. cap. 6. moſtrano eſſer nominato Pindaro, tragico, cioè molto eminente nella locuzione. Lo Scaligero, padre, nell' epiſt. 56. a Matt. Band. ſopra una ſua poeſia dice *Melos græcum, & ſcio ad Pindarum non accedere, & nolo illam ſubſultantem, ac violentam aſperitatem.* Marziale l. 8. ep. 17. per eſaltare la eccellenza elocutoria di Virgilio dice che in ciò potea ſuperar l'iſteſſo Pindaro

Sic Maro nec Calabri tentavit carmina Flacci;
Pindaricos poſſet cum ſuperare modos,

Incendio d'Etna, imitato da varj Poeti. Rappreſentazione di coſe col parlare appreſſo alcuni Autori. Progin. 9.

ALcuni Gramatici antichi poſero in conteſa, e in diſcordia Virgilio, e Pindaro per la prerogativa d'un concetto ſcambievolmente da entrambi imitato ſopra lo ſtrepitoſo incendio di Etna. Queſta emulazione ſi trova traſcritta in Agellio lib. 17. cap. 10. e in Macrobio lib. 5. cad. 17. Queſti due ſentenziano a favor del Lirico. Fu revocata, e meglio pronunziata la ſteſſa ſentenza in favor dell'Epico; come avvocati di queſta cauſa, dal Turnebo lib. 20. cap. 18. dallo Scaligero, poet. l. v. cap. 4. dal Pontano,

dial. Aston. 1216. dal Mazoni lib. 3. cap. 20. dal Parrafio ſop. quel v. della Poet. d'Oraz. *Qui variare cupit &c.* dal Cerda, e dal Pontano, interpreti nel 3. d. En. v. 570. Niente mi cale di Niccolò Sudorio, che nella prefaz. ſop. le Ode Pitie del ſuo Pindaro, ardiſce di ritrattare il giudizio di tanti, e di tali Critici. Fu il medeſimo paſſaggio artifizioſiſſimamente emulato ancor da Lucrezio nel lib. primo, e ſeſto; da Cornelio Severo in Ætna; da Claudiano d. Rap. Proſ. lib. 1. da Silio Italico lib. 14. Tu potrai diſputar della ſuperiorità fra queſti glorioſi emuli, avendo innanzi a gli occhi della mente lo ſpecchio della Evidenza; di cui Ciceron. d. Part. Orat. *Illuſtris oratio eſt, & ſi verba gravitate lecta ponuntur, ac tranſlata, & ſuperlata, & ad nomen adjuncta, & duplicata, & idem ſignificantia, atque ab ipſa actione, atque motatione rerum non abhorrentia. Eſt enim hæc pars orationis, quæ rem conſtituat penè ante oculos: ea enim maximè ſenſus attingitur: ſed cæteri tamen, & maximè mens ipſa moveri poteſt.* Il Poliziano nelle ſue melliflue ſtanze lib. 1.

Già le ſetole arriccia, e arruota i denti
Il porco entro il burron ---

Qui per la frequente aſprezza della lettera canina ſi fa evidentiſimo quel concetto. L'Oblio, e il Silenzio furono poeticamente dall'Arioſto effigiati con arte ſopramaravigliosa nel C. 14. ſt. 94. 95. 96.

Lo ſmemorato Oblio ſta ſu la porta;
Non laſcia entrar, ne riconoſce alcuno:
Non aſcolta imbaſciata, ne riſpoſta:
E parimente tien cacciato ognuno.
Il Silenzio và intorno, e fa la ſcorta;
Ha le ſcarpe di feltro, e il mantil bruno;
Et a quante n' incontra di lontano,
Che non dibban venir cenno con mano. *
Altramente il Silenzio non riſpoſe,
Che col capo accennando che faria.

Tal' è anche quivi ſt. 87. la deſcrizion della Fraude: tutto che non ſerbi ella il coſtume ſuo proprio d' eſſere ingannatrice; poichè per quanto atriva il ſuo argomento, ſi ſtudia di manifeſtare ad altrui le coſe occulte ſecondo la verità. Al qual propoſito il variodottiſſimo Cerda ſopra quel *Somnus * triſtia ſomnia portans* nel v. d. En. v. 840. *Corrigit, quantum puto, Virgilius Homerum. In quo Somnus excitat dormientem Agamemnonem. Non ſic oportuit. Somnus enim vigilantem conſopit, non ſopitum excitat. Ergo Somnus mittat ſomnia.* La Invidia, la Fame, e il famelico Erifittone ſono un ritratto di Arte, e di Natura con incredibil evidenza del fatto, nelle Metam. lib. 2. e 8. Bartol. Ricci d. Imitat. l. 2. *Manilius Andromedes ad marinum monſtrum expoſitionem deſcribit. idem efficit Ovidius. poſtremò omnium Pontanus hanc ipſam, cum de Stellis agit, fabulam exequitur. Doctiſſimorum hominum eſt iudicium longe prioribus duobus Pontanum præſtitiſſe. Sed quid ego alterius partem tantum confero? De Stellis minimè ineptè egit idem Manilius: tantum abeſt ut Pontanus eius ſcriptis ab eis pertractandis ſit perterritus, ut ijdem doctiſſimi viri facilè ſic dicent, longè eo Pontanum ſtellas eaſdem dicendo ſplendidius illuſtraſſe.* Il noſtro Boccaccio dimoſtrò grande ingegno, e ſommo artifizio in deſcrivere nelle ſue Novelle non pur con apparente, e perfetta eſpreſſione le coſe, ma i coſtumi altresì. In vero l'Arte Rettorica, non meno che la Favella Fiorentina è molto riguardevole in ſi celebre Mitologiſta: il quale infin da' ſuoi nimici è ſtato con moltiſſime lodi variamente onorato. Leggi il Muzio, quanto egli lo eſalti nelle ſue Battaglie. Il Petrarca ſteſſo non ſi ſdegnò di tradurre in Latino una delle predette Novelle; ſiccome appare nel 1. tom. delle ſue opere Latine a car. 600. Ma vedi una fonte la più bella, che abbi mai viſta, o letta, o immaginata nel Pontano, Amorum lib. 2.

Caſis Hamadryadum furtis iucunde miniſter,
Et cupidis rupes ſemper amica deis:
Ad quem ſæpè ſui linquens ſecreta Lycæi
Pan egit medios ſole calente dies,
Manſlioque tuos implevit carmine montes

Et ſeptem

Et ſeptem cecinit ſiſtula blanda modos.
Quum paſſim iunctaque manus, & brachia nexa
Ducebant placidos Naides ante choros
Carpebantque hilares iuxta virgulta capellæ,
Hœdus & in molli ſubſiliebat humo.
Quin etiam defeſſa iugis ſi quando Diana
Egit præcipites per cava ſaxa feras
Hic poſuitque latus, viridique in margine ſedit,
Et vitreo flavus lavit in amne comas.
Te Bacchus, te Phœbus amant; tibi carmina Nympha
Dulce canunt; tibi ſe comit amata Dryas
Pe ignoſque ſuos ſi quando, & rura relinquit,
Laſſa ſubit fonti Callipeæ tuo:
Et lenem querula carpit ſub fronde quietem,
Qua cadit arguto murmure lympha fugax.

O leggiadriſſimo elogio.

Decoro di parole, e di concetti; ſuſtanziale in gravi ſcrittore; contr' a Dante, e l'Arioſto. Proginn. 10.

LA Epopea ſenza magnificenza di locuzione, sì è come un Re ſenza teſoro. Per la qual coſa tutte le Rettoriche, e le Poetiche sfrenano la licenza del dire, e chiuggono gli occhi a ogni tirannia di parlare, quando tengono giudizio del Poeta epico, e tragico. Ariſtotile, poet. 237. *Ariphrades tragœdos maledicbis figebat, quòd qua nullus utique diceret in ſermone, bis utuntur Ceu illud domaton apo; ſed non apo domaton: & ſexien & quæcumque alia huiuſmodi; quia enim non ſunt in propriis, efficiunt quod minimè vulgare eſt in locutione omnia huiuſcemodi. ille autem hoc ignorabat.* Così Virgilio per anaſtrofe *Italiam contra; Maria omnia circum; Tranſtra per.* Senza le voci poetiche, da lui e da altri uſurpate contr' all' uſo degli altri ſcrittori. E Omero ſenza biaſimo preſe *oligon pro micron* cioè *paucum pro parvo.* del che quivi Ariſt. appo il quale ivi è ſcritto ſimil diſcorſo per regola, e ammaeſtramento della magniloquenza poetica, in ſimil maniera *Locutionis virtus eſt, apertam, & non humilem eſſe.* Queſto è un dono veramente dato più da DIO ſoprannaturalmente che dall'arte, o dalla ſteſſa natura, unire inſieme due coſe repugnanti, e incompatibili. Perchè? ecco; *Apertiſſima quidem eſt ea locutio, quæ ex propriis nominibus componitur; ſed humilis ſit.* Mentre alcuno è intento, e ſtudioſo della Chiareza, ſubito ſi profonda nel baſſo; e affoga la locuzione nel fango: perocchè queſta chiareza non ſi può effettuare ſenza l' intervento del parlar proprio, e puro; che è contrario al figurato; dal qual figurato s' origina la maeſtà elocutoria. Onde per la contraria parte ſoggiugne: *Grandis autem, & immutans vulgarem rationem eſt quæ peregrinorum ſpeciem habentibus utitur. peregrinorum autem ſimilia dico linguam, & tranſlationem, & productionem, & omne quod eſt præter proprium.* Adunque la eminenza, e lo ſplendor del favellare s' innalza per via di vocaboli peregrini cioè di voci ſtraniere, o di frasi metaforiche, e in qualunque altra guiſa figurate. coſe tutte appunto nimiche delle voci proprie, e naturali. E nel 3. d. Retor. 550. *Ex nominibus & verbis apertam quidem reddunt orationem, quæ propria ſunt. Non humilem autem ſed ornatam, cætera nomina: in his, quæ de arte poetarum ſcripſimus, ſignificata ſunt.* Di Poeti, che ſieno ſtati da DIO privilegiati del predetto favore d' eſſere intelligibili, e maeſtevoli, mi paiono Virgilio, il Taſſo, e il Petrarca. Gli altri or volano terra terra, ſicchè s' imbrattano l' alie; ora formontano tanto in alto, che s' abbruciano le penne. Il qual ultimo eccesſo prende ſuo naſcimento, e ſua forza da queſto che dice quì Ariſt. *Verùm ſi quis ſimul omnia huiuſcemodi fecerit, vel ænigma erit, vel barbariſmus: ſi ex tranſlationibus, erit ænigma; ſi autem ex linguis, barbariſmus.* Se alcuno parlaſſe continuamente per metafora, e per tutte l' altre figure, non ſolo non illuſtrerebbe, ne magnificherebbe il parlare; ma lo traſmuterebbe

rebbe in enigmi, ſicchè non poeta; ma quaſi profeta raſſembrerebbe; ſiccome in molte parti appariſce Dante, Perſio; e per tutto, il Burchiello, e Licofrone. Similmente ſe altri confondeſſe il proprio linguaggio con lingue ſtraniere in modo ſpeſſo, e incomportabile, non poetizerebbe naturalmente, ma barbarizerebbe ridicoloſamente. Nel che ſenza deſcrizione, e ſenza legge ſi moſtra Dante aſſai ſtrabocchevole. Ma di ciò noi altrove appartatamente. E perciò conclude notevolmente Ariſt. *Quare temperatur aliquo modo hæc*. cioè Deeſi temperar la locuzione con queſte figure. Ecco la diffinizione dell' Enigma; *Ænigmatis forma hæc eſt; Oratio ſcilicet coniungens, quæ ſimul iungi nequeunt*. Eccone l' eſempio per via di traſlazione *Virum vidi igne ex ſuper vitro glutinantem*. Jo ò veduto un' uomo, che ſopra un' uomo col fuoco incollava il bronzo. Intende per metaſora enimatica, l' atto dell' appiccare altrui le ventoſe. Eſempio replicato dal medeſimo Retore nel 3. d. Ret. 564. e allegato anche da Plutarco nel convito, e da Demet. Falereo 98. e da Ateneo nel 10. Appreſſo, anſioſo Ariſtot. di far capaci, e avvertiti i lettori da così importante documento; riſoggiugne *Non popularem quidem neque humile faciet lingua, & tranſlatio, & ornamentum, & alia dicta forma; proprium autem, claritudinem*. Di poi ritrova un mezo, e un' artifizio per lo quale ſi può in un medeſimo tempo render la locuzione chiara, e maeſtoſa: *Non minimam autem partem conferunt, ut locutio aperta ſit; & non popularis, productiones, & ablationes, & immutationes nominum*. Queſte ſon le figure che ſi nominano latinamente con greco vocabolo Proteſis, Aphæreſis, Syncope, Epentheſis, Apocope, Paragoge, e ciaſcun' altra figura, che in qualunque guiſa traſmuta le voci. La ragione di ciò è queſta *Quandoquidem, id quod præter uſum commune ſit, quatenus à proprio diverſum eſt, illud minimè plebeium efficit; quatenus verò cum uſu communi convenit, perſpicuitatem*. Con pace d' Ariſt. ſe la poeſia non fuſſe condita d' altri ſapori, che di queſte figure; ſenza fallo eſſa riuſcirebbe una ſciocca mineſtra: non oſtante che egli ſoggiunga. *Quapropter errant non parùm, qui inſimulant talem modum locutionis; quique Homerum inceſſere audent, ceu Euclides ille priſcus; perinde atque facile ſit carmen pangere, ſi quis facultatem dabit quantum aliquis velet extendere verba; qui tamen uſus eſt ex eo genere verborum, &c.* L'Arioſto ſi dimoſtra quaſi per tutto il ſuo corpo poetico, aſſai digiuno, magro, e ſpento di parlar figurato; ne raffrena qui la ſua foga di ſcrivere alla naturale; che ſpeſſo traſcorre ne' concetti ridicoloſi, col continuo meſcolamento di parole, e di fraſi ſredde, inſuavi, e dozinali. Nel C. 18. ſt. 176.

Poi ſene vien dove col capo giace
Appoggiato al barile il miſer Grillo:
Avvalo vcciò; e avea creduto in pace
Goderſi un ſonno placido, e tranquillo.
Di vino ha in corpo più d'una bigoncia:
E di ber ſogna, e Cloridan lo ſconcia.

Con altra gravità, e con altra grazia il ſublime Poeta, prodigo teſauriere delle più nobili gioie, che rendono la poeſia più ammirabile, ci rappreſenta l'iſteſſo motto nel 9. d. En.

Purpuream vomit ille animam, & cum ſanguine miſta
Vina refert moriens ---

Nel C. 17. ſt. 43.

---- d' ogni intorno annaſa;
E ſente inſin' a un topo, che ſia in caſa.

ſt. 45.

---- del graſſo preſe,
Ch' avea un gran becco intorno alle budelle.

ſt. 46.

---- il triſto puzzo ---
Di che il fetido becco ogn' ora ſape.

ſt. 48.

Norandino entra fra pecore, e capre.

ſt. 49.

---- il Re gitta la gonna,
Ch' avea di becco ----

Con

Con tutto il ſucceſſo di queſta ſcipitiſſima cornacchiaia. ſt. 15.

Avino, Avolio, Ottone, e Berlinghieri,
Ch' un ſenza l'altro mai veder non poſſo.

La qual fraſconaia di nomi, oltre al metterla in buffoneria, vien dal Poeta, come un titornello ſpeſſamente meſſa in moſtra; cioè nel C. 16. ſt. 17. C. 15. ſt. 8. Nel C. 16. ſt. 13.

Di cui l'opere fur più che di volpe.

ſt. 47.

*Perſona * d'oſſa, e di gran polpe rieca **
Queſto por tra bei colpi ſi può in liſta

ſt. 48.

E chi non vuol lodarlo abbialo eſcluſo.

ſt. 45.

Il deſtrier, che portar ſi credea, mentre
Duraſſe il lungo dì, ſi grave ſalma
Riferì in mente tua grazie a Rinaldo,
Che a quello incontro gli ſchivò un gran caldo.

Concetti Maccheronici, ſciocchiſſimi ſt. 62.

E non mangiò mai più biada ne fieno.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

ſt. 83.

Mandando or queſto, or quel giù nell' Inferno
A dar notizia del viver moderno.

C. 15. ſt. 4.

Undici mila & otto ſopra venti
Si ritrovar nell' affocata buca,
Che v' erano diſceſi, e malcontenti.

Sentenza da Graziano. È quel numero così preciſo non ſo ſe ſa di ſtorico, o ſe pute di pedanteſco. Nel C. 14. ſt. 124.

Non adora il ſecondo altro che 'l vino;
E le bigonce a un ſorſo n'ha già vote.
Come veleno, e ſangue viperino
L'acqua fuggia quanto fuggir ſi puote.
Or quivi muore; e quelche più l'annoia.
E' il ſentir che nell' acqua ſe ne muoia.

ſt. 121.

Far cheriche maggior delle frateſche.

Queſti iniqui ſtrapazi del Decoro ſono vietati, e agramente ripreſi negli Oratori: quanto dunque più ineſcuſabili ſono ne' poeti? Quintiliano l. 11. c. 1. *Humiliora illa vitia, affectata ſcurrilitas, in rebus, ac verbis parùm modeſtis, ac pudicis, vilis pudor, in omni negotio neglecta auctoritas: qua ferè accidunt iis, qui nimium, aut blandi eſſe, aut ridiculi volunt.* Cicerone d. Orat. l. 2. *Mimorum eſt ethologorum, ſi nimia eſt imitatio ridiculi, ſicut obſcœnitas * Scurrilis oratori dicacitas magnopere fugienda eſt * Riſum quarere eſt mea ſententia, vel tenuiſſimus ingenij fructus.* E nell'Orat a M. Bruto *Admonemus ridiculo ſie uſurum Oratorem, ut nec nimis frequenti, ne ſcurrile ſit, nec ſubobſcœno, ne mimicum. Hæc enim ad illud indecorum referuntur.* L'Autor di quel Dialogo d. Eloquent. *Orator fugiat fœdam, & inſulſam ſcurrilitatem.* Onde Cicerone motteggiato fu da Catone Uticenſe per Conſolo ridicoloſo; come narra Plutarco in Cat. Utic. in Cicer. E in Erodoto lib. 1. è ſcritto, che non era permeſſo ridere dinanzi al Re [parla del Re de' Medi] Non altrimenti al poeta perſona graviſſima, avendo per ſuggetto coſe illuſtri, e ſublimi; e per obbietto perſone di alto affare, l'arte impone obbligo d'inſegnare il decoro delle operazioni, e la civiltà de' coſtumi; non buffoneggiare a guiſa di Mimi, e di Satiri. Clemente Aleſſandrino, ped. lib. 2. cap. 5. ſcaccia della ſua Repub. gl'Imitatori di coſe tanto in parole, quanto in fatti, ridicole: perocchè ſe a gli uomini di ſtima, e di riputazione ſi diſconviene fare con la perſona il Mattaccino, parimente ſi diſdirà loro il mattaccinare con le parole altresì. Onde Cicerone ufiz. lib. 1. cap. Talis eſt ig. dice *Turpe eſt, valdeque vitioſum in re ſevera, convivio dignum, aut delicatum aliquem inferre ſermonem.* E Ariſt.

nell' Etica

nell' Etica l. 4. c. 8. per contro della piacevoleza del dire, conſidera l' eccitamento ridicolo ſecondo la qualità delle parole, e del modo, e del dicitore, e dell' uditore: alle quali particolarità non eſſendo contribuite le debite appartenenze, ſi cade nel malcreato, nell' ignobile, e nell' impertinente. Epitetto Stoico, nell' Enchrid. cap. 49. avvertiſce, che la ridicoloſità è opera vile, e rende chi l' uſa, diſprezzabile a chi l' avea prima in venerazione. Maeſtoſa forma di favellar epicamente, ch' è queſta; nel C. 19. ſt. 87.

E il caſo, e il collo in modo gli diviſe,
Che medico mai più non lo raggiunſe.

C. 28. ſt. 24.

Per gire a Roma, e gito era a Corneto,

ſt. 43.

Gli dimoſtrò il bruttiſſimo Omiciuolo,
Che la giumenta altrui ſotto ſi tiene:
Tocca di ſproni, e fa giocar di ſchene.

C. 20. ſt. 10.

Per non ſi raffreddar ſole ne' letti,

ſt. 11.

Che ſanto non poteano viver digiune,

ſt. 94.

Fuggir per dieci dì non ſi ritenne.

C. 22. ſt. 50.

---- provò s' andava dritta, o zoppa.

C. 24. ſt. 105. d'un cavallo,

Il miſer non avea l'elmo di Troia
Come il patrone, onde convien che muoia.

C. 27. ſt. 26.

DIO ringraziava, ch' avea lor ſi pronte
Gambe conceſſe, e piedi ſi ſpediti,

ſt. 30.

Feron chiamar San Gianni, e San Dionigi &c.

Tutti parlari ſciocchi, plebei, irreligioſi, e ridicoli. Ma delle fraſi, e delle voci, e de' concetti dove ſi riconoſce una vera, e natural lingua da cantare ſtrambotti, frottole, e leggerde, ne porrò per ſaggio alcun numero. C. 23. ſt. 17. *Il cuor le cuoce, e la manuca l' ingorda voglia.* ſt. 24. *I baci eſtimò ciancia.* ſt. 31. *Ugier tornò col capo rotto.* ſt. 33. *Se Brandimarte aveſſe laſciato il gioco.* ſt. 64. *Scornato di vergogna.* ſt. 66. *Guarir un'alla pazia.* * *Va indietro tu; vavvi pur tu.* * *Et era per uſcirne un ſtrano ſcherzo.* ſt. 77. *Metervi infino all' ugna, e il dente.* ſt. 87. *Gli annodaſſe il collo un capeſtro unto.* ſt. 92. 95. 98. *Impiccar uno.* ſt. 96. *Torre uno del capeſtro, Laſciar uno dalle forche.* ſt. 92.

Farò di lui mille uccellacci lieti.

C. 28. ſt. 38.

E per non ſtare in perdita d' un ſoldo
A voi nega venire il manigoldo.

ſt. 43. *Al bucolin venuto*, con tutta queſta cantafavola non meno inverifimile, che oſcena, e indigniſſima, gracchiando, che una Regina ſia innamorata d'un viliſſimo nano: le quali ſcipitezze goſtiſſime non ſarebbono ſtate immaginate pur da Margite; di cui riferiſce Svida; *Margites homo, qui propter ſtultitiam à Comicis carpitur. Quem aiunt ultra quinque numerare non potuiſſe: & cùm uxorem duxiſſet, eam non tetigeſſe; ſed metuiſſe dicentem, ne illa ad matrem ſe deferret. Cùm iam eſſet iuvenis dubitaſſe, & ex matre quæſiſſe, an ex eodem patre natus eſſet.* La medeſima ribalderia ſi ſcorge quivi in quella Fiammetta con tutto il ſeguito, verbi grazia C. 28. ſt. 58.

E delle ben andate di molti oſti.

ſt. 63.

Non ch' il terreno abbia a calcar, ma l'uova.

ſt. 72. *Accecarla a uno.* ſt. 80. *Laſciarvi la pelle.* C. 27. ſt. 16. *Dar delle buſſe.* ſt. 27. *Pagare il ſo d' oſſa, e di polpe.* C. 26. ſt. 8. *Vecchia ribalda, ad ogni male calda.* ſt. 10. 11.

Comin-

Comincian la festa; gl' invitati ancora non ci son tutti; gran ballo s' apparecchia; eran presso a cominciar la danza. Metafore senza grazia, senza energia, e senz' alcuna gravità. Quivi ſt. 87.

Lor nominanza era pur vero, o cianeia.

ſt. 92. *Far le ſpalle gobbe ſu la lancia.* ſt. 109.

Jo te ne darò più che non vorrai.

Rimbombantiſſimo verſo; locuzione imperialiſſima. C. 14. ſt. 3. *Ben ſi potrebbe dir; frate tu vai. Jo vi riſpondo che &c.* Vuol mettere in logica la poeſia; ovvero in uſo ſcolaſtico la maeſtà poetica. Ove ſi trovaron mai ſimili ſgarbateze? Quivi. *Uſcir di ballo.* Non ha in bocca quaſi mai altro che ſiffatte ſconciature elocutorie: la dove il buon poeta dee ſempre uſar parole, e figure, e locuzioni ſcelte, prezioſe, e giocondiſſime. Il Vida nel 3. d. Poet.

Jamque age verborum qui ſit delectus habendus,
Qua ratio: nam nec ſunt omnia verſibus apta
Multa decent ſcenam quæ ſunt fugienda canenti,
Aut Divum laudes, aut heroum inclyta facta:
Ergo altè veſtiga oculis, aciemque voluta
Verborum ſilva in magna: tum accommoda Muſis
Selige, & inſignes vocum depaſcere honores;
Ut nitidus puro verſus tibi fulgeat auro.
Reijce degenerem turbam nil lucis habentem,
Indecoreſque notas, ne ſit non digna ſupellex.
Qui fieri id poſſit, veterum te ſemita vatum
Obſervata docebit, adi monumenta priorum.
Crebra oculis, animoque legens, & multa voluta &c.

Onde il Bembo nel 2. d. Proſe come ſpaſſionato conoſcitore del vero ſi riſentì a ragione contr' a Dante. *Quanto ſarebbe ſtato più lodevole, che egli di meno alta, e di meno ampia materia poſto ſi fuſſe a ſcrivere; e quella ſempre nel ſuo mediocre ſtato aveſſe contenuta; che non è ſtato, così larga, e così magnifica pigliandola, laſciarſi cadere molto ſpeſſo a ſcrivere le baſſiſſime, e le viliſſime coſe.* Cicerone ſul fine d. Orat. M. Bruto, *Iſti cum diſſolvunt orationem, in qua nec res, nec verbum ullum eſt, niſi abiectum, non clypeum, ſed ut in proverbio eſt (etſi humilius dictum eſt, tamen ſimile eſt) ſcopas mihi videntur diſſolvere.* Qui non pure biaſima il parlare abbietto; ma ſi fa ſcrupolo di ſignificare il ſuo concetto con un proverbio vulgariſſimo. E pur egli era profiſta quivi, e Inſegnatore di ſcienze; e non poeta, il qual dev' eſſer profeſſor di parole, e di coſe graviſſime. Per la qual ragione Petronio ragionando della eccellenza poetica dice *effugiendum eſt ab omni verborum, ut ita dicam, vilitate; & ſumenda voces à plebe ſummota; ut fiat --- Odi prophanum vulgus, & arceo ---* L' Arioſto ſi pensò d' avere alle mani forſe una Commedia, non una Epopea, ſtrapazando a queſto modo la grandeza Epica --- Onde il Cenſor dello Speroni c. 3. *Alla Commedia i motti, e le piacevolezze popolareſche ſi convengono. della qual coſa n' è ſtato oſſervantiſſimo nelle ſue Commedie l' Arioſto, che più loda merita per quelle, che per lo ſuo Furioſo appreſſo coloro, che conoſcono quello, ch' è dicevole all' una, e all' altra ſorte di poema.*

Diſcorſo vario ſopra la metafora. Locuzioni ſpeciali notate d' inſipidezza in poeſia. Proginn. 11.

DElla Metafora, con varia, e molta erudizione il Romano Retore nel 3. d. Orat. ne ragiona così. *Modus transferendi verbi latè patet, quem neceſſitas genuit inopia coacta, & anguſtijs; poſt autem delectatio, iucunditaſque celebravit; nam ut veſtis, frigoris depellendi cauſa reperta primò, poſt adhiberi cepta eſt ad ornatum etiam corporis, & dignitatem; ſic verbi translatio inſtituta eſt inopiæ cauſa, frequentata delectationis. Nam gemmare vites, Luxuriem eſſe in herbis, lætas ſegetes, etiam ruſtici dicunt. quod enim declarari vix verbo proprio poteſt, id translato cum eſt dictum, illuſtrat id, quod intelligi volumus,*

eius rei, quam alieno verbo posuimus, similitudo. * *Sed ea transferri oportet, quæ aut clariorem faciunt rem, ut Inhorreſcit mare; tenebræ conduplicantur, noctisque, & nimbùm oecæcat nigror &c.* * *Aut quò ſignificetur magis res tota, ſive facti alicuius, ſive conſilij; ut ille, qui occultantem conſulò, ne id, quod ageretur, intelligi poſſet, duobus translatis verbis ſimilitudine ipſa indicat. Quandoquidem iſte circumveſtit dictis, ſepit ſedulò. Nonnunquam etiam brevitas translatione conficitur; ut illud; ſi telum manu fugit. Imprudentia teli emiſſi brevius proprijs verbis exponi non potuit, quàm eſt uno ſignificata translato. Atque hoc in genere perſæpè mihi admirandum videtur quid ſit, quod omnes translatis, & alienis magis delectantur verbis, quàm proprijs, & ſuis. Nam ſi res ſuum nomen, & proprium vocabulum non habet, ut pes in navi, ut in uxore divortium, neceſſitas cogit, quod non habeas aliunde ſumere: ſed in ſuorum verborum maxima copia, tamen homines aliena multò magis, ſi ſunt ratione translata, delectant. Id accidere credo, vel quod ingenij ſpecimen eſt quoddam tranſilire ante pedes poſita, & alia longè repetita ſumere; vel quòd is, qui audit, alio ducitur cogitatione, neque tamen aberrat, quæ maxima eſt delectatio; vel quod ſingulis verbis res, ac totum ſimile conficitur: vel quòd omnis translatio, quæ quidem ſumpta ratione eſt, ad ſenſus ipſos admovetur, maximè oculorum, qui eſt ſenſus acerrimus.* *Primùm fugienda eſt diſſimilitudo, Cœli ingentes fornices* * *Deinde videndum eſt, ne longè ſimile ſit dictum; Syrtim patrimonij, ſcopulum libentius dixerim; Charybdim bonorum, vorazinem potius; facilius enim ad ea, quæ viſa, quam ad illa, quæ audita ſunt, mentis oculi feruntur. Et quoniam hæc vel ſumma laus eſt verbi transferendi, ut ſenſum feriat id, quod translatum ſit, fugienda eſt omnis turpitudo earum rerum, ad quas eorum animos, quæ audiunt, trahet ſimilitudo. Nolo morte dici Africani caſtratam eſſe Rempub. nolo ſtercus curiæ dici Glauciam; quamvis ſit ſimile; tamen eſt in utroque deformis cogitatio ſimilitudinis. Nolo eſſe, aut maius, quàm res poſtulet, Tempeſtas comeſſationis; aut minus, comeſſatio tempeſtatis. Nolo eſſe verbum anguſtius, id quod translatum ſit, quam illud proprium, ac ſuum, Quid te adiri abnutas? Melius eſſent, vetas, prohibes, abſterres.* La Retorica ad Erennio lib. 4. *Translatione utimur rei ante oculos ponenda cauſa; ſic: Hic Italiam tumultus expergefecit terrore ſubito. Brevitatis cauſa, ſic: Recens adventus exercitus ſubito civitatem extinxit. Obſcœnitatis vitanda cauſa, ſic. Cuius mater quotidianis nuptijs delectatur. Augendi cauſa, ſic. Nullius mœror, & calamitas iſtius explere inimicitias, & nefariam ſaturare crudelitatem potuit. Minuendi cauſa, & Magno ſe prædicat auxilio fuiſſe, quia paululum in rebus difficillimis aſpiravit. Ornandi cauſa, ſic: Aliquando Reipub. rationes, quæ malitia nocentum exaruerant, virtute optimatum revireſcunt. Translationem pudentem dicunt eſſe oportere, ut cùm ratione in conſimilem rem tranſeat, ne ſine delectu, temerè, & cupidè videatur in diſſimilem rem tranſcurriſſe.* Beda d. *Tropis. Metaphora ſit modis quatuor: ab animali ad animale ut Typhin aurigam celeres fecere carinæ. Nam & auriga, & gubernator animam habent. Et Si ſumpſero pennas meas. nam & homines & volucres animam habent. Ab inanimali ad inanimale; Ut pelagus tenuere rates; nam & pelagus, & rates animam non habent. Simile eſt illud: Aperi Libane portas tuas. Et, Qui perambulant ſemitas maris. Translatio eſt enim à civitate ad montem; & à terra ad mare; quorum nullum animam habet. Ab animali, ad inanimale: ut*

Atlantis cinctum aſſidue cum nubibus atris
Piniferumque caput vento quaſſatur & imbri;
Nix humeros infuſa tegit, tum flumina mento
Præcipitant ſenis, & glacie riget horrida barba.

Nam ut hæc animalis ſunt; ita mons animam non habet, cui membra hominis adſcribuntur. * *Ab inanimali ad animale* * *ut Auferam vobis cor lapideum. non enim lapis, ſed populus animam habet.* Di tutte queſte ſpezie con i ſuoi eſempi, recati dagli autori della noſtra lingua, ne ragiona il Giambullari della Ling. Fiorent. car. 330. Similmeare anche il Trapezunzio, nella Retor. lib. v. cap. 1. riaſſume ciò che di ſopra anno inſegnato Beda, e la Retorica ad Erennio. Il medeſimo ridice Sofipatro Cariſio nella Gramat. lib. 4. che à detto Beda. E così a punto anco Diomede Gramatico, lib. 2. E così eziandio ad verbum Donato De Tropis. Simigliantemente Iſidoro, orig. lib. 1. cap. de Tropis. E Quintiliano altresì, lib. 8. cap. 6. e Ant. Lullo d. Orat. lib. 4. cap. 15. E il Taſſo, del Poema Eroico lib. 4. e 6. Giulio Camillo nella Topica c. 13. e nella parte prima de' ſuoi opuſc.

opuſc. car. 275. S. Agoſtino ſul fine della ſua Dialettica. *Translationem veco, cùm vel ſimilitudine unum nomen ſit multis rebus, ut Tullius, & ille in quo magna eloquentia ſunt: & ſtatua eius dicitur. Vel ex toto, cùm pars cognominatur; ut cum cadaver illius Tullius dici poteſt. Vel ex parte totum, ut cum tecta dicimus totas domus. Aut à genere ſpecies: verba enim principaliter dicunt Romani, quibus loquimur: ſed tamen verba propriè nominata ſunt, qua per modos, & tempora declinamus. Aut ab ſpecie genus: nam cùm Scholaſtici ſolùm propriè, & primitus dicantur ij, qui adhuc in ſchola ſunt, omnes tamen, qui in literis vivunt, nomen hoc uſurpant. Aut ab efficiente effectus, ut Cicero eſt liber Ciceronis. Aut ab effectu efficiens; ut terror, quia terrorem facit. Aut à continente qua continentur; ut domus etiam qui in domo ſunt dicuntur. Aut converſa vice; ut Caſtanea arbor dicitur qua & fructus.* Il Minturno, poetic. lib. 6. car. 454. *Transferuntur verba; aut inopia cauſa, ut Latas ſegetes, Aſpera Juno, Duri miles Ulyſſi. Aut quò magis res ipſa ſignificetur; ut*

Talia flammato ſecum Dea corde volutans &c.

per 5. v. *Aut quo decentius, ornatiuſque exprimatur; quale eſt.*

--- Horrificis iuxta tonat Ætna ruinis

& c. per 7. v. *Jam qua minus honeſtè proprijs dicerentur vocabulis, hoc modo ſpecioſius exponuntur, ut*

*In furias, ignemque ruunt, amor omnibus idem **
At regina gravi iam dudum ſaucia cura
Vulnus alit venis, & caco carpitur igni.

Itaque translatio, quam inſtituit inopia vocabulorum, poſt autem delectatio frequentavit, brevis quadam ſimilitudo eſt, qua verbum in alieno poſitum loco, tanquam in ſuo, ſi animadvertatur, iucunditatem affert; contrà verò, ſi ſimile nihil habet. Hoc enim à ſimilitudine diſtat; quòd hac ſingulis, illa pluribus conficitur verbis. Transfertur porrò verbum, aut de genere in ſpeciem, ut Stant littore puppes. Portum enim qui tenet, ſtare quodammodo dici poteſt. Aut de ſpecie in genus;

Mille trahit varios adverſo ſole colores

Nam mille multa ſunt, Aut de alia in aliam ſpeciem; quale eſſet

Armari veteres iuſſerunt legibus urbem,

& Dardanijs ornat telis. Armari ſumptum eſt pro ornari: & ornat pro armat: utrumque autem inſtruere quoddam eſt; aut certa quadam ratione, qua proportio vocatur; idque ſive eſt quo rem nominemus, ut volat ille per aera magnum remigio alarum. Et, Velorum pandimus alas. Quando enim ut ala volucrum; ſic remigium navium eſt. Quemadmodum ala remigio, ſic volucres navibus conferuntur. Et

Olli dura quies oculos, & ferreus urget
Somnus: in aternam clauduntur lumina noctem.

*Pro morte quietem, ſomnum noctemque accipimus, propterea quod ita mors cum vita, ut quies cum labore, ſomnus cum vigilia, nox cum die comparatur: ſive deeſt, ut Rumoreſque ſerit varios. Nam aut frugum, aut ſtirpium ſemen fundere, ſerere eſt: rumores autem ſpargere, non eſt ut proprio quodam vocabulo dicatur. Verùm hoc eam habet cum rumoribus comparationem, quam verbum illud cum ſemine. Eadem quoque ratione à poeta perantiquo dictum eſt, ſevere flammam, & à Virgilio, ſemina flammæ. Fit autem quatuor modis translatio * Ex inanimis --- Horreſcit ſtrictis ſeges enſibus --- Et --- Telorum ſeges --- qua propriè frugum eſt. Ex animalibus --- It nigrum campis agmen --- Cùm de formicis poeta loqueretur. Interdum quod animale eſt pro inanimato --- Leni fluit agmine Tybris --- productu aquarum ordine quodam, ut ita dicam, unaque fluentium. Tum verò inanima res pro animali ut --- urgeri volucrum raucorum ad littora nubem; --- Pro denſo avium grege; quorum volatu aer opacari videbatur. Ex quo factum eſt, ut audacius vel ſenſu vacantibus effectum quendam tribuamus: cuiuſmodi eſt --- Illi indignantes magno cum murmure --- quale etiam hoc eſt --- Calamos armare veneno. Neque enim propriè calamos dicimus armari, neque etiam veneno.* Ariſtotile maeſtro di tutti: nella Poet. *Translatio eſt nominis alieni illatio; vel à genere ad ſpeciem, vel a ſpecie ad genus: vel a ſpecie ad ſpeciem; vel ex analogia.* Tralaſcio gli eſempi d'Ariſtot. perchè di ſopra molti ſe ne ſono addotti. Vengo all'analogia. *Analogia conſtare dico, cùm ſimiliter ſe habuerit * ceu, ſimiliter ſe habet poculum ad Bacchum: & Clypeus ad Martem. Dicet igitur & clypeum, poculum Martis: & poculum clypeum Bacchi.*

E nel 3. d. Retor. avea detto: *Semper autem oportet, translationem, quæ proportione conſtat, ab utraque parte ſibi reſpondere, atque in rebus eiuſdem generis fieri. velut ſi patera eſt clypeus Bacchi, etiam clypeus rectè Martis patera vocabitur.* E più innanzi. *Translatio proportione conſtat; ceu clypeus eſt poculum Martis: & arcus, cythara ſine fidibus.* Non poſſo indovinare quanto ſodisfaceſſero alle orecchie de' Greci, queſte metafore: ſon ben ſicuriſſimo, che qualunque appo Noi diceſſe ſul grave, lo ſcudo, eſſer la taza di Marte; e la taza eſſer lo ſcudo di Bacco; E nominaſſe l'arco cetera ſenza corde, certiſſimamente ſarebbe riputato pazo. Perocchè ſono translazioni da Capitani di Commedie, e da Ditirambici, e da Scrittori ridicoloſi. Di queſto baſtardume ſono anche queſte raccontate dal Taſſo; del Poem. Eroic. lib. 6. *Un' altro chiamò le Stelle, Chiodi del Cielo; e diſſe alla ſua donna*

Son gli voſtri occhi archibuſetti a ruota:
E le ciglia inarcate, archi Turcheſchi.

E un' altro diſſe pur delle Stelle

O del banco di DIO zecchini ardenti.

Ingegnoſamente Ateneo accomodò la predetta metafora alla perſona di Neſtore; ma parlava in burla, e con piacevoleza, conforme all' uſo de' ricreamenti convivali; nel lib. 10. *Ex heroibus largiſſimè bibebat Neſtor.* * *Qui faviſſimo prælio inſtante, à potu non abſtinuit. Huius ergo ſolius poculum Homerus depinxit, ut Achillis ſcutum: ſiquidem cum poculo is præliabatur, non aliter quàm Achilles cum ſcuto. Itaque non aberraverit qui Neſtoris poculum, phialam Martis eſſe dicet: quod Antiphanes inquit;*

Poſcebat timidus phialam, quam Martis eſſe arma Timotheus dixit, raſaſque ſagittas.

Se adunque Ateneo in ſcherzo, e Antifane in Commedia uſano queſta, e ſimile altra metafora, ſegno evidentiſſimo è, che la gravità non le riceve ne anco appreſſo i Greci. Di Teognide, il quale all' arco diſſe traſlativamente, Cetera ſenza corde [ſiccome accenna qui Ariſtot. e altrove Demetrio Falereo, dicendo *Quidam muniunt translationes epithetis admotis, cùm ipſis periculoſa viſa fuerint: ut Theognis Æreum vocat citharam, chordon* non ſi può deliberar niente; ſe non ſi vede il luogo, dove, e a che fine l' uſa. Ritorniamo all' analogia Ariſtotelica. *Præterea ſimiliter ſe habet veſper ad diem, & ſenectus ad vitam. Dicet igitur Veſperum, Senectutem diei; & Senectutem, Veſperum vitæ; vel quemadmodum Empedocles, occaſum vitæ.* Il Guerini Paſt. Fid. A. 3. ſc. 3.

E chi fu l' Alba mia
Del mio cadente dì l' Eſpero or ſia.

L' Arioſto c. 22. ſt. 96.

----- La novella
Vien lor di Pinabel giunto all' occaſo.

Fin qui parla poeticamente. ora ſoggiugne gramaticalmente

Che Pinabello è morto anno l' avviſo.

Coſtui fa l' interprete di ſe medeſimo; acciocchè niuno prenda briga di fare il turcimanno ſopra la ſua poeſia. Così nel c. 8. ſt. 50.

Mirare il bello avorio, e la nativa
Porpora eh' avea Amor di ſua man tinta:
E le due chiare ſtelle, onde nutriva
Nelle reti d' Amor l' anima avvinta

Eccoti or' a far l' Aſcenſio ſopra il ſentimento gramaticale

Jo parlo de' begli occhi, e del bel volto.

Nel c. 41. ſt. 65.

E perchè dirà Carlo in Latino, Eſte
Signori qui, quando faragli il dono:
Nel ſecolo futur, nominato Eſte
Sarà il bel luogo con augurio buono.

Almanco aveſſe compita la gramatica dicendo, *Eſte domini hic.* Omero nel 10. d. Il. v. 258. *Galeam ſine conoque, & ſine criſta, quæ cataÿx vocatur.* Sopra che lo Scaligero, poetic. l. v. c. 3. dice *Homerus Grammaticum agit. Poſitum enim oportuit galea nomen ſine verbo — vocatur.* L' approva il Cerda in Virg. En. 9. v. 303. Simil' è quell' altra di

Omero

Omero *Aſtyanax quem Troiani cognomine vocant*. con alcuni altri pedagogiſmi. Speſſe volte in ſiffatto abbaſſamento di magniloquenza incorſe il Poeta Romano. Perlochè l' Eritreo nell' Indice Virgiliano, alla voce *Oeſtron Graij vertere* ſoggiugne *Agit autem hic Grammaticum poeta doctiſſimus; qui hoc etiam officio venuſtatem ſuo carmini aſtruere non neglexit: ut cùm de Aorno, de lugentibus campis, de Hippomane, de Italia, de Heſperia, de Caſmilla, deque alijs ſimiliter tanquam Grammaticus loquitur.* Senza invidia per certo: che le coſe dette o fatte a ſpropoſito, e ſenza grazia, e con iſcipita puerilità, a niuno poſſono apportar diletto, ne ammirazione. Il celebriſſimo Cerda ſopra quel di Virg. 3. Georg. v. 103. *Oeſtron Graij vertere vocantes*. offerva l' eſempio d' altri poeti: Apollonio l. 3. di queſto Oeſtro: *Quem paſtores vocant aſylum boum*. Callimaco: *Buſtoum, quem boum tabanum vocant bubulci*. Eſchilo in Suppl. *Aſylum agitantem boves, quem nati ad Nilum vocant oeſtrum*. Ennio 3. Annal.

Sic denſis aquila pinnis obnixa volabat
Vento, quam perhibent Graium genus aera lingua.

Molto prima Fulvio Orſino in Virg. car. 152. Aggiugni di mio ſtudio Manilio lib. 2. *Graio ſignari nomine poſſit Dodecatemorion*. * *Demonion memorant Graij* * *titulum cui Gratia fecit Daemonium* lib. 3. *Atola vocant Graij* lib. v. *Graio nomine dicta Exonaſi*. Ma al rimaſo dell' analogica metafora del Retore Greco *Quibuſdam autem non eſt nomen poſitum eorum, quæ proportione ſibi reſpondent: ſed nihilominus ſimiliter dicetur ceu hoc, Semen quidem iacere, ſerere: flammam verò à ſole, nomine caret; verùm ſimiliter ſe habet hoc ad ſolem, ſicut ſerere ad ſemen. Quare dictus eſt ſol — Sator flammæ à Deo condita. Licet autem modo hoc translationis uti & aliter; cùm appellaverit quod alienum eſt, negare quippiam eorum, quæ propria ſunt: ceu, ſi clypeum dicat poculum non Martis, ſed ſine vino.* Troverai *Spargere lumine terras* in Lucrezio, e in Virg. per conformità del predetto inſegnamento. Michel Toſſita, interprete d. Retor. ad Erenn. l. 4. car. 353. *Omnis translatio, vel eſt propinqua, quæ à ſimili propiore ſumitur, deflexione ad rem proximam, ut Sentire pro intelligere, & Horrere animum, quod eſt corporis, & canere pro deſcribere. Vel eſt remota; quæ ſumitur aut ab animali bruto, ad animal ratione præditum: ut Cato Scipionem allatrare ſolebat, pro conviciari: & apud Terent. — Quid ille gannit? id quod vulpium proprium eſt: & è contra ab homine ad brutum, ut Cycnus pro poeta, apud Horat. Et apud Virg. in Georg. de apibus.*

Magnanimoſque duces, totiuſque ex ordine gentes &c.

Aut ab animali ad animal, ut apes paſcere, apud Maronem; cum ſit pecorum. Aut ab animali ad inanimum, ut — verticem montis. hominis verticem, ad montem traduxit. Huius generis ſunt illa, cùm rebus inanimis agendi vim quandam attribuimus: ut — Quid tuus gladius agebat? Item — nunc omnis parturit arbos. Et — omnia nunc rident. Et contra ab inanimali ad animal: ſi tantum pectore robur concipis. Et — Ambo florentes ætatibus. Aut ab inanimato ad inanimum; ut ſi quis dicat Sylvam ſcatere, quod eſt fontium: & Claſſi immitti habenas ideſt ancoras &c. Della metafora, con brevità, e diligenza il Soario, retor. l. 3. cap. 9. & 10. Audomaro Taleo, Retor. e i ſuoi Interpreti Claudio Minoe cap. 8. lib. 1. E Ridolfo Snelli cap. 10. lib. 2.

Stile della Epopea, quale. Pindaro magniloquente. Locuzione oratoria, e metaforica. Canto di Cicale. Arioſto inſuave nelle metafore. Proginn. 12.

A UN Principe ſi richiede primieramente la gravità: poi per contemperarla alquanto, ſi conviene l' affabilità. Se fuſſe troppo grave, apparirebbe tiranno; ſe troppo piacevole, parrebbe eguale a gli altri, non ſuperiore. Non altrimenti alle Scritture di alto argomento; com' è la Epopea, la Tragedia, la ſtoria, l' Orazione; in prima viene aſſegnato dall' Arte lo ſtile magnifico; e appreſſo, perchè non riuſciſſe quaſi Gorgonea quella tale opera, ſi ringentiliſce con la grazia, e urbanità elocutoria.

Il che

li che viene accennato da Ermogene, ragionando della forma Panegirica; lib. 2. cap. 10. 11. 12. d. Idee. E Plutarco nel lib. d. Homero. Con giudizio divino, e ſentenza mirabile il Taſſo del Poema lib. 4. ſul fine *Lo ſtile Eroico non è lontano dalla gravità del tragico, ne dalla vaghezza del Lirico; ma avanza l' uno e l' altro nello ſplendore d' una maraviglioſa maeſtà. Non è diſconvenevole nondimeno al poeta Epico, che uſcendo alquanto da' termini di quella ſua illuſtre magnificenza, alcuna volta pieghi lo ſtile alla gravità del tragico: il che fa più ſpeſſo: alcun' altra al fiorito ornamento del Lirico; il che fa più di rado.* Salviano Veſcovo nel proem. *d. Vero iudicio &c.* fa paleſe quanto gli antichi ſtudiaſſero in abbellire, e inebriare le ſcritture loro di melliflue dolceze per dare all'i ſcritti ammirazione, e a i lettori diletto *Omnes admodum homines qui pertinere ad humani officij culturam exiſtimarunt, ut aliquod linguarum opus ſtudio ingeniorum excuderent, id ſpecialis cura elaborarunt, ut * ſeriem rerum nitore verborum illuſtrarent; cauſiſque ipſis quas loqui vellent, loquendo lucem accenderent. Itaque ad hanc ſe partem ex utroque genere literarum ſcriptores * contulerunt * dummodo ea, quacunque dicerent, aut compto, aut blando carmine canerent, aut luculenta oratione narrarent.* La Idea ſublime così fu diffinita da Plutarco nell' opuſc. d. Homer. *Grande orationis genus eſt, in quo & dictionum & ſententiarum apparatus vim in ſe quandam magnam habet.* Pindaro per inalzar la ſua elocuzione fin' alle ſtelle, *allegorijs & metaphoris frequens eſt:* dice il Lonicero nel ſuo comento ſopra l' ode 6. nelle Nemee. L'iſteſſo Lirico ſi gloriò d'eſſere in queſta virtù eccellentiſſimo; nel fine d. Od. 1. d. Olimp. *Mihi Muſa fortiſſimum telum robore nutrit.* Quivi; od. 2. *Multa mihi ſub cubito Celeres ſagitta Intra pharetram Sunt ſonantes prudentibus Apud vulgus autem interpretibus indigent * Glorioſa tela mittentes.* Quivi nel princ. d. od. 9. *Sed nunc longè iaculantibus Muſarum ab arcubus &c. * Alatam autem mitte dulcem in Pythonem ſagittam. Non humi repentes ſermones attinges * Ego igitur charam urbem Claris illuſtrans carminibus &c.* Quivi od. 13. *Me rectum telorum mittentem turbinem &c.* E nelle Pitie. ode prima ſtrofe 3. E nelle Nemee ode 6. ſtrofe 2. E nelle Iſtmie ode 2. ſtrofe 3. E ode 5. ſtrof. 3. Furono anco le ſtelle, con propizio aſpetto auguratrici di tanto poeta. Giulio Firmico lib. 6. nella genitura di Pindaro; *Hac genitura divinum lyrici carminis poetam reddit; qui choreas Libero redimitus hedera religioſi carminis moderatione componat. Talis genitura Pindaro, & Archilocho dulciſſimi carminis modos divina ingenij inſpiratione largita eſt.* Meritamente Quintiliano l. 10. cap. 1. *Novem Lyricorum longè Pindarus principi, ſpiritus magnificentia, ſententijs, figuris, beatiſſima rerum, verborumque copia, & velut quodam eloquentia flumine. Propter quæ Horatius eum meritò credidit nemini imitabilem.* Notiſſimo, e magnificentiſſimo è il teſtimonio di Orazio in onor di Pindaro nell' od. 2 lib. 4. Ove particolareggia più che in altro nella continua lode del parlar ſublime [come più propria, e mirabil prerogativa di queſto poeta] ſegnata ivi in queſte parole *Fervet, velut amnis monte decurrens. Immenſus ruit ore profundo. verba nova devolvit. Tendit in altos nubium tractus.* Diſcorriamo appreſſo, che ſe gli Oratori prerendono di moſtrarſi liberali, e ſplendidiſſimi di locuzione riccamente fregiata, quanto più gli Epici, che tengono principalmente le chiavi del teſoro d' Apollo? Quanto a quelli. Quintil. l. 5. c. ult. *Nobis ad aliorum iudicia componenda eſt oratio: & [ſæpius apud omninò imperitos, atque aliarum certè ignaros literarum loquendum eſt; quos niſi & delectatione allicimus, & viribus trahimus, & nonnunquam turbamus affectibus, ipſa, quæ iuſta, ac vera ſunt, tenere non poſſumus. Locuples, & ſpecioſa vult eſſe eloquentia * Feratur non ſemitis, ſed campis: non uti fontes anguſtis fiſtulis colliguntur, ſed ut latiſſimi amnes totis vallibus, fluat; ac ſibi viam, ſi quando non acceperit, faciat.* Della grandeza elocutoria celebratore nel ſuo Panegirico ſi moſtra Iſocrate. Niuno ſtrumento retorico è più atto, e potentiſſimo a render la fraſe fiorita, e ſovrana, quanto è la Metafota. Chi è poſſeditore di queſta facultà di ſaper ben maneggiar la metafora, colui á guiſa di Mago, incanterà i Lettori, e gli Uditori talmente, che per leggerlo, o udirlo gli condurrà in oblivione di ſe medeſimi. E quanto più eccelſo è lo Scrittore, maggior libertà egli à di metaforizate. Cicerone, nell'orat. a Brut. *Tenuis orator in transferendis verbis verecundus erit * nec tam licenter hoc ornamento utetur, quàm ſi genere dicendi uteretur ampliſſimo &c.* Plutarco nel Simpoſio, lib. 9. cap. 15. *Poeta ut maiorem vim verbis conciliet, & imitationem aliquam exprimant, novandis vocabulis, & tranſlationi-*

tionibus indulgent. Quintiliano l. 8. c. 6. *In illo verò plurimum erroris, quod ex, quæ poetis (qui & omnia ad voluptatem referunt, & plurima vertere etiam ipsa metri necessitate cogun-tur) permissa sunt, convenire quidam etiam prosæ putant*. Demetrio Falereo 75. insegna che per fare lo stile adorno, e magnifico *Primum translationibus utendum est: hæ namque maximè & voluptatem adportant orationi, & magnitudinem: non tamen crebris, quia di-thyrambum pro oratione scribimus: neque tamen longè translatis, sed ex se, & ex simili. Ceu similes sunt inter se Imperator, Gubernator, Auriga: cuncti enim hi præfecti sunt. tutò igitur dicit, & qui Imperatorem Gubernatorem dicit civitatis; & contrà qui Gubernatorem, præfectum navis*. E Marziano Capella l. 5. *Nec longè petita debent esse translata: ut si di-cas Luxuriosam Charybdim*. Nell' Ariosto sono spessi, e deformi esempi di metafore stra-ne; come nel C. 41. st. 25 *Scior le vele al dolore*. st. 33. *Immerger nell'Oceano ogni me-moria dell' ingiuria*. st. 71. *Esser nel giogal nodo*. così anche C. 43. st. 20. *Sottoporre il collo al giogal nodo*. Il che presso i Toscani a prima giunta suona un nodo di giogo: sicchè par metafora enimmatica; e se tale non è, sarà cosa forse peggiore, cioè frase barbarica. C. 42. st. 74. *Il volto*, cioè il viso *della porta*.. C. 43. st. 15. *Donna tener chiuse le sbarre contr' amore*. st. 20. *Rinchiudersi tutto co' vanni l'amor d'una*. Metafora da porre su gl' indovinelli st. 33. *Astringere, e lentare il morso a una Terra*. st. 154. *Esser tolto il lume a uno*. Chi mai altro intenderebbe qui; che accecazione, e non uccidimento? C. 40. st. 21. *Dar di se luci le prove*. st. 78. *Gravar altrui d'ugual fame*. Il che non solo contrasta al già detto, e a questo ammaestramento ancor d'Arist. nel 3. di Retor. *Non è longinquo transferre decet, sed ex ijs quæ sunt sub eodem genere, atque eiusdem speciei*: ma più è con-trario eziandio a quest' altro precetto pur dello stesso Retore quivi. *A pulcris rebus trans-lationes sumendæ*. E prima avea detto altresì, *Et si exornare velis a meliore omnium, quæ in eodem genere sunt, ducere translationes; si autem vituperare, a peioribus*. L'Ariosto C. 7. st. 19. metaforizò il verbo *Tintinnire* sopra strumenti musicali, e suavi; la dove quel verbo è appropriato di sua natura solamente a suoni acuti, stridoli, e privi di melodia. E tale il manifesta la stessa onomatopea, e poi l'uso de' Latini scrittori. Solo fra i To-scani Dante arrovesciò a significato di armonie dolci, e gioconde, se non il verbo, al-meno il sustantivo; dicendo nel 14. del Par.

E come giga, ed arpa in tempra tesa
Di molte corde fan dolce tintinno.

Nel che non si dee imitare; avendo contro già l'uso, e la ragione!; le quali due potenze sono di gran tratto superiori all'autorità di Dante. Anche Orazio con fiera alterazione di voce, attribuisce il suono strepitoso a strumenti armoniosissimi. l. 4. od. 3.

O testudinis aurea
Dulcem quæ strepitum Pieri temperas.

l. 1. epist. 2.

Ad strepitum citharæ cessatum ducere curam.

quivi epist. 14.

--- nec meretrix tibicina cuius
Ad strepitum saltat terra gravis ---

Onde Aristot. nel 2. Ret. 562. *Peccare enim potest aliquis in syllabis, si non fuerint signa iucunda vocis*. Cioè; nell'opera delle metafore si userebbe poca prudenza, se in espri-mere una cosa, tutta suavità, si adoperasse una traslazione aspra, e odiosa di sillabe: *Veluti Dionysius, qui appellat in suis elegijs stridorem Calliopes, poesim*. Qui gl'interpreri eruditissimi P. Vettori, e M. A. Maioragio pongono il predetto esempio Oraziano, come vizioso: co i quali io porto uniforme opinione; contuttochè il Lambino, e il Torrenti sopra Orazio sieno dannatori di questo contrario parere; ma con poca ragione, e poca reputazion loro. Doveano mostrare altri Autori Latini avere trasferita questa voce spia-cevole di suono a significati dilettosi, e dolci; e allora maggior credito avrebbono acqui-stato appo i dotti. Orecchie di Mida, e senso male organizato aveano i Greci, che cele-bravano per molto armonizante lo stordimento delle Cicale. Teocrito Idil. 1. *Cicadæ me-liùs canis*. Omero Il. 3. v. 152. *Cicadæ vocem suavem emittunt*. Lo Spondano, Scoliaste d'Omero, quì: *Mirum est mihi cur cicadarum vocem suavem poeta appellaverit; cum cer-tum sit stridulum, & asperum illarum esse cantum*. Vedi il Valeriani lib. 26. de' Jeroglif.

e Plu-

e Plutarco, opuſc. d. Homero: E Gio: Zeze, Chil. 8. ſtor. 166. E il Turnebo l. 2. c. 7. Timone appo il Laerzio in Plat. ſublimando la divinità del parlar di Platone, lo raſſomiglia al canto delle cicale. Leggi ancora Lelio Biſciola in Horis ſubſec. tom. 2. lib. 12. c. 7. Uliſſe Aldrovandi de Inſectis lib. 2 cap. 3. & ſeq. S. Ambrogio nella epiſt. 6. lib. 1. Gio: Pontano in Eridano, lib. 2. tit. de Sebetho. Ateneo lib. 15. car. ſob. ex Simonide. Plinio lib. 34. cap. 8. Stobeo, ſerm. 5. car. 73. gr. lat. ex Epicteto. Anzi alcuni dicono, le Cicale eſſer conſacrate alle Muſe; così Plutarco Simpoſ. l. 8. quiſt. 7. E lo Scoliaſte d'Ariſtofane nelle Nuvole; e quel di Tucidide altresì. Vedi una favoletta delle Muſe, e delle Cicale nel Fedro di Plat. Appreſſo Filoſtrato di Apoll. Tian. lib. 7. c. 1. Artemidoro, lib. 3. c. 40. Natal Conti in Mytholog. lib. 4. c. 1. Nota eziandio, come Euſtazio mitologiſta ſul princ. del lib. 9. attribuiſce a i cembali un ſuono che diletta gli orecchi: ne' cembali noſtri non pare, che ſi rittrovi melodia così all'udito grata, quale queſt'Autore deſcrive; Ma forſe così fatte opinioni divengono ambigue, e diſputabili per la diverſità de' cervelli: ſiccome ſi legge appreſſo molti Scrittori allegati dall'Aldrovando in Ornothologia tom. 3. lib. 19. c. 9. del Cigno; al quale variamente ſi aſcrive il canto ſuaviſſimo, e anche ſtridolo, e ſpiacevole a gli orecchi. Il medeſimo è avvenuto alle cicale altresì; le quali nel canto ſono parute a molti muſicali, a molti ancora ſtrepitoſe, e aborrevoli: ſiccome ne ſomminiſtrano molti eſempi l'Aldrovandi, e il Biſciola ne' preſcritti luoghi. Vedi Svida in Acanthias: e in Tettigophori, e in Agronomi: ove cita alcune parole, che ſon di Meleagro poeta nel Florilegio lib. 3. cap. 24. Epig. 5. Che alle cicale attribuiſce queſto verbo *Melpeis*, che importa cantar con melodia; e *Meliſma lyras, cantum lyra*. Quivi Archia poeta nomina il canto delle cicale *paſtoribus gratiorem teſtudine*. E Ariſtofane, nella Pace, alla cicala da *hidyn nomen, ſuavem cantum*: E Oro Apolline *calon melos, iucundum concentum* nell'ieroglifico 52 del lib. 2. E un incerto Epigrammatiſta greco lib. 1. cap. 60. le chiama *Hymnopolous*. E Maſſimo Planude nella Vita d'Eſopo dice, che cantano ſuavemente. E S. Ambrogio, nell'eſamer. l. 5. cap. 22. *Quam duleis in exiguo cicadis gutture cantilena*. E Anacreonte, nell'Idill. 43. de Cicada. E il dottiſſimo Cerda nella Georg. l. 3. v. 328. Eliano, e il Caſabono in Ateneo lib. 2. cap. 14. Forſe il canto delle Cicale fu lodato per eſſere acuto; il qual ſuono è quel che noi domandiamo il Soprano; & era in tanta ſtima preſſo l'Antichità, che di voce acuta ſon commendate le Muſe da Eſiodo, Scud. da Platone, Fedr. da Orfeo Inn. 77. da Orazio l. 3. od. 4. E le Sirene, la Cetra, e Circe da Omero Uliſſ. l. 8. 10. 12. 22. 23. 24. E la Muſica da Oppiano, peſcagion. l. 5. E Sofocle, Trach. v. 973. nomina il Riſignuolo, acutiſono: così Ariſtofane, Uccelli ſc. *Anapezoma*. E Pindaro Nem. od. 11. dice il medeſimo a i verſi. E forſe Orazio per ciò intende ſuono acuto nel vocabolo ſtrepito.

Commedia antica, mezana, nuova. Stile ſuo. Coro comico. Circuſtanze varie della Commedia. Proginn. 13.

VArio diſcorſo altre volte ſi è tenuto ſopra la Commedia, e le ſue circuſtanze. Rinnoveremo queſto medeſimo trattato quì ancora ſecondo la dottrina di eruditiſſimi Critici. Raffaello Volterrano lib. 33. car. 387. *Comœdiam invenerunt ruſtici, qui iniuriam paſſi a civibus, ex agris in urbem venientes, noctu mediis viis quæ paſſi fuerant, recenſebant. Vicini itaque experrecti mane ſimul memorantes, quæ audiverant, illi qui fuerant in cauſa, reddebantur meliores, tali verecundia coereiti: itaque viſum hoc utile remedium moribus compeſcendis: vocati ruſtici in theatrum, & hominum frequentiam coacti ſunt media luce eadem facere, ora facibus peruncti. Quod poſtea officium poeta uſurpaverunt, nulla hominum reverentia ſervata. Quorum primus Suſario quidam hoc exordio prodijt. Spectatores advertite: Suſario hæc dicit Turpes fœmina, quarum nullius eſt ſine probro domum habitare. Multi igitur ſecuti ſunt eum poſtea improbos homines inſectari. Poſquam verò potentium luxuria, ac vitium convaluit, res minimè placuit; paulatimque interdictum comicis apertè, ac nominatim de ipſis loqui; ex quo per anigmata reprehendebant: procedente autem tempore, nec ſic etiam loqui permiſſi. Quare omiſſis divitibus poeta in advenas, & pau-*

peres

*peres cavillabantur. Undè Comœdia in tris divisa partes: in antiquam, quæ manifestè reprehendebat: in mediam, qua per anigmata; in novam, quæ in servos, & pauperes cavillabatur. Dicti autem sunt Comici, vel apo ton comon, idest vicis, unde rustici veniebant: vel apo tou comatos quod est somnus, quoniam somni tempore hæc recitarentur. Est enim Comœdia humanarum actionum imitatrix, vita correctrix per risum, & ioeum. Differt enim à trágœdia, quod illa historiam, & rem gestam; hæc figmentum continet: illa in luctum spectatores movet, hæc risum. Differt autem nova à vetere, tempore, lingua, metro, dispositione. Tempore, quod nova Magni Alexandri capit ætate; antiqua per bellum Peloponnesiacum floruit: lingua, quod illa dulciore, plenioreque atticismo; antiqua altiore, & graviore: metro quod nova plerumque iambico; altera vero multimodo utitur versu: dispositione, quod in nova chorus non intervenit; in altera frequentius. Rursus antiqua ab ea differt, quod circa Susarionis tempora personæ sine ordine veniebant. Cratinus autem succedens constituit in Comœdia tris personas, eique decorem ordinis addidit; comœdiamque magna ex parte correxit; donec Aristophanes maiorem tribuit spleudorem. Cæterum Comœdia cum verborum, tum rerum sex modis elegantiam habet: verborum aut ex homonymia, quam æquivocationem Latini vocant, cum plura eodem vocabulo significantur: Ex synonymia; cum idem diversis dicitur nominibus: ut eo, accedo, adeo, contendo: ex loquacitate, lasciviaque loquendi, quam Græci adolescbiam vocant; cum quis eodem nomine sæpius utitur: ex denominatione; cum proprio nomini aliquid extra, festivitatis gratia adjicitur; ut si minax vocatur Midas, ex diminutione, ut Socratidium, Enripidium: ex mutatione, ut Deu pro Zeu. Rerum vero modi omninò duo; aut per deceptionem: ut cum Strepsiades credit veros esse de animo sermones apud Aristophanem; aut per similitudinem; ut Xanthus Hercules aut Hercules Dionysus putatur. Comœdia antiqua cavillos habebat apertos usque ad Eupolidem, qui postquam Alcibiadem Atheniensium ducem notare cœpit, iratus ille, ut qui in expeditione navali esset, & exercitum paratum haberet, statim iussit eum ad se trahi; quem alij dicunt repente mari proiecisse; alij capistro tractum ad littus, ac paulatim ablutum cum huiusmodi verbis: Eupoli, qui in scena toties me tinxisti, nunc te salsis tinguo limphis. Ex illo constat Cratinum, Pherecratem, Platonem, & Aristophanem per figuras, & anigmata, dimissa apertè notandi licentia, mordere solitos fuisse. * Sciendum præterea secundum Dionysium, & Cratem, & etiam Euclidem grammaticos, in partes quatuor Comœdiam dividi; in Prologum, qui usque ad Chori principium durat; in Chori melodiam; in Episodium, quem Latini Ingressum dicunt, quod inter duos Choros dicebatur: in Exodium, quod circa Chori finem pronunciari solebat: Egressionis vero partes, quas Græci parabases vocant, septem: septies namque Chorus saltabat, postquam venerat in Orchestram, quam Græci logion appellant. Prima saltatio Commation, quam nos parti ulam dicere possumus; secunda congressio, homonyma cum suo genere; tertia longum; quarta cantus, & conversio, Cracè ode, ac strophe: quinta epirrhema: sexta & anticantus & anticonversio, quas Græci antoden, & antistrophen dicunt: septima antepirrhema. Chorus enim si ex urbe theatrum accedebat, è sinistra fornicis parte ingrediebatur, in scenamque respiciebat: si vero ex agro, è dextra, quadrangulari ordine constituebatur, & ad solos respiciebat histriones: illis verò discedentibus, ad utramque populi partem se vertens sedecim anapæsticos versus tetrametros pronunciabat: & hæc conversio vocabatur. Dein ex altera parte totidem, quam antistrophen nominabant: utraque verò antiquitus Epirrhema appellabatur. Probatur insuper scena verno tempore eum adificiis, & habitationibus triplicibus instructis culminibus, parapetasmatis, tapetibus, linteisque candidis, atque in agris ornata: addita, & sonantes pelles, igneſque manibus excussi, caverna quoque subterranea, ac putei, figura maris, tartari, fulminum, tonitruum, noctis, cœli, dei, regiarum, prætoriorum, ingentes aulæ; fornices ad viarum similitudinem. Dramata, græcè compositiones, & comœdia, & tragœdia, & satyra vocantur: quorum decus, ac omne ferè pondus in histrionibus consistebat: qui in tragœdia, & satyra sexdecim numero interveniebant; in comœdia verò viginti quatuor. Qui simul coacti in quolibet horum genere unamque rem agentes Chorus vocabatur: divisi in duas partes Semichoria, abusivè autem chorus: sigillatim quoque ac per se communis vocabulo histriones dicti sunt. Hi vero in partes plures dividebantur; in eos, qui prologum dicebant, in nuncios, in exploratores, in custodes, in servos, in heroas, in deos, & alios complures. Mimus ultimus statim in orchestram ventent, primum ad alios*

mimes, qui loquebantur, discedentibus autem illis, ad populum sese vertebat, nunc dextrorsus, nunc verò sinistrorsus; & aliquid pronunciabat; deinde exiens finem faciebat. Dramata item practica erant, & logica: practica in ipso corporis motu consistebant in quatuor deducta partes, in accessionem, conversionem, antistrophen, & exodum. His motibus totidem orationis modi respondebant, ac logica appellabantur: accessioni prologus; conversioni, itemque antistrophæ oda; Exodo demum exiterion, idest egressivum, quod ultimo loco pronunciabatur. Practica, bis erant tantum; conversio, antistrophe, & exodus. Logica, oda, anteda, & epodus: prima dua æquales habebant numeros; epodus autem ab illis diuersus, & numero, & qualitate. Dicebant enim Lyrici ad utramque populi partem statim sine prooemio respicientes, oden primum, deinde antoden: in fine vero tamquam epilogum, aut ultimum cantum, qui precibus plerumque sermonem clauderet, epodum pronunciabant. Hæc ex Græcorum commentarijs conversa. Deinde ex nostris: Donatus in actus quinque comœdiam dividit: partes verò, primas, & secundas, & tertias. Primas, qui primò sapiusque in scenam veniebat, magno spectatorum favore agebat, ut ait Cicero, quod animos primus occuparet, etiam si cæteri melius dicant. Secundarum partium actores summissè agunt, ut auctor Porphyrius, & item Cicero de Divi. ut in actoribus græcis fieri videmus, sæpè illum, qui est secundarum, aut tertiarum partium, cùm possit aliquando clarius dicere, quam ipse primarum, multum submittere, ut ille princeps quammaximè extollat. Terentius in Phormione de primis partibus. Quia primas qui agit, is erit Phormio parasitus Pantomimus. Artemidoro lib. 1. cap. 58. *Comœdos audire, aut comicos habere lusus, sive libros, si veteris comœdia fuerint, cavillos, & turbas, & seditiones, & vituperia significat: si verò nostræ ætatis comœdia erunt, fines, commodos, & bonos prædicit.* All' antica tragedia succesſe la vetusta commedia: onde Orazio nella poet. v. 281.

Successit vetus his comœdia non sine multa
Laude: sed in vitium libertas excidit, & vim
Dignam lege regi. lex est accepta, chorusque
Turpiter obticuit, sublato iure nocendi.

Sopra queſte parole Pietro Nanni interprete. *Est comœdia vetus, media, ac nova. Hæc à vetere quinque in rebus differebat (nam pauci admodum meminere comœdia media) tempore, argumento, stylo, apparatu, metro. Tempore: quia vetus floruit bello Peloponnesiaco; ac tunc in populi libertate viguit. Nova exorta est extincta populi libertate; quum Philippus, & Alexander rerum potirentur. Argumento: nam vetere proscindebantur magistratus, & qui Rempub. compilabant, aut iniuria innocentes afficiebant; item belli duces, preditione infames; magni etiam philosophi, qui novas opiniones introducebant. Nova, ut apud Terentium, Plautum, & alios videre est, nil nisi amores adolescentum, suspiciones atque iras parentum, avaritiam meretricum, expilationes lenonum decantat. Stylo: vetus apud Græcos mira grandiloquentia sæpè assurgit ad splendorem, vel heroicum, vel tragicum: in nova humilis stylus, phrasis familiaris, sermo plebeius; Metro: in veteri varia metrorum genera videas; at in nova unum, iambicum nimirum dominatur: sunt admista nonnunquam alia genera, sed rarissimè. Apparatu sive paraſceue, nam mira fuit antiquitus in adornandis Choris, personisque instruendis, luxuries: constabant vigintiquinque personis. Nihil tale in nova Comœdia; è qua etiam omninò sublatus chorus. Quin & in hoc quoque differebat; quod in veteri ad vivum effictæ erant facies eorum, quos traducere volebant: in nova verò Menandri, monstrosas personas, nec hominis figuram repræsentantes, introductas legimus. Media Comœdia cum libertate ipsa extincta est; cùm poeta ob mordacitatem in periculum, capitisque discrimen incidebant. Nam Eupolis ab illis, in quos scripserat, submersus est; teste Platone, & Cicerone lib. 6. epist. ad Att. Unde Horat. epist. 1. lib. 2.*

---- Quin etiam lex
Pœnaque lata, malo quæ nollet carmine quemquam
Describi, vertere modum, formidine fustis
Ad benedicendum delectandumque redacti

Vide S. August. d. Civit. D. lib. 2. cap. 9. Latini omnia penè à Græcis sunt mutuati: nam tragœdia respondet fabulæ latinæ, quam Prætextatam vocamus; sic dictam à prætexta principum Romanorum, ac nobilium gestamine, quod purpura prætexebatur. In tragœdia heroes: in prætextata duces, principesque Romanæ Reipub. ut Camillus; Marcellus; qui cladibus

insignes

insignes fucrant. Vetus verò tragoedia non habet speciem similem apud Latinos; nisi dicamus ei Satyram respondere; quòd mordacitate, & carpendis vitijs nihil differat; nisi quod vetus tragoedia tota dramatica; satyra latina exegematica tota sit. Nova comœdia latina tabernaria respondet: tantum in moribus cultuque differunt. Illa palliata affert Attica loca, ut apud Terentium ferè ubique. Tabernaria Roma sive in Italia constituebatur. Satyra graeca respondet Atellanae comoedia. Ultimum genus Graci Mimos dicunt; qui omnes imitantur mores. Huic latina opponitur Planipes; in qua planis pedibus incedebant Actores. De' versi comici, populari di metro; e dello stile più grave nell' antica favola comica; quivi lo stesso Nanni sopra il verso 89. Della comica locuzione umile di frase: quivi v. 93. *Magna difficultas; quando actus incipiat, finiatur ve dignoscere. Olim facillimum erat distinguere. Adhibebant ad finem actus uniuscuiusque choros, & cantica: intelligebat tum spectator actum finitum, alterum incipiendum. Primus Menander chorum reliquit, vacuo tamen relicto loco, cui deberet interseri. Postea sustulerunt & chorum, & cantica, ut perpetuo agi contextu videatur, nullamque divisionem habere, quam commation vocant Graci.* Così egli sopra il verso 180 Del Cantico, e Coro e Diverbio: quivi al verso 192. e nel primo lib. d. Miscellan. cap. 6. Del verso comico, e tragico; vedi Mario Vittorino in Grammatic lib. 3. Niccodemo Frisclino eretico; de Veteri comœdia; innanzi al suo Aristofane: oltre a quello, che si è allegato altrove; dice così. *Comœdia vetus, & nova multis inter se differunt modis: tempore, materia, phrasi, metro, & partibus; earumque dispositione. Tempore: vetus Comoedia maximè viguit temporibus belli Peloponnesiaci; & paulò ante, cùm Theopompus, Pherecrates, Crates, Eupolis, Cratinus, Aristophanes, & alij suas exhibuerunt populo comoedias. Nova viguit posteris temporibus, quibus Menander, Posidippus, Diphilus, Apollodorus, & similes scriptitarunt: quos apud Latinos imitati sunt Plautus, & Terentius. Materia vero discrepant; quòd vetus comoedia res veras, & gestas, verasque personas in theatrum producit: nova autem personas fingit, sed in speciem veras, & ad vitae humanae similitudinem, ac speculum; in quo homines vitam, moresque suos contemplentur. Differunt & phrasi; Nam vetus Comœdia dictionem habet grandiorem, & paulò minus aquabilem: nova puriorem, aquabiliorem, & elegantiorem, non apud Graecos tantum, sed etiam apud Latinos. Praterea alia sunt partes veteris comoedia; nempe Actus, & Chorus: alia nova, argumentum, prologus, & actus. Argumentum res nova est; nova item res prologus est sicut ex collatione Aristophanis cum Plauto apparet. Chorum nova comœdia prorsus amisit: sed qua de persona poeta in veteri agebat Chorus, ea deinde prologus praestabat in nova. Dispositione etiam & numero actuum differunt. Nova enim ultra quintum actum non producebatur: at vetus plures videtur actus habuisse. Duas autem partes antiqua comoedia actum, & chorum sic partiri libet: ut actus contineat in se speciarias partes; protasin, epitasin, catastasin, & catastrophen: nisi quis actus scenicos, & has partes comoedia, dispositione magis, quam materia discrepari velit. Et quoniam ha singula partes pro subiecta materia varietate, aut contrahi, aut extendi solent; ideo plures, quam quatuor, & ferè quinque actus habet qualibet comoedia. Nam interdum longior est protasis, interdum epitasis longior: nonnumquam res plures in catastasin, sapius in catastrophen incidunt: itaut harum una duos actus nonnunquam compleat. Protasis est in qua proponuntur, & suscipiuntur consilia rei gerenda. Epitasis, in qua sunt consiliorum progressus, & turba negociorum crescunt. Catastasis est vigor, ac status fabula; in quo res miscetur in ea fortuna tempestate, in quam subducta est. Ibi plerumque mirabiles incidunt controversia, & disputationes de suscepto negocio. Nam peculiare hoc habet Aristophanes, ut in catastasi totius negocij summam in dubium vocet. Catastrophe inopinatum consiliorum, & rerum gestarum eventum continet: sive is latus sit, sive tristis, sive utrumque. Hac pars apud Aristophanem, aut simplex est, aut multiplex. Simplicem vero catastrophen, ubi non admiscentur nova persona, qua prius in theatrum non venerint, sed exitus tantum illorum acta manet, qui in scenam fuerant producti: ut in Ranis, Equitibus, Acharnensibus, & alibi. Multiplicem verò, quando idem eventus aliquibus bono, aliquibus malo cedit; & varij utriusque generis homines introducuntur; quorum aliqui eodem exitu rerum praeteritarum laetantur, aliqui contristantur: sicut in Pluto fit; ubi visus oculati Pluti nocet sycophantis, & lascivientibus vetulis; atque idem prodest iustis, & probis: nocet tamen cultui religionis, & impedit studium virtutis: atque huiusmodi catastropha sunt in Nubibus, Pace, & alijs. Protasis, & catastasis versibus, ut*

plurimum conſtant ſenarijs iambicis. Epitaſis, & cataſtaſis partim iiſdem, partim ſeptenarijs trochaicis, ſæpè etiam octonarijs iambicis, plerumque cataſtaſis & ſtrophis anapæſticis. Chorus altera pars veteris comœdiæ inter actum, & actum ſex habet partes ſpeciarias, commation, parabaſin, oden, ſeu ſtrophen, epirrhema, antoden, ſeu antiſtrophen, & antepirrhema. In commatio chorus, aut aliquam è perſonis alloquitur, aut abeuntes è proſcenio hiſtriones felici acclamatione proſequitur. Subditur parabaſis, hoc eſt tranſitio chori, in qua movetur chorus è loco, ubi prius erat, & ad populum converſus dicit aliquid de ſe, de ſuis ſtudijs, de furtis, ineptiiſque aliorum poetarum. In huius locum ſucceſſit apud Latinos prologus. Hæc parabaſis non ſemper uno carminis genere conſtat: ſed plerumque trochaicis ſeptenarijs, aut anapæſticis. Parabaſin ſequitur ode, quæ interdum canitur cum converſione, ideſt cum ſtrophe: interdum ſine motu; idque quocumque genere verſiculorum, quales apud Melicos poetas metimur: aliquando tetrametris anapæſticis. In hac plerumque chorus precationem ad aliquem deum, deamve inſtituit, aut eiuſdem laudes peragit. Finita ſtrophe ad ſpectatores ſeſe denuo convertit chorus; ibique de rebus ad vitam communem pertinentibus, & de moribus hominum agit, aut novi aliquid profitetur; idque trochaicis, aut anapæſticis longioribus, aut etiam dactylicis. Hoc vocatur epirrhema, quaſi additamentum chori: latinè etiam dici poſſet diverbium. In eo taxantur aut ſinguli cives nequam, aut mores depravati univerſæ civitatis. Poſt epirrhema relegunt veſtigia ſtrophes, motu contrario, totidem verſiculis, atque numeris, quot qualeſve fuerint in ſtrophe. Quare appellatur antiſtrophe a motu, antode a cantu cantui reſpondente. Qua expleta conſiſtunt, ut reſpondeant epirrhemati, tum quietis ſimilitudine, tum numeris. Hoc antepirrhema vocatur; in quo chorus itidem ut antea, vel aliquos, vel univerſos cives nequam, & ſceleratos vellicat: atque his ſex partibus integer, & totus completur chorus; qui ferè poſt tranſactam protaſin, & partem aliquam epitaſeos introducitur. Alij ſunt chori, qui ferè poſt reliquos actus interponi ſolent, multò breviores: nam alioquin ultra modum temporis extenderetur actio. Differt chorus ab actu duabus potiſſimum rebus; numero perſonarum, & geſtu, ſeu motu, ſive actione. Nam ultra quatuor perſonas nunquam, aut rarò in ſcena decet progredi ad idem colloquium; ſicut Horatius præcipit; quamquam ad novam, non ad veterem comœdiam reſpexit Horatius. At chorus 24. conſtat perſonis; quæ ſimul omnes loquuntur, & ſimul omnes modulantur, & tripudiant. Deinde ſimplicior eſt actio hiſtrionis, ſeù mimi, quam chori. Nam chorus in ſcena relictus, non ore tantum agit, ſed etiam pedibus. Nam ad tibiæ ſonum canit, & tripudiat, ita ut pes ori, ac tibia reſpondeat. De modis, & eorum differentijs conſulendus erit Plutarchus de Muſica; & Boethius de eadem re; & Glareanus in Dodecachordo. Luciano in Prometheus es in verbis; dice tomo 1. cap. 31. gr. lat. *Comœdia tradens ſe totam Dionyſo in theatro converſabatur, ſimulque ludebat, & ridicula erat: gaudebat ſalibus, & dicacitate, & cum numeroſitate quadam ad certamen, & palmam veniebat. Interdum etiam anapæſticis verbis prorſus in ſublime evecta, dialogi ſectatores, ac ſocios, ut plurimum irridebat, curarum exercitores, ac vanos ſublimium rerum diſceptatores, & id genus alia vocitando. Quin & unam hanc ambulandi viam habebat, ſugillando illos, & Dionyſiacam iſtam libertatem in ipſos effundendo, nunc in aere ambulantes, & cum nubibus congredientes illos exhibens, nunc pulicum ſaltus metientes fingens; ut qui ſcilicet de aereis, & ſublimibus iſtis rebus nimis exiliter argutarentur.* Luciano intende quì dell'antica Commedia di Ariſtofane; accennando eſſere in eſſa queſto uſo proprio di beffare, di riprendere, e di cenſurare gli altrui coſtumi con gran licenza, con molta ridicoloſità, con motti pungenti. Quì lo Scoliaſte Gilberto Cognato eretico: *Comœdia finis non ferè erat alius Græcis, quam lætitia, & hilaritas. Quod adeò verum eſt, ut in libris obſervatum ſit, & teſtis in Nebulis Ariſtophanes eſt, interpretis item accedente calculo, riſus gratia plerumque ſcortea pudenda graphicè expreſſa, & id genus alia non pauca produci conſueviſſe; adeùt Comicum riſum proverbij vice Lucianus hic uſurparit.* Luciano de Gymnaſijs tom. 1. cap. 740. *Homines in theatrum collectim productos erudimus; in publico comœdiarum, ac tragœdiarum ſcenicis actionibus priſcorum virorum virtutes, atque vitia ſpectantes; ut ab his averſi, ferventi ſtudio ad illas complectendas contendant. Liberam quoque pravos cives dicterijs ineeſſendi, atque invadendi facultatem poetis comicis permittimus, quoſcunque turpia, atque flagitioſa, & Reipublicæ dignitate indigna exercentes intellexerint: horum enim opera malè audientes, meliores evadunt; ut poſt hac vulgi reprehenſionem ob paria facinora*

effu-

effugiant. E de Saltatione tom. 4. car. 92. dice. *Phadrotatis comœdias*, cioè commedia giocondiſſima: appropriando a ſimile poeſia parole, e azioni ripiene di allegria, e di piacevoleza. Giovanni Artungo; var. Lez. decur. 2. cap. 8. §. 10. *Interpres Ariſtophanis ſic ait: Comicis morem eſſe in Epirrhemate ſalubria Reipub. conſulere, vel ſceleratos inſectari, & exagitare.* Giano Parraſio in epiſt. 64. *Ariſtophanis interpres ſic ſcribit. Qui Attica pagos habitabant, iniuria a divitibus affecti, noctu peragrantes urbem, querebantur. Ea res cum multum prodeſſet moribus civitatis, cum unuſquiſque caveret a culpa, Athenienſium magiſtratus ultrò ruſticos impulerunt, ut qua perpeſſi fuiſſent a malis civibus, interdiù propalam in theatro cum eorum, qui geſſerant nomine decantarent. Deinde plebiſcito facta poteſtas acris ingenij viris eſt, ut his de rebus carmina componerent, impuneque probro notarent malos indifferenter omnes. Itaque primus Suſarion in ſcenam prodijt. Sed cum poeta abuti licentius ſtylo, paſſimque ladere ex libidine cœpiſſent plures bonos, ne quiſquam in alterum carmen infame componeret, lata lege ſanxerunt.* Così teſtifica il predetto Interprete quanto all'origine della commedia antica: poi ſoggiugne il Parraſio: *Et hinc, deinde, aliud genus fabulæ ideſt Satyra ſumpſit exordium.* Vedi Franceſco Floridi Sabino in var. Lez. lib. 1. cap. 15. Pietro Nanni in miſcellan. lib. 1. c. 6. *Choros inductos fuiſſe in comœdia poſt ſingulos actus, actum adhibitum fuiſſe canticum, nemo dubitat. Porro tres olim partes comœdiæ fuerunt; canticum, quod duabus tibijs, una perſona, aut ad ſummum altera conſtabat; chorus, qui incerto numero perſonarum, ſed omnium vocibus in unum ſenſum confuſis utebatur; diverbium, quod colloquio trium, aut ad ſummum quatuor perſonarum conſertum erat. Nunc vero in comœdijs Plautinis, & Terentianis præter diverbia nihil habemus.* E ſopra la Poetica d'Orazio, verſ. 192. *Tres partes in comœdijs, & tragœdijs: Canticum, Chorus, & Diverbium: ſingula certum perſonarum habent numerum. Canticum eſt, ubi cantus artifex canit; ubi una tantum perſona requiritur: aut ſi altera, tacita ſubſiſtat, & ſi loquatur, ſecum loquatur: Chorus autem plures habet perſonas; conſtatque è viris, aut mulieribus, aut ex utriſque permixtis, omneſque loquentes introducuntur, ſed confuſa voce, quaſi una ſit perſona. In veteri comœdia in duas partes diviſus erat chorus, ut altera alteram alloquerentur. Diverbium locus eſt, ubi perſonæ Actorum verſantur, & inter ſe hiſtriones colloquuntur: in quo tres ſolum perſonas eſſe neceſſe eſt: ſi verò quarta adſit, quod rarum eſt, aut tacita ſubſiſtat, aut ſecum loquatur. Diomedes grammaticus ſic inquit: Diverbia ſunt partes comœdiarum, in queis diverſorum perſonæ verſantur; perſonæ autem diverbiorum aut duæ, aut tres, aut rarò quatuor eſſe debent; ultra augere numerum non licet.* Giulio Ceſare Bulengero de Theatro 1. cap. 1. con lungo, e diſtinto, e vario diſcorſo. *Ludi ſcenici humilia initia habuere: a ruſticis enim profecti ſunt, qui per dies feſtos in honorem Deorum, cum ad aras ſine arte ſaltarent, & ob ortu in occaſum, ab occaſu in ortum ultro citroque in chori formam moverentur, incondita carmina canebant; aut in pratis bene poti, & facibus inuncti in utres inſiliebant, ludoſque cernui ſibi faciebant. Sic enim Varro lib. 1. de vita Pop. Rom.*

Etiam pelles bubulas oleo perfuſas percurrebant, ibique cernuabant.

A quo ille verſus vetus eſt in carmine

Sibi paſtores ludos faciunt cernui Conſualia

Virg. in Geo. l. 2.

Pramiaque ingentes pagos, & compita circum
Theſeida poſuere, atque inter pocula læti
Mollibus in pratis unctos ſaliere per utres.

Iidem minio vultus obliti choros ducere inſtituerunt. Tibullus l. 2. el. 1.

Agricolæ & minio ſuffuſus Bacche rubenti
Primus inexperta duxit ab arte choros

Imo & certis pedibus omnium primi cantilenas ſuas aſtrinxerunt, alterniſque canentes per eam ludorum licentiam feſcennina dicta iacere ceperunt. Tibullus l. 2. eleg. 1.

Agricola aſſiduo primum laſſatus aratro
Cantavit certo ruſtica verba pede:

Horatius l. 2. ep. 1.

Agricolæ priſci fortes, parvoque beati,
Condita poſt frumenta levantes tempore feſto
Corpus, & ipſum animum ſpe finis dura ferentem

Cum

Cum ſocijs operum, & pueris, & coniuge fida
Tellurem porco, Sylvanum lacte piabant;
Floribus, & vino Genium memorem brevis ævi.
Feſcennina per hunc inventa licentia morem
Verſibus alternis opprobria ruſtica fudit;
Libertaſque recurrentes acceptа per annos
Luſit amabiliter: donec iam ſævus apertam
In rabiem verti cepit iocus, & per honeſtas
Ire domos impunè minax; doluere cruento
Dente laceſſiti: fuit intactis quoque cura
Conditione ſuper communi. quin etiam lex,
Poenaque lata, malo quæ nollet carmine quenquam
Deſcribi. vertere modum formidine fuſtis
Ad benedicendum, delectandumque redacti.

Sive in compito ludi fierent, ſive in pratis. Calpburnius ecl. 3.

Ut quoque turba ſuo plaudat ſaginata magiſtro,
Qui facit egregios ad pervia compita ludos.

In Attica res primum uſurpata auctore Virgilio; & ab agris in urbem traducta, ut Caſſiodorus l. 4. c. 51. Cum, inquit, agricultores feriatis diebus ſacra diverſis numinibus per lucos, vicoſque celebrarent, Athenienſes primum agreſte principium in urbanum ſpectaculum collegerunt. Athenaus l. 2. ait: A crapula, & ebrietate comœdia, & tragœdia reperta ſunt, eo ipſo tempore, quo vindemia fiebat. Vedi quì il cap. 2. Nel 3. cap. ripiglia queſto trattato così. *At verò nondum coactis in urbem Athenienſibus, cum Apollini Nomio, ideſt Paſtorum præſidi, conſtructis aris circum Attica vicos, villas, & compita feſtum carmen ſolemniter canerent, orta eſt Comœdia a comazin, & adin; quod eſt comeſtatum ire cantantes. Comœdia vetus, ut ipſa quoque olim Tragœdia ſimplex carmen fuit, quod chorus circa aras fumantes, nunc ſpatiatus, nunc revolvens gyros cum tibicine concinebat. Sed primò una perſona ſubſtituta eſt cantoribus, quæ reſpondens alternis choro, locupletavit, variavitque rem muſicam, tum altera, tum tertia, & ad poſtremum creſcente numero per auctores diverſos, palla, cothurni, ſoccі, & cæteri ornatus, atque inſignia ſcenicorum reperta, & ad hæc, unicuique ſuus habitus, & ad ultimum, qui primarum partium, qui ſecundarum, & tertiarum, qui quartarum, atque quintarum actores eſſent. Unde & in quinque actus tota fabula diſtributa eſt. In veteri Comœdia non ficta, ut nunc argumenta, ſed res geſta a civibus palam, & nominatim exponebantur. Cum autem poeta abuterentur licentius ſtylo, lege lata, ne quiſquam in alterum carmen infame proponeret, comœdia vetus ſiluit. Ex hoc deinde Satyra nata eſt, quæ tacito nomine vitia civium carperet. Qua cum exoleviſſet, exorta eſt nova comœdia, concinna argumento, conſuetudine congrua, utilis ſententijs, grata ſalibus, apta metro. Comœdia vetus ab initio chorus fuit, paulatimque in quinque actus proceſſit. In nova comœdia choro nullus locus eſt, quod cantante choro ſpectatores faſtidioſi abirent. Apud Romanos fabulæ togatæ privatum argumentum habent; prætexatæ publicum, quod togis prætextis Remp. adminiſtrant. Tabernarium mixtum è tenuibus, & excellentibus. Palliata græcum habitum ferentes. Atellana a civitate Campaniæ * Olim ij, qui iniuria in vicis affecti erant a civibus, noctu ventitabant in eum pagum, ubi morabatur is, qui læſerat; dicebantque: in hoc pago quidam eſt, qui agricolas vexat: hoc facto diſcedebant eius nomine citato, qui iniuriam intulerat. Ubi illuxiſſet, qui læſerat in quæſtionem vocabatur, & ſic pudore affectus ab inferenda vi deterrebatur. Cum igitur cives viderent hoc utile oppidis, quod prohiberet iniuriam, iuſſerunt eos, qui læſi eſſent, traducere vexatorum nomina, in foro medio. Sed tamen cum metu potentiorum terrerentur, fœcibus inunctis, ne agnoſci poſſent in foro eos traducebant. Quod quia utile urbibus viſum eſt, poetis id dederunt, ut impunè quemlibet in publico irriderent.* Quivi cap. 4. *Comœdia definientibus Græcis, eſt periocbe periculi expers, rerum privatarum, & politicarum. Comœdia variè ſummutata eſt. Nam ætate Ariſtophanis, Cratini, & Eupolidis, populus Athenienſis plurimum poterat, & eorum, qui vitia publicè, ac nominatim carperent, libertatem loquendi alebat. Populi ſtatu imminuto, cum Eupolis Baptas docuiſſet, & in mari merſus eſſet ab ijs, quos perſtrinxerat, vetus comœdia deſijt una cum Choragijs. Nec enim Athenienſes, cum triginta Tyranni dominatu ſuo omnia tenerent, choragos creare ſuffra-*

*ſuffragijs ſuis, qui chorieis ſumptus ſuppeditarent, iam ſuſtinebant * Parabaſis eſt excurſio quędam, & quaſi digreſſio, qua ubi hiſtriones è ſcena diſceſſerant, chorus apoſtrophen habebat ad populum, vel de ſe, vel de Rep. vel certè de ſingulorum peccatis. Parabaſis implebatur brevi concentu, & inciſo, & ſtropha, & antiſtrophe, & epirrhemate, & antepirrhemate, & anapęſto. Parabaſis quaſdam habet verſuum ceſuras, cuius pars dicitur commation. Parabaſes comœdorum multa utilia precepta habebant: quod ſcilicet ſententijs gravibus condirentur, & vitia civium carperent. Olim ſex parabaſes adhibebantur, quo tempore Populus dominabatur. Ubi populus oppreſſus eſt, chorus intereidit, & à peccatis civium arguendis ad veteres hiſtorias irridendas deventum eſt* [*vide Plut. Sympoſ.*7.*c.*8.] *Parabaſes gravitate conditę, & libertas effrenis, & contenta eſt, facilitaſque ad ſcommata, & ſcurrilitates faſtidioſa, & prolixa, & plena verbis inhoneſtis, & nominibus laſcivis. Comœdia nova dictio ſuavis, & pedeſtris rebus interſeritur: ſententia pulcra, & ſimplices affluunt, & auſteritatem morum, quaſi ferrum igne, ſic vino mitigant, flectuntque ad humanitatem.* Nel cap. 32. *Cernuare dicuntur qui prono, ac cernuo capite ſaltant. Unde Cernuatores, & Aſcoliaſta, qui uno pede in utrem inflatum, & inunctum, ut lubricus eſſet, inſilirent; quibus ſapè accidebat, ut laberentur, & caderent, non ſine riſu ſpectantium. Hoc autem faciunt in honorem Dionyſi. Veteres vitis repertorem honorantes morem canendi, & per vicos dicta dicendi induxerunt, unde Comœdia dicta. Capram premium victori poſuere, quod ea vitibus noceret. Hoc ex Ariſtophanis Scholiaſte, ac Euſtathio in Odyſſ. & Tzetze in Heſiod. atque Pauſania.* Nel cap. 36. *Ariſtot. Nicomach. l.* 2. *In antiquis comœdijs turpia dictu riſum movebant, in novis autem ſuſpicio turpium riſum excitat. De Perſonis ſcenicis* vedi quivi cap. 45. *De Ornatu hiſtrionum cap.* 47. Polidoro Virgilio d. Invent. rer. lib. 1. c. x. *Nondum coactis in urbem Athenienſibus, cum ut teſtatur Varro iuventus Attica circum vicos, villas, pagos, & compita, feſtum carmen ſolemniter quaſtus gratia cantaret, orta eſt Comœdia à comazin, quod eſt laſcivè agere, vel à como, ideſt a comeſtatione, ſeu comes, qui vicus eſt, & ode, hoc eſt cantus.* Et *cap.* 11. *Cùm in veteri comœdia per priſcos poetas non penitus ficta argumenta, ſed res geſta à civibus palam, tum eorum crebro qui geſſiſſent nomine decantarentur, quod tunc nequaquam moribus hominum obfuit, cum pro ſe quiſque caveret, culpa, aut domeſtico probro ne ſpectaculo cateris eſſet; & inde ipſi poeta abuti licentius ſtylo, & paſſim ex libidine ladere capiſſent plures bonos, id propter ne quiſpiam hominum vitia amplius nominatim carperet, lege ſanxerunt. Ex huius igitur hoc pacto veteris comœdia interitu, ſatyra, quam noſtri condiderunt, initium habuit. Tunc autem poeta novam comœdiam invenerunt, qua generatim ad omnes homines, qui mediocribus agunt fortunis, pertineret, & minus amaritudinis, & multum delectationis afferret.* Scaligero nella poet. lib. 1. c. 3. *Dramatici genera complura: antiquiſſimum paſtorale: proximum, comicum; è quo natum tragicum.* Vedi quivi il princ. del cap. 4. e il princ. del cap. 5. ne' quali luoghi moſtra eſſer nata la Commedia dalla poeſia paſtorale: ſoggiugne appreſſo. *Comœdia laut, atque gloria penes Phormin, & Epicharmum ſtetit; qui primi rudem ab antiquis acceptam dicacitatem, fabulis inſertis, ei quaſi animam addidere * Comazin (undè Comœdia) eſt per vicos vagari animi gratia. Id a cœna faciebant, ut remitterent animum poſt negotia diurna* Juventus ergo vacui temporis otio, atque licentia noctis abuſa, ſecura imperiorum, vel liberi, vel patroni, vel parentum per pagos* [*nondum enim in urbes convenerant*] *diſcurrere. Qui mos cum ipſo nomine ſimul ad nos deductus eſt. Inde ij luſus, quos vicatim exercerent ab ode ideſt cantu, & a come ideſt vico aptè Comœdiam dixere; quoniam non in paſcuis, aut in arvis, aut ad tumulos, aut ad aras cancrent. * politioribus inde ſaculis in artem redacta, certiſque præſcripta limitibus.* Appreſſo egli prova con diverſe ragioni, che la commedia è più antica della tragedia. Nel cap. 7. *Comœdia differentia aut à temporibus, aut ab argumentis. Itaque tres comœdia narrantur ætates; una vetus, quo ſummum imperium penes populum fuit. Iccirco licuit illius ſaculi poetis riſum aucupari ex quocumque genere iocorum, ſive ij ſale, ſive acerbitate aſperſi eſſent: non enim æquo ſolum, ſed etiam libenti animo audiebat populus qua in iudicum iniquitates, prætorum mala vel facinora, vel eventa, prævorum civium corruptos mores dicta iacerentur. Id tum impunè fuit maledicis poetis, quaſi mala fama metu deterriti componerent animos avios a virtutibus, atque appellerent ad frugem bonam. Graſſabatur ergo ea licentia in omnes ordines, ætates, ſexus, conditiones, impunè; idque non in tranſcurſu tantum, ſed integro fabularum tractu, ac primo*

*mario ſtudio. Quod in Ranis, & in Nubibus conſtat Ariſtophanis. Vexatio autem illa, tamſi ſparſim, atque ut ſeſe res daret, exercebatur, ipſi tamen choro potiſſimum eſt attributa. Habuit autem hæc quoque vetus ætates duas. Quippe ſub Sannyrione incondita partes, ac perſonarum introductiones. Primum ferunt Cratinum, & partes diſtinxiſſe, & actus diſpoſuiſſe, & ad tres tantum perſonas numerum adſtrinxiſſe; hanc operam perfectam poſtea ab Ariſtophane. At ſi quis accuratius huius quoque operam perpendat, inveniet partes diſſitas, neque diſpoſitas per actus ad eum modum, quem ſucceſſores inſtituerunt. * Attritis deindè populi opibus, reductaque illius inſana, & licentia, & inconſtantia ad tyrannicam paucorum libidinem, continuit poetas metus potentiorum in officio bene dicendi. Quo circa ſublatus chorus fuit: cuius illæ videbantur eſſe præcipuè partes, ut potiſſimum quos liberet laderent. Quare cum cætera nihil mutata eſſent, manſit ſpecies quidem prior, parte tantum deſiderata. Undè media nomen ortum eſt: non tunc quidem, ſed poſtea quam nova comœdiæ appellatio fuit inſtituta; inter quam, & veterem illam, quæ intercederet, fuit media nominata. * Chori autem loco parabaſes quædam fiebant, in quibus aliorum poetarum dicta ſcriptaque ſine maleficij crimine, aut pœna ſuſpicione irridebantur. * Differt a veteri nova multis modis &c.* Poi ragiona delle commedie latine Palliate, Togate, Preteſtate, Tabernarie, Atellane. Nel cap. 9. diſcorre ſopra gli Atti, Protaſi, Epitaſi, Cataſtaſi, Cataſtrofe, Argomento, Prologo. Qui del Coro. *Chorus eſt pars inter actum, & actum: in fine tamen fabularum etiam choros videmus: quare tutior erit definitio, quæ dicat: poſt actum introducta cum concentu. Is tractus non fuit uniuſmodi: ſanè aliquando totus cum cantu, & motu, & geſtu, & ſaltationibus ad tibias: miſcebatur aliquando & verſuum, & tractuum varietate, nonnunquam etiam ſingularibus perſonis. Choro autem de Comœdia nova ſublato explebat officium Tibicen: id quod in Pſeudolo Plauti ſatis patet. Erant autem cum choro ij, qui ſaltabant in Orcheſtra, unde nomen. Logeum etiam dictum ſcribunt grammatici quidam, malè. Erat enim Logeum Orcheſtræ pars: cum quibus illi quoque aderant, qui modos faciebant, ad quorum leges voces temperarent. * Chorus ſanè res adeo vetuſta fuit, ut olim actio ſatyrica in tragœdijs ſolo choro conſtiterit. * Fuit autem per initia unus perſona Chorus in fabulis. unus enim quiſpiam prodibat Civium vitia recenſens, idque ſine cantu. Talis eſt apud Platum choragus in Gurgulione. Deinde alter additus, ut interrogationibus, atque reſponſionibus explerent animos varietate. Poſtea quaterni fuere, ita ut partirentur Chorum in paria duo. * Chorus motum lævorſum Strophen nominabant: quam cum explerant, totidem numeris eadem veſtigia paribus temporibus relegebant: qua reverſione ſubterlabentium adverſum motum Planetarum referri profitebantur: antiſtrophon hac. Eo ſpatio abſoluto ſtantes terræ quietem repræſentabant. Quo in ſtatu, quem diverſa a ſuperioribus accinerent, Epodon nominarunt. * Ubi a propoſita materia divertebantur, ſtantes alloquebantur ſpectatores: ea parabaſis dicebatur, eratque Comicorum propria: damnato à criticis Euripide, qui hoc frequentius: Sophocle non item, qui rarius.* Nel lib. 3. c. 97. *Chori rationem, ac modum ſi animadvertas, facilè deprehendes, non in quinque, ut nunc, actus diviſas fuiſſe fabulas. Sanè in Æſchyli Prometheo Chorus bis, terve inferi videtur: niſi Jò; & Oceanum pro Choro quoque accipias. Quamobrem quinquies ibi Chorus adduceretur, ſicut in Agamemnone eiuſdem, & in Hecuba Euripidis, & in Sophoclis Philoctete, Electra, Oedipo, in Colono, & in Seneca Oedipo. Igitur ſi quinque ſunt Chori, ſex erunt partes: ſuam enim quiſque ſequitur: & poſt quintum adhuc ſexta pars in ipſa cataſtrophe. Non enim numeratur pro iuſto choro is, qui fabulam claudit, qui ſemper apud Græcos; apud Senecam ſemel: ſicut ille in tota Thebaide nullum: in aliis ſex fabulis, quater tantum; ut verè in iis ſint actus quinque. Is autem, quo clauditur fabula, ſemper quaſi iudex oſtendit quid factum ſit, cum ſententia: In Sophoclis Philoctetæ ſuavis admodum, ac potius comœdiæ ſerviens: totus enim exhortatorius eſt ad abitionem. Sophocles in Traebinijs ſex poſuit choros: in Aiace quatuor tantum iuſti ſunt. Euripides vero in Hippolyto coronato choros octo videtur adduxiſſe * totidem in Alceſti; in Iphigenia in Tauris, ſex manifeſti: in Troadibus haud facile diſtingues. * Neque id negligendum ut chori materia ſemper ducatur ex idea argumenti, vel totius fabulæ, præſentis fortunæ, loci, perſonæ, & eiuſmodi: id quod ab Euripide optimè ſervatum, a Sophocle neglectum eſt. Non ſemper canit chorus: ſed omnes interdum loquuntur, aliquando unus * Erat autem multiplex officium chori. Interdum conſulatur: aliquando luget ſimul, reprehendit, præfagit, admiratur, iudicat, admonet, diſcit, ut doceat, eligit,*

*eligit, sperat, dubitat. Denique chori omnino est ethopœa, & pathos. * In parabasi movetur chorus è loco, ubi erat, & ad populum conversus, aut ex sua, aut ex poeta persona dicit aliquid de se, de suis studijs, de furtis, ineptijsve aliorum poetarum: taxat, tollit, deprimit pro arbitratu suo, vel ex fama, rumoreve aliquem è civibus, aut universa mores civitatis, aut aliud tale quid agit.* Diomede gramatico nel terzo libro discorre della Commedia, e di altre sue circustanze di sopra notate per bocca di altri Autori. Il Minturno, in poet. lib. 4. car. 364. *Cum autem nova in comoedia chori locus non sit, eam in diverbia, canticaque partiuntur. Diverbia dicunt, in quibus actores ipsi versantur: cantica verò quæ, cum illi non essent in scena, ad tibiam siebant. Hæc tribus quidem modis variabantur. Ac sola, cum prorsus chorica defecissent, comicis relicta sunt tam delectandi causa, quam ut ne qua cessatio, cum abscederent, in theatro exorta videretur. Nam donec in scenam rederentur qui agebant, cantu tibicines spectatores oblectabant * Qui porrò subsecuti sunt poeta dirimendis actibus cantica pro chorieis, qua lege fuerant abrogata, interiecerunt.* Qui a car. 358. siccome gli altri di sopra mentovati anno osservato, va raccogliendo i vari concetti, o discorsi sopra i quali si diffondeva il coro. A car. 354. quivi dice del Prologo comico. *Prologo ad spectandum, audiendumque spectatores conciliantur, quo veteres utebantur, eum eos, qui statim initio colloquerentur, inducerent, ut argumentum paulatim exponendo aditum ad fabulam agendam patefacerent, quemadmodum apud Aristophanem ferè est, ac sapè apud Plautum. Qui subsecuti sunt alterum prologum addere instituerunt Prologumque hoc munus obeuntem appellaverunt, eum vel actorem, ut Terentius fecit, vel accersitam personam, vel aliquem eorum, qui in fabula sunt, ut Plautus interdum solet, ad proludendum adhiberent. Huius profectò multa genera sunt. Primum est, quo argumentum explicatur, ut plerumque est apud Plautum. Deinde quo poeta defenditur; ac maledicenti maledicta referuntur. Respondet Terentius in omni fere prologo adversariorum maledictis, eaque refellit. Tum quo vel fabulam, vel poetam, vel se ipsum Prologus commendat. Quod genus in Hecyra planè deprehendes. Est etiam quo gratia populo aguntur. Postremò quod ex hisce coniunctum est: quemadmodum in Captivis, & argumentum exponitur, & fabula commendatur. Et in Heauton timorumeno qui præloquitur, præterquamquod poetam defendit, & illum populo conciliat, & seipsum commendat. Atque in hoc genere, quod missum dicunt, persapè comici versantur. Cùm autem vitio detur, si populum actor colloquatur, in quo Plautus male audit, in prologis tamen ex commodo, vel suo, vel poeta, vel ipsius fabula licet illi hoc facere. Quod in Trangressione chorus olim solebat: ut in hoc veterem imitatus comoediam Terentius, quem in Chorieis locum, quod illa prorsus abrogata essent, prosequi non potuissent, eum in prologis tractare, eum oporteret, voluisse videatur. Interdum ante posteriorem hanc præloquendi rationem, qui colloquantur ad argumentum quoque explicandum inductos, quorum vel aliquis, ut in Milite, vel nemo agat in fabula, ut in Cistellaria, comperies.* Questa incidenza del Prologo mi astrigne a mettere in considerazione, e in osservanza certe appartenenze della Commedia. In essa dunque sono alcune specie intrinseche, sustanziali, e necessarie; prima il subbietto, o sia vero, conforme all'uso della Commedia antichissima; o favoloso, secondo lo stile della Commedia nuova: il qual subbietto debb' esser fondato sopra popolari, e non signorili affari, per non confondere la Commedia con la tragedia. Secondamente, le persone agenti; la cui propria condizione debb' esser privata, e ordinaria; per non diversificare gli attori dall'azione. Terzo il verso; il quale è naturale instrumento della Commedia, come sono le membra del corpo; e senza il verso la Commedia, ch' è poesia, non sarà veramente rappresentazion comica, ma piuttosto una introduzion dialogistica, quale appo Luciano si discerne. Quarto la economia; per la quale si vanno a suo luogo, e tempo subordinando gli episodi della favola: senza questa la Commedia non sarebbe Arte, ma un caos; non altrimenti che un corpo mostruoso non sarebbe proprio parto della natura, ma imperfetta opera del Caso. Dall'altra parte sono alcune cose accidentali più che essenziali nella Commedia; e queste sono il prologo, l'argomento, il coro, la parabase, la musica, gli atti distinti, il ballo, e altri simili trattenimenti. Il prologo è inventato per render attento, e docile il popolo; il coro, la musica, il ballo; per dilettare gli spettatori: gli atti; per dar quiete, e ristoro a gl'Istrioni: la parabase; per concedere al poeta occasione di sfogare alcune sue passioni. Il prologo si vede or separato, come quelli di

Terenzio; or congiunto con la favola, com'è quello di Plauto nella Milit. glor. Similmente ora è fatto da persona estrinseca, quali sono per lo più tutti quanti; or da un attore intrinseco, qual'è nell'Anfitrione: ove Mercurio è prologista, e insieme istrione. Secondo la dottrina critica, il Prologo, essendo propriamente diviso dalla favola, non dee scoprirsi di essere nominatamente recitato da persona, che sia recitatrice nella Commedia: perocchè fatto da persona intrinseca il prologo di sua natura estrinseco, viene a farsi per conseguenza intrinseco anch'egli; conciossiachè il prologizante scoprendosi attore, fa l'azione del prologo individua col suggetto comico: il quale assurdo è simigliante alla freneſia di alcuno, che affermasse il vestimento dell'uomo dovere naturalmente essere un membro del corpo umano; ovvero è compagno di quell'altro sproposito di parlare al popolo nella recitazione della stessa favola: manifestandosi allora l'uomo in un medesimo tempo, e in un medesimo suppositо persona comica, e non comica; persona imitante per arte, e non imitante per pazia. Con siffatti vizi si può annumerare quest'altro vizioso capriccio: quando nell'estremità della Commedia per bocca degl'Istrioni si ricerca dagli spettatori contro all'uso della imitazione il *Plaudite*, accompagnato anche talora con molte altre parole: il quale abuso è continuo nelle Commedie di Plauto, e di Terenzio. Si poteva, e si conveniva in luogo di persona istrionica introdurre a domandar'estrinsecamente l'applauso popolare, siccome usa spesse volte Plauto, il Gregge, o la Caterva, nominato da Orazio nella Poetica *Cantor*; cioè il coro, il quale cantando, e sonando (siccome nel fine degli Atti si costumava) chiedeva dal popolo il favor dell'applaudere. Questo gregge, o cantore, o coro poteva in tutto esser escluso dall'azione dramatica, e dalle persone comiche. Non aderisco alla opinion del Turnebo, del Lambino, e di tutti quasi gli altri Critici, che interpretano *Grex*, & *Cantor* per semplice Istrione. Quanto al prologo intromesso nel corpo della Commedia da Plauto, questo è un disordinar l'ordine, e stravolger le membra fuor del proprio luogo, e poetizare a caso. Ma non è maraviglia, che alle volte Plauto ponga in abuso l'Arte; poichè pone in vilipendio gli Dei. Prologo vero, intrinseco, artifizioso, e irreprensibile, in vero, è quello, che si eseguisce in forma narrativa, non prenunziativa, per bocca di alcuna persona imitata; siccome nel Formione simile argomento vien rappresentato da Geta nell'atto 1. sc. 2. e nell'Andria da Simone; e nell'Anfitrione da Sosia; per suo nome più proprio si appella Protasis: la quale comincia più metodicamente nell'ingresso della favola; si diffinisce dallo Scaligero così, *Protasis est, in qua proponitur, & narratur summa rei sine declaratione exitus*. Della Protasi, e del Prologo vedi lo Scaligero in Poet. l. 1. c. 9. Il Minturno lib. 3. car. 256. Il Riccobono in Arte comica c. 13. e 15. Donato ne' Prolegomeni. Il Dempster in antiq. Rom. l. 5. c. 9. Il Bulengero de theat. lib. 1. c. 3. Aristotile nella Poet. e altri ancora. Avverti o Lettore, che il Riccobono sopra la Poet. di Arist. cap. 2. car. 25. e de Art. com. cap. 2. car. 143. e cap. 14. car. 159. dicendo: *Serò magistratus dedit chorum comœdorum ideſt multitudinem interlocutorum comicorum* * egli prende un'errore di storia: perocchè quel coro non è propriamente moltitudine d'interlocutori: ma è coro di cantori co' suoi requisiti: siccome dalli antecedenti critici potrai restarne informato. De' primi principi della commedia vecchia; degli abiti comici; il Minturno lib. 4. car. 347. &c. & car. 217. e prima car. 170. fin. a 274. e il Dempster l. 5. c. 8. & in paralip. c. 7. 8. 9. 10. 11. Donato in Prolegom. ante Terent. e il Mazoni l. 2. c. 26. Del Coro specialmente l. 2. c. 22. Della strofe, e antistrofe, Epodo, Parabase lib. 2. c. 34. Delle quali cose anche il Bulengero d. Theat. lib. 2. c. 12. e Galeno de Usu part. corp. hum. lib. 17. c. 3. Alessandro in Gen. dier. lib. 6. c. 19. Oltre alle specie, a gli abiti, a gli atti della Commedia, soggiugne, *Finito argumento, & scena personis vacua, chorus, & tibicen introducebatur*. Plutarco nel Simpos. lib. 7. c. 8. tassa la commedia vecchia, perchè nelle sue parabasi verso il popolo, si sfrenasse troppo, insolente nelle maledicenze, negli obbrobri, nelle disonestà, nelle buffonerie; dipoi commenda la nuova, perchè usa la sua locuzione sempre gioconda, popolare, sentenziosa, introduce avvenimenti onesti, e morali; tempera la gravità, e la piacevolezza con dolce moderazione. Vedi Celio Rodigino a questo proposito: lib. 6. c. 17. ove mostra specialmente, che il riso era la forma (dirò così) e il fine dell'antica favola comica. Ateneo lib. 2. dice: *Comœdia, ac tragœdia prima origo fuit ex*

com-

compotatione, & temulentia in Icario Attica pago, trigis ideſt vindemia tempore: undè & Trygòdiam principio, & comœdiam appellarunt. Lelio Biſciola in Hor. ſubſec. vol. 1. lib. 3. c. 10. ragiona della Commedia vecchia, mezana, e nuova. E lib. 9. c. 23. de' principi della Commedia. E lib. 11. c. 17. della parabaſe, ſtrofe, epirrema, diverbio, &c. Quivi nel vol. 1. c. 11. della commedia ſpartita in cinque atti. Vedi Solino c. 11. Il Rodigino; l. 8. c. 8. del coro &c. Artemidoro l. 1. c. 58. Donato ne' prolegomeni a Terenzio diſcorre della Commedia vecchia, e nuova; della togata, preteſtata &c. della motoria, ſtataria &c. del prologo, e altre ſue parti circoſtanti.

Tragedia, Commedia, Satira. Alcuni Critici ſopra queſto diſcorſo cenſurati. Proginn. 14.

RInoveremo più complito diſcorſo qui ora ſopra la Tragedia, per maggiore intendimento dell' ineſperto novizio. Appreſſo Plutarco de Homero, e nel Simpoſ. lib. 7. c. 8. la tragedia trae ſua origine dá i poemi di Omero: è azione ſublime di ſuggetto, e di ſtile: è materia di ſucceſſi atroci, e miſerabili. Il Volterrano l. 33. car. 387. dice che il ſuggetto tragico è fondato ſopra la ſtoria, ſiccome il comico ſopra la favola: che la tragedia induce il pianto, ſiccome la commedia il riſo. Artemidoro finge il contenuto della tragedia eſſere *Ærumnæ, pugnæ, iniuria, pericula, & ſiquid his gravius, aut crudelius exiſtit: talibus enim tragœdiæ ſunt referta:* nel lib. 1. cap. 58. Il Buonamico de alimento lib. 3. c. 48. *Qui maximum dolorem concipere poteſt, ſtupet potius, quam fleat, * hiſtoria nota eſt, eos, qui concidentem vulneribus Pompeium vidiſſent, cum in illo acerbiſſimo, miſerrimoque ſpectaculo ſibi timerent, nihil tum aliud egiſſe, niſi ut ſalutem adipiſcerentur fuga: poſtquam Tyrum veniſſent, tunc afflictari, lachrymarique capiſſe. Quo factum eſt, ut valde terribilia non ſint idonea tragœdiæ materies, quæ commiſerationem commovere debeat.* La tragedia ſecondo Ariſtotile ſi diffiniſce imitazione di azioni gravi, e illuſtri; purgatrice di affetti vizioſi col mezzo della compaſſione, e del timore. Per la qual coſa i caſi molto terribili non diſcordano dall' analogia tragica, e non impediſcono, e non eſcludono la commiſerazione richieſta, perocchè dopo l' orrore, il quale non può eſſere lungamente durabile, ſottentra, e ſuccede la miſericordia e la tenereza patetica: ſiccome nella calamità di Pompeo ſi verifica: altrimenti l' orrore ſoverchio, o la pietà eccefſiva potrebbe diſtruggere il fine tragico; e rendere tutte le tragedie imperfette. Ma di queſto diſcorſo altrove ſe ne ragiona con lunga raziocinazione. Laerzio in Platone. *Olim tragœdiam prius quidem chorus ſolus agebat: poſtmodum verò Theſpis unum invenit hiſtrionem, ut chorus interdum requieſceret; ſecundum poſtea Æſchylus adiecit, & tertium Sophocles: atque in hunc modum tragœdia conſummata eſt.* Diomede in lib. 3. cap. de poemat. generibus. *Tragœdia eſt heroica fortuna in adverſis comprehenſio. Dicitur a trago, & ode: quoniam olim actoribus tragicis tragos ideſt hircus præmium cantus proponebatur, qui Liberalibus, die feſto Libero patri, ob hoc ipſum immolabatur, quia ut ait Varro, depaſcunt vitem:* & Horatius in arte poet.

Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum;
Mox etiam agreſtes Satyros nudavit ----

& Virgilius Georg. 2. *eum & ſacri genus monſtrat, & cauſam talis hoſtiæ reddit his verſibus,*

Non aliam ob culpam Bacchho caper omnibus aris
Caditur, & veteres ineunt proſcenia ludi:
Præmiaque ingentes pagos, & compita circum
Theſeida poſuere, atque inter pocula læti
Mollibus in pratis unctos ſaliere per utres.

Alij putant à face, quam Græcorum quidam tryga appellant, tragœdiam nominatam permutatione literarum y in a verſa: quoniam olim nondum perſonis a Theſpide repertis, tales fabulas peruncti ora facibus agitabant; ut rurſum & Horatius teſtis ſit:

Ignotum tragicæ genus inveniſſe camœnæ
Dicitur, & plauſtris vexiſſe poemata Theſpis,
Quæ canerent, agerentque peruncti facibus ora.

Alij a vino arbitrabantur ; propterea quod olim vinum dicitabatur tryx , a quo trygetos hodie quoque vindemia eſt ; quia Liberalibus apud Atticos die feſto Liberi patris vinum cantoribus pro corollario dabatur . Donato ne' prolegomeni innanzi a Terenzio . *Initium tragœdiæ , & comœdia a rebus divinis eſt inchoatum , quibus pro fructibus vota ſolventes , operam dabant antiqui . Nam incenſis iam altaribus , & admoto hirco , id genus carminis , quod ſacer chorus reddebat Libero patri tragœdia dicebatur ; vel quod hirco donabatur eius carminis poeta , vel quod uter eius muſti plenus ſolemne præmium cantoribus fuerat , vel quod ora ſua fœcibus perlinebant ſcenici ante uſum perſonarum ab Æſchylo repertum . At verò nondum coactis in urbem Athenienſibus , cum Appollini Nomio , ideſt paſtorum , vicinorumque præſidi deo , conſtructis aris in honorem divinæ rei circum Attica vicos , villas , pagos , & compita feſtum carmen ſolemniter cantarent , orta eſt comœdia a comazin , & adin , quod eſt comeſſatum ire cantantes : quod a poetis ſolemni die , vel amatorie laſcivientibus choris comicis , non abſurdum eſt . Itaque ut rerum , ita etiam temporum ipſorum capto ordine tragœdia primo prolata eſſe cognoſcitur . Nam ut ab incultis , & feris moribus paulatim perventum eſt ad manſuetudinem , urbeſque ſunt condita , & vita mitior , atque otioſior proceſſit ; ita res tragica longè ante comicas inventa * Comœdia vetus , ut ipſa quoque olim tragœdia , ſimplex carmen fuit , quod Chorus circa aras fumantes nunc ſpatiatur , nunc revolvens gyros , cum tibicine concinebat ; ſed primò una perſona ſubſtituta eſt cantoribus , qua reſpondens alternis choro , locupletavit , variavitque rem muſicam ; tum altera , tum tertia , & ad poſtremum creſcente numero , per autores diverſos perſona , palla , cothurni , ſocci , & cæteri ornatus , atque inſignia ſcenicorum reperta ; & ad hoc unicuique ſuus habitus ; & ad ultimum qui primarum partium , qui ſecundarum , & tertiarum , qui quartarum , atque quintarum actores eſſent , diſtributa , & diviſa quinquepartito tota eſt fabula . Inter comœdiam , & tragœdiam hoc diſtat , quod in comœdia mediocres fortuna hominum , parvi impetus , pericula , lætique ſunt exitus actionum ; at in tragœdia omnia contraria ; ingentes perſonæ , magni timores , exitus funeſti habentur . Illic turbulenta prima , tranquilla ultima : In tragœdia contrario ordine res aguntur : tum quod in tragœdia fugienda vitia , in comœdia capeſſenda exprimitur .* Queſto è falſo ; perocchè nella primaria commedia ſi vituperano , o ſi puniſcono le perſone vizioſe : nella nuova le operazioni ſconvenienti ſono accompagnate di gravi turbolenze , di pentimenti , di vari diſonori , di moltiplici mali : e benchè fortiſcano eſiti felici , ſimil ſorte più alla fortuna , che al vizio ſi dee aſcrivere . *Poſtremo quod omnis comœdia de fictis eſt argumentis ; tragœdia ſæpè ab hiſtorica fide petitur .* Queſto ſuo dogma richiede qualche cenſura : concioſſiachè di ſopra egli attribuiſce alla commedia antica per argomento *res geſtæ a civibus* : adunque non rieſce verace il ſuo detto *Omnis comœdia &c.* Appreſſo , le antiche tragedie contengono ſubbietto ſtorico ; atteſo che quelle perſone , e que' ſucceſſi dalla comune fama ſi credevano autorevoli , e indubitabili : adunque merita oppoſizione aſſoluta quel *Sæpè* : dicò *aſſoluta* : perciocchè da niuna ſtoria ſemplicemente dependono gli argomenti delle vetuſte tragedie . Qual fuſſe l' inventore , e il principio originale della tragedia , e della commedia : leggi Franceſco Floridi in Lection. ſubſeciv. lib. 1. cap. 15. Polidoro Virgilio de invent. rer. lib. 1. c. 10. Il Dempſtero in antiq. Rom. lib. 5. c. 7. 8. & ſeq. paralipom. Gregorio Giraldi . Quintiliano l. 10. c. 1. Orazio in poet. Il Bulengero de Theat. lib. 1. cap. 3. e c. 4. ove dice *Quanquam Comœdia videtur antiquior tragico dramate , prius tamen hoc excultum eſt , quàm comœdia* . E cap. 32. Il Camerario eretico ne prolegomeni avanti al ſuo comento ſopra Sofocle . Il Minturno lib. 3. car. 243. e 252. 253. dice : *Conſtat omnium conſenſu tragœdiam pariter , atque comœdiam a rebus divinis initium ſumpſiſſe . Nam Liberalibus ludis , cum Libero patri hircus immolaretur , ſacer cantorum cœtus , quem chorum vocant , circum aras incedens , dithyrambum , hoc eſt carmen , quod eius Dei laudes complectebatur , canebat . Deinde ille idem chorus , cum per utres vini plenos , lubricoſque ſaliens ludieret , convitia , & ridicula quædam fundebat verſibus , quæ Phallica dicebantur ; quia pudenda , ut principio moris erat , ſiculnea , ut dehinc inſtitutum eſt , ex purpurea pelle confecta , quia ſaltantes ea dicebant , tum inter femora , tum ad collum alligata geſtare conſueverunt . Inſigne verò illud virile Phallon appellabant . Atque canentibus Bacchi laudes caper ; ſalientibus autem ita ut non laberentur , vinum erat præmium . Quos ludos Attici Aſcolia vocabant . Ac de illis Virgilius*

Non aliam ob culpam Baccho caper omnibus aris &c. Itaque

*Itaque ex dithyrambis tragœdia, ex phallicis comœdia deducta est; aut ex adaucta. Seria enim illa, & gravia; hæc ioca, salesque consectatur. * Chorum ... alterius nuerunt, ut speciosius poema redderetur, tum ut esset, qui magna quodammodo autoritate præditus, probaret, refelleret, reprehenderet, admoneret, qui miseros tueretur, qui fortuna incommoda deploraret. Par quoque visum est esse, cum recederent actores, ne deesset qui spectatores vel cum voluptate detineret, vel aliqua molestia rerum tragicarum affectos levaret. * Cum Menander, & qui eum secuti sunt comici, chorum omnino omisissent, apud eos penitus latet. Ac difficile sane esset quinquepartitos actus comœdiarum distinguere, nisi quibus cura fuit earum & verba, & sensus explicare, illos distinctè, at partitè seiunxissent. Cum actores dicendi locum choro dederint, quo ille solus audiatur, tunc finitum esse actum intelligimus.* Vitruvio nella prefaz. del lib. 5. *Graci poeta comici interponentes e choro canticum, diviserunt spatia fabularum: ita partes cubica ratione facientes intercapedinibus levant actorum pronunciationes.* Vedi il Bulengero d. theat. lib. 2. c. 9. e c. 12. ec. 13. e c. 16. Della Commedia, e Tragedia o molte cose, o le medesime ragioni assegnate da gli altri di sopra, si ritrovano presso Aristotile nella poetica intorno al principio. Non ti scandalezare o Lettore, se io spesse fiate ò allegate sopra un solo accidente molte autorità, le quali nel medesimo concetto convengono tutte: questa non è veramente stata reiterazione delle stesse cose; ma una esplicazione di maggiore intelligenza; perocchè molti critici sopra una stessa materia con l' aggiunzione di nuove cose, o con l' ampliamento del medesimo subbietto, vengono a manifestare più a pieno il contenuto critico; per la qual cosa lo Scolare della Poetica può assai più sicuramente disciplinare il suo intelletto in quelle appartenenze, che a lui parevano oscure a intendere, e necessarie a sapere. Ma trascorriamo con breve incidenza sopra la imitazione Mimica per maggior compimento di questo discorso.

Arte Mimica, quale sia. Scrittori amino più il giudizio altrui, che la opinion loro. Progim. 15.

DELl' arte mimica portano i critici queste opinioni, che io addurrò per maggiore autorità del discorso. Isidoro in Orig. lib. 18. *Mimi sunt dicti graca appellatione, quòd rerum humanarum sint imitatores: nam habebant suum actorem, qui antequam mimum ageret, fabulam pronunciaret. Nam fabulæ ita componebantur a poetis, ut aptissimæ essent motui corporis.* Diomede lib. 3. appo il Bulengero de theat. l. 1. c. 41. *Mimus efficitur, qui vel intra, vel extra scenam gesticulationes exercet, imitaturque dicta, factaque moresque hominum, & naturas cum lascivia.* Lo stesso Diomede *Mimus est sermonis cuiuslibet motus sine reverentia, vel factorum, & turpium cum lascivia imitatio.* Donato ne' prolegom. in Terenz. *Mimos ab imitatione vilium rerum, & levium personarum.* Il Rodigino lib. 8. c. 8. *Ex proscenio in scenam evocabantur mimi ad fabulas agendas; vicissimque ex scena illuc revertebantur: unde actuum in latinis comœdiis internoscitur distinctio; sicut in græcis choro in orchestram demigrante.* E nel lib. 16. c. 8. *Mimorum argumenta plurimum actus continent stuprorum.* Vedi il Viperani in poet. lib. 3. cap. 6. e il Patrizi in poet. stor. lib. 2. car. 194. e Plutarco in Sympos. lib. 7. cap. 8. e Gregorio Giraldi nel dial. 6. de' poeti. E appresso il Demstero in antiq. Rom. lib. 5. c. 6. quivi paralipomena. Minuzio in Octavio: *Mimus vel exponit adulteria, vel monstrat.* Vedi il Bulengero ut sup. Il Mazoni lib. 2. cap. 26. dice, che il suggetto de' Mimi fu preso dalla poesia Fallica, secondo Tertulliano in apologet. dove l'antico Scoliaste dice così, *Hæc vero, quæ mimographi ludere solent, ingenia ad lasciviam nata, sine hypocritarum strophis, struthoque, & omnia eiusmodi insignia respicias, sive verba, reique totius figmentum, nil aliud spectant, quam ut risum, & delectationem concitent ex ea plerumque materia, qua deorum aliquem, quasi impudicum scurram, & improbum belluonem repræsentet. Nam & Valerius Maximus, inquit, argumenta maiori ex parte stuprorum continent actus. Genus autem eiusmodi poematis nullum quod sciam nostris temporibus extat: quamquam plures in eo studio excelluerint. Qua fuerint eorum hypotheses facile ex his, qua hoc loco denotat, apparet. Dianam enim ex aliquo commisso vapulantem, Lunam tribada in suum forte Endymiona, Herculem voracissimum*

...mia peragebant, ita a faceto poeta diſpoſita, ut in recitando cum mum verg... viſum per cuneos excitarent. Vedi l'iſteſſo Mazoni quivi nell'introduzio- ...am. 36. 37. 38. E lo Scaligero in poet. lib. 1. c. 10. Alle prederte materie ſucceſſivo, e proporzionato ne viene il ſuggetto della Satira: ſopra il quale tema vari, e diſcordanti giudizi ſi fanno da i critici: co' quali parte concordo, e parte diſcordo. Ma perciocchè ambigua, e malagevole rieſce la quiſtione, rimetterò il giudizio delle mie riſoluzioni al tribunale degli umaniſti eruditiſſimi, e ſpaſſionati: e correggerò ſe fia biſogno i miei errori: non mi vergognando in ſimil caſo d'imitare uomini di alto ſtato, e di ſomma dottrina. Onde nell'Autentica è ſcritto in collat. 9. tit. 7. in proem. *Noſtras leges emendare nos non piget; ubique utilitatem ſubiectis invenire volentes.* E il B. Pietro di Damiano in epiſt. 9. lib. 6. *In epiſtola illa me minimum, fateor, erraſſe comperi, & inſipienter locutum atque a ſana intelligentia regula declinaſſe liquidò deprehendi.* * *Ecce quod incautè ſcribendo deliqui, correxi.* * *Cætera quoque noſtra dictationis opuſcula ſolliciè perlegentes, ſi quid reperiatur abſurdum, vel funditus amputare, vel elimatiori ſtylo dirigere feſtinetis* * *& ſi quid adhuc in illis reperitur opuſculis, quod a tramite veritatis exorbitet, per vos ad normam rectitudinis redeat &c.* Il Baronio nel Martirologio; die 11. Decembr. *G. Sabinus Epiſcopus erat non tantum ſanctitate, ſed eruditione præcipuus: cui tantum tribuit S. Ambroſius, ut ſua ſcripta ab eodem voluerit recognoſci, cenſura ipſius examinari, atque iudicio comprobari. ut apparet ex eius epiſt. 63. lib. 8. in qua hac aurea eius ſententia legitur. Unumquemque fallunt ſua ſcripta, & auctorem prætereunt; atque ut filij etiam deformes delectant, ſic etiam ſcripterem indecores ſermones ſui palpant. In eandem ſententiam S. Auguſtinus ſcribit epiſt. 7. Ego iudices meos veros, & veritate ſeveros magis intueor, Si hæc tanti doctores Eccleſiæ; quis interim tantum ſibi ſumat; ut idoneus de ſe ipſo iudex ſibi eſſe videatur? His itaque admonitus fateor, non unum, ſed plures ſcriptionum mearum ſemper optavi arbitros. Et ſi habeam domeſticum cognitorem Franciſcum Bordinum, virum planè diſertum; tamen præter eum, alios eruditos rerum noſtrarum non tantum inſpectores induſtria quæſitos adhibere conſuevi.* Queſta opera è tanto neceſſaria, quanto malagevole: perocchè ciaſcuno ama troppo ſe medeſimo. Onde S. Agoſtino in epiſt. 8. *Noſtris ſcriptis legendis ſi dignationem habueris, etiam ſinceram, atque fraternam ſeveritatem adhibeas quæſo.* * *Quia magis amat obiurgator ſanans, quam adulator ungens caput. Ego autem difficillimè bonus iudex lego quod ſcripſerim, ſed aut timidior recto, aut cupidior. Video etiam interdum vitia mea, ſed hæc malo audire a melioribus; ne cum me rectè fortaſſe reprehendero, rurſus mihi blandiar, & meticuloſam potius mihi videar in me, quam iuſtam tuliſſe ſententiam.* Conforme a' preſcritti documenti ancor io le ſuſſequenti mie redarguzioni ò participate col giudizio di perſone leali, e dottiſſime: contuttociò, non oſtante l'approvazion loro, temo della mia critica; mentre muove l'aſſalto contro a perſone, alle quali il valore, il merito, e la fama gran laudi, e applauſi condona. Quanto al correggere i ſuoi falli, e ſoprattenere i ſuoi libri, e far capitale degli altrui avvertimenti; potrà il Lettore, ſe avrà uopo di ſimil dottrina; ricorrere a S. Agoſtino nella epiſt. 7. Ma intanto prepariamo l'attenzione, e l'ingegno a imprendere il ſeguente trattato della Satira con le ſue vario circuſtanze.

Si pone in campo la Satira, e in cenſura i trattatori di eſſa. Progim. 16.

NEſſuno critico à trattato della Satira con più diſtinto, e lungo, e vario, e dotto diſcorſo; ſiccome à fatto Iſac Caſaubono. Per la qual coſa da i ſuoi due libri qui regiſtreremo quelle coſe, che a noi paiono più ſuſtanziali, e più neceſſarie all'intendimento di ſimil poeſia. Nel lib. 1. cap. 1. car. 9. *Satyricæ poeſeos non ſecus ac tragœdiæ, & comœdiæ origo prima ab illis repetenda conventibus, quos vetuſtiſſimi mortales collectis frugibus cogere ſoliti, ut gratias dijs acturi ſacrificijs operarentur, & laborum quos ſuſtinuerant memoriam poſituri, animam relaxarent, ac iucunditati ſe darent. Ibi tum homines curis ſoluti, & genio indulgentes, ac vino pleni, ciendi riſus gratia, dicta dicere, aliuſque in alium ſcommota iacere, & ſua ſibi vitia, aut inhoneſta facta obiectare: omnia*

enim

*enim etiam acerbiora dicta licentia epularum, & temulentia excusabant * Ita paulatim ab istis principijs mos auxit in festorum dierum solemnibus, successu ipso, & voluptate, quam ex hoc omnes percipiebant studia elegantiorum alente, atque acuente; cum interea artem adhiberent perdiu nullam; sed solo naturæ impulsu, & singuli singulos, & plures confertim multos, tam inter epulas, quam post epulas, suæ atque aliorum oblectationis causa, liberioribus istiusmodi dictis lacesserent: simul etiam ad numeros inconditos, pedes moverent verius quam saltarent: unde tandem nati sunt chori, saltationesque ad numerum, atque adeo poesis ipsa: natura paulatim eò ducente, ut & verba, quæ dicebant, & pedes, quos movebant, numeris astringerent [per numeros intelligo metra, rythmum, & harmoniam] * atque hæc ratio est, cur ab hominibus rusticis, & tragœdiam, & comœdiam esse inventas constanter affirment veteres: quod & comœdiæ appellatio ipsa arguit, ut est apud philosophum in poetic. Satyricam quoque Isacius Tzetzes scribit esse agricolarum, & humilium hominum inventum. Hoc nempe significare voluerunt, priusquam homines urbes incolerent, cum pagatim adhuc habitarent, aliquâ dramaticæ poeseos initia iam tum fuisse nota, Aristotelis hæc sententia est cum de universa poeseos ortu primo disputat: quia imitandi studium, & harmoniæ amorem a natura homines acceperint, penè cum ipso humano genere poeseos quædam rudimenta cepisse: inquit enim in poet. Cum autem imitari nobis ex natura sit, & harmonia, & rhythmus (nam metra particulas esse rhythmorum perspicuum est) a principio qui natura facti erant præcipuè ad ipsas has res, paulatim promoventes, procreaverunt poesim ex sabitis studijs, & ijs, quæ ex tempore dicerentur: græcè ec ton autoschediasmaton appellat philosophus autoschediasmata, numeros innumeros eo tempore fundi solitos, & sine arte, qui ante inventam poesim pro poesi fuerunt: easdem illis hominibus, quales fere apud vetustissimos Latinos, versus Saturnios legimus fuisse. Maximus Tyrius similiter in serm. 21. sic scribit: Antiqua Atheniensium musa, chori puerorum, virorumque erant, & agricolæ tributim congregati, qui adhuc ex semente, ac messe sordidi, carmina canebant incomposita. Hæc ille: Quæ ita Horatius in epist. 1. lib. 2. pene ad verbum.*

Agricolæ prisci fortes, parvoque beati
Condita post frumenta, levantes tempore festo
Corpus & ipsum animum spe finis dura ferentem,
Cum sociis operum, & pueris, & coniuge fida,
Tellurem porco, Silvanum lacte piabant,
Floribus, & vino Genium memorem brevis ævi.
Fescennina per hunc inventa licentia morem
Versibus alternis opprobria rustica fudit.

Duo genera vetustissima poeseos; & adhuc nascentis commemorat hic Horatius; alterius quæ utebantur in deorum laudibus; alterius quam usurpabant, cum per ludum, & iocum convicia sibi dicebant. Hoc ipsum est, quod philosophus nos docet heroica metra, & iambos fuisse primum in usu: illa usurpasse viros graviores, cum deorum laudes canerent, & honestas heroum actiones imitarentur, aut casus illorum narrarent: iambis usos sequioris ingenij homines, quibus volupe erat perperam facta ab aliis imitando, probra illis dicere. Extitere [inquit Aristoteles] priscorum illorum: hi quidem heroicorum: hi vero iamborum poetæ. Hæc ille. Idcirco gravissimi scriptores, cum de antiquissima poesi loquuntur, duo illius genera commemorant, alterius quæ tota seria, tota severa: alterius, quæ tota iocularis, & ridicula. Ad prius genus pertinuere dithyrambi Liberi patris, genus carminis vetustissimum; hymni deorum aliorum, & heroum encomia: ad posterius iambi illi vetustissimi referri debent, de quibus modo dicebamus ex Arist. & phallica: est & hoc antiquissimum quoque genus infamis licentiæ versuum iambicorum, quos tum usurpabant, cum phallagogia dictam Bacchi impurissimam solemnitatem agitabant. Ut hæc rudia autoschediasmata progenita erant, teste philosopho, a naturali principio: sic ars, auctore eodem a principio autoschediastico; nam qui soliti erant in sacris conventibus, & ludorum solemnitatibus deos, aut heroes laudare, levi quadam opera, & non admodum operosa eorum imitatione, quæ fuerant ab illis gesta, rem in maius, ut fieri amat, augentes; fabulas & dramata cepere componere, quæ postea appellarunt tragœdias: qui autem ioculares versus funditare soliti ut phallica, & id genus alia, adhibita arte, & fabulis integris compositis, comœdiam ediderunt. Aristotelis verba sunt hæc: Nata initio extemporanea & tragœdia, & comœdia, & altera quidem ab his, qui dithyram-

Cum ſocijs operum, & pueris, & coniuge fida
Tellurem porco, Sylvanum lacte piabant;
Floribus, & vino Genium memorem brevis ævi.
Feſcennina per hunc inventa licentia morem
Verſibus alternis opprobria ruſtica fudit;
Libertaſque recurrentes accepta per annos
Luſit amabiliter: donec iam ſævus apertam
In rabiem verti cepit iocus, & per honeſtas
Ire domos impunè minax; doluere cruento
Dente laceſſiti: fuit intactis quoque cura
Conditione ſuper communi. quin etiam lex,
Poenaque lata, malo quæ nollet carmine quenquam
Deſcribi. vertere modum formidine fuſtis
Ad benedicendum, delectandumque redacti.

Sive in compito ludi fierent, ſive in pratis. Calpburnius ecl. 3.

Ut quoque turba ſuo plaudat ſaginata magiſtro,
Qui facit egregios ad pervia compita ludos.

In Attica res primum uſurpata auctore Virgilio; & ab agris in urbem tradu&a, ut Caſſiodorus l. 4. *e.* 51. *Cum, inquit, agricultores feriatis diebus ſacra diverſis numinibus per lucos, vicoſque celebrarent, Athenienſes primum agreſte principium in urbanum ſpectaculum collegerunt. Athenæus l.* 2. *ait: A crapula, & ebrietate comœdia. & tragœdia reperta ſunt, eo ipſo tempore, quo vindemia fiebat.* Vedi quì il cap. 2. Nel 3. cap. ripiglia queſto trattato così. *At verò nondum coactis in urbem Athenienſibus, cum Apollinis Nomio, ideſt Paſtorum præſidi, conſtructis aris circum Attica vicos, villas, & compita feſtum carmen ſolemniter canerent, orta eſt Comœdia a comazin, & adin; quod eſt comeſſatum ire cantantes. Comœdia vetus, ut ipſa quoque olim Tragœdia ſimplex carmen fuit, quod chorus circa aras fumantes, nunc ſpatiatus, nunc revolvens gyros cum tibicine concinebat. Sed primò una perſona ſubſtituta eſt cantoribus, quæ reſpondens alternis choro, locupletavit, variavitque rem muſicam, tum altera, tum tertia, & ad poſtremum creſcente numero per auctores diverſos, palla, cothurni, ſoccι, & cæteri ornatus, atque inſignia ſcenicorum reperta, & ad hæc, unicuique ſuus habitus, & ad ultimum, qui primarum partium, qui ſecundarum, & tertiarum, qui quartarum, atque quintarum actores eſſent. Unde & in quinque actus tota fabula diſtributa eſt. In veteri Comœdia non ficta, ut nunc argumenta, ſed res geſtæ a civibus palam, & nominatim exponebantur. Cum autem poetæ abuterentur licentius ſtylo, lege lata, ne quiſquam in alterum carmen infame proponeret, comœdia vetus ſiluit. Ex hoc deinde Satyra nata eſt, quæ tacito nomine vitia civium carperet. Quæ cum exoleviſſet, exorta eſt nova comœdia, concinna argumento, conſuetudine congrua, utilis ſententijs, grata ſalibus, apta metro. Comœdia vetus ab initio chorus fuit, paulatimque in quinque actus proceſſit. In nova comœdia choro nullus locus eſt, quod canente choro ſpectatores faſtidioſi abirent. Apud Romanos fabula togata privatum argumentum habent; prætexata publicum, quod togis prætextis Remp. adminiſtrant. Tabernarium mixtum è tenuibus, & excellentibus. Palliata græcum habitum ferentes. Atellana a civitate Campaniæ * Olim ij, qui iniuria in vicis affecti erant a civibus, noctu ventitabant in eum pagum, ubi morabatur is, qui læſerat; dicebantque: in hoc pago quidam eſt, qui agricolas vexat: hoc facto diſcedebant eius nomine citato, qui iniuriam intulerat. Ubi illuxiſſet, qui læſerat in quæſtionem vocabatur, & ſic pudore affectus ab infereuda vi deterrebatur. Cum igitur cives viderent hoc utile oppidis, quod prohiberet iniuriam, iuſſerunt eos, qui læſi eſſent, traducere vexatorum nomina, in foro medio. Sed tamen cum metu potentiorum terrerentur, fœcibus inuncti, ne agnoſci poſſent in foro eos traducebant. Quod quia utile urbibus viſum eſt, poetis id dederunt, ut impunè quemlibet in publico irriderent.* Quivi cap. 4. *Comœdia definientibus Græcis, eſt periocbe periculi expers, rerum privatarum, & politicarum. Comœdia varie ſummutata eſt. Nam ætate Ariſtophanis, Cratini, & Eupolidis, populus Athenienſis plurimum poterat, & eorum, qui vitia publicè, ac nominatim carperent, libertatem loquendi alebat. Populi ſtatu imminuto, cum Eupolis Baptas docuiſſet, & in mari merſus eſſet ab ijs, quos perſtrinxerat, vetus comœdia deſijt una cum Choragijs. Nec enim Athenienſes, cum triginta Tyranni dominatu ſuo omnia tenerent, choragos creare*

ſuffra-

*ſuffragijs ſuis, qui choricis ſumptus ſuppeditarent, iam ſuſtinebant * Parabaſis eſt excurſio quędam, & quaſi digreſſio, qua ubi hiſtriones è ſcena diſceſſerant, chorus apoſtrophen habebat ad populum, vel de ſe, vel de Rep. vel certè de ſingulorum peccatis. Parabaſis implebatur brevi concentu, & inciſo, & ſtropha, & antiſtrophe, & epirrhemate, & antepirrhemate, & anapęſto. Parabaſis quaſdam habet verſuum ceſuras, cuius pars dicitur commation. Parabaſes comœdorum multa utilia prœcepta habebant: quod ſcilicet ſententijs gravibus condirentur, & vitia civium carperent. Olim ſex parabaſes adhibebantur, quo tempore Populus dominabatur. Ubi populus oppreſſus eſt, chorus intercidit, & à peccatis civium arguendis ad veteres hiſtorias irridendas deventum eſt [vide Plut. Sympoſ. 7. c. 8.] Parabaſes gravitate conditę, & libertas effrœnis, & contenta eſt, facilitaſque ad ſcommata, & ſcurrilitates faſtidioſa, & prolixa, & plena verbis inhoneſtis, & nominibus laſcivis. Comœdia nova dictio ſuavis, & pedeſtris rebus interſeritur: ſententia pulcra, & ſimplices affluunt, & auſteritatem morum, quaſi ferrum igne, ſic vino mitigant, flectuntque ad humanitatem.* Nel cap. 32. *Cernuare dicuntur qui prono, ac cernuo capite ſaltant. Unde Cernuatores, & Aſcoliaſta, qui uno pede in utrem inflatum, & inunctum, ut lubricus eſſet, inſilirent; quibus ſapè accidebat, ut laberentur, & caderent, non ſine riſu ſpectantium. Hoc autem faciunt in honorem Dionyſi. Veteres vitis repertorem honorantes morem canendi, & per vicos dicta dicendi induxerunt, unde Comœdia dicta. Capram prœmium victori poſuere, quod ea vitibus noceret. Hoc ex Ariſtophanis Scholiaſte, ac Euſtathio in Odyſſ. & Tzetze in Heſiod. atque Pauſania.* Nel cap. 36. *Ariſtot. Nicomach. l. 2. In antiquis comœdijs turpia dictu riſum movebant, in novis autem ſuſpicio turpium riſum excitat. De Perſonis ſcenicis* vedi quivi cap. 45. *De Ornatu hiſtrionum cap.* 47. Polidoro Virgilio d. Invent. rer. lib. 1. c. x. *Nondum coactis in urbem Athenienſibus, cum ut teſtatur Varro iuventus Attica circum vicos, villas, pagos, & compita, feſtum carmen ſolemniter quaſtus gratia cantaret, orta eſt Comœdia à comazin, quod eſt laſcivè agere, vel à como, ideſt a comeſſatione, ſeu comes, qui vicus eſt, & odes, hoc eſt cantus.* Et cap. 11. *Cùm in veteri comœdia per priſcos poetas non penitus ficta argumenta, ſed res geſta à civibus palam, tum eorum crebro qui geſſiſſent nomine decantarentur, quod tunc nequaquam moribus hominum obfuit, cum pro ſe quiſque caveret, culpa, aut domeſtico probro ne ſpectaculo cateris eſſet; & inde ipſi poeta abuti licentius ſtylo, & paſſim ex libidine ladere capiſſent plures bonos, id propter ne quiſpiam hominum vitia amplius nominatim carperet, lege ſanxerunt. Ex huius igitur hoc pacto veteris comœdia interitu, ſatyra, quam noſtri condiderunt, initium habuit. Tunc autem poeta novam comœdiam invenerunt, qua generatim ad omnes homines, qui mediocribus agunt fortunis, pertineret, & minus amaritudinis, & multum delectationis afferret.* Scaligero nella poet. lib. 1. c. 3. *Dramatici genera complura: antiquiſſimum paſtorale: proximum, comicum; è quo natum tragicum.* Vedi quivi il princ. del cap. 4. e il princ. del cap. 5. ne' quali luoghi moſtra eſſer nata la Commedia dalla poeſia paſtorale: ſoggiugne appreſſo. *Comœdia laus, atque gloria penes Phormin, & Epicharmum ſtetit; qui primi rudem ab antiquis acceptam dicacitatem, fabulis inſertis, ei quaſi animam addidere * Comazin (undè Comœdia) eſt per vicos vagari animi gratia. Id a cœna faciebant, ut remitterent animum poſt negotia diurna* Juventus ergo vacui temporis otio, atque licentia noctis abuſa, ſecura imperiorum, vel liberi, vel patroni, vel parentum per pagos [nondum enim in urbes convenerant] diſcurrere. Qui mos cum ipſo nomine ſimul ad nos deductus eſt. Inde ij luſus, quos vicatim exercerent ab ode ideſt cantu, & a come ideſt vico aptè Comœdiam dixere; quoniam non in paſcuis, aut in arvis, aut ad tumulos, aut ad aras canerent. * politioribus inde ſaculis in artem redacta, certiſque præſcripta limitibus.* Appreſſo egli prova con diverſe ragioni, che la commedia è più antica della tragedia. Nel cap. 7. *Comœdia differentia aut à temporibus, aut ab argumentis. Itaque tres comœdia narrantur ætates; una vetus, quo ſummum imperium penes populum fuit. Iccirco licuit illius ſaculi poetis riſum aucupari ex quocumque genere iocorum, ſive ij ſale, ſive acerbitate aſperſi eſſent: non enim æquo ſolum, ſed etiam libenti animo audiebat populus qua in iudicum iniquitates, pratorum mala vel facinora, vel eventa, pravorum civium corruptos mores dicta iacerentur. Id tum impunè fuit maledicis poetis, quaſi mala fama metu deterriti componerent animos avios a virtutibus, atque appellerent ad frugem bonam. Graſſabatur ergo ea licentia in omnes ordines, ætates, ſexus, conditiones, impunè; idque non in tranſcurſu tantum, ſed integro fabularum tractu, ac pri-*

mario

*mario ſtudio. Quod in Ranis, & in Nubibus conſtat Ariſtophanis. Vexatio autem illa, tamſi ſparſim, atque ut ſeſe res daret, exercebatur, ipſi tamen choro potiſſimum eſt attributa. Habuit autem hæc quoque vetus ætates duas. Quippe ſub Sannyrione incondita partes, ac perſonarum introductiones. Primum ferunt Cratinum, & partes diſtinxiſſe, & actus diſpoſuiſſe, & ad tres tantum perſonas numerum adſtrinxiſſe; hanc operam perfectam poſtea ab Ariſtophane. At ſi quis accuratius huius quoque operam perpendat, inveniet partes diſſitas, neque diſpoſitas per actus ad eum modum, quem ſucceſſores inſtituerunt. * Attritis deindè populi opibus, reductaque illius inſana, & licentia, & inconſtantia ad tyrannicam paucorum libidinem, continuit poetas metus potentiorum in officio bene dicendi. Quo circa ſublatus chorus fuit: cuius illæ videbantur eſſe præcipuè partes, ut potiſſimum quos liberet laderent. Quare cum cætera nihil mutata eſſent, manſit ſpecies quidem prior, parte tantum deſiderata. Undè media nomen ortum eſt: non tunc quidem, ſed poſtea quam nova comœdia appellatio fuit inſtituta; inter quam, & veterem illam, quæ intercederet, fuit media nominata. * Chori autem loco parabaſes quædam fiebant, in quibus aliorum poetarum dicta ſcriptaque ſine maleficij crimine, aut pœna ſuſpicione irridebantur. * Differt a veteri nova multis modis &c.* Poi ragiona delle commedie latine Palliate, Togate, Preteſtate, Tabernarie, Atellane. Nel cap. 9. diſcorre ſopra gli Atti, Protaſi, Epitaſi, Cataſtaſi, Cataſtrofe, Argomento, Prologo. Qui del Coro. *Chorus eſt pars inter actum, & actum: in fine tamen fabularum etiam choros videmus: quare tutior erit definitio, quæ dicat: poſt actum introducta cum concentu. Is tractus non fuit uniuſmodi: ſanè aliquando totus cum cantu, & motu, & geſtu, & ſaltationibus ad tibias: miſcebatur aliquando & verſuum, & tractuum varietate, nonnunquam etiam ſingularibus perſonis. Choro autem de Comœdia nova ſublato explebat officium Tibicen: id quod in Pſeudolo Plauti ſatis patet. Erant autem cum choro ij, qui ſaltabant in Orcheſtra, unde nomen. Logeum etiam dictum ſcribunt grammatici quidam, malè. Erat enim Logeum Orcheſtræ pars: cum quibus illi quoque aderant, qui modos faciebant, ad quorum leges voces temperarent. * Chorus ſanè res adeo vetuſta fuit, ut olim actio ſatyrica in tragœdijs ſolo choro conſtiterit. * Fuit autem per initia unus perſona Chorus in fabulis. unus enim quiſpiam prodibat Civium vitia recenſens, idque ſine cantu. Talis eſt apud Platum choragus in Gurgulione. Deinde alter additus, ut interrogationibus, atque reſponſionibus explerent animos varietate. Poſtea quaterni fuere, ita ut partirentur Chorum in partes duo. * Chorus motum lævorſum Strophen nominabant: quam cum explerant, totidem numeris eadem veſtigia paribus temporibus relegebant: quæ reverſione ſubterlabentium adverſum motum Planetarum referri profitebantur: antiſtrophos hæc. Eo ſpatio abſoluto ſtantes terræ quietem repræſentabant. Quo in ſtatu, quum diverſa a ſuperioribus acinerent, Epodon nominarunt. * Ubi a propoſita materia divertebantur, ſtantes alloquebantur ſpectatores: ea parabaſis dicebatur, eratque Comicorum propria: damnato à criticis Euripide, qui hoc frequentius: Sophocle non item, qui rarius.* Nel lib. 3. c. 97. Chori rationem, ac modum ſi animadvertas, facilè deprehendes, non in quinque, ut nunc, actus diviſas fuiſſe fabulas. Sanè in Æſchyli Prometheo Chorus bis, terve inferi videtur: niſi Jò; & Oceanum pro Choro quoque accipias. Quamobrem quinquies ib. Chorus adduceretur, ſicut in Agamemnone eiuſdem, & in Hecuba Euripidæ, & in Sophoclis Philoctete, Electra, Oedipo, in Colono, & in Senecæ Oedipo. Igitur ſi quinque ſunt Chori, ſex erunt partes: ſuam enim quiſque ſequitur: & poſt quintum adhuc ſexta pars in ipſa cataſtrophe. Non enim numeratur pro iuſto choro is, qui fabulam claudit, qui ſemper apud Græcos; apud Senecam ſemel: ſicut ille in tota Thebaide nullum: in alijs ſex fabulis, quater tantum; ut verè in ijs ſint actus quinque. Is autem, quo clauditur fabula, ſemper quaſi iudex offendit quia factum ſit, cum ſententia: In Sophoclis Philoctetæ ſuavis admodum, ac potius comœdia ſerviens; totus enim exhortatorius eſt ad abitionem. Sophoclis in Trachinijs ſex poſuit choros: in Aiace quatuor tantum iuſti ſunt. Euripides vero in Hippolyto coronato choros octo videtur adduxiſſe * totidem in Alceſti; in Iphigenia in Tauris, ſex manifeſti: in Troadibus haud facile diſtingues. * Neque id negligendum ut chori materia ſemper ducatur ex idea argumenti, vel totius fabulæ, præſentis fortunæ, loci, perſonæ, & eiuſmodi: id quod ab Euripide optimè ſervatum, a Sophocle neglectum eſt. Non ſemper canit chorus: ſed omnes interdum loquuntur, aliquando unus * Erat autem multiplex officium chori. Interdum conſolatur: aliquando luget ſimul, reprehendit, præſagit, admiratur, iudicat, admonet, diſcit, ut doceat, eligit,*

*eligit, sperat, dubitat. Denique chori omnino est ethopœa, & pathos. * In parabasi movetur chorus è loco, ubi erat, & ad populum conversus, aut ex sua, aut ex poeta persona dicit aliquid de se, de suis studijs, de furtis, ineptijsve aliorum poetarum: taxat, tollit, deprimit pro arbitratu suo, vel ex fama, rumoreve aliquem è civibus, aut universa mores civitatis, aut aliud tale quid agit.* Diomede gramatico nel terzo libro discorre della Commedia, e di altre sue circustanze di sopra notate per bocca di altri Autori. Il Minturno, in poet. lib. 4. car. 364. *Cum autem nova in comoedia choro locus non sit, eam in diverbia, canticaque partiuntur. Diverbia dicunt, in quibus actores ipsi versantur: cantica verò quæ, cum illi non essent in scena, ad tibiam fiebant. Hæc tribus quidem modis variabantur. Ac sola, cum prorsus chorica defecissent, comicis relicta sunt tam delectandi causa, quam ut ne qua cessatio, cum abscederent, in theatro exorta videretur. Nam donec in scenam rederentur qui agebant, cantu tibicinis spectatores oblectabant * Qui porrò subsecuti sunt poeta dirimendis actibus cantica pro choricis, qua lege fuerant abrogata, intexuerunt.* Qui a car. 358. siccome gli altri di sopra mentovati anno osservato, va raccogliendo i vari concetti, o discorsi sopra i quali si diffondeva il coro. A car. 354. quivi dice del Prologo comico. *Prologo ad spectandum, audiendumque spectatores conciliantur, quo veteres utebantur, cum eos, qui statim initio colloquerentur, inducerent, ut argumentum paulatim exponendo aditum ad fabulam agendam patefacerent, quemadmodum apud Aristophanem ferè est, ac sapè apud Plautum. Qui subsecuti sunt alterum prologum addere instituerunt Prologumque hoc munus obeuntem appellaverunt, eum vel actorem, ut Terentius facit, vel aecersitam personam, vel aliquem eorum, qui in fabula sunt, ut Plautus interdum solet, ad proludendum adhiberent. Huius profectò multa genera sunt. Primum est, quo argumentum explicatur, ut plerumque est apud Plautum. Deinde quo poeta defenditur; ac maledicenti maledicta referuntur. Respondet Terentius in omni fere prologo adversariorum maledictis, eaque refellit. Tum quo vel fabulam, vel poetam, vel se ipsum Prologus commendat. Quod genus in Hecyra planè deprehendes. Est etiam quo gratia populo aguntur. Postremò quod ex hisce coniunctum est: quemadmodum in Captivis, & argumentum exponitur, & fabula commendatur. Et in Heauton timorumeno qui praloquitur, præterquamquod poetam defendit, & illum populo conciliat, & seipsum commendat. Atque in hoc genere, quod mistum dicunt, persapè comici versantur. Cum autem vitio detur, si populum actor colloquatur, in quo Platus male audit, in prologis tamen ex commodo, vel suo, vel poeta, vel ipsius fabula licet illi hoc facere. Quod in Trangressione chorus olim solebat: ut in hoc veterem imitatus comoediam Terentius, quem in Choricis locum, quod illa prorsus abrogata essent, prosequi non potuisset, eum in prologis tractare, cum oporteret, voluisse videatur. Interdum ante posteriorem hanc praloquendi rationem, qui colloquantur ad argumentum quoque explicandum inducti, quorum vel aliquis, ut in Milite, vel nemo agat in fabula, ut in Cistellaria, comperies.* Questa incidenza del Prologo mi astrigne a mettere in considerazione, e in osservanza certe appartenenze della Commedia. In essa dunque sono alcune specie intrinseche, sustanziali, e necessarie; prima il subbietto, o sia vero, conforme all'uso della Commedia antichissima; o favoloso, secondo lo stile della Commedia nuova: il qual subbietto debb' esser fondato sopra popolari, e non signorili affari, per non confondere la Commedia con la tragedia. Secondamente, le persone agenti; la cui propria condizione debb' esser privata, e ordinaria; per non diversificare gli attori dall'azione. Terzo il verso; il quale è naturale instrumento della Commedia, come sono le membra del corpo; e senza il verso la Commedia, ch' è poesia, non sarà veramente rappresentazion comica, ma piuttosto una introdnzion dialogistica, quale appo Luciano si discerne. Quarto la economia; per la quale si vanno a suo luogo, e tempo subordinando gli episodi della favola: senza questa la Commedia non sarebbe Arte, ma un caos; non altrimenti che un corpo mostruoso non sarebbe proprio parto della natura, ma imperfetta opera del Caso. Dall'altra parte sono alcune cose accidentali più che essenziali nella Commedia; e queste sono il prologo, l'argomento, il coro, la parabase, la musica, gli atti distinti, il ballo, e altri simili trattenimenti. Il prologo è inventato per render attento, e docile il popolo; il coro, la musica, il ballo; per dilettare gli spettatori: gli atti; per dar quiete, e ristoro a gl'Istrioni: la parabase; per concedere al poeta occasione di sfogare alcune sue passioni. Il prologo si vede or separato, come quelli di

Terenzio; or congiunto con la favola, com'è quello di Plauto nella Milit. glor. Similmente ora è fatto da persona estrinseca, quali sono per lo più tutti quanti; or da un attore intrinseco, qual'è nell'Anfitrione: ove Mercurio è prologista, e insieme istrione. Secondo la dottrina critica, il Prologo, essendo propriamente diviso dalla favola, non dee scoprirsi di essere nominatamente recitato da persona, che sia recitatrice nella Commedia: perocchè fatto da persona intrinseca il prologo di sua natura estrinseco, viene a farsi per conseguenza intrinseco anch'egli; conciossiachè il prologizante scoprendosi attore, fa l'azione del prologo individua col suggetto comico: il quale assurdo è simigliante alla frenesia di alcuno, che affermasse il vestimento dell'uomo dovere naturalmente essere un membro del corpo umano; ovvero è compagno di quell'altro sproposito di parlare al popolo nella recitazione della stessa favola: manifestandosi allora l'uomo in un medesimo tempo, e in un medesimo suppositio persona comica, e non comica; persona imitante per arte, e non imitante per pazia. Con siffatti vizi si può annumerare quest'altro vizioso capriccio: quando nell'estremità della Commedia per bocca degl'Istrioni si ricerca dagli spettatori contro all'uso della imitazione il *Plaudite*, accompagnato anche talora con molte altre parole: il quale abuso è continuo nelle Commedie di Plauto, e di Terenzio. Si poteva, e si conveniva in luogo di persona istrionica introdurre a domandar'estrinsecamente l'applauso popolare, siccome usa spesse volte Plauto, il Gregge, o la Caterva, nominato da Orazio nella Poetica *Cantor*; cioè il coro, il quale cantando, e sonando (siccome nel fine degli Atri si costumava) chiedeva dal popolo il favor dell'applaudere. Questo gregge, o cantore, o coro poteva in tutto esser escluso dall'azione dramatica, e dalle persone comiche. Non aderisco alla opinion del Turnebo, del Lambino, e di tutti quasi gli altri Critici, che interpretano *Grex*, & *Cantor* per semplice istrione. Quanto al prologo intromesso nel corpo della Commedia da Plauto, questo è un disordinar l'ordine, e stravolger le membra fuor del proprio luogo, e poetizare a caso. Ma non è maraviglia, che alle volte Plauto ponga in abuso l'Arte; poichè pone in vilipendio gli Dei. Prologo vero, intrinseco, artifizioso, e irreprensibile, in vero, è quello, che si eseguisce in forma narrativa, non prenunziativa, per bocca di alcuna persona imitata; siccome nel Formione simile argomento vien rappresentato da Geta nell'atto 1. sc. 2. e nell'Andria da Simone; e nell'Anfitrione da Sosia; per suo nome più proprio si appella Protasis: la quale comincia più metodicamente nell'ingresso della favola: si diffinisce dallo Scaligero così, *Protasis est, in qua proponitur, & narratur summa rei sine declaratione exitus*. Della Protasi, e del Prologo vedi lo Scaligero in Poet. l. 1. c. 9. Il Minturno lib. 3. car. 256. Il Riccobono in Arte comica c. 13. e 15. Donato ne' Prolegomeni. Il Dempster in antiq. Rom. l. 5. c. 9. Il Bulengero de theat. lib. 1. c. 3. Aristotile nella Poet. e altri ancora. Avverti o Lettore, che il Riccobono sopra la Poet. di Arist. cap. 2. car. 25. e de Art. com. cap. 2. car. 143. e cap. 14. car. 159. dicendo: *Serò magistratus dedit chorum comœdorum ideſt multitudinem interlocutorum comicorum* * egli prende un'errore di storia: perocchè quel coro non è propriamente moltitudine d'interlocutori: ma è coro di cantori co' suoi requisiti: siccome dalli antecedenti critici potrai restarne informato. De' primi principi della commedia vecchia; degli abiti comici; il Minturno lib. 4. car. 347. &c. & car. 227. e prima car. 270. fin. a 274. e il Dempster l. 5. c. 8. & in paralip. c. 7. 8. 9. 10. 11. Donato in Prolegom. ante Terent. e il Mazoni l. 2. c. 26. Del Coro specialmente l. 2. c. 22. Della strofe, e antistrofe, Epodo, Parabase lib. 2. c. 34. Delle quali cose anche il Bulengero d. Theat. lib. 2. c. 12. e Galeno de Usu part. corp. hum. lib. 17. c. 3. Alessandro in Gen. dier. lib. 6. c. 19. Oltre alle specie, a gli abiti, a gli atti della Commedia, soggiugne, *Finito argumento, & scena personis vacua, chorus, & tibicen introducebatur*. Plutarco nel Simpos. lib. 7. c. 8. tassa la commedia vecchia, perchè nelle sue parabasi verso il popolo, si sfrenasse troppo, insolente nelle maledicenze, negli obbrobri, nelle disonestà, nelle buffonerie; dipoi commenda la nuova, perchè usa la sua locuzione sempre gioconda, popolare, sentenziosa, introduce avvenimenti onesti, e morali; tempera la gravità, e la piacevoleza con dolce moderazione. Vedi Celio Rodigino a questo proposito: lib. 6. c. 17. ove mostra specialmente, che il riso era la forma (dirò così) e il fine dell'antica favola comica. Ateneo lib. 2. dice: *Comœdia, ac tragœdia prima origo fuit ex com-*

compotatione, & temulentia in Icario Attiea pago, trigis ideſt vindemia tempore: undè & Trygòdiam principio, & comœdiam appellarunt. Lelio Biſciola in Hor. ſubſec. vol. 1. lib. 3. c. 10. ragiona della Commedia vecchia, mezana, e nuova. E lib. 9. c. 23. de' principi della Commedia. E lib. 11. c. 17. della parabaſe, ſtrofe, epirrema, diverbio, &c. Qnivi nel vol. 1. c. 11. della commedia ſpartita in cinque atti. Vedi Solino c. 11. Il Rodigino; l. 8. c. 8. del coro &c. Artemidoro l. 1. c. 58. Donato ne' prolegomeni a Terenzio diſcorre della Commedia vecchia, e nuova; della togata, pretestata &c. della motoria, ſtataria &c. del prologo, e altre ſue parti circoſtanti.

Tragedia, Commedia, Satira. Alcuni Critici ſopra queſto diſcorſo cenſurati. Proginn. 14.

RInoveremo più complito diſcorſo qui ora ſopra la Tragedia, per maggiore intendimento dell' ineſperto novizio. Appreſſo Plutarco de Homero, e nel Simpoſ. lib. 7. c. 8. la tragedia trae ſua origine dà i poemi di Omero: è azione ſublime di ſuggetto, e di ſtile: è materia di ſucceſſi atroci, e miſerabili. Il Volterrano l. 33. car. 387. dice che il ſuggetto tragico è fondato ſopra la ſtoria, ſiccome il comico ſopra la favola: che la tragedia induce il pianto, ſiccome la commedia il riſo. Artemidoro finge il contenuto della tragedia eſſere *Ærumnæ, pugnæ, iniuriæ, pericula, & ſi quid his gravius, aut erudelius exiſtit: talibus enim tragœdiæ ſunt refertæ*: nel lib. 1. cap. 58. Il Buonamico de alimento lib. 3. c. 48. *Qui maximum dolorem concipere poteſt, ſtupet potius, quam fleat, * hiſtoria nota eſt, eos, qui concidentem vulneribus Pompeium vidiſſent, cum in illo acerbiſſimo, miſerrimoque ſpectaculo ſibi timerent, nihil tum aliud egiſſe, niſi ut ſalutem adipiſcerentur fuga: poſtquam Tyrum veniſſent, tunc afflictari, lachrymarique capiſſe. Quo factum eſt, ut valde terribilia non ſint idonea tragœdiæ materies, quæ commiſerationem commovere debeat.* La tragedia ſecondo Ariſtotile ſi diffiniſce imitazione di azioni gravi, e illuſtri; purgatrice di affetti vizioſi col mezzo della compaſſione, e del timore. Per la qual coſa i caſi molto terribili non diſcordano dall' analogia tragica, e non impediſcono, e non eſcludono la commiſerazione richieſta, perocchè dopo l' orrore, il quale non può eſſere lungamente durabile, ſottentra, e ſuccede la miſericordia e la tenereza patetica: ſiccome nella calamità di Pompeo ſi verifica: altrimenti l' orrore ſoverchio, o la pietà eccesſiva potrebbe diſtruggere il fine tragico; e rendere tutte le tragedie imperfette. Ma di queſto diſcorſo altrove ſe ne ragiona con lunga raziocinazione. Laerzio in Platone. *Olim tragœdiam prius quidem chorus ſolus agebat: poſtmodum verò Theſpis unum invenit hiſtrionem, ut chorus interdum requieſceret; ſecundum poſtea Æſchylus adiecit, & tertium Sophocles: atque in hunc modum tragœdia conſummata eſt.* Diomede in lib. 3. cap. de poemat. generibus. *Tragœdia eſt heroica fortuna in adverſis comprehenſio. Dicitur a trago, & ode: quoniam olim actoribus tragicis tragos ideſt hircus præmium cantus proponebatur, qui Liberalibus, die feſto Libero patri, ob hoc ipſum immolabatur, quia ut ait Varro, depaſcunt vitem:* & *Horatius in arte poet.*

Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum;
Mox etiam agreſtes Satyros nudavit ----

& *Virgilius Georg. 2. cum & ſacri genus monſtrat, & cauſam talis hoſtiæ reddit his verſibus:*

Non aliam ob culpam Baccho caper omnibus aris
Caditur, & veteres ineunt proſcenia ludi:
Præmiaque ingentes pagos, & compita circum
Theſeida poſuere, atque inter pocula læti
Mollibus in pratis unctos ſaliere per utres.

Alij putant à face, quam Græcorum quidam tryga appellant, tragœdiam nominatam permutatione literarum y in a verſa: quoniam olim nondum perſonis a Theſpide repertis, tales fabulas peruncti ora facibus agitabant; ut rurſum & Horatius teſtis ſic:

Ignotum tragicæ genus inveniſſe camænæ
Dicitur, & plauſtris vexiſſe poemata Theſpis,
Quæ canerent, agerentque peruncti facibus ora.

Alij a vino arbitrabantur ; propterea quod olim vinum dicitabatur tryx , a quo trygetos hodie quoque vindemia eſt ; quia Liberalibus apud Attiſos die feſto Liberi patris vinum cantoribus pro corollario dabatur . Donato ne' prolegomeni innanzi a Terenzio . *Initium tragœdiæ , & comœdia a rebus divinis eſt inchoatum , quibus pro fructibus vota ſolventes , operam dabant antiqui . Nam incenſis iam altaribus , & admoto hirco , id genus carminis , quod ſacer chorus reddebat Libero patri tragœdia dicebatur ; vel quod hirco donabatur eius carminis poeta , vel quod uter eius muſti plenus ſolemne præmium cantoribus fuerat , vel quod ora ſua fœcibus perlinebant ſcenici ante uſum perſonarum ab Æſchylo repertum . At verò nondum coactis in urbem Athenienſibus , cum Appollini Nomio , ideſt paſtorum , vicinorumque præſidi deo , conſtructis aris in honorem divinæ rei circum Attica vicos , villas , pagos , & compita feſtum carmen ſolemniter cantarent , orta eſt comœdia a comazin , & adin , quod eſt comeſſatum ire cantantes : quod a poetis ſolemni die , vel amatoriè laſcivientibus choris comisis , non abſurdum eſt . Itaque ut rerum , ita etiam temporum ipſorum capto ordine tragœdia primo prolata eſſe cognoſcitur . Nam ut ab incultis , & feris moribus paulatim perventum eſt ad manſuetudinem , urbeſque ſunt conditæ , & vita mitior , atque otioſior proceſſit ; ita res tragica longè ante comicas inventa * Comœdia vetus , ut ipſa quoque olim tragœdia , ſimplex carmen fuit , quod Chorus circa aras fumantes nunc ſpatiatus , nunc revolvens gyros , cum tibicine concinebat ; ſed primò una perſona ſubſtituta eſt cantoribus , quæ reſpondens alternis choro , locupletavit , variavitque rem muſicam ; tum altera , tum tertia , & ad poſtremum creſcente numero , per autores diverſos perſonæ , palla , cothurni , ſoccі , & cæteri ornatus , atque inſignia ſcenicorum reperta ; & ad hoc unicuique ſuus habitus ; & ad ultimum qui primarum partium , qui ſecundarum , & tertiarum , qui quartarum , atque quintarum actores eſſent , diſtributa , & diviſa quinquepartito tota eſt fabula . Inter comœdiam , & tragœdiam hoc diſtat , quod in comœdia mediocres fortunæ hominum , parvi impetus , perisula , lætique ſunt exitus actionum ; at in tragœdia omnia contraria ; ingentes perſonæ , magni timores , exitus funeſti habentur . Illic turbulenta prima , tranquilla ultima : In tragœdia contrario ordine res aguntur : tum quod in tragœdia fugienda vitia , in comœdia capeſſenda exprimitur .* Queſto è falſo ; perocchè nella primaria commedia ſi vituperano , o ſi puniſcono le perſone vizioſe : nella nuova le operazioni ſconvenienti ſono accompagnate di gravi turbolenze , di pentimenti , di vari diſonori , di moltiplici mali : e benchè ſortiſcano eſiti felici , ſimil ſorte più alla fortuna , che al vizio ſi dee aſcrivere . *Poſtremo quod omnis comœdia de fictis eſt argumentis ; tragœdia ſæpè ab hiſtorica fide petitur .* Queſto ſuo dogma richiede qualche cenſura : concioſſiachè di ſopra egli attribuiſce alla commedia antica per argomento *res geſtæ a civibus* : adunque non rieſce verace il ſuo detto *Omnis comœdia &c.* Appreſſo , le antiche tragedie contengono ſubbietto ſtorico ; atteſo che quelle perſone , e que' ſucceſſi dalla comune fama ſi credevano autorevoli , e indubitabili : adunque merita oppoſizione aſſoluta quel *Sepè* : dico *aſſoluta* : perciocchè da niuna ſtoria ſemplicemente dependono gli argomenti delle vetuſte tragedie . Qual fuſſe l' inventore , e il principio originale della tragedia , e della commedia : leggi Franceſco Floridi in Lection. ſubſeciv. lib. 1. cap. 15. Polidoro Virgilio de invent. rer. lib. 1. c. 10. Il Dempſtero in antiq. Rom. lib. 5. c. 7. 8. & ſeq. paralipom. Gregorio Giraldi . Quintiliano l. 10. c. 1. Orazio in poet. Il Bulengero de Theat. lib. 1. cap. 3. e c. 4. ove dice *Quanquam Comœdia videtur antiquior tragico dramate , prius tamen hoc excultum eſt , quàm comœdia* . E cap. 32. Il Camerario eretico ne prolegomeni avanti al ſuo comento ſopra Sofocle . Il Minturno lib. 3. car. 243. e 252. 253. dice : *Conſtat omnium conſenſu tragœdiam pariter , atque comœdiam a rebus divinis initium ſumpſiſſe . Nam Liberalibus ludis , cum Libero patri hircus immolaretur , ſacer cantorum cœtus , quem chorum vocant , circum aras incedens , dithyrambum , hoc eſt carmen , quod eius Dei laudes complectebatur , canebat . Deinde ille idem chorus , cum per utres vini plenos , lubricoſque ſaliens luderet , convitia , & ridicula quædam fundebat verſibus , quæ Phallica dicebantur ; quia pudenda , ut principio moris erat , ſiſulnea , ut dehinc inſtitutum eſt , ex purpurea pelle confecta , quia ſaltantes ea dicebant , tum inter femora , tum ad collum alligata geſtare conſueverunt . Inſigne verò illud virile Phallon appellabant . Atque canentibus Bacchi laudes caper ; ſalientibus autem ita ut non laberentur , vinum erat præmium . Quos ludos Attici Aſcolia vocabant . Ac de illis Virgilius*

Non aliam ob culpam Baccho caper omnibus aris &c. Itaque

*Itaque ex dithyrambis tragœdia, ex phallicis comœdia deducta est; aut certè altera alteris adaucta. Seria enim illa, & gravia; hæc ioca, falsique consectatur. * Chorum poeta retinuerunt, ut speciosius poema redderetur, tum ut esset, qui magna quodammodo autoritate præditus, probaret, refelleret, reprehenderet, admoneret, qui miseros tueretur, qui fortunæ incommoda deploraret. Par quoque visum est esse, cum recederent actores, ne deesset qui spectatores vel cum voluptate detineret, vel aliqua molestia rerum tragicarum affectos levaret. * Cum Menander, & qui eum secuti sunt comici, chorum omnino omisissent, apud eos penitus latet. Ac difficile sane esset quinquepartitos actus comœdiarum distinguere, nisi quibus cura fuit earum & verba, & sensus explicare, illos distinctè, at partitè seiunxissent. Cum actores dicendi locum choro dederint, quo ille solus audiatur, tunc finitum esse actum intelligimus.* Vitruvio nella prefaz. del lib. 5. *Græci poetæ comici interponentes e choro canticum, divisserunt spatia fabularum: ita partes cubica ratione facientes intercapedinibus levant actorum pronunciationes.* Vedi il Bulengero d. theat. lib. 2. c. 9. e c. 12. e c. 13. e c. 16. Della Commedia, e Tragedia o molte cose, o le medesime ragioni assegnate da gli altri di sopra, si ritrovano presso Aristotile nella poetica intorno al principio. Non ti scandalezare o Lettore, se io spesse fiate ò allegate sopra un solo accidente molte autorità, le quali nel medesimo concetto convengono tutte: questa non è veramente stata reiterazione delle stesse cose; ma una esplicazione di maggiore intelligenza; perocchè molti critici sopra una stessa materia con l' aggiunzione di nuove cose, o con l' ampliamento del medesimo subbietto, vengono a manifestare più a pieno il contenuto critico; per la qual cosa lo Scolare della Poetica può assai più sicuramente disciplinare il suo intelletto in quelle appartenenze, che a lui parevano oscure a intendere, e necessarie a sapere. Ma trascorriamo con breve incidenza sopra la imitazione Mimica per maggior compimento di questo discorso.

Arte Mimica, quale sia. Scrittori amino più il giudizio altrui, che la opinion loro. Progim. 15.

DELL' arte mimica portano i critici queste opinioni, che io addurrò per maggiore autorità del discorso. Isidoro in Orig. lib. 18. *Mimi sunt dicti græca appellatione, quòd rerum humanarum sint imitatores: nam habebant suum actorem, qui antequam mimum ageret, fabulam pronunciaret. Nam fabulæ ita componebantur a poetis, ut aptissima essent motui corporis.* Diomede lib. 3. appo il Bulengero de theat. l. 1. c. 41. *Mimus effictor, qui vel intra, vel extra scenam gesticulationes exercet, imitaturque dicta, factaque moresque hominum, & naturas cum lascivia.* Lo stesso Diomede *Mimus est sermonis cuiuslibet motus sine reverentia, vel factorum, & turpium cum lastivia imitatio.* Donato ne' prolegom. in Terenz. *Mimos ab imitatione vilium rerum, & levium personarum.* Il Rodigino lib. 8. c. 8. *Ex proscenio in scenam evocabantur mimi ad fabulas agendas; vicissimque ex scena illuc revertebantur: unde actuum in latinis comœdiis internoscitur distinctio; sicut in græcis choro in orchestram demigrante.* E nel lib. 16. c. 8. *Mimorum argumenta plurimum actus continent stuprorum.* Vedi il Viperani in poet. lib. 3. cap. 6. e il Patrizi in poet. stor. lib. 2. car. 194. e Plutarco in Sympos. lib. 7. cap. 8. e Gregorio Giraldi nel dial. 6. de' poeti. E appresso il Demstero in antiq. Rom. lib. 5. c. 6. quivi paralipomena. Minuzio in Octavio: *Mimus vel exponit adulteria, vel monstrat.* Vedi il Bulengero ut sup. Il Mazoni lib. 2. cap. 26. dice, che il suggetto de' Mimi fu preso dalla poesia Fallica, secondo Tertulliano in apologet. dove l'antico Scoliaste dice così, *Hæc vero, quæ mimographi ludere solent, ingenia ad lasciviam nata, sine hypocritarum strophia, struthesque, & omnia eiusmodi insignia respicias, sive verba, reique totius figmentum, nil aliud spectant, quam ut risum, & delectationem concitent ex ea plerumque materia, qua deorum aliquem, quasi impudicum scurram, & improbum helluonem repræsentet. Nam & Valerius Maximus, inquit, argumenta maiori ex parte stuprorum continent actus. Genus autem eiusmodi toematis nullum quod sciam nostris temporibus extat: quamquam plures in eo studio excelluerint. Qua fuerint eorum hypotheses facile ex his, quæ hoc loco denotat, apparet. Dianam enim ex aliquo commisso vapulantem, Lunam tribada in suum forte Endymiona, Herculem voracissimum*

mum vernam, & id genus alia peragebant, ita a faceto poeta diſpoſita, ut in recitando cum morum taxatione riſum per cuneos excitarent. Vedi l'iſteſſo Mazoni quivi nell'introduzione al num. 36. 37. 38. E lo Scaligero in poet. lib. 1. c. 10. Alle prederte materie ſucceſſivo, e proporzionato ne viene il ſuggetto della Satira: ſopra il quale tema vari, e diſcordanti giudizi ſi fanno da i critici: co' quali parte concordo, e parte diſcordo. Ma perciocchè ambigua, e malagevole rieſce la quiſtione, rimetterò il giudizio delle mie riſoluzioni al tribunale degli umaniſti eruditiſſimi, e ſpaſſionati: e correggerò ſe fia biſogno i miei errori: non mi vergognando in ſimil caſo d'imitare uomini di alto ſtato, e di ſomma dottrina. Onde nell'Autentica è ſcritto in collat. 9. tit. 7. in proem. *Noſtras leges excudere vos non piget; ubique utilitatem ſubiectis invenire volentes.* E il B. Pietro di Damiano in epiſt. 9. lib. 6. *In epiſtola illa me ninium, fateor, erraſſe comperi, & inſipienter loquutum atque a ſana intelligentia regula declinaſſe, liquidò deprehendi.* * *Ecce quod incautè ſcribendo deliqui, correxi.* * *Cætera quoque noſtra dictationis opuſcula ſolliciti perlegentes, ſi quid reperiatur abſurdum, vel ſuperfluum amputare, vel eliminatori ſtylo digerere feſtinetis* *& *ſi quid adhuc in illis reperitur opuſculis, quod a tramite veritatis exorbitet, per vos ad normam rectitudinis redeat &c.* Il Baronio nel Martirologio: die 11. Decembr. *G. Sabinus Epiſcopus erat non tantum ſanctitate, ſed eruditione præcipuus: cui tantum tribuit S. Ambroſius, ut ſua ſcripta ab eodem voluerit recogniſci, cenſura ipſius examinari, atque iudicio comprobari. ut apparet ex eius epiſt. 63. lib. 8. in qua hæc aurea eius ſententia legitur. Unumquemque fallunt ſua ſcripta, & auctorem prætercunt; atque ut filij etiam deformes delectant, ſic etiam ſcriptorem indecores ſermones ſui palpant. In eandem ſententiam S. Auguſtinus ſcribit epiſt. 7. Ego iudices meos veros, & veritate ſeveros magis intueor, Si hæc tanti doctores Eccleſiæ; quis interim tantum ſibi ſumat; ut idoneus de ſe ipſo iudex ſibi eſſe videatur? His itaque admonitus fateor, non unum, ſed plures ſcriptionum mearum ſemper optavi arbitros. Et ſi habeam domeſticum cognitorem Franciſcum Bordinum, virum planè diſertum; tamen præter eum, alios eruditos rerum noſtrarum non tantum inſpectores induſtria quæſitos adhibere conſuevi.* Queſta opera è tanto neceſſaria, quanto malagevole; perocchè ciaſcuno ama troppo ſe medeſimo. Onde S. Agoſtino in epiſt. 8. *Noſtris ſcriptis legendis ſi dignationem habueris, etiam ſinceram, atque fraternam ſeveritatem adhibeas quæſo.* * *Quia magis amat obiurgator ſanare, quam adulator ungens caput. Ego autem difficillimè bonus iudex lego quod ſcripſerim, ſed aut timidior recto, aut cupidior. Video etiam interdum vitia mea, ſed hæc malo audire a melioribus; ne cum me rectè fortaſſe reprehendero, rurſus mihi blandiar, & meticuloſam potius mihi videar in me, quam iuſtam tuliſſe ſententiam.* Conforme a' preſcritti documenti ancor io le ſuſſequenti mie redarguzioni ò participate col giudizio di perſone leali, e dottiſſime: contuttociò, non oſtante l'approvazion loro, temo della mia critica; mentre muove l'aſſalto contro a perſone, alle quali il valore, il merito, e la fama gran laudi, e applauſi condona. Quanto al correggere i ſuoi falli, e ſoprattenere i ſuoi libri, e far capitale degli altrui avvertimenti; potrà il Lettore, ſe avrà uopo di ſimil dottrina; ricorrere a S. Agoſtino nella epiſt. 7. Ma intanto prepariamo l'attenzione, e l'ingegno a imprendere il ſeguente trattato della Satira con le ſue varie circuſtanze.

Si pone in campo la Satira, e in cenſura i trattatori di eſſa. Progim. 16.

NEſſuno critico à trattato della Satira con più diſtinto, e lungo, e vario, e dotto diſcorſo; ſiccome à fatto Iſac Caſaubono. Per la qual coſa da i ſuoi due libri qui regiſtreremo quelle coſe, che a noi paiono più ſuſtanziali; e più neceſſarie all'intendimento di ſimil poeſia. Nel lib. 1. cap. 1. car. 9. *Satyrica poeſos non ſecus ac tragœdiæ, & comœdiæ origo prima ab illis repetenda conventibus, quos vetuſtiſſimi mortales collectis frugibus eogere ſoliti, ut gratias dijs acturi ſacrificijs operarentur, & laborum quos ſuſtinuerant memoriam poſituri, animam relaxarent, ac iucunditati ſe darent. Ibi tum homines curis ſoluti, & genio indulgentes, ac vino pleni, ciendi riſus gratia, dicta dicere, aliuſque in alium ſcommota iacere, & ſua ſibi vitia, aut inhoneſta facta obiectare: omnia*

enim

*enim etiam acerbiora dicta licentia epularum, & temulentia excusabant * Ita paulatim ab istis principijs mos auxit in festorum dierum solemnibus, successu ipso, & voluptate, quam ex hoc omnes percipiebant studia elegantiorum alente, atque acuente; cum interea artem adhiberent perdiu nullam; sed solo naturæ impulsu, & singuli singulos, & plures confertim multos, tam inter epulas, quam post epulas, sua atque aliorum oblectationis causa, liberioribus istiusmodi dictis lacesserent: simul etiam ad numeros inconditos, pedes moverent verius quam saltarent: unde tandem nati sunt chori, saltationesque ad numerum, atque adeo poesis ipsa: natura paulatim eò ducente, ut & verba, quæ dicebant, & pedes, quos movebant, numeris astringerent [per numeros intelligo metra, rythmum, & harmoniam] * atque hæc ratio est, cur ab hominibus rusticis, & tragœdiam, & comœdiam esse inventas constanter asserent veteres: quod & comœdia appellatio ipsa arguit, ut est apud philosophum in poetic. Satyricam quoque Isicius Tzetzes scribit esse agricolarum, & humilium hominum inventum. Hoc nempe significare voluerunt, priusquam homines urbes incolerent, cum pagatim adhuc habitarent, aliqua dramatica poeseos initia iam tum fuisse nota, Aristotelis hæc sententia est cum de universa poeseos ortu primo disputat: quia imitandi studium, & harmoniæ amorem a natura homines acceperint, penè cum ipso humano genere poeseos quædam rudimenta cepisse: inquit enim in poet. Cum autem imitari nobis ex natura sit, & harmonia, & rhythmus (nam metra particulas esse rhythmorum perspicuum est) a principio qui natura facti erant præcipuè ad ipsas hasce res, paulatim promoventes, procreaverunt poesim ex sabitis studijs, & ijs, quæ ex tempore dicerentur: græcè ex tou autoschediasmatos appellat philosophus autoschediasmata, numeros innumeros eo tempore fundi solitos, & sine arte, qui ante inventam poesim pro poesi fuerunt: easdem illis hominibus, quales fere apud vetustissimos Latinos, versus Saturnios legimus fuisse. Maximus Tyrius similiter in serm. 21. sic scribit: Antiquæ Athenienses musæ, chori puerorum, virorumque erant, & agricolæ tributim congregati, qui adhuc ex semente, ac messe sordidi, carmina canebant incomposita. Hæc ille: Quæ ita Horatius in epist. 1. lib. 2. pene ad verbum:*

Agricolæ prisci fortes, parvoque beati
Condita post frumenta, levantes tempore festo
Corpus & ipsum animum spe finis dura ferentem,
Cum sociis operum, & pueris, & coniuge fida,
Tellurem porco, Silvanum lacte piabant,
Floribus, & vino Genium memorem brevis ævi.
Fescennina per hunc inventa licentia morem
Versibus alternis opprobria rustica fudit.

Duo genera vetustissima poeseos, & adhuc nascentis commemorat hic Horatius; alterius quæ utebantur in deorum laudibus; alterius quam usurpabant, cum per ludum, & iocum convicia sibi dicebant. Hoc ipsum est, quod philosophus nos docet heroica metra, & iambos fuisse primum in usu: illa usurpasse viros graviores, cum deorum laudes canerent, & honestas heroum actiones imitarentur, aut casus illorum narrarent: iambis usos sequioris ingenij homines, quibus volupe erat perperam facta ab aliis imitando, probra illis dicere. Extitere [inquit Aristoteles] priscorum illorum: hi quidem heroicorum: hi vero iambortum poetæ. Hæc ille. Ideirco gravissimi scriptores, cum de antiquissima poesi loquuntur, duo illius genera commemorant, alterius quæ tota seria, tota severa: alterius, quæ tota iocularis, & ridicula. Ad prius genus pertinuere dithyrambi Liberi patris, genus carminis vetustissimum; hymni deorum aliorum, & heroum encomia: ad posterius iambi illi vetustissimi referri debent, de quibus modo dicebamus ex Arist. & phallica: est & hoc antiquissimum quoque genus infamis licentiæ versuum iambicorum, quos tum usurpabant, cum phallagogia dictam Bacchi impurissimam solemnitatem agitabant. Ut hæc rudia autoschediasmata progenita erant, teste philosopho, a naturali principio: sic ars, auctore eodem a principio autoschediastico; nam qui soliti erant in sacris conventibus, & ludorum solemnitatibus deos, aut heroes laudare, levi quadam opera, & non admodum operosa eorum imitatione, quæ fuerant ab illis gesta, rem in maius, ut fieri amat, augentes; fabulas & dramata cepere componere, quæ postea appellarunt tragœdias: qui autem ioculares versus funditare soliti ut phallica, & id genus alia, adhibita arte, & fabulis integris compositis, comœdiam ediderunt. Aristotelis verba sunt hæc: Nata initio extemporanea & tragœdia, & comœdia, & altera quidem ab his, qui dithyram-

*thyrambum canere ceperunt, altera vero ab his, qui phallica, qua uſque ad hoc tempus manens quibuſdam in civitatibus legibus inſtituta, paulatim crevit, ulterius ſemper producentibus, quantum ipſius perſpicuum fuit. Hæc ille. Artis præcipuum opus fuit, ut ait philoſophus, in contexendis argumentis, quæ iuſta fabulæ magnitudinem implerent, non excederent. Nam dum ars adhuc ignorabatur, carptim multa perſtringi ſolita: fabulam verò componere neque moris erat, neque pro captu eorum ſeculorum: deinde condi cepere fabulæ, ſed minutæ, & imperfectæ. hæc erant artis naſcentis rudimenta quædam. Itaque ſcribit Ariſtot. tragœdiæ magnitudinem ortam eſſe ex parvis fabulis: & eum tragœdiam definit, ante omnia illud ponit, ut iuſtam magnitudinem fabula habeat. Multas autem tragœdiæ mutationes eſſe paſſa, priuſquam perfectionem adepta conquieſceret, ut inquit Ariſt. Ac quamvis graviſſimum ſit tragœdia, & plenum maieſtatis genus poeſeos, initia tamen illius non ſolum humilia, ſed etiam cum laſcivia, ac petulantia coniuncta. Prineipio enim chori Satyrorum inſtituti, qui parvas illas fabulas apparatu modico cum ſaltibus, & conveniente Satyrorum laſcivia petulantia orationis agerent. Hoc illa Ariſtotelis nos docent, ſcilicet; Adhuc autem magnitudo tragœdiæ ex parvis fabulis & loeutione ridicula, quia ex Satyrico mutata eſt, ſerò granditatem ſuam nacta eſt. Poſt hæc ſtatim addit. Ad ſcribendas tragœdias initio tetrametra adhiberi ſolita; quod eſſet tota illa poeſis ſatyrica, & multum retinens ſaltatoriæ artis: & conſtat vetuſtiſſimos choros è Satyris componi ſolitos, ut ait idem Ariſt. Ex his diſcimus Satyricæ poeſeos tantam eſſe vetuſtatem, ut etiam prior fuerit vera tragœdia, & quaſi mater illius. Tragœdiam autem multò ante quam Comœdiam fuiſſe exculsam oſtendit multis Ariſtoteles. Poſtea vera quam novis inventionibus ſuam dignitatem eſt conſecuta prior poeſis, ſuntque argumenta gravia, & integra ſingulis fabulis deputata, conſtitutaque eſt ars hiſtrionum, mutato etiam genere verſuum; quæ hactenus ſimplex fuerat, duplex reperta eſt: eiuſque alteram ideam Satyricam dixerunt, alteram tragœdiam. Habet igitur Satyrica græcorum poeſis communem cum tragœdia originem: cui & adhæſit ſemper: nam iidem poetæ, qui tragœdias edebant, etiam Satyros docebant; ſunt eidem, & cum veteri comœdia multa communia. Conſtat ſane primis temporibus ignoratum fuiſſe diſcrimen inter tragœdiam, & comœdiam; eum quidem communi nomine omnes eius generis dramatica imitationes vocarentur trygodia, ſive tragœdia. * Didymus huius poeſeos originem paullo aliter narrat, ſcilicet; fuiſſe morem initio, ut in Bacchi ſacris chori ditbyrambos ad honorem ipſius canerent: deinde conſuetudine hæc neglecta cepiſſe poetas Bacchi vicem Aiaces, Centauros, aut alios ſive deos, ſive heroas celebrare: quod cum videretur ſpectatoribus ridiculum, hoc illos dicterio excepiſſe Nihil hoc ad Bacchum. Hanc reprehenſionem ut effugerent poetæ, iſtum poſtea morem inſtituiſſe, ut cæteris quæ docere vellent introductione Satyrorum præluderent: ne quis ipſos calumniaretur, quaſi dei oblitos, cuius cauſa conveniſſent. Eſt autem dramatis Satyrici introductio ante aliam fabulam, puta tragœdiam, aut comœdiam, ſed de tragœdia potius accipiendum: nam Aiaces, & Centauri, & ſimiles hiſtoriæ tragicæ ſunt hypotheſes, non comicæ.*

Nel cap. 3. del lib. 1. *Inter tragœdiam, & comœdiam ſatyrica fuit poeſis; neque huic, neque illi per omnia ſimilis, ſed utriuſque naturam proprio modo quodam participans. Poſtea enim quam perfecta fuit tandem tragœdia * Satyris excluſis, & laſcivia priore mutata; capere tragicæ aſperitatis, & maſti ſupercilij diverticula quæri a ſpectatoribus: quorum deſiderijs ut ſatisfacerent tragœdiarum poetæ, revocatis Satyris, quos tragœdia excluſerat, vetuſtiſſimum inventum ſatyrici chori in ſcena laſcivientis, nova facie induerunt, & ad ſimilitudinem tragicæ fabulæ ſatyricam concinnare inſtituerunt. Diomedes ſic ait. Satyrica eſt apud Græcas fabula in qua item tragici poetæ, non reges, aut heroas, ſed ſatyros induxerunt ludendi cauſa iocandique, ut ſimul ſpectator inter res tragicas ſeriaſque Satyrorum quoque iocis, & luſibus delectetur, ut & Horatius ſentit his verſibus.*

Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum
Mox etiam agreſtes Satyros nudavit, & aſper
Incolumi gravitate iocum tentavit, eo quod
Illecebris erat, & grata novitate morandus
Spectator ----

Eadem penè verba apud M. Victorinum l. 2. de metris. Nihil mirum igitur appellatione tragœdiæ ſatyricam non rarò intelligi; quippe quæ non ſolum inventa fuerat a tragicis poetis; ſed etiam tragicarum fabularum comes ſemper, atque adeo quaſi ſpecies quædam tragœdiæ fuit.

Diodorus

Diodorus lib. 4. cap. 5. ſic ait: Satyros Bacchо adiungunt, qui in ſaltationibus, & tragœdiis riſus, iocique oblectamenta Deo eieant. Niſi tragœdia dictionem hic accipias veteri illa actione, neceſſariò de Satyrica intelligere debes: nam vera tragœdia Satyrorum genus omne aſperna natur. Ita omnino accipi debet vox Tragœdia in illo Horatij verſu

Effutire leves indigna tragœdia verſus.

*Non enim decet Tragœdiam ridicula effutire. Nam & quæ præcedunt, & quæ ſequuntur ad ſatyrica dramata pertinent. Græcorum imitatione ita loquutus, qui tragœdia appellati ne paſſim etiam ſatyricam intelligunt. Affinitatem ſane, quam habet Satyrica cum tragico cothurno, arguit etiam perſonarum, quas introducit, qualitas; quæ vel planè eadem ſunt [chorum ſemper excipimus] ex quibus componi ſolita tragœdia, ut capite ſequente dicturi ſumus, vel etiam maioris dignationis, & admirationis, ut Centauri, Cyclopes, & è Diis etiam aliqui nonnunquam. Hoc autem à comœdia ſoceo alienſſimum; quæ deſumta eſt a ſapientibus. Privatæ civiliſque fortunæ ſine periculo comprehenſio. Migrant communem legem ſui carminis & Ariſtophanes, & Plautus, cum Deos, heroas, reges in dramata ſua admittunt: etſi factitaſſe idem alios è græcis comicis ad Athenæum obſervabamus * Græci critici hoc differre Satyricam a tragœdia ſcribunt; quod hæc triſtia ſolum, & planctus contineat: illa planctus hilaritate quadam temperet: ac ferè cum ſit initio triſtis, & impedita, in gaudium tandem deſinit: ex Iſaacio Tzetze. Demetrius Phalereus Satyricam appellat tragœdiam quidem, ſed ludentem: quum a vera tragœdia ſales, & riſus penitus exulent. * Propter riſum igitur, ac iocos, & laſciviam meritò Satyrica comœdia propior quam tragœdia vulgò habita. Quamobrem Latini cum Græcorum ſatyricis non alias componunt fabulas, quam Atellanas. Athenæus fabulas a Sylla compoſitas, quæ vel Atellanæ fuerunt, vel tabernariæ, aut certè mimi quidam, appellat Satyricas comœdias. Et Satirizin, & comodin pro eodem uſurpantur. * Sic etiam pro inhoneſto Satyricum, aut comicum dicunt Græci: quum contra tragicus ſit honeſtus, & gravis. * Proprium carminis huius ante omnia fuit, quod ſemper è Satyris chorus conſtabat, qui in tragœdijs pro argumenti diverſitate variabatur: perſonæ enim pleraque ut plurimum ridiculæ, etſi non omnes, velut in Euripidis Cyclope Ulyſſes. Diomedes ſic ait: In Satyrica ferè Satyrorum perſonæ introducuntur, aut ſi quæ ſunt ridiculæ ſimiles Satyris. Propria etiam Satyricæ fuiſſe videtur fabulæ ſimplicitas, & brevitas: quum contra in tragœdijs neceſſariam eſſe magnitudinem tot locis repetat Ariſtot. id nempè fuit tragicorum poetarum officium: at Satyrica dramata velut pictorum parerga. Tragœdiam philoſophus laudat, quæ argumento conſtat non ſimplici, ſed implicito * at in Satyricis comprehenſio tanta non fuit, ſed ſine peripetia, & agnitione ſimplex tranſitus. Certum eius rei indicium facit nobis Euripidis Cyclops; qui eam ob cauſam vix 700. verſuum eſt; quum pleraque veterum tragœdiæ altero tanto ſint longiores: quædam etiam a verſuum numero MDCCC. non procul abſint. Propria quoque Satyricæ fuit ſua quædam dictio, ac dicacitas. * Horatius in poet. elocutionis puræ, ſed negligentius cultæ ita meminit:*

Non ego inornata, & dominantia nomina ſolum
Verbaque, Piſones, Satyrorum ſcriptor amabo.

De charactere inter tragicum, & comicum medio, ſic:

Nec ſic enitar tragico differre colori &c.

*Etiam de genere dicacitatis, & modo in hac parte ſervando, ne ad vilitatem comœdiæ tabernariæ accedatur, aut obſcœnitatem mimicam, multa ibidem præcipiuntur. * Satyricorum item metrorum hic fuit character, ut tragicis remiſſiora, comicis ſtrictiora, inter horum ſolutam licentiam, & illorum obſervationem exactam medium ſervarent. Sic differt iambicus Satyricus a tragico, & comico pedibus metricis. * Poſtremò illud Satyricæ proprium, quod non per ſe docebatur; ſed vel interiiciebatur tragicis fabulis, vel eaſdem ſequebatur. Fuiſſe aliquando interiectam ſuadet locus Diomedis antè allatus. M. Victorinus l. 2. de iambico metro ſic ait: Hac apud Græcos metri ſpecies frequens eſt, ſub hac conditionis lege; ut non heroas, aut reges, ſed Satyros inducat ludendi, iocandique cauſa; quo ſpectatoris animus inter triſtes res tragicas Satyrorum iocis relaxetur. Hæc ille. Notabis eadem verba tam apud Diomedem, quam apud hunc ſcilicet Inter res tragicas: unde colligimus fuiſſe aliquando pluribus tragicis dramatis interiectas ſatyricas fabulas * idque videtur Horatius ſignificare, cum de Satyricis ſaltibus præcipiens, his verbis utitur*

Ne quicunque Deus, quicunque adhibebitur heros

Regali conſpectus in auro nuper, & oſtro
Migret in obſcenas humili ſermone tabernas.

* *Mos tragicorum græcorum fuit Athenienſis, ut modo ſingulis committerent fabulas modo plures: unde trilogia, & tetralogia tragicorum dramatum ſunt appellatæ: ſemper autem poſtrema fabula ſatyrica fuit* * *Satyrica eſt poema dramaticum, tragœdiæ adnexum, eborum è ſatyris habens, perſonarum illuſtrium actionem notabilem, partim ſeriam, partim vocoſam exprimens, ſtylo hilari, exitu plerumque lato. Diximus tragœdiæ adnexum, quia de veteri Attica Satyrica hic loquimur.* * *Satyri intervenichant, ſed non ſoli illi ſatyricum drama conſtituunt.*

Nel ſeſto capit. dice, che il Ciclope di Euripide contiene tutti que' requiſiti, de' quali ſi forma la Satira, con lungo diſcorſo:

Nel lib. 2. cap. 1. ragiona della Satira Latina così: *Romana Satyra duas ſpecies Quintilianus lib. 10. cap. 1. Alterum illud eſt & prius Satyræ genus, quod non ſola carminum varietate miſtum condidit Ter. Varro: altera ſpecies eſt eius Satyræ, quam Lucilius invenit; excoluere autem Horatius, Perſius, & Juvenalis.* * *Quidam neglecta auctoritate Horatij, & Quintiliani Satyram Lucilianam in poeſi græcorum invenire ſatagunt.* * *quum graci homines, illi utique antiqui, non minus Satyras Romanorum, quam græas Kalendas ſemper ignoraverint.* Qui tralaſcio l'impreſa del trattare ſopra la Satira dramatica, già uſata dagli antichi Romani, nel qual diſcorſo con varia erudizione molto in lungo ſi diſtende il Caſaubono: ſolamente riaſſumerò il ſuo trattato ſopra l'altra ſpecie ſatirica di Orazio, di Perſio, e di Giuvenale: eſſendo queſta rimaſa in vita, e in uſo, e quell'altra in eſtinzione, e in oblio. La vetuſta era ſcenica, e teatrale: queſta viva è propriamente narrativa.

Nel ſecondo lib. cap. 3. l'iſteſſo Critico ſegue il ſuo diſcorſo in queſta maniera. *Diomedes ita ſcribit: Satyra eſt carmen apud Romanos, non quidem apud Græcos, maledicum, & ad carpenda hominum vitia archaa comœdiæ charactere compoſitum; quale ſcripſerunt Lucilius, & Horatius, & Perſius.* * *Quintilianus ait: Satyra tota noſtra eſt.* * *Stilus Lucilij à comœdia ſocco non alienus, humilis, inquam, inaccuratus, & populo accommodatus: quam ob cauſam Horatius, qui Lucilium imitatus, Satyras ſuas Pedeſtrem Muſam vocavit: & alio loco Sermones appellat. Ratio utriuſque appellationis eadem: nam in quocumque ſcribendi genere ſponte fuſam ſine cura orationem, qualis uſurpari ſolet in quotidianis colloquijs, Pedeſtre eloquium vocabant. Hic eſt, qui proprie Sermo dicitur. Plinius lib. 5. epiſt. 5. ita dicit: Jam tres libros abſolverat inter ſermonem, hiſtoriamque medios. Eiuſmodi eſt apud Comicos dictio: de qua Flaccus*

--- niſi quod pede certo
Differt ſermoni ſermo merus ---

Inde ſermocinari propriè tributum comœdis. Apuleius in Floridis ait, Comœdus ſermocinatur, tragœdus vociferatur: ut comœdia ſermone conſtat, ita comœdi actio ſermocinatione. Ad imitationem quotidiani ſermonis, ac vitæ communis pertinuit & illud in Lucilij Satyris, quod Græca non raro Latinis miſcuerat. Horatius

At magnum fecit, quod verbis græca latinis
Miſcuit: o ſeri ſtudiorum ---

Qui voglio interrompere il parlamento del Caſaubono per oppormi a queſto ſuo parere; che il parlare grecolatino di Lucilio faſſe ſpettante all'imitazione del ſermone quotidiano, e della vita comune. Primieramente l'abuſo del frammettere parole barbare nella propria favella è repugnantiſſimo all'uſo del parlar quotidiano, e allo ſtile della vita popolare. Secondariamente qual guſto, qual profitto può recar ſeco il favellare barbarizante? Terzo vien riprovato dallo ſteſſo Orazio qui nel medeſimo luogo allegato. Quarto l'uſurpamento delle voci ſtraniere più allo ſcritto grave, e poetico ſi richiede, che al comico, e al ſatirico, al quale il Critico aſſegna la locuzione vulgare, e diſacconcia; avendo egli detto di ſopra: *Stilus Lucilij humilis, inaccuratus, & populo accommodatus:* anzi diſacconcio, e inſuave al popolo; il quale non ſuole intendere ſe non il proprio idioma. Quinto ſimil vizio quanto ſia deteſtabile in autentiche ſcritture, leggi il Proginnaſmo 113. del Volume terzo. Segue quivi a riprovar con efficaci ragioni l'inganno d'Iſidoro nel lib. 8. d. Orig. dove coſtituiſce queſta Satira per una ſpezie di Comedia,

media, contr' alla dottrina di tutti i Critici. Procede più avanti dicendo. *Hic obſervandum (quod tot immanium in Horatium commentationum ſcriptores video fugiſſe) Flacci Satyras duorum generum eſſe inter ſe diverſorum. Nam alia ſunt ad notandos, ridendos interdum, & acrius increpandos vitioſos compoſita: alia ad præcipiendum de virtute, & eius amorem inſinuandum. Libri duo, quos vulgò hodie Satyrarum, veteres Sermonum titulo ſemper inſcribunt, prioris generis ſunt, in quibus nullam eclogam invenias, ſatirici aceti ab omni parte expertem. Epiſtolæ ad poſteriorem ſpeciem pertinent. Ibi præcepta virtutis plerumque nuda congeruntur: interdum amicis ſermonibus inſeruntur: multa etiam in illis de poetices ſtudijs eruditè Flaccus diſputat, magis docendi, quam reprehendendi cuiuſquam gratia. Sic & Lucilius in ſatiris ſuis non ſolum ethica tractaverat; ſolemnem, & vulgatiſſimam huius poeſeos materiam: quam quidem ob cauſam poetas ſatirarum ætas ſequior Ethicos vocavit; ut paſſim Joannes Sarisberienſis: ſed etiam de poetica, de rhetorica, ac de grammatica diſſeruerat; quod hodieque fragmenta oſtendunt. Eſt invenire & commendatitias, aut alio communi argumento ſcriptas Horatij epiſtolarum aliquot: cuius rei exemplum a poeſeos illius patre poſteris fuiſſe relictum non dubito. Fevendi non ſunt, qui Epiſtolarum libros Satirarum appellatione, ac numero cenſent excludendos. Quid? nonne & Lucilius epiſtolarum forma ſatiras quaſdam ſcripſerat? Epiſtola certè fuit, unde hæc profert Nonius:*

Salutem ſictis verſibus Lucilius,
Quibus poteſt impertit, totumque hoc ſtudioſe, & ſedulo.

Epiſtolæ etiam ſunt, quas maximus ille Horatij imitator Perſius ad Plotium Macrinum, Annæum Cornutum, & Ceſium Baſſum miſit. At laudat Anguſtum, & alios amicos in epiſtolis Horatius, quod argumentum Satiræ non convenit: imò verò quamoptimè convenit, & appellationi Satiræ, ut poſtea evincemus, & formæ eius carminis, quam illi primus auctor, & inventor, dederat. Lucilium enim in ſuis ſatiris non ſemper malos lacerâſſe, verum & bonos interdum laudaſſe, credamus Trebatio apud Horatium ſic dicenti:

Attamen & juſtum poteras, & ſcribere fortem
Scipiadam, ut ſapiens Lucilius ---

Ubi Horatius ſe quoque Auguſti laudes Sermonibus ſuis intexturum recipit: atque ita fecit, maximè epiſtola prima lib. 2. quæ ſi propterea deſinit Satira eſſe: de numero Perſianarum quinta tollatur, cuius parte maxima Cornuti præceptoris encomium eſt perſecutus pius diſcipulus. De Satiris igitur Horatij ita ſtatuendum cum veteribus criticis: utrumque opuſculum & Satiras, & Sermones continet: priorem titulum, ut ex æquo communem utrique, rarò critici uſurpant: diſtinguere enim diverſitate appellationum duo illa opuſcula voluere: quum ab ipſo poeta conſtaret ſeparatim fuiſſe edita. Sermonum inſcriptionem etiam epiſtolis Horatius ipſe tribuit:

Albi noſtrorum Sermonum candide judex.

Quia tamen ſermones illi ad amicos abſentes miſſi proprium a re nomen, Epiſtolarum nempe, habebant: impoſito his Epiſtolarum titulo, altera inſcriptio quaſi propria libro priori facta eſt: ita ſemper laudat Priſcianus, & antiqui alij Critici: ita & vetuſtiſſimi quoque manuſcripti, quales ipſi multos partim è regia bibliotheca, partim alunde vidimus, conſuluimuſque. Appreſſo a queſto in corroborazione di queſta ſua diſputa egli propone, e teſtifica poi con molte autorità, che Satira (cioè Satira narrativa) non origina la ſua nominazione da' Satiri, ma da Satura, che vale *Mixtura ſpecierum diverſarum.* * *Simillimè poematia, quo (ſolecismo) breviter multi perſtringebantur, Satura, vel ut poſtemus cæptum prænuntiari, Satira dicta ſunt. Porphyrio ſic ait. Hoc carmen propterea Saturam appellaverunt, quia multis, & varijs rebus refertum eſt* * *Juvenalis quoque ita inquit:*

Quicquid agunt homines, votum, timor, ira, voluptas
Gaudia, diſcurſus, noſtri eſt farrago libelli

ideſt. Carmen pro argumento habens farragimem diverſorum vitiorum, in qua invehitur. Hic vero meminiſſe oportet eius, quod ante diximus: Satura nomine diverſa forma carminis Romanos appellaſſe. Quare non poteſt omnibus eadem definitio convenire. Quam modo attulimus, propria eſt Luciliana Satyra. Non minus Satura fuit, dirique potuit & Varroniana: quin & maior ibi mixtura: veriſſima itaque Satura: ſed quæ paulo aliter hoc modo ſit definienda: Scriptio proſa, verſuque mixta quo varia argumenta tractantur. * *Qui ſolius maledicentiæ Satirarum tutelam habuerunt a nomine Satur facetè petierunt. Iſidorus ita:*

*Aut a Saturis nomen Satura dictum, qui multa habent: vel ob ea, quæ per vinolentiam dicunt ut ebrij. Ita ſcribendum iſ locus: quem Porphyrion clarius explicat, ſic. Alij Satiricon appellaverunt, quod ita convicia, & crimina hominum liberè invadat, ut ſaturi, ideſt ebrij ſolent homines dicteriis, aut contumelijs afficere. Hæc ille. * Petronij libellus mera eſt Satura Varroniana: Ipſe tamen Saturicum, ſive Satiricum maluit inſcribere: quomodo Commentarium dicitur pro commentario libro: aut qui Satyricon titulum Petronij reliquijs impoſuerunt, ij ſine dubio græcam vocis Satiræ originem ſpectabant, cuius rei nunquam auctori venijſſe in mentem pro certo habeo. Martianus Capella in cauſa explicanda cur opus ſuum Satiram inſcripſerit, nobiſcum facit: ſic enim ait:*

Tandem ſenilem Martiane fabulam
Miſello luſit quam lucernis flamine
Satira ---

& poſt:

Hæc quippe loquax, docta indoctis aggerans,
Fandis tacenda farcinans, immiſcuit
Muſas, deaſque, diſciplinas cyclicas.

Queſta diſputazione mi pare non tanto importante di ſubbietto, quanto pericoloſa di locuzione. Contro alle due ſpeciali ſentenze del Caſaubono; cioè, che la Satira contenga in genere materie diverſe; e che tragga in ſpecie la denominazione da Satura, intendo formare alcune oppoſizioni. Gli antichi, e i moderni Critici quaſi tutti fanno menzione, che il nome di Satira o realmente derivi, o debba verſimilmente derivare da' Satiri: i quali ſono maledici, ſporchi, oſceni, e irreverenti; onde tali coſtumi porta ſeco ancora la Satira. Appreſſo queſto l' Arte ſecondo il filoſofo è imitatrice della Natura: ma la Natura forma un ſubbietto ſolo, uniforme, individuante, ſpecifico, e diffinitivo per genere, e ſpecie: adunque la Satira del Caſaubono, che è una confuſione di coſe fra loro molte, diverſe di ſubbietto, e incompatibili di una ſemplice diſinizione; quali ſono le materie della etica, della poeſia, della retorica, della grammatica; e un componimento di coſe fra loro ſemplicemente oppoſte, e contrarie; qual' è la proſa, e il verſo, non è compoſizione dell' Arte; ma una confuſione di coſe. Più avanti: la Satira è giudicata generalmente opera poetica; dunque non dee comporſi e in verſi, e in proſa, altrimenti la poeſia non ſarà perfetta, non eſſendo ſufficiente a manifeſtare i ſuoi concetti ſenza la proſa. Alla Satira dunque del Caſaubono come univerſale di ſuggetto, e aliena dall' uſo della Natura, e indiſtinta, e diſordinata di coſe, non ſi può aggiuſtare la diſinizione, ma la deſcrizione; e anche non ſi può dar lode, ma biaſimo. La Satira di Lucilio non è propriamente, ne perfettamente Satira; ma è un principio, un' abbozamento, un' abborto di Satira: come quella che non aveva ricevuto ancora il ſuo complimento, ultimo, e intero, e inalterabile; quale di poi conſeguì con ingegno, e con arte da Orazio, Giuvenale, e Perſio, tanto nel ſuggetto, quanto nel verſo. La tragedia, e la commedia ne' loro primi fondamenti, ſiccome di ſopra ſi è diviſato, erano abortive imitazioni, e imperfettiſſime rappreſentazioni; ma non già veramente quali oggi ſono, azioni tragiche, e comiche, ſecondo l' arte ordinata, e l' uſo approvato. Similmente, ſe la Satira è denominata da' Satiri, e ſe per conſeguenza è compoſizion maledica, e oltraggioſa contro i vizi, e le perſone vizioſe; o pure mordace, e invettiva contro a ciaſcuno a ragione, o a torto; quelle Satire, che non ſono qualificate di ſi fatto argomento, non ſaranno altrimenti contr' all' opinione del Caſaubono, poeſie ſatiriche, ma diverſe da queſte di ſpecie, e di eſſenza: ſiccome il Pollione, e il Sileno di Virgilio, e alcuni idilli di Teocrito, non ſono formalmente ſuggetti Bucolici; ne le Metamorfoſi di Ovidio poſſono appellarſi Poema eroico, altrimenti converrà confondere i precetti, e gli ordini dell' Arte; e conſeguentemente diſformare, e diſtrugger l' Arte. Quanto all' etimologia di Satira, o Satyra, o Satura; e quanto all' analogia di Satyra, e non Satyrica [quiſtioni del Caſaubono] riſpondo, che le ragioni dell' etimologia, e dell' analogia, non ſono aſſiomatiche per ſe ſteſſe; ma ſono relative all' Uſo; il quale di tutte e due appo i Greci, e i Latini ſi vede in effetto eſſere padrone, e giudice. La Ortografia è anch' ella molto variabile appreſſo tutti i ſecoli. Niente vale a far ſentenza diffinitiva la voce *Satiricum* di Petronio,

alo, e la voce *Satira* di Marziano Capella: perocchè queſti accidenti, eſſendo eſtrinſici, e opinativi; non poſſono pregiudicar niente alle forme ſuſtanziali dell' Arte; ſopra le quali propoſizioni abbiamo qui a ſufficienza diſputato. Se Giuvenale viene a decretare per ſubbietto naturale delle ſue Satite *Votum timor, ira, voluptas, gaudia, diſcurſus*, cioè come interpreta lo ſteſſo Critico: *Carmen pro argumento habens farraginem diverſorum vitiorum, in qua invehitur*: per qual freneſia di opinione, per qual argomento di paralogiſmo intende coſtui di creare per materia della Satira un caos di tutte le coſe, conforme all' abuſo di Lucilio? anteponendo con tacita illazione Lucilio, abbozator de la Satira, o inventor d' un poema ſatirico fatto a caſo a Giuvenale; a cui quaſi tutta la Critica per antonomaſia preſcrive il nome di Satirografo. Sentite l' iſteſſo Caſaubono quivi lib. 2. cap. 3. *Horatius unica inventionis laude Lucilio minor in Satira; ceteris rebus omnibus ipſe melior, & potior; ad id genus carminis ingenio, naturaque fuit aptiſſimus (die enim & urbanum hominem Satira deſide , qualem fuiſſe Horatium & vita, & ſcripta arguunt) Hic acceptam a Lucilio Satiram, partim ſeculi vitio, partim ineuria poeta horridiuſculam, politiorem fecit: convitia illius aſperiora in ſales, & ioeos ſuavamaros mutavit: graca verba ab hoc carmine exclusit; Satiramque heroico verſui propriam aſſeruit* (un' altro avrebbe anzi detto; *Satira hercicum verſum proprium aſſeruit*; perocchè la proprietà è qualità, e la qualità è accidente: il verſo dunque come accidente dovea farſi proprio alla Satira come a ſuſtanza poetica; non far propria la Satira al verſo: il che a punto è come volere un cavallo, che ſia buono a una ſella; in vece di volere una ſella, che ſia buona a un cavallo. Onde Virgilio diſſe *Deiopeiam propriam dicabo ideſt Æolo*; *non Æolum proprium dicabo Deiopeia*: eſſendo la moglie relativa paſſivamente al marito: ſiccome il marito è relativo attivamente alla moglie: così anche la Materia, e la Forma ſono correlative; ma quella come paziente, queſta come agente: ma ſia detto per incidenza) *ſpretis metris aliis, in quo iudicium illius alij poeta confirmarunt, qui ad Satiras ſcribendas animum poſtea appulerunt*. Se Orazio venne a perfezionare la Satira sì di verſo, come di concetti, la quale già era in Lucilio imperfetta; per qual cagione dunque Lucilio dee con la ſua imperfezione dare alla Satira la diffinizione, e ai Satirici la regola; ſicchè in ogni poeſia ſatirica poſſano inſerirſi tutte le materie indefinitamente; cioè ſenza ſpecie di coſe, e ſenza precetti dell' Arte? Queſta Satira difinita, e approvata dal Caſaubono mi par la Materia prima, la quale è informe, e riceve tutte le forme. Orazio nella ſatira 4. e 10. del lib. 1. decide a favor mio la preſente lite fra il Caſaubono, e me ſteſſo con alcune ſue teſtificazioni. Prima Lucilio fece i fondamenti della Satira ſopra la Commedia antica: *Hinc omnis pendet Lucilius*: Secondariamente; quella ſteſſa Commedia tutte le perſone malvage, e tirannicbe *Multa cum libertate notabat*. Terzo; la riprenſione de' vizi, e la piacevolezza del dire ſono l' una l' anima, e l' altra il cuore della ſatira: quella, ſcompagnata da queſta, è malignità; queſta, priva di quella è buffoneria: tutte e due, ſole; ſi fanno altrui odioſe, e inefficaci; tutte e due, unite; ſi acquiſtano la benevolenza, e la perſuaſione degli uomini: queſte due virtù ſatiriche appariſcono con mirabil giudizio, e artifizioſa oſſervazione uſate da i Comici antichiſſimi; i quali *Hic ſtabant, hoc ſunt imitandi*. In queſto diſcorſo di Orazio non ritrovo quel genere univerſale di coſe, introdotto nella Satira dal Caſaubono; ma riconoſco quella ſpecie individuante, alla quale io riſtringo la Satira. Oltre a queſto; al principio la Natura nella generazione, e l' Arte nella imitazione ſogliono per uſo proprio qualificare tutto il ſubbietto: per eſempio; da i principi ſeminali dell' uomo, ſi genera naturalmente un corpo umano: da i principi radicali o d' una pianta, o d' un' erba; naſce un frutto, un' erba conforme alla ſua ſpecie: da un volto d' uomo un dipintore non dee una figura di beſtia delineare: un poeta ſe comincia epico, non riuſcirà bucolico. Applichiamo la eſemplificazione. Lucilio avendo figurata la ſatira ſua ſopra lo eſemplare della Commedia vecchia, la quale maledica, e faceta coſtumava di trafiggere quelli, che alla repubblica erano per le impertinenze loro dannoſi; dovea conformarſi a quella primiera forma poetica, verſeggiando ſempre, non proſeggiando talora: ſatireggiando ſempre, non moraleggiando, e ſcientificando in confuſo. Aggiungo ancora contr' al Caſaubono; che tra il Satirico, e il Moraliſta è così gran differenza; che un poeta non può eſſere inſieme ſatirico, e moraliſta; perocchè quelli ſenza

riſpetto

riſpetto di perſone, ſenza decoro di parole, ſenza gravità di concetti s' inacerbiſce contro le inumanità di alcuni perverſi: queſti comanda, e commenda le virtù, minaccia i peccatori, deteſta il peccato, raſſida i penitenti, glorifica i giuſti, ſempre maeſtoſo nel ſuo ſermone: generaleggia nelle riprenſioni, per non offendere con ſcandolo particolareggiando. Quegli ſi propone quaſi ſempre il proprio intereſſe per ſuo fine principale: queſti à per ſuo obbietto la oſſervazione delle divine, e umane leggi. La Satira deriva da origine vile, malevola, e ridicoloſa. la moralizzazione procede propriamente da zelo celeſte, e bene pubblico. Quanto al ſuggetto Satirico, ſiccome noi abbiamo di già determinato; l' antico interprete di Orazio ſopra la prima Satira *Alij Satyram appellaverunt hoc carmen quod ita convicia, & crimina hominum liberè invadat, ut saturi, ideſt ebrij ſolent homines dicterijs, aut contumelijs efficere.* Iſidoro in Orig. lib. 8. cap. de Poetis. *Satirici, a quibus generaliter vitia carpuntur, ut Flaccus, Perſius, Juvenalis, & alij: hi enim univerſorum delicta corripiunt: nec vetabatur eis peſſimum quemque deſcribere: nec cuiuſlibet peccata, moreſque reprehendere. Unde & nudi pinguntur, eo quod per eos vitia ſingula denudentur.* E poco appreſſo: *aut a Satyris nomen dictum, qui multa habent ea, quæ per violentiam dicuntur.* Qui ſi conoſce ſcorretto il teſto: la correzione di queſte parole in margine del libro è tale: *al. eaque per vinolentiam diſtribuere dicuntur.* Correzione poco intelligibile, e molto audace per l' aggiunzione del verbo *diſtribuere*: quantunque più ſtravagante, e più licenzioſa rieſca queſt' altra del Caſaubono: *aut a Saturis nomen Satura dictum, qui multa habent: vel ob ea, quæ per vinolentiam dicunt, ut ebrij.* Qual ſentimento ſi cava dalle parole *qui multa habent?* e qual ſuſſequenza intelligibile ſia queſta *vel ob ea &c.* L'audacia di trasformare *Satyris* in *Saturis*; e di ſopraggiugnere al teſto tante parole *vel, ob, diſuntur, ut ebrij;* mi pare intollerabile. Se mi fuſſe lecito, correggerei con pochiſſime parole, e con accomodatiſſimo ſenſo, il teſto così *Aut a Satyris nomen dictum, ut multa habent verba, quæ per vinolentiam dicuntur:* cioè i Satiri anno molte parole di quelle, che ſogliono dirſi per ebbrezza; le quali ſono ingiurioſe, ſporche, oſcene, irreverenti: e tale è la Satira; e perciò a ragione appellata da i Satiri, che parlano ſcorrettamente come gli ebbri. Diomede lib. 3. de poem. gen. *Satyra dicitur carmen apud Romanos maledicum, & ad carpenda hominum vitia archaa comœdia charactere compoſitum; quale ſcripſerunt Lucilius, & Horatius, & Perſius.* * *Satyra autem dicta ſive a Satyris, quod ſimiliter in hoc carmine ridicula res pudendaque dicuntur, qua velut à Satyris proferuntur, & fiunt: &c.* Levino Torrenzio ſop. la prim. ſat. di Orazio: *Nos Satyrorum dicacitati Satyra noſtra nomen acceptum referamus.* Quivi ancora leggi Jacopo Cruquio, e Dionigi Lambino. Vedi Polidoro Virgilio de Invent. rer. lib. 1. c. 11. e Tommaſo Dempſter in Antiquit. Roman. lib. 3. cap. 6. Scaligero in poet. lib. 1. c. 12. *In tragœdiam Satyri inducti ad atrocitatem leniendam.* cap. 12. *Satyri dicti ſunt Bacchi comites* * *Iccirco in Liberi patris feſtis, quibus tragœdia recitarentur, nimirum numinis illius ſacrij, ac miniſtri cæteris ludis adiungebantur. Iccirco falluntur, qui putant Satyram eſſe latinam totam: a Græcis enim & inchoata, & perfecta primum.* Intende qui della Satira ſcenica, non della narrativa. Onde ſoggiugne. *A Latinis deinde accepta, atque extra ſcenam exculta. Quamobrem non a Satyra vel lege, vel lance dicta eſt, ut fruſtra, ac temerè fatagunt Grammatici.* Vedi quivi altre coſe, da me tralaſciate, come poco neceſſarie. Pietro Nanni ſopra quel verſo di Orazio nella poet.

Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum.

dice così.

Quod hic tradit Horatius Satyros tragœdijs commixtos fuiſſe, id in ſcriptis poetarum nuſquam, quantum memini, apparet, ut nec in Æſchyli, Sophoclis, aut Euripidis tragœdijs. Eſt autem Satyra triplex. Prima latina tota, qua veterem per omnia imitatur comœdiam, occupaturque in vitijs recenſendis, quod nominatim fecit vetus Comœdia, & in corruptos mores invehitur. Tales fuerunt apud nos Lucilius, Horatius, Juvenalis, Perſius. Secunda vario conſtat carminum genere, ac multiplici argumento, nunc proſa, nunc carmine ludens: huius paucas habemus reliquias apud M. Varronem, Petronium Arbitrum, & Boetium de Conſolat. Tertia, de qua hic loquitur Horatius, tota græca eſt; cuius nullum exemplum apud Græcos, Latinoſve præter Cyclopem Euripidis invenire datur. Jactat autem dicteria ridicula, & petulantiam. De hac ſic Diomedes. Satyrica eſt apud Græcos fabula, in qua item tragici poeta non reges

aut

aut heroas, ſed Satyros induxerunt, ludendi cauſa, iocandique ſimul, ut ſpectator inter res tragicas, ſeriaſque Satyrorum quoque iocis, & luſibus delectaretur; ut & Horatius ſenſit his verſibus.

Carmine qui tragico &c.

Huic Satyricæ fabulæ convenit apud Latinos Atellana fabula: cuius reliquiæ nullæ habentur. Il Minturno in poet. lib. 5. car. 422. *Nemo ſanè dubitat Romæ Satyram auctore Lucilio inventam eſſe. Cum enim lege cautum eſſet, ne quis in ſcena exagitaretur; pauci vero in urbe, in quos, quia male facere non puderet, non merito ſtyli aciem Comicus diſtringere deberet, reperirentur, bi ſtomachum vehementer Lucilio fecerunt, ut eum vitia maloſque ſuorum temporum mores ferre ille non poſſet, in his quidem notandis novum ſcribendi genus excogitaverit, quam Satyram appellavit, cum ab ea priſca Satyrica irriſione neutiquam receſſiſſet. Sed quamquam deducta omni ſcenicarum & rerum, & perſonarum inductione, ſenariiſque in hexametros mutatis, in epicorum ordinem ſe contecerit: veterem tamen vim illam acerbè inſectandi ita ſervavit, ut vel nominatim carperet cives: id ſibi fortaſſe ratus licere, ne non eos ut comites conſuerant, in theatrum irridendos proferret; nec principes viri indignè ferrent morum improbitatem notari; quam tamen libertatem reprehendendi ſibi eſſe ademptam qui conſecuti ſunt queruntur. Nam Perſius non ſine indignatione Secuit Lucilius urbem &c. Horatius. Quid cum eſt Lucilius auſus: &c. Ut igitur corporis agrotationes, ac vulnera, medicinæ materiam diceres, quòd in his illa verſetur; ita morbos animi, in quibus hæc ſatyrica poeſis verſetur, eius facultatis materiam appellemus. Cum autem utraque ſanitatem, altera corporis, animi altera ut finem ſibi proponat; curat item appoſitè rebus illa, hæc verbis ad ſananam; amara potione illa quidem; hæc verò acerba reprehenſione. Quia vero philoſophia perturbationum, quibus agrotat animus, medicina eſt; philoſophuſque reprehendit ad vitiorum quoque curationem; intelligat Satyrarum ſcriptor, non eſſe officium ſuæ facultatis, quod eſt philoſophiæ, de virtutibus agere, ac de rebus, quæ his contrario nomine opponuntur: ſed urbanè, ac feſtivè, nec ſine ſtomacho verſibus reprehendere ad mores emendandos: etſi enim admonet interdum, docetque ut honeſtum quod ſit ſequendum, quod fugiendum ut turpe, eum tamen ſe præſtat, quem Satyricum planè, non philoſophum agnoſcas. Nam præcepta illa pauci attingit; ac nimirum cavet, ne ſe Criſpini ſcrinia Lippi, ut ait Horatius, compilaſſe putes, qui male audiebat; cum pluribus quam oporteret Stoicorum dogmata carminibus comprehendiſſet. His itaque perſpectis, Satyra ſic poteſt definiri, ut ſit vitioſæ cuiuſdam depravataque actionis imitatio, quæ rudibus verſibus fiat, atque ſermone puro illo quidem, ſed acuto ad vitæ emendationem; & vero univerſè potius, quam ſingillatim. Hoc enim differt ab iambica poeſi, quæ vitia ſingulorum acerbè inſectatur.* Poi diſcorre, come il Satirico dee ſempre con la riprenſione de' vizi anche l' urbanità, e la piacevoleza del dire con molto giudizio inferire: ne dee alcuno col proprio nome, piuttoſto ſotto nome finto, accuſare de' ſuoi difetti: dee altresì apparire più amico cenſore, che inimico cinico: affinchè per tutte queſte coſe gli animi anzi provocati, e pertinaci; che emendati, e perſuaſibili non reſtino: il che ripugnerebbe al fine del Satirico; il quale intende ſempre di correggere gli abuſi del vivere altrui. Tutto il predetto diſcorſo è contradittorio alla indiretta opinione del Caſaubono, e conforme alle noſtre ragioni. Della Satira dramatica, e del Ciclope di Euripide; e ſe anteriore di tempo fu o la Satira, o la Tragedia, o la Commedia; lo ſteſſo Minturno con proliſſo, e autorevol diſcorſo ſi diſtende nel lib. 3 e 4. car. 252. 262. 263. 264. 265. 274. 275. 276. E ancora Lelio Biſciola in Hor. ſubſec. tom. 1. lib. 7. c. 21. E anche Daniello Einſio de Satira Horatiana: car. 14. e Donato ne' ſuoi prolegomeni a Terenzio. E altresì Franceſco Floridi Sabino in Lection. ſubciſiv. lib. 1. cap. 15. e ſimilmente il Mazoni lib. 2. cap. 9. e cap. 38. 39. e 40. E il Bulengero eziandio lib. 1. cap. 5. de Theatro. E lib. 2. cap. 16. Della ſcena Satirica, tragica, e comica; leggi Vitruvio lib. 5. c. 8. Bulengero l. 1. c. 13. de theat. Minturno lib. 4. car. 352. Rodigino l. 8. c. 8. Aleſſandro d. Aleſſ. Genial. dier. lib. 5. cap. 16. Ma ritorniamo al Caſaubono; il quale ſul principio de' prolegomeni ſopra Perſio determina così della Satira. *Satiram Romanam duo iſta præcipuè conſtituunt; doctrina moralis, urbanitas, & ſales: cætera communia ſunt eius poetis, cum aliis multis; acumen differendi, eloquendi facultas, numerorum concinnitas; anima vero, ut ſic dicam, & definitio ſubſtantiæ eius carminis eſt vitiorum inſectatio, & ad virtutem cohortatio; ad quæ perficienda ſalibus, & iocis,*

ioris, tanquam telo, utitur. Habet hoc Satira Romana cum ethico philosopho commune, quod de moribus tractat, sed tractationis propriùs est modus: docet hic, illa plurimum castigat & naturam, & causas vitiorum ac virtutum ethicus inquirit: satyricus poeta vitiosos fere obiurgat, bonos parcius laudat, & rarius. Preterea censura sua scommata, risum, atque interdum comicam & mordacem scurrilitatem Satiricus admisceet: quo nihil alienis a severitate philosophica. Ecco dunque che il Casaubono intende conforme all' intendimento mio le qualità della Satira in questo suo trattato secondo più sagacemente, che in quell' altro. Contuttociò mi resta eziandio sopra le prescritte parole qualche scrupolo. Dice, che le parti costitutive della satira sono principalmente la dottrina morale, e insieme la urbanità; e i sali: poco appresso diffinisce, che l' anima della satira è la vituperazione de' vizi fatta con motti arguti, e piacevoli. Le parti, che sono sustanziali, e perfettive della Satira, in sul principio; sono appresso fatte accessorie, e coerenti; e in vece di esse prima efficienti, sostituisce formali queste altre due la ramponga contro i vizi, e la esortazione alla virtù con gl' ingredienti delle facezie, e delle arguzie. Conferma più di sotto il mio parere così: *Censura sua*: ecco la forma essenziale. *Scommata, risum admisceet*: ecco gl' ingredienti. Oltre a questo replico di nuovo contro al Casaubono; che la Satira è Satira formalmente, perchè satireggia contro i vizi, e i viziosi; e che sarà sustanzialmente satira, benchè non contenga in se dottrina morale, esortazione alla virtù, laudazione de' buoni, piacevolezze, e simili altri accidenti: ma non sarà già satira, se moraleggia sopra le virtù, e loda i buoni, e persuade alla bontà, e piacevoleggia co' motti semplicemente, non avendo per suo primo suggetto il biasimo de' vizi, e de' viziosi. Aggiugneremo quì alcuni trascorsi critici sopra la Satira, estratti dall' eruditissimo Daniello Einsio dopo il suo Orazio: de Satyra Horatiana. A carte 14. *Ex vetere comœdia Satyra expressa est* * A carte 43. Diffinisce la Satita in questa forma. *Satyra est poesis, sine actionum serie, ad purgandos hominum animos inventa: in qua vitia humana, ignorantia, ac errores; tum quæ ex utrisque proveniunt, in singulis partim dramatico, partim simplici, partim mixto ex utroque genere dicendi perstringuntur: sicut humili, ac familiari; ita acri partim, ac dicaci; partim urbano, ac ioeoso constans sermone: quibus odium, indignatio movetur, aut risus.* Dipoi soggiugne. *Quæ ut totam Satyræ exprimit naturam: ita tota ferè ex præceptis Flacci est desumpta. Quare singula excutiamus. Primo [sine actionum serie] esse diximus; quæ est prima, qua a dramate perfecto separatur, differentia. Nam Satyra, & Comœdia, & Tragœdia actiones continent plures: quæ coniuncta inter se ex arte, unam reddunt absolutam fabulam * Sequitur. (In qua vitia humana, ignorantia, & errores, tum quæ ex utrisque proveniunt.) Quibus verbis continetur adæquatum Satyræ subiectum. Primò (Vitia humana) ideſt; quæcunque humanis opponuntur virtutibus * Postremò quæ in homine vituperantur. Quæ vituperationem enim, sicut vitium, ita & Satyræ subiectum exsedunt: quale est vitium ferinum * nam feritatem non vituperamus, sed abominamur * Quis enim absque abominatione legat illa Juvenalis in sat. 15.*

Labitur hic quidam nimia formidine, cursum &c.

*per 6. vers. Oblitus sanè fuit, lenissimum Satyræ affectum esse risum, ut in veteri Comœdia; acerbissimam indignationem. * Nam atroeitatem etiam a tragœdia Aristoteles excludit: & ridiculo primum in Satyra tribuendum esse locum, docere eum Flaccus poterat: etiam Comœdia vetus, quæ subiecto non differt, & eosdem quoque affectus habet. Sequitur (Et ignorantia) Usitatum Satyræ subiectum. Nam ut hic omittam, ineptos poetas, & grammaticos utramque in Luciliana feciſſe paginam, quod secutus est noster, an non totus secundus liber in philosophorum opiniones est conscriptus? Nam poetarum ineptias, quoties, & quam lepidè traducit? Quod & Lucilius fecerat, qui Aecium, Ennium, & Euripidem sapè ad partes vocabat. * Sicut Furij, & aliorum ineptias noster. * Addimus [Tum quæ ex utrisque proveniunt] Ex illis quidem infortunia, & pœna: ex hac id quod impossibile est aut absurdum. * Diximus (Errores) ut eum ex præmissis Epicuri infertur; Hunc, aut illum cibum ad felicitatem conferre: ex Zenonis: Eodem esse habendum loco, qui parentem interficit, & qui gallum. Sequitur [In singulis] Sanè quamquam tangat universos, tamen quæ est Satyra, singulos: quæ hoc cum antiqua commune habet comœdia * Satyra ergo pungit singulos & lacerat; non in genere omnes * id quod Persium fefellit: qui vix duos ætatis suæ homines vexavit: reliqua suppositicia sunt nomina; sicut Titius, & Seius in Legibus. * Quare edentulum*

tulum poema tota Perſij Satyra eſt ; potiuſque ſtyli exercendi cauſa a doctiſſimo adoleſcente elaboratum , quam ut eruditis viris poſſit ſatisfacere. Idem apud Juvenalem nonnunquam obſervet , qui ætatis alienę nomina ſuppoſuit : id quod umbram redolet , & ſcholam. Contra Horatius , cum rebus contentus eſſe poſſet , nomina maluit.

Eſt inter Tanaim quiddam , ſocerumque Viſelli.

*Quod verè eſt ſatyricum. Sequitur (Partim dramatico) Quali ferè omnes Horatiana conſtant; ac preſertim quę ſecundo libro leguntur. Perſij autem, & Juvenalis nullę. Tales ſunt Catius, Tireſias , Davus , Naſidienus. Nam Priapus ſolus loquitur ; ſicut in Comœdia non raro fieri videmus , & in Tragœdia. [Partim ſimplici] Tales ſunt prima , ſecunda , tertia libri primi ; & alia : Juvenalis pleraque (Partim mixto) Qualis eſt tertia Juvenalis : iter Horatij (Partim humili , ac familiari) Quali ſermo eſt Horatianus : qui hoc inter leges Satyra præcipit. Rarò Juvenalis : partim propter argumentum : maiora enim quam pro Satyra elegit : partim propter uſum declamandi * partim propter verſus , qui non repunt humi , ſicut comicorum , & Horatij , ſed plerumque exquiſitè facti ſunt , & epici. Perſius verò magis etiam aſſurgit ; cuius non ſermonem modo humilem , ſed & poeticum tranſlationes excedunt (Ita acri) Talis Juvenalis eſt ; non enim vellicat , ſed ladit , & plerumque increpat. Rarò Horatius , qui nonnunquam tamen hoc requirit.*

Et ſermone opus eſt , modo triſti , ſæpè iocoſo
Ita tamen ut ridiculo plus tribuat
---- ridiculum acri
Fortius , & melius magnae plerumque ſecat res.

*[Partim dicaci] In quo noſter regnat : reliqui iacent * Quod cum Juvenalis conatur , plerumque affectatio apparet (Partim urbano , & iocoſo) Etiam hic noſter ſine collega triumphat : reliqui currum ſequuntur ; ſed iniquis paſſibus [Quibus odium , indignatio movetur , aut riſus] * Primò odium , quo vel ſingulos proſequitur qui legit ut Cœlum , ac Byrrhum latrones : vel tales in genere : ut cum nemo deſignatur , ſed vitium exprimitur. Indignatio autem duplex : vel cum indignis bene eſſe dolemus * vel cum vitia propter ipſa , ægro averſamur animo : quod eſſe alienum a Satyra non poteſt. (Vel riſus) Ut qui Naſidienum legit. Etiam hos limites exceſſit Juvenalis : qui eum nuptias virorum cum viris commemorat ; non tam odium , quam abominationem movet : quod propemodum in poetam redundat. * Ex his omnibus apparet , & quid proprium ſit Satyrę ; cuius leges non expreſſit modo Flaccus ; ſed & accuratè ex parte tradidit : Et quam longo ab hic divertant reliqui. * Quę forma maximè conveniunt , maxime inter ſe ſimilia eſſe , ut ſunt , ita & dicuntur : tales autem ſunt Satyri , Comœdia , & Satyra : quarum alia ex alia , aut orta , aut paulatim fuit abſoluta. E comœdia enim veteri fabulam , & actionem ſi tollas , e qua magnitudo eius , ac conſtitutio dependet ; cum Horatiana plane Satyra conveniet. Nam & iiſdem imitatur ; ſermone , ac metro ; reliqua ad apparatum comicum ſpectabant. Et eoſdem ; deteriores nimirum. Et eodem modo nonnunquam ; agendo , ſeu dramatice. Jam & mores , & ſententias , & dictionem prope eandem , & affectus habet : qua ad formam faciunt : a qua Perſius , & Juvenalis non raro recedunt : Lucianus autem , & in ſuo ludo Seneca quam proximè accedunt. Sunt enim ſalſi omnes , & feſtivè mordaces : neque increpant , ſed pungunt : qua Horatiana , & Ariſtophanica eſt virtus.*

Il Caſaubono e lo Einſio riſplendono di ſcienze, d'ingegno , e di fama tantopiù di me; quanto più ſuperiore a una lucerna fiammeggia il Sole : contuttociò avendo , ſecondo l'ampliſſima libertà della Critica, di ſopra quiſtionato col primo , quì diſputerò eziandio col ſecondo. Avea detto lo Einſio avanti alla ſua difinizione così nel corpo della ſcrittura : *Videamus an ſic definiri poſſit ſatyra* : E in poſtilla : *Accurata Satyrę definitio.* Queſta non è definizione , ma è deſcrizione : perocchè quella dimoſtra la natura della coſa con parole ſuſtanziali ſemplicemente : queſta ſi raggira intorno alla dimoſtrazion della coſa con lo inſerimento degli accidenti. Dice *Sine actionum ſerie* : a differenza della Satira drammatica . Se la ſua propoſizione ſi manifeſta ſpecifica ſolamente ſopra la Satira narrativa ; in vano aggiugne queſta eſcluſione : altrimenti , ſe alcuno ragionaſſe ſpecialmente della Commedia latina di Terenzio , e di Plauto , nella difinizione di tal favola ſarebbe neceſſitato a includere la eccezione di tutte quelle coſe , che le fanno differente dall'altre ſpecie di commedie greche , e latine . La qual coſa non rieſce vera: ſiccome non è ancora neceſſario nella difinizione della tragedia eroica inſerire le diffe-

renze fra essa, e la tragedia satirica. Seguita, *Ad purgandos hominum animos inventa*; Nelle formule diffinitive, il fine si tace: non vi essendo a *necesse*, ma solo a *bene esse*. E quantunque Aristotile nella poetica esplicando la quiddità della tragedia, faccia menzione del fine suo: rispondo quella essere una descrizione più che una definizione. Soggiugne: *In qua vitia humana, ignorantia, ac errores; tum que ex utrisque proveniunt.* Eccettuate le parole *vitia humana*: tutte l'altre suffecuzioni realmente sono accidentali, e riempitive; e piuttosto minuzie, che importanze del fatto stesso. Aggiugne: *In singulis.* Questa singularità di persone può essere per lo più riprovata dall'arte, e dalli artefici. Perocchè l'arte con più decoro suo, e osservanza delle leggi; satireggerà contro i tirannici costumi de' Principi in genere, che in specie contro un tal Principe nominatamente: e l'artefice con questa prudenza non si esporrà dirò a manifesto pericolo di essere ucciso, o in altre maniere offeso da i Potenti; siccome di simili esempi ne son ripiene l'antiche, e moderne carte. Appresso a questo; mentre che si nomina con riprensione, o con beffe un'uomo; piuttosto colui s'accende all'ira, e alla vendetta dell'oltraggio, che alla emendazion de' mali costumi. Onde concludo, che può essere miglior giudizio, o l'accusare gl'iniqui con la specialità di qualche vizio; o taffare un solo delle sue iniquità col tacimento, ovvero con la rimutazione del suo nome, nel qual caso la singularità fa l'uficio della generalità: perocchè nessuno precisamente viene ingiuriato; mentre che o si generaleggia nel riprendere: o si tace la nominazion del ripreso. Udiamo il resto: *Partim dramatico, partim simplici, partim mixto ex utroque genere dicendi.* Ecco la frenesia di confonder le specie dell'Arte. La Satira propriamente si specifica narrativa. Per qual capriccio dunque il poeta satirico vuol farsi o comico, o dialogista? Lo esempio di alcuni satirici, contrario alle mie ragioni, appresso di me non è assiomatico, ne autentico, fin tanto che alcuno erudito, e sottilissimo Critico non decide per irrazionali queste mie ragioni con più acuto discorso. Oltre a questo; il Satirico è astretto spesse fiate or a replicare egli disse; egli rispose; all'usanza degli Epici: or a parlare oscuramente, e in aria; mentre non inserisce spesso le predette replicazioni: ovvero dovrà come il poeta dramatico porre in margine il proprio nome dell'interlocutore. Attendete più avanti: *Sic ut humili, ac familiari; ita acri partim, ac docti, partim urbano, ac iocoso constans sermone.* Adunque Persio, e Giuvenale; che non usano il parlare pedestre: ne i motti urbani, e piacevoli; non saranno Satirici poeti. Queste sue necessità non sono tanto necessarie; che senza esse il poeta non possa veramente essere Satirico. Si diranno meglio convenienze, che necessità; per mio parere. Conclude: *Quibus odium, indignatio movetur, aut risus.* La consecuzione del fine rende glorioso l'artefice: siccome per contrario la inefficacia del fine all'artista non può sottrarre il nome dell'uficio. Per la qual cosa il medico, benchè non risani, è in ogni modo sempre medico: attesochè il conseguimento dell'obbietto non solo consiste nella virtù dell'agente; ma eziandio nella disposizione del paziente. Onde sarà veramente Satira quella, che nel Lettore non moverà sdegno, ne riso. Similmente, quando rimuove dalla Satira la vituperazione de' costumi bestiali; perchè meritano più veramente abominazione, che insulto maledico; dovea ricordarsi; come in tutte le storie, in tutte le poesie, in tutte le scritture sacre, e profane si leggono patricidi; o innominabili incesti, e oscenità pentapolitane; e omicidi anco di se stessi; e cene di Tieste, e vivande ancora di Antropofagi; con mille altre feritadi più che ferine, in tutti i secoli usitatissime: le quali si scrivono per detestarle con parole; e per atterrir gli uomini da siffatte impietà. Onde subbietto di Satira sarebbe stato il matricidio di Nerone, molto conveniente; si per ammaestrare, e spaurire quelli, che fussero allora stati nimici, e irreverenti, e offensori delle madri, si per irritare la Repubblica non pure a odio, ma eziandio a punizione di un mostro tanto inumano. Quanto all'atrocità esclusa dalla tragedia; in altro luogo impugniamo l'autorità di Aristotile. Dipoi a car. 17. & seq. (contro il Casaubono) disputa con diverse ragioni, che il vocabolo Satira procede originariamente da Satiri. siccome anche noi di sopra mostrammo esser nostra opinione siffatto argomento: ne per ancora noi avevamo letto questo discorso dello Einsio: *& testis est DEUS.* Del Satirico Ciclope di Euripide: quivi, car. 25. & seq. più avanti a car. 41. adduce questa difinizione della Satira, così diffinita secondo altri Critici: *Satyra est carmen pro argumento habens farraginem*

d rversa-

diverſorum vitiorum, in quę invehitur. Contra a ſiffatta difinizione procede con queſte armi offenſive. *Sanè ut omnis Satyra, diverſa, in quę invehitur, comprehendat vitia, non quidcumque idem agit erit Satyra: ideoque nec qua Satyra, idipſum agit. Quippe & in Euripidis Cyclope ſit idem * & in Ariſtophanis Acharnenſibus. * Adde quod & Martialis epigrammata, & ſecundus Anthologię liber, erit Satyra.* Coſtui ſcambia l'argomento, che è in ſe coſa principale, unica, e fondamentale; da coſe accidentali, varie, indeterminate. Nella Satira il proprio, e vero, e ſuſtanziale ſuggetto è la diffamazione di vizi diverſi; la quale impreſa nel Ciclope di Euripide, nelle Commedie di Ariſtofane, e in breve negli Epigrammi greci, e Latini certiſſimamente non è materia primaria, ma ſono traſcorſi accidentali. Adunque la Uliſſea dovrà nominarſi Favola Satirica, ſiccome il Ciclope di Euripide; perchè in queſta è contenuto il medeſimo ſucceſſo, che in quella? Similmente la Georgica, e la Buccolica ſaranno un componimento univoco, perchè in genere tutte e due quell'opere comprendono appartenenze di agricoltore, di paſtori, di campagne, di frutti, di armenti, di greggi? Non per certo: concioſſiachè nella prima ſi diſcorre in ſpecie ſopra l'agricoltura; e nella ſeconda pure anche in ſpecie ſi ragiona di paſtori. Fallo dunque puerile pare in un Filoſofo queſto elenco di appellare con identico nome la Cauſa, e il Caſo. Ecco un' altro ſuo argomento: *Quod non ſemper invehatur Satyra: imo nec qua Satyra: ut cum videt Flaccus; & iocatur, & diſſimulat: quod præcipuum Satyrici eſt munus.* Replichiamo ancora qnì contr' a coſtui; che la maledicenza, non la facezia è il principale ſcopo del Satirico: e che queſta ſenza quella converte la Satira in buffoneria: ſicchè il poeta con la maledicenza è veramente Satirico; e con le facezie ſemplicemente ſi fa buffone: ſiccome la Satira, quando ella inſegna, non è propriamente poeſia Satirica; ma è opera didaſcalica. Ne l'autorità di Orazio, ne la opinione de' Critici mi perſuaderà mai, che la confuſione de' termini formi un ſillogiſmo perfetto. Conoſco, e affermo: che l' Arte debb'eſſer Giudice dell'Artefice; non l'Artefice rimoderator dell' Arte: alla quale ſottopongo me, i Critici, e Orazio. Seguita: *Quid quod nec in vitia, ſed vitioſos? Quippe avaritiam ſi damnes, aut libidinem, aut arrogantiam (& quam multi hoc fecere?) nihil minus dederis, quam Satyram; Satyricus vero, qua eſt talis, aliquem contingit.* Il diffinitore della Satira inteſe i vizi ſenza dubbio in concreto, non in aſtratto: però dicendo; *in vitia* compreſe gli uomini viziosi. E quantunque dica; *mixturam diverſorum vitiorum;* non perciò inferiſce; che in una ſola Satira ſi debbano riprendere ſempre moltiplici vizi; ma ſtabiliſce, che la moltiplicità de' vizi può eſſer materia della Satira. Ma perchè perdo io tempo in dar fede a ſofiſmi? Biſognerà quando ſi legge in Virgilio ÆNEIS, ſottoporre a queſta voce tutte le azioni di Enea; ovvero intenderla in aſtrazione di ſubbietto: e quando ſi dice *Virtus Catonis* in Orazio; biſognerà interpretare la virtù in ſenſo ſpeculativo, e non attivo. Al rimanente: *Quid quod iſta ratione Satyra Luciliana pars excluditur? qua aut viros bonos, aut virtutem ipſam commendabat: & Horatiana; duo ſcilicet Epiſtolarum libri; quamvis hoc per accidens ſit ab utroque factum; neque ad Satyra eſſentiam ſpectare certum eſt. Quare nec Satyrici reſpectu eius; verum Ethici dicuntur.* Perchè aſcrive a difetto la eſcluſione di quella parte, che in Lucilio, e in Orazio ſi trova; *Qua aut viros bonos, aut virtutem commendabat*, ſe poi realmente, *Hoc per accidens, neque ad eſſentiam?* Che ſieno Etici, non Satirici quelli; che nella Satira vogliono ſubbiettare la commendazione delle virtù, e delle perſone meritevoli; anche noi ſopra ſiamo con le ragioni ſtati confermatori di queſto articolo. Più innanzi ſoſtiene, che un Satirico non poſſa trafigger per fine ſpeciale gli antichi, ma i ſuoi coetanei: *Neque enim ſcripſit Lucilius, ut Tarquinium ſuperbum, aut decemvirum vexaret Appium; ſed ut Mutium, ut Lupum ætatis ſuæ homines eluderet. Idem & Horatius fecit, & in primis Juvenalis, ſed & Ariſtophanes, qui Cleonem, Hyperbolum, Alcibiadem, Periclem, alios ætatis ſuæ exagitat: neque aliter unquam niſi per accidens. Quod ſi hoc voluit; omnia, qua ab orbis initio extiterunt vitia, Satyra ſubiectum eſſe poſſe, longe id quidem minus conſiſtit: cum nec omnia, qua una ætate fiunt, Satyra admittat; ſicut nec tragœdia; propter eos, qui in animo lectoris concitandi ſunt affectus, quos cum forma operis oportet convenire: è materia autem ſunt petendi ſicut optimè oſtendit Ariſtoteles: nam hæc duo Satiræ eſſentiam abſolvunt.* Quale autorità, qual ragione preſcrive queſte leggi, e la oſſervanza loro? La Poeſia nelle ſue ſpecie ritiene ſempre queſto principale obbietto di giovare altrui,

o correggendo i vizi, o perfezionando i costumi: siccome specialmente fanno questo le Epopee, le Tragedie, le Commedie [parlo qui particolarmente de le Commedie Latine]. contuttociò tutte queste poesie imitano persone antichissime, lontanissime, incognite: dunque non potranno conseguire il fine loro? dunque l'Arte in esse narrà imperfetta? dunque le storie, che anno antichi subbietti, saranno fatte in vano, e a caso? Per la qual cosa non sarà errore alcuno; se un Satirico armerà la penna contro a genti, che sieno vivute ne' passati secoli; venendo alla specie del vizio, e all'individuo della persona; affinchè satireggiando contro al tal vizio, e alla tal persona; in questo modo abbia campo, e facultà di accusare, di atterrire, di confondere, di emendare tutti quelli, che al suo tempo saranno di pravi costumi simiglianti a coloro, che avrà nelle satire lacerato. La forma della Satira è la maledicenza satirica, e la materia della Satira è il vizio satireggiato; e il fine della Satira è la emendazione de' costumi, degni di penna satireggiante. Le altre opinioni, come sofistiche, o frivole, o inopportune: a me poco importano: e se a un'altro parranno importanti; venga in campo dottrina più fondata, e ragioni più efficaci; acciocchè per nostra colpa non rimanga depravata l'arte, ne aggirato il novizio.

Satira quale, secondo alcuni altri Critici.
Proginn. 17.

AFfinchè ogni complimento riceva il discorso della Satira; non mi parrà faticoso, ne rincrescevole questo altro assunto di trascrivere qui tutto il ragionamento del Poliziano sopra di essa, nella sua prefazione a Persio. *Qua sit origo Satyra breviter colligamus. Mos fuit antiquis Atheniensibus, adhuc quidem per pagos dispersis, atque agriculturæ operam dantibus, ut, cum soluti ab opere rustico essent, genioque indulgerent; quædam inter se iocularia convitia per ludicrum funderent: qui mos deinde in pompam quoque & ludos deorum vocatus est; itaut superstantes plaustris saltarent partim & in obvium quemque scommata iacerent, deinde extemporanea quoque poemata effutirent. * Hoi deinde poetæ imitati, partim antiquam comœdiam iocis, atque amaritudine refertam, partim satyricam fabulam excogitarunt, argumentis, dictisque iocularibus compositam; in qua non reges modo, atque heroes; sed satyri etiam inducerentur ludendi causa, iocandique, simulve spectator inter res tragicas, feriasque satyrarum iocis, & lusibus delectaretur: de qua Horatius.*

Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum,
Mox etiam agrestes Satyros nudavit; & asper
Incolumi gravitate iocum tentavit eodem.
Illecebris erat & grata novitate morandus
Spectator, functusque sacris & potus & exlex.

*Erant autem tragicis, comicis, satyricisque poetis communia quædam: num quadratum habebant chorum; pramijque loco hircum, aut mustum accipiebant: eorumque dramata in proscenio recitabantur. Caterum comœdia risum continebat, & scommata: tragœdia luctus, atque lamenta: Satyrica hilaritatem lacrymis admiscebat; atque ab eiulatu in lætitiam desinebat. Chorus item tam satyræ, quam tragœdiæ sexdecim personis constabat, cum esset in comœdia quatuor & viginti. * Sed & Romanis gentilis fuit, atque vernacula iocularis, & satyrica mordacitas: quod cum Fescennini indivant versus; qui rudes, atque incompositi nuptialibus sacris iaciebantur alternis. cuius rei exemplum etiam apud Catullum habemus; tum licentiora illa carmina; qua in triumphantes vulgò canebantur a militibus, qualia scilicet illa sunt apud Svetonium, cap. 49.*

Gallias Cæsar subegit; Nicomedes Cæsarem.
Ecce Cæsar nunc triumphat, qui subegit Gallias;
Nicomedes non triumphat; qui subegit Cæsarem.

Item cap. 51.

Urbani servate uxores; mœchum calvum adducimus.
Aure in Gallia stuprum emisti; hic sumpsisti mutuum.

Unde

Unde Martialis lib. 1. epig. 5.

Conſuevere iocos veſtri quoque ferre triumphi;
Materiam dictis nec pudet eſſe ducem.

Factum deinde, ut cum Romani [quemadmodum apud Livium eſt] peſtilentia laborarent; inter alia caleſtis ire placamina, ſcenici ludi quoque inſtituerentur. Ac primo quidem ſine carmine ullo, ſine imitandorum carminum actu Ludiones acciti ex Etruria, ad tibicinis modos ſaltantes: aut indecoros motus more Tuſco dabant. Imitari deinde eos iuventus ſimul inconditis inter ſe iocularia fundentes verſibus cepere. Paulatim deinde proceſſit, artificium; cepereque hiſtriones non iam ſicut antea Feſcennino ſimilem, incompoſitum, ac rudem verſum alternis iacere; ſed impletas modis ſatyras deſcripto iam ad tibicinem cantu, motuque congruenti peragere; quibus hic & ſatyriſtarum interveniebant chori, Silvique tunicis villoſis, ac florum varietate amicti, Satyri autem perizomata, & hircorum pelles induti, qui etiam vituli marini pilum erectiorem pro cæſarie habentes, qui graviores quoque motus ludicra geſticulatione imitantes, ſalſa quoque dicacitate riſum provocabant. Poſt hoc Livius Andronicus primus à Satyris eſt auſus argumento fabulam ſerere; iamque ad legem fabularum ab riſu, & ioco res avocabatur, & ludus paulatim in artem vertebatur. Itaque iuventus hiſtrionibus fabellarum actu relicto, ipſa inter ſe, more antiquo, ridicula intexta verſibus iactare cepit; a quo exodia emanarunt, quæ conſerta dein fabellis potiſſimum Atellanis ſunt: Unde Juvenalis in ſat. 6. v. 71.

Urbicus exodio riſum movet Atellana
Geſtibus Autonoes ---

Atellanas autem ab Oſcis acceptas iuventus tenuit; nec ab hiſtrionibus pollui paſſa eſt: eo inſtituto manſit, ut Actores Atellanarum, nec tribu moverentur, & ſtipendia, tanquam expertes artis ludicræ, facerent. Differunt autem Satyrica, & Atellana; quod in illa, aut Satyrorum perſona, ut Satyrus canus, Satyrus imberbis, Satyrus barbatus, aut ſi qua ſunt ridicula ſimiles, Satyris inducebantur, ut Autolycus, etiam Buris, ut Sileni omnes quidem: ſed is quoque inter alios qui pappos a gracis; hoc eſt, avus appellabatur; cuius facies torva, atque aſpectus truculentior, quam cæterorum; ac ferino ſimilis affingebatur. In Atellana autem obſcenæ erant perſonæ; ut Mœchus. Has in civitate Oſcorum Atella primum agi cepta: a quo eſſe putant obſceni vocabulum denominatum: atque hoc videlicet Cicero in Epiſt. ad Marium, ſignificat inquiens --- Non enim te puto Græcos, aut Oſcos ludos deſideraſſe; præſertim cum Oſcos ludos vel in ſenatu noſtro ſpectare poſſis --- Ita in urbe ſcilicet Atellanarum licentia immigravit; ita a Latinis Satyra quoque fabula recepta eſt. Sed cum nominatim homines a principio carperentur, luduſque & iam libertas in licentiam, contumeliamque verteretur, eumque honeſtæ etiam perſonæ fœdius notarentur, latæ Romæ lex, ut ſi quis malum carmen in quempiam ſcripſiſſet, eius rei ius, iudiciumque eſſet. Ita metu pœnæ ſcenici poetæ a maledicendo deſtiterunt. Qua de re ſcribit Horatius

Agricolæ priſci fortes, parvoque beati &c.

*(per 18. v.) Sed extitit deinde Scipionis, ac Lælii ætate acerrimi poetæ ingenii, miræque eruditionis, atque urbanitatis Lucilius ex Arunca urbe, homo haud quidem tenui cenſu, libertate autem tanta; ut cum primus ipſe noviſſimam hanc Satyram excogitaſſet, non modo Summates viros * nominatim ſciderit; ſed univerſum quoque P. R. probroſis carminibus laceraverit; ac ne mortuis quidem poetis Euripidi, Ennio, Accio, Pacuvio, cæteriſque item illuſtribus pepercerit; ſed ſcripta uniuſcuiuſque ſingulari acerbitate obtrectaverit; itaque dictus eſt primus condidiſſe ſtili naſum; quod naſo videlicet & ſumma irriſio, atque vituperatio ſignificetur; quem tametſi fluere lutulentum dicit Horatius; & eſſe aliquid, quod tollere poſſis; tamen inſignem gloriam, multorum iudicio reportavit: adeo etiam a nonnullis probatus, ut non Horatio tantum, & Perſio; ſed planè omnibus poetis anteferretur. Ab hoc igitur vetus illa dicacitas, quam fuiſſe Græcis, Latiniſque vernaculam ſupra oſtendimus, tranſlata in Satyram eſt; qua ſic arbitror dicta ab antiqua illius fabula argumento; quod in hac quoque ridicula res, pudendaque dicuntur: qua velut a Satyris proferuntur, & fiunt * A Satyris igitur Satyrica fabula primum apud Græcos appellata ab ea, quæ Satyra altera antiquior, quam hæc de qua agimus; qua varia poematum genere conſtaret; qualem ſcripſiſſe Ennius diverſo carminum numero, Pacuviuſque dicuntur: quales & M. Varro compoſuit: quas ipſe Menippeas appellavit * quas iocunditate quadam, atque hilaritate conſperſit; multaque ex intima philoſophia admiſcuit:*

multa

*multa dialecticè dixit. * Menippum imitatus Cynicum philosophum * qui dicitur libros multo risu refersisse. * atque hic ille est Menippus, cujus personam Lucianus suis dialogis inseruit. Hinc itaque satyra quoque hac nostrissima verisimilius appellata videri potest; quam aut a lance, qua referta variis primitijs sacris inferretur; aut a genere farciminis multis rebus refarto; aut a lege Satyra. Tentavit autem post Lucilium genus hoc scribendi Varro Atacinus, sed successu caruit. Hunc insecutus Horatius est, maximè versus, ac purus, mireque in deridendo vafer. Dein Persius. * Hoc ipsum deinde pelagus, & Juvenalis ingressus, velisque usus maioribus, longiusque aliquanto, quam cateri, a portu progressus est. Hac igitur quadriga Romana invecta Satyra ad ignotam graecis hominibus palmam decurrit. Charactere usi sunt Satyrici eodem fermè, quo veteres Comici. Summa illic inaqualitas: modo exiles, ac tenues: modo exultantes, & velut ampullosi: nunc stricti, ac castigati: nunc vagi, atque effusi; plerumque autem obscuri, operosi, implicati: cultuque quodam florenter aequisito, atque affectato: idiotismum praecipuè adamant, rem, qua inter oratorias, ac poeticas virtutes rarò procedit; magnoque indiget temperamento. Nuda sunt verba illis, propria, significantia, energia plena: non graca tamen, non alioquin peregrina, non trita quoque vulgò, & exculcata, non sordida, non obscœna, & scurrilia reformidant. Multa asperè, multa severè, multa blandè, multa item ambiguè dicunt, & subdolè. Toti urbanitate, & salibus; totè sentent sensiculis, atque acuminibus: nunc omnia oblinunt felle; nunc aceto conspergunt; nunc iocis, & lasciuia condiunt: nunc mundi, nitidi, candidi; nunc horridi, agrestes, squalidi: nunc leniculi, improbi, petulantes: nunc vehementes, incitati, minaces. Reprehendunt acriter; insultant impotenter, vafrè cavillantur; astutè obrepunt; effluunt lubricè; tergiversantur; illudunt; dissimulant; ardent; versant; suspendunt; feriunt; pungunt; provocant; titillant; stomachantur; attonant; ceu fulmine omnia concutiunt.* Tutti questi documenti si potevano ridurre a maggior brevità, e a miglior dichiarazione. Sopra queste parole non farò l' interprete; avendo sopra il medesimo suggetto altrove fatto il retore. Fozio in Proclo. *Imitativum poema dividitur in Tragœdiam, Satyros, & Comœdiam.* Qui nella voce *Satyros* s' intende la favola satirica, qual' è il Ciclope di Euripide. Levino Torrenti sopra il princ. delle Satire di Orazio. *Est Satyra, qualem Lucilius, Horatius, Juvenalis, Persius, tractant; tota Latinorum,* Quintiliano teste; *quicquid dicant alij: quibus hoc tamen libenter annuerim; quod Graecorum imitatione inventa sit. Nam & illi poesim, quam Satyricam vocant, agnoscunt; sed qua mitiganda asperitatis, seu severitatis tragica causa in scenam extra ordinem ut ebantur: inductis, qui Satyrorum more, atque habitu, ridicula quedam effunderent, atque in hominum mores debacchabarentur: quem morem vetus etiam comœdia observavit: a qua quanquam totus dependet Lucilius (ut poeta nostri verbis utar) hoc ei tamen est proprium; quod deductam ex proscenio Satyram peculiari quodam scribendi genere illustravit. At verò Varronis satyrarum longè alia ratio est. Ipse enim hoc titulo varia quadam, ac mixta, neque uno semper charactere conscripsit, non tam vitia reprehendendi, quam eruditionem ostentandi causa. Quare a farciminis genere, quod diversis rebus referciebatur, Satyra, ut ipse ait nomen prafixit. * Celebrantur etiam Sylla Dictatoris comœdia Satyrica, Romano sermone conscripta: sed illas haud dubiè imitatione Graecorum in scena usum conscripsit.*

Verso ritmico, e metrico. Improvisare, uso antico.

Progimn. 18.

Occasione, anzi necessità ci costrigne a ragionare del Verso ritmico, e metrico; per dar lume più evidente alla passata materia. La poesia riconosce il suo principio dal verso ritmico, e la sua perfezione dal verso metrico. La maestria del versseggiare ne' primi principi cominciò dall' invenzione dello improvisare: perocchè simili versi fatti all' improviso, aveano una certa aria di verso; ma non aveano precisa regola di misura metrica: sicchè venivano distinti propriamente dalla forma naturale del canto; non dalla scansione artificiosa de' piedi: conciosiachè nel cantare si ristrinse la prosa per umano instinto, e diletto; in un certo metodo elocutorio: il quale col tempo;

tempo ; e con l' arte si ridusse in versi regolatamente composti : siccome il canto naturale altresì fu da i maestri poscia confertato in musica . Risolviamo dunque ; che il canto , non musico , ma naturale ; conducesse la favella umana in veri disregolati , e improvisi ; tanto che al fine il canto naturale con l' arte diventò musicale ; e il verso ritmico ancora per ingegno de' poeti divenne metrico . Aristotile nella poetica. *Cum autem imitari nobis ex natura sit ; & harmonia , & rhythmus [nam metra particulas esse rhythmorum perspicuum est] à principio qui natura factis erant præcipuè ad ipsas has res , paulatim promoventes , procreaverunt poesim ex subitis studijs ; & ijs , quæ ex tempore dicerentur .* Sopra questo paragrafo i Critici fanno litigi fieri , e immortali. Ma la mia glosa è tale . In tutti gli uomini sempre naturale inclinazione , e studio nasce , e si esercita l' artifizio dello imitare ; e specialmente dell' imitare con l' armonia , e col ritmo : del qual ritmo è una specie , e una particella il verso , ma quelli uomini , che più disposto aveano il genio , e pronta l' attitudine alla imitazione , e all' altre predette composizioni imitative , a poco a poco dirozzando l' ingegno , e migliorando l' arte ritrovarono , e al fine perfezionarono la poesia ; la quale in que' principi antichissimi si componeva in versi cantati all' improviso , e senza la perfetta prescrizion metrica moderna ; e si cantava in armonia di voce ; ma non in concento di musica . Sopra le addotte parole di Arist. vedi il Patrizi nella Deca disput. lib. 4. car. 40. dove si legge la opinion sua esser la mia stessa in questa interpretazione . Appo l' istesso quivi car. 54. concorda con Aristotile , e con esso noi ancora Clemente Alessandrino. Forse dal canto degli uccelli ; nel quale si discerne insieme l' armonia del suono , e la modulazione del ritmo ; questi sopraddetti imitatori poterono apprendere , e inventare la forma , e l' uso del cantare , e improvisare con un certo divisamento abbozato , e incomposto. Lo Scaligero in poet. lib. 1. c. 4. *Videtur modulatio in pastionibus inventa primùm ; vel Natura impulsu , vel avicularum imitatione , vel arborum sibilis . Nata igitur duæ species cantunicularum . Altera cum singuli sub æstivam reducti umbram saturi canerent amores : Monoprosopos hæc . Altera , cum aut fortè , aut consilio convenissent ij , quos inter vel amor , vel otium excitatum fuisset : aut esset æmulatio , obtrectatiove , propter vel cantum , vel gregem , vel amicam . Huius cantus duo modi . Unus cum sine numero certo , sine lege versus funderent ; cui non est iccirco nomen impositum ; quia vulgaris esset , ac liber , & naturalis , neque tam quæsitus arte , quam oblatus ultrò . Alter in quo sententias æmulas ; versus , & similes , & pari numero reponerent . Quod iccirco appellarent amœbæum ; idest per vices responsus : quod expressit Poeta : Alternis dicetis : amant alterna Camœnæ .* Quintiliano : lib. 9. cap. ult. *Poema nemo dubitaverit imperito quodam initio fusum , & aurium mensura , & similiter decurrentium spatiorum observatione esse generatum : mox in eo repertos pedes . * Ante carmen ortum est , quam observatio carminis .* Vedi Censorino cap. 20. Tibullo lib. 2. el. 1.

Agricola assiduo primum satiatus aratro
Cantavit certo rustica verba pede.

Cioè *Diffinita rhythmorum lege :* siccome saviamente dichiara quì Bernardino Cillenio. Questi versi erano ritmici , e non metrici : perocchè non può esser verisimile , non che vero argomento ; che gente rusticana , e imperitissima ordinasse il verso con que' piedi poetici , quali poi assettarono al verso i poeti eruditissimi : siccome la saltazione , il coro , la commedia , la tragedia , la satira , e simili ritrovamenti scenici essendo ne' secoli vetusti quasi parti abortivi , furono poi da varj artisti fatti , e accresciuti , raffinati , e compiti , come parti perfetti. Soggiugne quivi Tibullo :

Agricola & minio suffusus , Bacche rubenti ;
Primus inexperta duxit ab arte choros .

Ecco la testimonianza decisiva della presente quistione intorno al Coro altresì , e alla Saltazione : dove l' Arte si dimostra incolta , e gli artisti anco inesperti allora : i quali ritrovamenti poscia con la umana industria si veggono aver conseguiti vari , e mirabili raffinamenti . Mario Vittorino ; in Arte grammat. lib. 4. *Procul dubio intelligi datur nobis parente natura tam ad rhythmorum conceptionem , quam ad metrorum numeros , ac nonnè musica , sed & momenta temporum in enunciatione vocum . insitum ingenio , ac sensibus studium non doctrina , sed natura hausturn , ac traditum : Cumque in ipso pariter homine procreatur id , postea observationis struente magistro , majores nostros , quod mentis impulsu ,*

& na-

& naturali conceptione collegerant, arti, ac diſciplina tradidiſſe; denique ad modulanda eadem ſenſu quodam, animique motu inſtruente nos velut magiſtro ducimur, geſtuſque etiam corporis imagini modulationis congruos incitati affectibus commodamus: etenim in accentu vocis diſpar ſonus non diſciplina, ſed natura editur: ita etiam rhythmi, & mele variandis cantus modulationibus, prius ſuapte natura, quam artis ſtructione gignuntur. Lucrezio nel quinto, circa al fine.

At liquidas avium voces imitarier ore
Ante fuit multò, quam levia carmina cantu
Concelebrare homines poſſent, aureſque iuvare.

Ecco la muſica, il canto, il verſo, aver avuto principio dal concento armonizante degli uccelli: per mezo della imitazione: onde poi n' è riſultato il verſo artifiziato, e il canto muſicale.

Et Zephyri cava per calamorum ſibila primùm
Agreſtes docuere cavas inflare cicutas;
Inde minuatim dulces didicere querelas.
Tibia quas fundit digitis pulſata canentum.
Avia per nemora, ac ſilvas, ſaltuſque reperta,
Per loca paſtorum deſerta, atque otia dia.

I paſtori, il cui eſercizio è antichiſſimo, anno inventato l'artifizio de' predetti inſtrumenti: i quali poi anco ſono ſtati ridotti a ſimmetria più artifizioſa di materia, e più armonioſa di ſuono. Segue la ragione.

Sic unum quicquid paullatim protrahit atas,
In medium; ratioque in luminis eruit oras.

Similmente parlando pure de' paſtori:

Atque extra numerum procedere membra moventes
Duriter, & duro terram pede pellere matrem.

Ecco il ballo eſſere nel ſuo primo uſo, *extra numerum*, fatto ſenz'arte di tempo, e di moto. Virgilio ritraſſe tutta queſta incidenza di Lucrezio, nella Georgica; lib. 1. v. 350. nel medeſimo propoſito dicendo ſpecialmente:

Det motus incompoſitos, & carmina dicat,

E nella ſteſſa Georg. lib. 2. v. 386. fa menzione del verſo anticamente uſato ſenza la metrica legge.

Verſibus incomptis ludunt ---

E nella Egl. 2. v. 4. *Ibi hæc incondita*: cioè carmina, contro alla torta opinione del Turnebo; lib. 12. c. 7. Più oculato di lui ſcorſe il vero ſenſo di queſta voce *Incondita* Pietro Nanni; in Miſcellan. lib. 6. c. 3. *Incondita (inquit Servius) hoc eſt incompoſita, ſubitò dicta * Rectè Servius. Obſervavi tamen, incondita ea ſæpè dici, quæ natura, non arte fiunt. Sic Donatus ſolas interiectiones, voces inconditas appellat: quòd naturæ eas gignat; ac proinde apud omnes homines eſſe eaſdem: reliquas verò orationis partes artificiales, & hominum ingeniis variari. Hinc quoque eſt, quod milites in triumpho Cæſaris apud Svetonium incondita carmina cecinisſe deſcribantur.* Di queſto uſo militare, e di queſti verſi incompoſti, e improvviſi; Tito Livio; lib. 4. *Coſſus ſpolia opima regis interfecti gerens; in eum milites carmina incondita, æquantes eum Romulo, canere.* Quivi più avanti: *Cum ex Senatus Conſulto urbem ovans introiret alterni inconditi verſus militari licentia iactati:* E nel quinto: *Inter ioeos militares, quos inconditos iaciunt, parens patria appellatur.* E nel ſettimo: *Cum incondito militari ioco.* E nel fine del 45. *Latior hunc triumphum eſt ſecutus miles; multiſque dux ipſe carminibus celebratus.* cioè extemporaneis, & inconditis: ficcome ſi dee il medeſimo ſenſo intendere ancora in queſte altre parole; nel lib. 28. *Notatum ea die plura carmina militaribus iocis in Claudium, quam in conſulem ſuum iactata.* E quì altresì nel lib. 39. *Multi omnium ordinum donati militaribus donis currum ſecuti ſunt: carminaque a militibus ea in imperatorem dicta; ut facilè appareret in ducem indulgentem, ambitioſumque ea dici: triumphumque eſſe militari magis favore, quam populari celebrem.* Plutarco in Paulo Emilio: *Laureatus univerſus exercitus centuriatim, & manipulatim ducis currum proſecutus eſt: partim carmina, ut in trimphis ſolet, iocis mixta, partim cantilenas victoriales, rerumque geſtarum laudes canebant in Paulum.* E in M. Craſſo; nel trionfo, che

Surena

Surena barbaro finſe in Seleucia ſopra lo ſteſſo Capitano de' Romani. *Ponè ſequebantur Seleuciades meretrices cantrices, vernilia multa, & ridicula cantilenis in molliciem, & ignaviam Craſſi modulantes.* Plinio nel lib. 19. c. 8. *Necnon olus quoque ſylveſtre eſt triumfoliorum D. Julij carminibus, præcipuè iocis militaribus celebratum. Alternis quippe verſibus exprobravere lapſana ſe vixiſſe apud Dyrrachium, præmiorum parſimoniam cavillantes.* Appiano Aleſſandrino de Bellis Punicis. *Imperatoris triumphantis currum ſequuntur milites* * *His alios principes laudant; alios cavillantur; quoſdam vituperant. Eſt enim res ſimplex triumphus; & in eo magna iocorum licentia.* E de Bell. Parthic. riferiſce, ſiccome Plutarco di ſopra ſimilmente à eſpoſto; come; *A tergo ſequebantur Seleucienſes meretricula, & fidicina, iactantes multa ſcurrilia, ridiculaque carmina in Craſſi molliciem.* Vedi Aleſſandro in Genial. dier. lib. 6. c. 6. Il Bulengero de Triumpho: cap. 31. Marziale lib. 1. epig. 5. e lib. 7. Epig. 7. E l'Interprete Deſiderio Eraldo. Il Biondo in Rom. triumph. Briſſonio de Form. lib. 4. Dioniſio Alicarn. lib. 7. nel fine. *Licet ijs, qui triumphum proſequuntur, iambos, & dicteria tacere in illuſtriſſimos quoſque viros, atque adeò in ipſos Imperatores; quemadmodum Athenis olim ijs, qui plauſtris vecti pompam proſequebantur, obvios quoſque ſcommatibus impetere licebat: nunc verò carmina ex tempore compoſita canunt.* Svetonio in Ceſare cap. 49. *Gallico triumpho milites eius inter cætera carmina, qualia currum proſequentes, ioculariter canunt, etiam vulgariſſimum illud pronunciaverunt.*

Gallias Cæſar ſubegit, Nicomedes Cæſarem.
Ecce Cæſar nunc triumphat, qui ſubegit Gallias;
Nicomedes non triumphat, qui ſubegit Cæſarem.

e cap. 51. *Ne provincialibus quidem matrimonijs abſtinuiſſe, vel hoc diſtichо apparet, iactato æquè à militibus per Gallicum triumphum.*

Urbani ſervate uxores; mœchum calvum adducimus.
Auro in Gallia ſtuprum emiſti: hic ſumpſiſti mutuum.

Sopra qneſti verſi leggi il Poliziano in Perſium prolegom. e Dione ſtorico; lib. 43. e il Sigonio in Faſt. & Triumph. Rom. in anno DCCVII. Tito Livio ſul princ. del lib. 7. *Hoc & inſequenti anno * ludi ſcenici * inſtituti dicuntur. Caterum parva quoque [ut fermè principia omnia] & ea ipſa peregrina res fuit. Sine carmine ullo, ſine imitandorum carminum actu, ludiones ex Hetruria acciti, ad tibicinis modos ſaltantes, haud indecores motus, more Thuſco, dabant. Imitari deinde eos iuventus, ſimul inconditis inter ſe iocularia fundentes verſibus, cepere: nec abſoni a voce motus erant. Accepta itaque res, ſæpiuſque uſurpando excitata. Vernaculis artificibus, quia Hiſter Thuſco verbo Ludio vocabatur, nomen hiſtrionibus inditum: qui non ſicut ante Feſcennino verſu ſimilem incompoſitum temerè, ac rudem alternis iaciebant; ſed impletas modis Satyras, deſcripto iam ad tibicinem cantu, motuque congruenti peragebant.* Valerio Maſſimo [lib. 2. cap. 1. tit. Mos ludorum] *Civitas noſtra compoſitis carminibus vacuas aures præbuit * Verum, ut eſt mos hominum, parvula initia pertinaci ſtudio proſequendi, venerabilibus erga deos obſequijs iuventus rudi, atque incompoſito motu corporum iocabunda, geſtus dedit; eaque re Ludium ex Hetruria accerſendi cauſam præbuit.* Maſſimo Tirio nel ſerm. 21. *Antiqui Athenienſium Muſæ erant chori puerorum ſimul & virorum; & agricola, qui adhuc a ſemente ſua, & meſſe ſordidi carmina canebant autoſchedia, i.* incompoſita, & extempo anea. Varrone appo Nonio in Sarc natricis: *Homines ruſticos in vindemia incondita cantare Sarcinatricis in machinis.* Jacopo Pontano in Paralipomen. ad Virgil. ſuper Eclog. 2. dichiarando la voce *Incondita*; replica: *Dicit Maro, eum effudiſſe querelam, non ſine numero, ut ait Turnebus; ſed ſine legitimo numero. Erant igitur carmina incondita; ideſt; non bene, ac metricè ſatis confecta; non ita ad regulam congruentia; ut hic* 1 --- *Solatium eſt miſeris ſocios habere pœnarum* --- *Tales faciebant interdum milites cum Imperatoribus triumphantes. Livius lib.* 4. --- *Cum ex S. C. urbem ovans introiret, alternis inconditi verſus militari licentia iactati* --- Adunque le dizioni greche autoſchediaſmata del Maeſtro Peripatetico; e autoſchedia dello ſtorico Alicarnaſſeo, e del filoſofo Tirio: ancora le autorità di eruditiſſimi Critici: aggiugni la condizione di paſtori, di agricoltori, di ſoldati; le qnali perſone per natura, e per arte ſono lontane, e aliene dalla diſciplina magiſtrale del verſificare; benchè ſufficienti alla naturale diſpoſizione d'improvviſare: tutte queſte ragioni rendono valida, e autentica la noſtra preſuppoſizione; che gli antichiſſimi verſi non fuſſero compoſti con

Digitized by Google

arte verſificatoria; ma improvviſamente, o penſatamente compilati con un certo ritmo, e con una certa miſura, ſecondo il genio, e l'ingegno de' verſeggiatori. E quantunque l'Alicarnaſſeo interponga il verbo Jambizin; e Svetonio alcuni verſi regolari; ſi riſponde, come Jambizin appo i Greci, o per proprietà, o per metafora, ſignifica oltraggiare; ſiccome, oltre a i Lexici, Svida, e Diomede, lib. 3. tit. de Poemat. gener. accennano. Ma concedendo a queſto verbo la ſignificazione del verſo iambico; e ammettendo in Svetonio il metro dell'arte; replico, e affermo; che ſiffatte compoſizioni poetiche non furono all'improvviſo formate; ma da perſona letterata in gramatica, e intelligente in poetica furono prima ordinate; poſcia da i ſoldati imparate a mente, e ſpiegate a bocca: in quella maniera, che uſa o i recitatori delle tragedie, e delle commedie appreſſo i Greci, e i Latini. Vero è dall'altra parte, come ſono ſtati uomini di grammatica inſtruttiſſimi, di poetica eſercitatiſſimi, d'intelletto perſpicaciſſimi, e di memoria mirabili; i quali anno improvviſato in verſi metrici con gran maraviglia de' circuſtanti. Noi ſteſſi abbiamo ſentiti alcuni maeſtri di ſcuole avere con improvviſo calore, e ſopr'accidental ſubbietto compoſti verſi latini, giuſti, o legittimi. Paulo Giovio narra nel ſuo Muſeo; come un poeta cognominato Archipoeta, innanzi a Leone X. dicendo all'improvviſo;

Archipoeta facit verſus pro mille poetis.

ſubito ſoggiunſe l'iſteſſo Leone,

Et pro mille alijs Archipoeta bibit.

Cicerone orando per Archia poeta, dice: *Quotiès ego hunc Archiam vidi, cum literam ſcripſiſſet nullam, magnum numerum optimorum verſuum de ijs ipſis rebus, quæ tum agerentur, dicere ex tempore? quoties revocatum eandem rem dicere, commutatis verbis, atque ſententijs?* E nel terzo dell'Oratore anche riferiſce, come Antipatro Sidonio; *Solitus eſt verſus hexametros, alioſque varijs modis, atque numeris fundere ex tempore: tantumque hominis ingenioſi, ac memoris valuit exercitatio; ut cum ſe mente, ac voluntate conieciſſet in verſum, verba ſequerentur* [Vedi alcuni altri eſempi appo Ludovico Zuccolo: cap. 1. Del Numero del verſo Italiano] Per la qual coſa Virgilio introducendo Jopa; nel primo della Eneide; e ſimilmente Omero fingendo Femio, e Demodoco, nell'ottavo, e diciaſſetteſimo della Uliſſea, verſificare con vena ſcorrevole, e con fervore artifiziale; ſapevano, o conoſcevano, che queſta maraviglia non era impoſſibile, ne inverſimile in que' poeti; che lungo, e aſſiduo ſtudio aveſſero conſumato nell'arte poetica: ma ne' primi tempi, in gente indiſciplinata come può eſſer poſſibile queſta impoſſibilità di pronunziar verſi metodici, o ſimmetriati? Non è la natura ingegnoſa il medeſimo abito, che l'arte ſcientifica: ſiccome appariſce in queſto eſempio regiſtrato nella prima Egloga del Poeta Romano per relazione del Cerda ſtudioſiſſimo interprete. *Novi iuvenem Hiſpanum in regia Philippi Regis, prodigio ſimilem: qui cum nullas ſciret literas, neque prima ipſa muſices elementa; tamen ſuaviſſimè modulabatur; & ore ipſo exprimebat voces omnes omnium inſtrumentorum, avena, tibia, buccina, claſſici, cornuum, organorum; ad hæc ſclopetorum ſibila, aris tinnitus, bombos omnes * ſi quis tamen audiret, neque videret; putaret ſe mera inſtrumenta videre, non humanam vocem.* Si riconoſce in coſtui miracoloſa deſtreza, e apprenſione, e potenza della Natura: ma non ſi trovava in eſſo la ſcienza dell'arte; perocchè egli ſi udiva imitatore degli organi, de' flauti, de' muſici: ma non per queſto era veramente ne organiſta, ne flautiſta, ne muſico. Ovidio, che avea poetica la vena, e la ſcienza, dice di ſe medeſimo con veriſimil ragione [de Triſt. lib. 4. eleg. X.

Sponte ſua carmen numeros veniebat ad aptos;
Et quod tentabam ſcribere, verſus erat.

Ma poichè abbiamo ragionato ſopra l'antichiſſimo principio del verſo: m'invita per guſto, e m'incita per convenienza l'impiego di collegare col predetto diſcorſo la infraſcritta quiſtione: ſe anteriore di tempo è ſtata la poeſia, o la proſa.

Poesia, o prosa; quale anteriore di tempo. Versi di varie nazioni, e maniere; considerati. Proginn. 19.

GLi Autori, che antepongono alla prosa la poesia di antichità, sono Isidoro in Origin. lib. 1. cap. 26. tit. De Prosa. Plutarco de Pythiæ oracul. Celio Rodigino lib. 7. cap. 1. Strabone; lib. 1. Francesco Patrizi: nella Deca storiale; lib. 1. car. 54. 55. e nella disput. lib. 3. car. 66. Antonio Minturno; in Poet. lib. 1. car. 3. Gio. Pontano in dial. Actius in fine. Aggiugni ancora; come la Poesia è stata il principio della teologia, e della filosofia; siccome testifica Massimo Tirio in serm. 29. Strabone in più luoghi del primo lib. Clemente Alesf. in strom. lib. 5. Lattanzio lib. 5. c. 5. Eusebio; de Præp. evang. lib. 3. c. 4. e in præfat. lib. 4. Quelli scrittori, che affermano, la Prosa precedere alla poesia di temporale anteriorità; sono Aristide in Serap. orat. *Natura convenientius est soluta loqui oratione; sicut & ire pedibus, quam vehi. Non enim carmina ante orationes, & colloquia sunt inventa: nec poeta nomina rebus imposuerunt; sed cum existerent nomina, & oratio soluta; tum deinde venustatis cuiusdam, & delectationis gratia poesis accessit; quæ hæc excoleret.* Lo Scaligero in poet. lib. 1. cap. 2. *More suo mugantur Grammatici: nam quo argumento profiteantur poeticen soluta oratione antiquiorem, videamus &c.* Lelio Bisciola in Hor. subsec. to. 2. lib. 1. c. 11. *Omnino verius esse puto, liberam orationem esse priorem: quemadmodum artificioso sermone prior est familiaris, & simplex: ita prior fuerit historia, quam poetica: nam prior veritas, quam verisimilitudo: res repræsentata, quam repræsentans: omnino simplex, quam compositum.* La resoluzione di questo dubbio si stabilisce in questo solo argomento: Moisè scrittor di prosa è stato il primo autore, che abbia scritto o in prosa, o in versi: dunque l'orazione sciolta innanzi alla poetica si dee preferire di antichità. Che Moisè veramente sia il primiero, e più vetusto Scrittore fra tutti quanti gli altri; si manifesta presso Benedetto Pererio; sopra il Genesi; nella prefazione; num. 4. oltre a tanti altri Cronologisti. Vero è ancora, come lo stesso Moisè, prima prosatore, fu poscia eziandio poeta: siccome i suoi Cantici ne rendono testimonianza. E forse que' suoi versi, nati nella inculta, e imperfetta creazione della poesia; doveano essere misurati con un terminato numero di sillabe, e con un proporzionato suono ritmico [giacchè il Bellarmino confessa nella sua Gramatica Ebraica, parte 4. cap. 5. *Vetus poetica Mosis, & prophetarum penitus ignoratur*] quali sono i versi Toscani; a i quali una certa quantità di sillabe specifica è la metrica forma loro; e un certo ritmo di tessitura è la poetica simmetria loro. Senza quella il verso non è verso; ma è prosa: senza questa il verso è verso, ma è verso in prosa; quali sono i comici versi di Plauto, e di Terenzio; e i versi brevissimi nell'Apocolocintosi di Seneca. Per la qual cosa riesce ridicolo, e temerario il capriccio di quelli, che a' versi di quattro sillabe, e a i versi aritmici levano il nome di verso; osando essi di contrastar con l'uso antico; il quale fa legge; e con l'uso moderno ricevuto; il quale approva nuove leggi: tutti decreti osservabili, e autorevoli. Aggingni, che Lucrezio componitore di versi per lo più snervati, e privi di ritmo; sarà professta; secondo l'altrui opinione. Ritorno di nuovo a confermare; che Lucrezio fu realmente versificatore; ma fu accidentalmente artefice di malfatti versi, come scomposti, e inornati di concento ritmico: il qual ritmo non fa il verso; ma lo armoniza. Forse gli antichissimi versi di sopra nominati *carmina incondita, extemporanea*, poteano essere, quali sono i nostri, composti con un proprio, e determinato numero di sillabe; alla quantità sillabica si aggiunse poi la consonanza ritmica; all'una, e all'altra introduzione si ascrisse finalmente l'artifizio metrico. Onde Clemente Alessa drino, allegato dal Patrizi nella Deca disp. lib. 2. car. 54. *Græci agricolæ, eum sacrum Libero, pro anni proventu facerent, incensis altaribus, primum aliquid vice precum cantillabant. Deinde, quò eum propitiorem reddderent, eius gesta, victorias, subactosque reges, & triumphos, regumque calamitates concinebant. Cepit pramium industria proponi caper, vel capri sacrificati eorium vino plenum. Cuius pramij gratia hominum ingenia carmina confinxerunt; incondita primum, paucaque, deinde; ut fit, plura, & limatiora. Hinc Tragœdia.*

Abbiamo fin quì veduto, che il genio naturale piuttosto che l'arte metodica è stato il principio del verificare. Da questa propositione può nascere una disputa; se la Natura, o l'Arte faccia il poeta, e perfezioni la poesia. Esporrò al giudizio de' Lettori espresse le determinazioni di vari Sapienti; affinchè dalle consulte loro se ne formi una diffinitiva sentenza sopra siffatto problema.

Natura, o Arte; quale più sustanziale in poesia. Cicerone se fu buon poeta. Proginn. 20.

Appresso gli antichi, e i moderni Maestri concorde sentenza si pronunzia; che nella facultà poetica sia la Natura la prima operatrice, e l'Arte la vera perfezionatrice: che quella sia la essenzial forma: e questa la compita riforma. Orazio nella poetica:

Natura fieret laudabile carmen, an arte;
Quæsitum est. ego nec studium sine divite vena;
Nec rude quid prosit video ingenium: alterius sic
Altera poscit opem res, & coniurat amicè.

La Natura senza il valor dell'arte; e l'Arte senza il fondamento della Natura; generano parti abortivi. Nell'Antologia; lib. 1. epigr. 1. 2. 3. 4. cap. 4. e nello emblema 160. dell'Alciato: e presso Ausonio Epigram. 130. si finge un caso tale.

Insidens cæco graditur pede claudus utroque:
Quo caret alteruter sumit ab alterutro.
Cæcus namque pedes claudo gressumque ministrat:
At claudus cæco lumina pro pedibus.

Il cieco andatore, che porta lo illuminato, è la Natura; la quale col suo genio promuove, e incammina l'uomo allo scopo, e alla Perfezione delle discipline: l'oculato, che al viaggio è impotente, essendo storpiato de' piedi, è l'Arte; la quale conduce l'uomo con la sua scorta sicuramente all'acquisto, e al complimento delle scienze. La natura dunque come cieca, non può col suo moto indirizarsi verso Elicona senza inciampi, e cadute continue; ma con l'occhio dell'Arte, può interamente conseguire il suo intento: l'Arte come storpiata di piedi, senza il motore instinto della Natura, invano ha gli occhi del ben sapere, non avendo i piedi del cominciare a sapere: ma quella, e questa insieme unite, sono in vero una pianta; onde si producono frutti molti, maturi, e suavi. Cicerone pro Archia poeta. *Ego multos homines excellenti animo, ac virtute fuisse, & sine doctrina, natura ipsius habitu prope divino, per se ipsos & moderatos, & graves extitisse fateor: etiam illud adiungo; sapius ad laudem, atque virtutem, naturam sine doctrina, quam sine natura valuisse doctrinam. Atque idem ego contendo; cum ad naturam eximiam, atque illustrem accesserit ratio quædam, conformatioque doctrina; tum illud nescio quid præclarum, ac singulare solere existere.* E nel primo de Orat. *Censeo Naturam primum, atque ingenium ad dicendum vim afferre maximam * Neque hæc dico, ut Ars aliquid limare non possit: neque enim ignoro & qua bona sint, fieri meliora posse doctrina; & qua non optima, aliquo modo aeus tamen & corrigi posse. In quo vel maxime probavi summum illum doctorem Alabandensem Apollonium; qui eum mercede docere, tamen non patiebatur, eos, quos iudicabat non posse oratores evadere, operam apud se perdere, dimittebatque, & ad quamcumque artem putabat esse aptum, ad eam impellere, atque hortari solebat.* Quivi nel terzo. *Ars cum a Natura profecta sit.* E Filone de Temulentia. *Ars Naturæ imago, & effigies.* Isocrate contro i Sofisti: *Tum eloquentia, tum cæterarum rerum omnium facultates & à Natura dantur hominibus ingeniosis, & usu rerum, atque exercitatione comparantur: institutio autem eosdem & acuit, & ad vitam degendam reddit instructiores.* Vitruvio lib. 1. cap. 1. *Architectum, & ingeniosum esse oportet, & ad disciplinam docilem: neque enim ingenium sine disciplina, aut disciplina sine ingenio perfectum artificem potest efficere.* Columella nel lib. 4. c. 28. *Non enim Natura quod vult, satis efficit; nisi eam labore cum studio iuveris.* Quintiliano l. 2. c. 17. *Ars, ut Cleanthes voluit,*

luit, eſt poteſtas viam, ac ordinem efficiens. Quivi: cap. 10. *Scio quæri, naturane plus ad eloquentiam conferat, an doctrina* * *Conſummatus orator, niſi ex utraque, fieri non poteſt. Si parti utrilibet omnino alteram detrahas; natura etiam ſine doctrina multum valebit: doctrina nulla eſſe ſine natura poterit. ſin ex pari coeant, in mediocribus quidem utriſque maius adhuc natura credam eſſe momentum: conſummatos autem plus doctrina deberi, quam natura putabo: ſicut terra nullam fertilitatem habenti, nihil optimus agricola profuerit: è terra uberi, utile aliquid, etiam nullo colente naſcetur. At in ſolo fecundo plus cultor quam ipſa per ſe bonitas ſoli efficiet. Et ſi Praxiteles ſignum aliquod ex molari lapide conatus eſſet exculpere, Parium marmor mallem rudè: at ſi illud artifex expoliſſet, plus in manibus fuiſſet, quam in marmore. Denique natura materia; ars doctrina eſt: hæc fingit, illa fingitur. Nihil ars ſine materia: materia etiam ſine arte pretium eſt. Ars ſumma materia optima, melior.* Giorgio Trapezunzio; nella Retorica; lib. 1. cap. 1. *Natura commoditas, niſi arte illuſtretur, exercitationeque confirmetur; tanquam ager natura fertilis, verum incultus, nihil fructus, multa ſylva, atque aſpera producere in dicendo ſolet. Natura eſt enim inſita ad dicendum commoditas: ars eſt, quæ dat certam viam, rationemque dicendi.* La Retorica ad Erennio; lib. 1. *Ars eſt præceptio; quæ dat certam viam, rationemque dicendi.* E nel terzo: *Ars naturæ commoda confirmat & auget.* * *Fit, ut ingenio, doctrina, perceptione, Natura niteſcat.* * *Hoc modo natura ſuppeditabitur doctrinam: nam utraque altera ſeparata minus erit firma: ita tamen ut multo plus in doctrina, atque arte præſidij ſit* * *Imitetur ars naturam; & quod ea deſiderat, inveniat; quod oſtendit, ſequatur. Nihil eſt enim quod aut natura extremum invenerit, aut doctrina primum: ſed rerum principia ab ingenio profecta ſunt; & extrui diſciplina comparantur.* M. Tullio nel lib. 4. de Finibus. *Etſi ingeniis magnis præditi quidam dicendi copiam ſine ratione conſecuntur; ars tamen eſt dux certior, quam natura.* Il Filoſofo nel ſettimo della Politica; in fine. *Omnis ars, & diſciplina implere vult id, quod deeſt naturæ.* Ermogene; de Formis cap. 1. *Imitatio, & æmulatio veterum ſcriptorum eum nuda, & tenui experientia, & exercitatione temeraria; non poſſet, opinor, aſſequi rectam rationem; etiam ſi quis ingenio polleat. Contra potius fiet, ut labatur is, qui donis naturæ fretus, arteque deſtitutus; temerè properaverit ad dicendum quicquid contigerit. At qui fuerit hac doctrina, & cognitione inſtructus, cum voluerit illos veteres imitari, quamvis mediocri ingenio ſit præditus, non aberrabit a ſcopo. Optimum quidem eſt, cum dona naturæ adſunt, & indoles eximia: plus tamen boni efficietur, huius artis ope: quod ſi non adſint illa naturæ dona; attamen conandum eſt, ut adipiſcamur id, quod in hac re diſci, & doceri poteſt; quod non in aliis, ſed in noſtra poteſtate ſitum eſt. Sic enim illi, qui non ita ingenio valent, adhibito ſtudio cum certa exercitatione coniuncto, fortaſſis ſuperabunt eos, qui ingenij viribus ſunt freti.* Vana è dunque la confidenza dell' ingegno, e fallace la imitazione eſercitata ſopra gli antichi ſcrittori; ſe l' arte con la ſua cognizione, e con lo ſtudio non diroza lo intelletto, e non regge la penna. Onde Ariſtide nella prima orazione contra Platone. *Donec ars locum obtinet, non eſt errori locus: quandoquidem ex ipſa non licet errare; eum error ars non ſit.* Con tutti queſti privilegi dell' Arte l' huomo ſenza i primi ſemi della Natura; non ſarà mai ſcrittor di gran pregio. Per la qual coſa, Orazio nella poetica.

Tu nihil invita dices, facieſve Minerva.

Vedete quanto ſia neceſſaria queſta virtù incitativa, e favorevole della Natura. Ippocrate ne' ſuoi decreti medicinifici. *Qui medicinæ ſcientiam ſibi verè, & aptè comparare volet; is horum omnium compos eſſe debet; ut naturam noſtrum ſit, doctrinam, locum ſtudijs aptum, inſtitutionem a puero, induſtriam, & tempus. In primis igitur natura opus eſt; qua repugnante irrita ſunt omnia; eadem vero ad optimum quodque viam commoſtrante, artis doctrina paratur; quam ex inſtitutione a puero in loco ad diſciplinam probe a natura accommodato, cum prudentia ſibi comparare oportet. Ad hæc longi temporis induſtriam adhibere neceſſe eſt, quo diſciplina veluti gravidata; feliciter, & bene creſcendo, maturos fructus efferat. Quomodo enim quæ terra producuntur, eadem omnino ratione medicæ artis cognitio ſe habere videtur. Natura namque noſtra, agri; doctorum præcepta ſeminum rationem habent. Inſtitutio a puero tempeſtiva ſationi reſpondet. Locus verò diſciplinæ accommodatus, aeri ambienti, ex quo ijs, quæ è terra naſcuntur, alimentum ſuppetit. Diligens ſtudium agriculturæ eſt. Tempus autem omnia hæc ad plenam nutritionem confirmat.* In vano ſi ſpende

la roba;

Digitized by Google

la roba ; in vano ſi conſuma il tempo ; in vano ſi affligge la vita per apprendere quelle arti ; alle quali è retrograda la Natura . Seneca de Tranq. cap. 6. *Conſiderandum eſt , utrum natura tua agendis rebus ; an otioſo ſtudio contemplationique aptior ſit : & eo inclinandum quò te ingenij vis defert . Iſocrates Ephorum iniecta manu a foro ſubduxit ; utiliorem in componendis monumentis hiſtoriarum ratus . Male enim reſpondent coacta ingenia ; reluctante natura , irritus labor eſt .* Demoſſeno Comico appreſſo Ateneo ; lib. 3. *Natura omnium artium primigenia , & primæva parens eſt .* Ariſtide in prima orat. cont. Pla- *Miniſtra locum ars ; domina natura obtinet : niſi ſi calones etiam ante milites collocabimus . At hoc indignum : abſurdum enim eſt ; cum parentes honoremus , & ſenioribus aſſurgamus . naturam , quæ tanto prior eſt ; parvi momenti præ arte ducere : quaſi quis calceos pedibus , veſtem corpori præferret . * Artem verò Natura , quæ illam invenit ; cuiuſque illa eſt opus ; meliorem dicemus ? * non animadvertens , non modo naturas initio artes conſtituiſſe ; ſed & in ipſis artibus eos , qui natura valerent , excelluiſſe . * Inventionem diſciplina meliorem cenſet Heſiodus ; & artem poſteriorem natura . * nec enim artes naturas condiderunt ; verùm natura præſtantiſſima optimas invenerunt artes . * Ars naturæ , non natura artis eſt opus . * Quanto DEUS homine , Princeps privato , vir muliere præſtantior eſt , & perfectior ; tanto melior eſt , & plenior arte natura .* Non può dunque l'Arte pervenire al ſuo ſcopo; ſe non à primieramente dalla Natura il moto , e il vigore . E quando fra l' ingegno della Natura , e lo ſtudio dell' Arte non è ſimpatia ; rieſce faticoſa , e vana l' impreſa . Il Varchi nelle ſue lezioni poetiche 590. *Chi non è nato atto alla poeſia , non ſarà mai buon poeta : ne anco ſarà orator buono chi non è nato atto alla oratoria . * Oltra la natura biſogna l' arte . Senza la natura non ſi può far coſa alcuna ; perchè ella dà i principi , i moti, i ſemi a tutte le coſe . Ma chi è eccellente in qualſiveglia ſcienza , dee ſaperne maggior grado all' arte , ſe bene ſenza la natura non può farſi . Che le terre graſſe facciano aſſai biade , è dono della natura ; ma che le facciano buone , è opera dell' arte .* Bartolommeo Ricci ; de Imitatione ; lib. 1. *Ego ſic ſentio ; & naturæ artificium , & artificio naturam , ut in cæteris rebus , ſic in imitatione plurimum prodeſſe ; atque alterum alterius auxilio omninò indigere .* Dionifio Longino ; nella ſez. 2. alla fabbrica ſcritturale ſtabiliſce per fondamento la Natura ; e l' accreſcimento , e l' ordine all' Arte . Quella è neceſſità ; queſta è perfezione. Similo poeta , preſſo Stobeo ; in ſerm. 58. avvertiſce.

Neque natura ſine arte ſufficit
Cuiquam omnino quocumque in ſtudio :
Nec ars per ſe ſine præſidio naturæ .
Quod ſi iſta duo ſimiliter conveniant
Unà ; adhuc deſiderantur ſumptus ,
Amor , exercitium , opportunitas , tempus ,
Iudicium , quod dicta ſtatim arripiat . & intelliget :
Nam quocumque iſtorum quiſpiam deſtituatur ;
Non aſſequetur inſtitutum ſibi terminum .
Natura , voluntas , diligentia , ordo .
Sapientes faciunt , conſque viros : annorum vero
Numerus nihil præter ſenectutem parit .

Cicerone dalla natura generato anzi alle orazioni forenſi , che allo ſtudio Febeo ; vien motteggiato come imperito , e inſipido compoſitore di verſi . Marziale nell' epig. 89. del lib. 2.

Quod nimio gaudes neſtem producere vino ;
Ignoſco : vitium , Gaure , Catonis habes .
Carmina quod ſcribis ; Muſis , & Apolline nullo
Laudari debes : hoc Ciceronis habes .

Giuvenale in ſat. X. v. 122.

O fortunatam natam , me conſule , Romam ;
Antoni gladios potuit contemnere , ſi ſic
Omnia dixiſſet . Ridenda poemata malo ;
Quam te conſpicua divina Philippica fama ,
Volueris a prima qua proxima .

Quin-

Quintiliano; lib. 9. c. 4. *Videndum, ne ſyllaba verbi prioris ultima, ſint prima ſequentis, Id ne quis præcipi miretur, Ciceroni in epiſtolis excidit Res mihi inviſa viſa ſunt Brute. & in carmine:*

O fortunatam natam, me conſule, Romàm.

L'Autore del dialogo de Oratoribus. ragiona di Ceſare, e di Bruto cattivi oratori, e infelici poeti amenduni. *Fecerunt carmina, & in bibliothecis retulerunt; non melius quam Cicero; ut feliciùs; quia illos feciſſe, pauciores ſciunt.* Contuttociò alcuni altri tengono opinione a i ſopraddetti contraria, e favorevole a Cicerone. Plutarco nella ſua vita. *Cicero cum eſſet, qualem eſſe Plato vult ſtudioſam, & philoſophiæ naturam amantem, ad omnes natus artes complectendas; nec ad ullum doctrinæ, aut eruditionis prætereundum genus, ad poeſim ſanè fuit proclivior. Extat poema quoddam parvum, quæ puer etiamnum edidit, Pontius Glaucus, verſibus tetrametris compoſitum. Progreſſu temporis, cum magis ac magis hoc ſtudium excoleret; non modo orator habitus eſt; ſed & poeta inter Romanos præſtantiſſimus. Caterum laus oratoria, licet multa in dicendo novata fuerint, vel hæc manet ætate. Poetica verò, quia multi ei inſignes ſucceſſerunt; neglecta iacet, & obſoleta.* Molte opere poetiche già compoſe Cicerone: le quali ſon mentovate da Gregorio Giraldi nel dial. 4. de' Poeti. Pietro Vettori nella ſua prima oraz. car. 2. *Cicero poetica adoleſcens deditus fuit; quadam iam vir, ac maximis honoribus perfunctus, verſibus ſcripſit: quæ admirabili, ac divino ingenio viri magnopere laudarunt; & ſe nè græca quidem meliora legiſſe pronuntiaverunt: vituperarunt nulli; niſi aut invidi, aut inimici: quorum livor, & odium in unum, aut alterum verſum ſe petulanter effudit.* E lo ſteſſo Cicerone in lib. 2. d. Nat. D. *Utar carminibus Arati eis; quæ a te admodum adoleſcentulo converſa; ita me delectant, quia latina ſunt; ut multa ex ijs memoriæ teneam.* Il Camerario, eretico; nel ſuo comento ſopra Sofocle. *Quo nomine reprehendendi ſint verſus Ciceroniani, ij viderint; qui in illorum compoſitione ridiculum Ciceronem videri volunt: cur enim ſit, non explicant. Ac nobis quidem de tota ratione verba facere, difficile: cum poeticum opus illius nullum extet. De particulis autem, quaſi ex ungue leonem, ſi exiſtimare de toto licet; quapropter aliquis illum contempſerit, non intelligo:* ſopra le Trachinie, a car. 469. Il Varchi nelle ſue Lezioni poetiche: a car. 589. *Ne ſia che creda con Giuvenale, e non ſo chi altri; che Cicerone non ſapeſſe far verſi: perchè egli gli faceva eccellentemente.* Il Minturno, in poetica lib. 2. car. 5. *Quis ignorat, quam magnus, & quam admirabilis poeta M. Tullius evadere potuiſſet, niſi honorum, & potentiæ, & gloriæ cupidiſſimus, poetica reliſta, ſe civium cauſis, ac deliberationibus totum tradidiſſet? multa enim verſibus ille conſcripſit; quæ declarabant vim ipſi ſanè mirificam in hoc genere fuiſſe. Nunc pauca extant; eaque mutila, & depravata: ex quibus quidem, quaſi ex ungue leonem, illius ingenium, ut ad omnem eloquentiam planè natum, ita ad poeticam aptiſſimum perſpicias.* Il Turnebo, lib. 7. cap. 19. *Verſus ille Ciceronis, qui obtrectatorum eius, & invidorum virulentos morſus excitavit in ipſum.*

O fortunatam natam, me conſule, Romam:

* *non eſt cur a Quintiliano, vel Juvenale irrideatur ob iterationem earundem ſyllabarum: hoc enim veteres in delectis habebant: ut Cicero; de Amic. ---- Eo loco locati ſumus ----* & Maro 3. Æn. *--- caſui Caſſandræ canebat --- Hanc figuram poſteritas faſtidijt; & ex ſuo faſtidio ea, quæ de induſtria, ut venuſta, affectaverant antiqui, aſpernata eſt.* Non è il medeſimo vizio nel ſuono ſgarbato, e ſpiacevole di queſte parole *Fortunatam natam*; come è questo, che ſi ode in queſte altre voci; *loco locati* e *caſui Caſſandra canebat.* Oltre a ciò i poſteri anno ricorretti molti abuſi degli antichi; appreſſo i quali non era così raffinata l' arte; ſiccome ne' ſecoli ſeguenti ſempre ſi è ridotta di mano in mano a maggior cultura, e a più elegante perfezione. Concludiamo dunque con principale affioma; che ſi dee applicar la volontà, e lo ſtudio; anzi con ardente corſo inamorarſi là dove la natura ci chiama, e inſtiga. Ma ora mi conviene dar le moſſe al furor poetico; il quale nel preſente campo diſcorſivo anch' eſſo vuol correre.

Entuſiaſmo, Natura, Arte circa il poetare. Sibille, Baccanti, Melancolìa. Proginn. 21.

TRE ſono le cagioni efficienti della poeſia; Entuſiaſmo, Natura, Arte. Poeti di entuſiaſmo ſono quelli, che da inſpirazione divina eccitati, cantano in verſi coſe future, e miſterioſe: tali ſono i Profeti, le Sibille, e Caſſandra. Poeti di natura ſi nominano quelli, che poetizano più per genio naturale, che per iſtudio artificiale; queſti ſono ſpecialmente Lucrezio, e Ovidio. Poeti di arte ſi annumerano quelli, che avendo contrario il venro della natura, con lo sforzo de' remi dell' arte voglion navigare verſo Parnaſo; quali ſono Stazio, Lucano, e Perſio: queſti con alcuni altri nella fucina di Vulcano arruotano i verſi, anſando come gonfiati mantici, e martellando con forza di capricci la poetica locuzione. Svida in queſta forma deſcriſſe lo Entuſiaſmo; nella ſua voce: *Enthuſiaſmus eſt; quum anima tota illuſtratur à DEO.* I Poeti per gloria loro fanno menzione di queſta poetica eſtaſi; per la quale ſi eſaltano come dotati di virtù ſoprannaturale. Stazio nel princ. d. Teb.

Pierius menti calor incidit ----

Ovidio in Faſt. lib. 6.

Eſt DEUS in nobis; agitante caleſcimus illo,
Impetus hic ſacra ſemina mentis habet.

E nell' Arte amatoria: lib. 3.

Vatibus Aonijs faciles eſtote puellæ:
Numen ineſt illis; Pieridesque favent.
Eſt DEUS in nobis: ſunt & commercia cœli,
Sedibus atherijs ſpiritus ille venit.

E negli Amori: lib. 3. eleg. 9.

At ſacri vates, & Divum cura vocamur,
Sunt etiam qui nos numen habere putant.

E de Ponto: lib. 3. eleg 4.

Iſta DEI vox eſt: DEUS eſt in pectore noſtro,
Hoc duce prædico, vaticinorque DEO.

L' Arioſto Cant. 3. ſt. 1.

Molto maggior di quel furor, che ſuole,
Ben' or convien, che mi riſcaldi il petto.

Il Taſſo, C. 1. ſt. 2.

Tu inſpira al petto mio celeſti ardori.

Cornelio Severo in Æthna.

--- Per inſolitum Phœbo duce cautius itur.

Significa tacitamente; che il poeta, mentre gli è propizia queſta divinità infuſa, con più ingegnoſo artifizio può cantare la propoſta materia. Eſiodo nella Teogonia. v. 94.

A Muſis, & eminus feriente Apolline
Viri cantores ſunt ſuper terram, & citharœdi,

Quaſi dica, eſſer grazia divina il favor poetico, e muſico. Soggiugne.

--- ille verò beatus quemcumque Muſa
Amant; ſuavis ei ab ore fluit vox.

Cioè: ſommo poeta divien colui, che fia di queſto privilegio entuſiaſtico dal Cielo ſublimato. Nelle invocazioni fatte alle Muſe, poeti allegorizano queſto furor celeſte: deſiderato da eſſi per magnificar più nobilmente la poeſia loro, la quale ſtimino ſuperiore all'umano intelletto. Plinio, nella Epiſt. 4. lib. 7. *Poetis furere concessum eſt.* Il Pontano d. Fortuna lib. 1. cap. 38. *Homerus, ac Virgilius ab innato eiuſmodi ad poeticandum impetu, id uterque conſecuti ſunt; ut ſi dij ipſi græcè, aut latinè heroes cantare velint numeris; non alia nec voce, nec cantu, nec numeris, nec ſuavitate, dignitate, magnitudine, quam quibus illi modulati ſunt, canerent. Itaque quod poeticam ad dignitatem, magnitudinemque*

ars,

*urs, doctrinaque labore etiam ſummo, induſtriaque comparata, nequeat omninò accedere: praterea quod neque ſtudiorum aſſiduitas, neque vigilantiſſima præſtare poteſt cura; eo poſſe accedere, id utique, & aſſequi, & præſtare naturali huic, atque ut plurimum eſt, divino impetui datum eſt, atque conceſſum. * Is itaque ſive cœli, naturæve, ſive utriuſque impulſus, viſque humana maior id prorſus præſtat, atque efficit, quod ars præſtare nullis ſtudijs, nullis quamquam aſſiduis laboribus poteſt aſſequi; neque meta ipſi poteſt vel diſtantiſſimo etiam ſpacio propinquare. * Nec vero poeta verſum faciet, & Apolline dignum, & Muſis; ut artis eius peritus, & multum quoque exercitatus: qua quidem peritia, atque exercitatio etiam verſificatorum eſt, ac grammaticorum: etſi impetus ipſe diù exagitatus, ac verſatus multum, & artem ſibi peperit; & quid decorum eſſet, invenit: præterquam cum impetus ille, calorque excitus mentem agitat. Tunc enim miracula promuntur; tunc maior rerum ordo naſcitur, maiuſque humano artificio movetur opus.* Polidoro Virgilio, de Invent. rer. lib. 1. cap. 8. *Ex omnibus artibus, quæ ab humani ingenij excellentia profiſciſcuntur, ſola poetica divino furore percipitur. Nam poeta furore afflatus res omni admiratione, & ſtupore dignas canunt: ſine quo teſte Cicerone in primo de Divinat. Democritus negabat magnos eſſe poetas: quippe qui, ut idem quoque Democritus, & Plato aiebant, non arte, ſed naturæ conſtant: tumque veri vates ſunt, cum inſaniunt.* Cicerone pro Archia. *A ſummis hominibus, eruditiſſimiſque accepimus, cæterarum rerum ſtudia, & doctrina, & præceptis, & arte conſtare; poetam natura ipſa valere; & mentis viribus excitari; & quaſi divino quodam ſpiritu afflari. Quare ſuo iure noſter ille Ennius, Sanctos appellat poetas; quod quaſi deorum aliquo dono, atque munere commendati nobis eſſe videantur.* E nel primo d. Tuſcul. *Archimedes luna, ſolis, quinque errantium motus in ſphæram illigavit. Quod ſine divino ingenio non potuiſſet imitari. Mihi verò ne hæc quidem notiora, & illuſtriora carere vi divina videntur: ut ego aut poetam grave, plenumque carmen ſine cœleſti aliquo mentis inſtinctu putem fundere: aut eloquentiam ſine quadam vi maiore fluere abundantem ſonantibus verbis, uberibuſque ſententijs. Philoſophia verò omnium mater artium, quid eſt aliud, niſi ut Plato ait, donum; ut ego, inventum deorum? * Prorſus hæc divina mihi videtur vis: qua tot res efficiat, & tantas * Ergo animus, qui ut ego dico, divinus; ut Euripides audet dicere, deus eſt.* E nel primo d. divinat. *Illa concitatio declarat vim in animis eſſe divinam. Negat enim ſine furore Democritus quemquam, poetam magnum eſſe poſſe, quod idem dicit Plato; quem, ſi placet, appellet furorem: dummodo is furor ita laudetur, ut in Phædro Platonis laudatus eſt.* E nel ſecondo dell'Oratore. *Sapè audivi poetam bonum neminem (id quod a Democrito, & Platone in ſcriptis relictum eſſe dicunt) ſine inflammatione animorum exiſtere poſſe, & ſine quodam afflatu quaſi furoris.* Ariſtotile nella poetica. 166. *Poetica eſt hominis ingenioſi, aut furioſi: horum enim hi quidem facile formantur: hi autem facti ſunt ad inquirendum.* Dice, che la poeſia è propria di quelli, che anno l'attitudine della natura, o il furor della mente. Quelli ſono ingegnoſi a ritrovare tutte quelle coſe, che ſono al ſuggetto convenienti, e neceſſarie. Queſti ſono in ogni umano affetto con ſubitano, e commoſſo, e ſoprannatural riſentimento ſempremai traſmutabili, e ſenſitivi; e quali a punto è la cera; la quale tutte le impreſſioni formative, e tutte le alterazioni qualitative ſubitamente riceve. Onde nel terzo della Retorica, 609. diſſe: *Divina res poeſis eſt*, cioè; entuſiaſtica; ovvero ſoprannaturale ne' ſuoi moti, e ne' ſuoi effetti. E nella ſez. 30. de' problemi; num. 1. attribuiſce la cagione dello Entuſiaſmo all'atra bile, fatta calda, e maniaca: e quindi poi ſon derivate le Baccanti, e le Sibille: e appreſſo ancora, Maraco Siracuſano allora più mirabile appariva nel poetizare; quando più era la ſua mente commoſſa, e acceſa da ſiffarta ſmania melancolica. Qui ſopra l'interprete Pietro di Abano dice: *Ego audivi a fideli medico, quod mulier quædam illitterata, dum eſſet melancholica latinum loquebatur congruum; qua ſanata, evanuit.* Di queſto entuſiaſmo poetico, o fanatico ne fanno memoria, teſtimonio, e diſcorſo; Platone in Jone; in Phædro; in Menone; in Apolog. Socrat. in lib. 3. e 4. de Legibus. Marſilio Ficino nell'argomento al Jone dial. di Plat. e nella epiſtola 8. del libro primo. Anche Strabone lib. 1. 9. Plutarco, degli Oracoli Pitij. Ariſtotile nell'ottavo d. Polit. Pauſania, lib. X. Giuſtino Martite in Orat. ad Gent. Cicerone d. Divinat. lib. 1. e 2. Franceſco Patrizi; nella Deca diſput. lib. primo. Ariſtide contr' a Plat. oraz. prima. Negano, e ſcherniſcono queſto furore il Biſcoſa in Hor. ſubſec. to. primo lib. X. cap. 6. e il Caſtelvetri ſopra

la poet. car. 65. 180. 374. Quivi anche Pagolo Beni, partic. 88. car. 414. e Orazio in Arte, v. 295.

Ingenium miſera quia fortunatius arte
Credit, & excludit ſanos Helicone poetas
Democritus &c. --- ricordandoci, che quivi dice lo ſteſſo a verſi 385.
Tu nihil invita dices, facieſve Minerva.

Tenendo queſte due opinioni per due aſſiomi incontraſtabili: che non poſſa il poeta riuſcir famoſo poeta ſenza la diſpoſizione della Natura, e il giudizio dell'Arte. Pierio Valeriano in Hieroglyph. lib. 26. tit. Poeticæ amœnitas, dice in queſto propoſito. *Pindarus* in Nemeis, ode 3. ſtroph. XI. ait

--- ego hoc tibi
Mitto mel mixtum albo.
Cum lacte ---

Ubi lac ponit, quod a natura eſt, ac perinde genium, & venam indicat: mel verò, propterea quod magno apum labore conficitur, artem, & diligentiam ſignificat. Quivi; nel lib. 51. De hedera: tit. Poeta, replica. *Quod verò poetis hedera decerneretur, ut una cum Lauro coronam eorum perficeret; in cauſa fuit, ut oſtenderetur, eos, qui digni hederis eviſiſſent, laureamque meruiſſent, & ingenio, & arte præcelluiſſe. Per laurum enim inſitam ingenii vim, ac venæ fecunditatem Apollinis irradiatione locupletem intelligebant. Per hederam verò artem, induſtriam pervigili labore partam. Cuius rei eſt indicium; quod hedera ſuapte vi admodum imbecilla humi ſemper reperet, neque ſe unquam attolleret; pertinaci tamen labore, artificioſoque conatu pervincit, ut vel arboribus, vel parietibus adhæreſcens; paulatim irrepens ſupra omnium faſtigia victrix evadat, & ſupremo in vertice dominetur: utroque enim opus eſt ſiquis velit excellere.* Pindaro attribuì la ſuperiorità ſempre alla Natura: onde il Caſaubono ſopra Perſio: car. 96. *Veri Poeta naturæ munere fiunt; inquit Pindarus: hac verò deſtituti, & ſolo ſtudio freti, corvi loquaces evadunt, non poetæ: ut ait in ode 2. Olymp. naturam ubique attollens, artem verò deprimens. Lege ſeptimam, & nonam eius libri odam: in tertia etiam Nemeonicarum, obſcuros, & imperfectos, nec germanos poetas, qui arte fiderent, pronuntiat Rectè obſervat Plutarchus & ſcriptis, & factis hominum hoc ineſſe, ut careant gratia, cum apparent coacta, & labore multo expreſſa: quem parum felicem genium facile animadverti potuiſſe ſcribit in Antimachi poeſi, Dionyſi tabulis, & Pelopida factis.* Plutarco de Liberis educand. ſapientiſſimamente pronunzia: *Ad perfectionem virtutis tria oportere concurrere: naturam, doctrinam, exercitationem.* * *Natura quippe abſque diſciplina ſi ſit, cæca eſt: diſciplina ſi a natura deſtituatur, defecta: exercitatio his duobus demptis imperfecta eſt. Et quemadmodum ad agriculturam primum requiritur bonum ſolum; deinde peritus colonus; denique ſemina frugi: ita plane hic natura ſolo, agricola magiſter, ſemini præcepta, atque inſtituta reſpondent. Hæc ego omnia contendere auſim convenire, atque conſpiraſſe in animas omnium ore decantatorum hominum Pythagoræ, Socratis, Platonis, atque aliorum, qui nulla unquam oblivione delendam gloriam ſunt conſecuti.* Diogene Laerzio prova nella vita di Senocrate, che la poeſia propriamente ſia dono della natura, e che la proſa ſia opera dell'arte, con queſto argomento. *Alter Xenocrates fuit philoſophus, elegia ſcriptor, non ſatis probatus. Ita enim ſe habet res; ut poeta quidem, ſi proſa oratione ſcribere velint, præſtent: qui vero pedeſtri oratione ſcribere conſueverunt, ſi poeticæ ſibi partes vendicare velint, non aſſequantur. Id ex eo liquet, quod alterum naturæ; artis alterum opus eſt.* Alcuni fanno partecipe di queſto furore anche gli oratori. Luciano in Encom. Demoſthen. tom. 1. car. 887. *Non levi furore opus eſt iis, qui ad poeticas fores accedunt. Verum & Oratoribus opus eſt afflatu quodam divino ad efficiendam orationem non humilem, aut frigidam.* Budeo, lib. 1. de aſſe. *Studioſis vim illam numeroſæ, ſolutæque oratione dicendi inſpirari. Quare antiqui Enthuſiaſmum appellaverunt vim dicendi, ſcribendique divinitus, inferve factam.* Ariſtotile nella Retor. lib. 3. car. 609. P. V. facendo lecita, e convenevole a gli Oratori l'introduzione del parlare ſtraordinario, e vemente, dice: *Sonant enim hæc pleni divini furoris: unde & poeſi res congruit, divinum enim quiddam poeſis eſt.* Ariſtide nella 1. oraz. contr' a Plat. *Cur vel turpe, vel præter naturam ſit; ſi oratores quoque numine afflatos recipiamus, & ad præfectos deos referre ſeſe poſſe credamus?* Cicerone de divinat. lib. 1. *Negat ſine furore Democritus quemquam poetam magnum eſſe*

poſſe:

poſſe: quod idem dicit Plato; quem, ſi placet, appellet furorem. Quid veſtra oratio invauſit? quid ipſa actio? poteſt eſſe vehemens, & gravis, & copioſa; niſi eſt animus ipſe commotior? Equidem etiam in te ſæpè vidi, & in Æſopo familiari tuo tantum ardorem vultuum, atque motuum; cum vis quadam abſtraxiſſe a ſenſu mentis videretur. E nel primo delle Tuſcul. ſiccome di ſopra ſi è teſtimoniato: *Mihi vero, ne hæc quidem notiora, & illuſtriora carere vi divina videntur; ut ego aut poetam grave plerumque carmen ſine cœleſti aliquo mentis inſtinctu putem fundere, aut eloquentiam ſine quadam vi maiore fluere, abundantem ſonantibus verbis, uberibuſque ſententijs.* Ovidio de Ponto: lib. 2. eleg. 5. parlando a Solano, e lodando la ſua eloquenza oratoria.

Diſtat opus noſtrum, ſed fontibus exit ab iiſdem:
Artis & ingenuæ cultor uterque ſumus.
Thyrſus enim vobis: geſtata eſt laurea nobis:
Sed tamen ambobus debet ineſſe calor.

Riſtrigneremo queſto diſcorſo in alcune conſiderazioni. Lo entuſiaſmo, che ſi aſcrivono i poeti, è una cantafavola poetica, e un ſogno generato dalla vanagloria loro per cagione di eſaltarſi appreſſo la gente, per intelletti divini. Lo entuſiaſmo di Platone, e di altri ſeguaci ſuoi, ſi riferiſce a ſentimento allegorico: giacchè quel filoſofo ſuole bene ſpeſſo allegorizare per entro l'opere ſue. Lo entuſiaſmo di Ariſtotile appariſce una opinione Etnica piuttoſto che una ragion filoſofica: perocchè Maraco era miglior poeta, quando lo ingegno era meglio diſpoſto a poetizare: il che non ſeguiva ſemplicemente per umor malenconico, ne per alienazion di mente, ne per iſpirito fanatico: ma pareva uſcito fuor di ſe ſteſſo per l'affiſſazion del penſiero, e per la ſpeculazion del verificare, e per l'accendimento degli ſpiriti: onde poi dovea in lui cagionarſi ſtravaganza di geſti, bizarria di coſtumi, e disformità di aſpetto. Le Baccanti, e le Sibille non per naturale intemperie di malinconia verſeggiavano, o profetizavano; ma le Baccanti erano donne ſpiritate; le quali per opera del demonio ſopravanzavano l'uſo del ſaper femminile in varie dimoſtrazioni: le Sibille [fuſſero o pitoneſſe, o profeteſſe, conforme alle varie diſputazioni di S. Ambrogio ſop. la prima epiſt. ad Corinth. c. 2. di Iſidoro in Orig. l. 8. c. 8. di S. Agoſtino contr' a Fauſto Manicheo lib. 13. cap. 15. e de Civ. Dei lib. 18. c. 23. 24. e cont. Jud. Pagan. Arian. cap. 16. e de Conſenſ. Evang. l. 1. c. 19. 20. e ſup. Epiſt. ad Rom. inchoat. princ. di S. Girolamo cont. Jovinian. lib. 1. di Lattanzio l. 1. c. 6. e de ira, cap. 22. di Arnobio, lib. 1. di Agatia, lib. 1. di Procopio de Bell. Goth. lib. 1. di Tertulliano de Pallio. di Marſilio Ficino, de Chriſt. relig. cap. 24. 25. Leggi l'Orazione di Goſtantino Imp. cap. 18. Giorgio Cedreno, gr. lat. car. 78. 88. 92. 117. Polidoro Virgilio de Prodigijs lib. 2. Svida in Sibylla, e Sibyllia. Pietro Toloſano de Rep. lib. 12. c. 12. Giuſtino Martire in orat. ad Græc. Clemente Aleſſandrino in ſtrom. lib. 1. e in Orat. ad Gent. Storia miſcellanea lib. 2. XI. Niceforo Calliſto lib. 8. c. 29. Caſſiodoro nella ſtor. tripart. l. 2. c. 18. Sozomeno ſtor. l. 2. c. 1. Enrico de Aſſia ſop. il Geneſi. Bartolommeo Sibilla in ſpecul. quæſt. dec. 1. c. 8. quæſt. 7. Agoſtino Steuco ſop. il Salmo 2. e 21. e 44. e de peren. philoſ. 1. c. 1. e 3. e 21. e 22. e 25. lib. 2. c. 19. lib. 8. c. 37. Gli Oracoli Sibillini: e quivi Onufrio Panvino, il quale cita molti Scrittori profani, da me tralaſciati, come inopportuni alla noſtra propoſizione: e quivi anche una teſtimonianza delle Sibille aſcritta a Beda. [Leggi Martin del Rio in Diſq. Magic. l. 4. c. 1. quæſt. 1.] Queſte Sibille, replico, mentre che predicavano miſteri divini, erano inſpirate dalla Sapienza divina: in altre predicazioni laſcio la ſentenza debitamente a i Teologi: affermo ſolo queſto; che lo ſpirito fatidico in eſſe non era maninconico; ma potenza ſoprannaturale eſtrinſeca. Per la qual coſa mi rido, e mi ſdegno ſentendo Aieteo medico prorompere in queſti paradoſſi, ragionando [in lib. 1. c. 6. de cauſ. & ſign. acut. morb.] di furori diverſi: *Aſtronomiam callent ſine doctore: philoſophiam poſſident a nemine traditam: poeticam veluti a Muſis infuſam norunt.* Anche Paolo Egineta lib. 3. cap. 14. trattando quivi della Maninconia dice: *Alij putant a maiore quadam vi ſe invadi, & vaticinari futura: non aliter quam vates, & divinaculi, quos Græci Entheaſticos vocant*: di queſta indovinazione, che ne' maninconici talora ſuccede: leggi Ariſtotile de Divinat. per ſomnium. Riſpondo, che l'intelletto riceve l'apprenſione delle ſcienze o per ragione ſpeculativa, o per oſſervazione di coſe, o per arte didaſcalica: ſi che l'umor melancolico per ſe medeſimo

ſemplicemente, non può eſſer cagione di poſſedere le cognizioni ſcientifiche. Appreſſo queſto; la preſcienza degli accidenti futuri, per certa ſcienza è ſempre cognita ſolo a Dio e talvolta conoſcibile oſcuramente per conietture all' uomo. I prognoſtici dell' aſtrologia, della fiſionomia, e della medicina, ſi comprendono veriſimilmente ne' loro univerſali: ma ne' particolari perfettamente ſon manifeſti ſolo a DIO: al quale unicamente ab eterno, e in eterno ſono tutte quante le coſe preſenti nella perfettiſima cognizion di ſe ſteſſo. Adunque falſa è la opinione de' predetti autori, che fanno i melancolici ſenza ragione diſcorſiva eruditi nelle dottrine, e rivelatori del futuro. Altrettanto ridicoloſa è la relazione addotta dal comentatore de' problemi: perocchè non ſi poſſono apprendere gl' idiomi ſtranieri, e incogniti, ne favellare in eſſi con improviſa, e immediata intelligenza: altrimenti la cognizione di tutte le umane lingue infuſa negli Apoſtoli ſenza mezo naturale; non ſarebbe ſtata miracoloſa: dunque ſia neceſſaria queſta concluſione; che quella donna foſſe più toſto energumena, che melancolica: del che più di ſotto. Ariſtide nella prima oraz. Platonica fu più acuto d' ingegno, e più verace di affermazione, che Ariſtotile, e gli altri ſuoi ſeguitatori; poichè alle ſacerdoteſſe Pitie aſcriſſe la ſapienza, e la profezia; come inſpirazioni dell' Oracolo (cioè del demonio, ſecondo la dottrina Evangelica) non come dote dell' intelletto loro. Adunque fiffatto Entuſiaſmo de' poeti, degli Oratori, e di altre perſone ſapientiſſime; non ſarà un dono ſoprannaturale, ne miſterioſo: ma un' atto maraviglioſo d' intelletto, elevato di natura, e abituato negli ſtudj, ficchè la eccellenza della natura, e la felicità dell' arte, ſono le cagioni di queſto Entuſiaſmo; cioè di operazioni rare, mirabili, e quaſi divine. Gli uomini dunque in queſta forma entuſiaſtici per l' aſtrazion della mente, per l' agitazion degli ſpiriti, per l' ambizion del ſapere; divengono alieni da' coſtumi ordinarj, maniaci di qualità melancolice; diſprezatori del mondo, e degli uomini. A queſto mio penſiero porta confermazione, e autorità la dottrina di Platone in Theæteto: *Difficile admodum eſt, reperire hominem ingenioſum ſimul & præ cæteris manſuetum, atque cum omnibus virilem. Equidem nec fuiſſe unquam exiſtimo, nec eſſe video, qui ita ſint natura inſtituti. Cæterum acuti, ſagaceſque, & memoriоſi, & dociles, ut plurimum in iracundiam, impetuſque præcipites ſunt: proruunt enim, atque raptantur: quemadmodum ſine retinaculis naves; & furioſi potiùs quam fortes exiſtunt.* Seneca de Tranquillit. cap. 15. *Sive græco poetæ credimus; Aliquando & inſanire iucundum eſt: ſive Platoni; Fruſtra poeticas fores compos ſui pepulit: ſive Ariſtoteli. Nullum magnum ingenium ſine mixtura dementiæ fuit. Non poteſt grande aliquid, & ſupra cæteros loqui, niſi mota mens. Cum vulgaria, & ſolita contempſit, inſtinctuque ſacro ſurrexit excelſior; tunc demum aliquid cecinit grandius ore mortali. Non poteſt ſublime quicquam, & in arduo poſitum contingere, quamdiu apud ſe eſt: Deſciſcat oportet a ſolito, & efferatur, & mordeat frenos, & rectorem rapiat ſuum; eòque ferat, quò per ſe timuiſſet aſcendere.* Seneca nelle antecedenti parole conſigliava l' uomo a rallegrare, e infiammar li ſpiriti alcuna volta con la crapula: acciocchè la mente ſi rendeſſe più viva, e fervente a penſieri eccelſi; onde poi derivaſſero azioni ammirande. Mario Vittorino ſimilmente; nella Gramat. lib. 4. propone due ſpedienti per riempire gli animi di entuſiaſmo; la muſica, il vino: *Undè apud veteres plerique poetarum, oratorumque ad excitandum calorem animi, vino hauſto, velut incentivo torpentis in ſe naturæ, ſeu ſenioris ingenij; cum id ſibi pulchrè proveniſſe experto didiciſſent, ſcripturam propoſiti operis aggrediebantur. Teſtis huius rei etiam Horatius:*

Narratur & priſci Catonis
Sæpè mero incaluiſſe virtus.

Ma ritorniamo all' introdotto noſtro propoſito. Celio Rodigino lib. 17. c. 5. *Plato in libro de ſcientia, ingenio pollere eos præcipuè ſcribit; qui furore quodam percipi, atque concitari ſolcant. Democritum quoque prodidiſſe animadvertimus; ut quiſque ingenioſiſſimus ſit, ita maximè quati furore. Quod ipſum & in Phædro approbari videtur; ubi enotatum invenias; Poeticas fores fruſtra abſque furore pulſari: quamquam haud ambigo divinum quendam intelligi afflatum ea parte a Platone. Verum nec eum ipſum natura rerum periti alruent contribui, niſi melancholicis. Sed & Ariſtoteles, quoſcumque in quavis facultate præſtantes melancholicos extitiſſe.* Vedi Raffaello Volaterrano lib. 28. car. 333. e Adamo Contzen; de Repub. lib. 4. cap. 7. §. 8. Martino del Rio in Diſq. magic. l. 2. quæſt. 30. ſect. 3.

Optimè

Optimè animadverſum a Conrado Vuimpina de Superſt. lib. 2. c. 10. 11. 12. & Fr. Valeſio in ſacra philoſ. cap. 15. 18. frequentius à Damonibus invadi eos; in quibus bilis atra major ſit copia: quia ſuccus iſte cum primis idoneus eſt, ut homines in furorem, & inſaniam vertantur; quod Damones optant ſummopere: quare & atrabiliarijs maximè inſidiantur, & morbos ut plurimum inferunt melancholicos. Si dee credere ſificamente, che gl' intelletti di ſovrane virtù dotati ſi ritrovino in genti per lo più malinconiche; perochè quelli, che per natura non ſono tali, divengono tali per accidente: concioſſiachè nell' aſſidua ſpeculazion delle coſe ſcibili ſi fa l' agitazion degli ſpiriti, e l' aduſtion degli umori col diſeccamento dell' umido; ſicchè agevolmente quindi naſcono poi queſti furori melancolici, e le diſorbitanze de' coſtumi, e le aſtrazioni delle menti. Fu deſcritto lo Entuſiaſmo poetico dal Biſciola; ut ſup. in queſta guiſa: *Vivacior quædam ingenij vis, ac divinior, cum arte perficitur, atque induſtria, Furor eſt poeticus; qui ſummus fuit in Homero, in Virgilio, & Petrarcha. Divitem venam Horatius aptè nominavit, & mentem diviniorem.* A ſimil trattato aſſai opportuna, e convenevole mi ſovviene ora una teſtimonianza del Mureti; nella epiſtola a Bernardino Lauredano, affiſa al ſuo comento ſopra Catullo. *Præſtantium poetarum neque magna unquam copia, & ſemper magna laus fuit. Copia ne fuerit id in cauſa eſt; quod in cæteris nemo eſt dumtaxat eorum, qui hebeti penitus ingenio non ſunt, qui non adhibito labore, ſi minus excellere, at certè ad mediocritatem aliquam pervenire ſe poſſe confidat: in hac niſi ab ijs, quos ipſa quodammodo natura ad eam finxerit, labore, diligentia, vigilijs effici nihil poteſt. Ea ipſa res in hominum animis admirationem peperit poetarum; obſtupefactis videlicet hominibus; cum viderent alios ſponte quadam, & propenſione naturæ ſine ullo labore ea fundere; quæ cum omnibus eloquentiæ luminibus interlita, tum ſparſa multifariam eruditionis variæ notis, non tantum dulci ſono tenerent aures; ſed etiam omni genere affectuum, intimos audientium ſenſus, cogitationeſque tentarent: alios contra ingenuarum artium ſcientia perpolitos, nulla tamen diligentia, aut diuturnitate ſtudij conſequi poſſe; ut aliquo inter poetas numero, ac loco haberentur.* Ariſtotile ſuppone la origine della poeſia dalla Natura, non dall' Arte: nella poetica 33. *Cum autem imitari nobis ex natura ſit, & harmonia, & rhythmus; a principio qui natura facti erant præcipuè ad ipſas has res, paulatim promoventes, procrearunt poeſim ex ſubitis ſtudijs, & ijs quæ ex tempore dicerentur.* Contro alla predetta fallacia dell' Aponeſe Interprete, oppongo la teſtificazione di eſempi ſimili appreſſo Martino del Rio; in Diſq. Magic. lib. 2. quæſt. 24. *Chryſanthij Sardiani filius, eum nec verſificatoriam artem, nec grammaticæ partem aliam calleret, ſolo aſpectu ſortis oracula fundebat. Eodem afflati numine Summano, varij paſtores ovium ſubito poeta extitere, ut Evages, Thymicus, & alij. Amphiaraus quoque ſic vates factus, & anus Pindari hymnum edocta; & Soſipatra poetarum, philoſophorum, & oratorum ſcripta omnia a Damonibus edocta.* Adunque lo Entuſiaſmo, ſe ha ſoprannaturale; ſarà una vocale virtù di perſona inſpirata o da DIO, o dal Demonio: ſe ſia naturale; ſarà un valore d' intelletto per natura vivaciſſimo, e per arte eruditiſſimo. Queſti per natura entuſiaſti diventano talora aſtratti, ſalvatici, beſtiali, furioſi, forſennati per l' eccesſo dell' umor melancolico, e per la depravazione della facultà immaginativa. Di queſta malinconia, naturale afflizione de' letterati, con erudito, e lungo diſcorſo, il Ficino de Sanitate tuenda lib. 1. cap. 2. 3. 4. 5. 6.

Plauto difeſo, e lodato contr' a Daniello Einſio. Ariſtofane variamente cenſurato. Proginn. 22.

SOpra Plauto, e Terenzio riſurgono ſempre immortali, e perpetue quiſtioni. Ora di nuovo comparisce in critico agone Daniello Einſio per la medeſima tenzone; il quale ſopra quelle parole di Orazio nella Poetica.

At noſtri proavi Plautinos & numeros, &
Laudavere ſales; nimium patienter utrumque,
Ne dicam ſtultè mirati ——

foggiu-

ſoggiugne *Durum equidem iudicium , & quod non nemo hac ætate de leporum omnium parente excidiſſe nollet poetarum vaferrimo : cuius tamen verna melius de Plauto iudicare poterant , quam qui hodie familiam in literis ducunt . Sed neque ſeculi ſui iudicia ignorare potuit , homo principibus familiarior , quam plebi * Qui cum tanti Terentij fabellas fecerit , ut integras ex ijs locutiones propemodum deſcripſerit , ubique accommodet , ſoli illi artem tribuat ; hominis arrogantis potius quam eruditi eſſet , ita diſſentire a tanto viro , ut ne cauſam quidem cognoſcendam ſibi exiſtimaret* . Tutte queſte parole non provano , e anche non concludono niente . Le ragioni ſole argomentano aſſiomaticamente , e confermano irrefragabilmente. Il popolo di Roma poteva meglio di noi eſſer giudice della Plautina , e Terenziana locuzione ; perchè allora ſimil favella era in quelle genti naturale , e propria , e pura . Quanto al giudizio critico (perocchè l' Arte ſempre mai è ſtata comunemente Arte : ne più Arte fu l' Arte al tempo de' Romani , che al tempo noſtro) è atto lecito , e poſſibile , e ſufficiente , render buon conto della Commedia non meno a gli eruditi noſtri , che a qualunque perſona di quel ſecolo. Ne vale appreſſo di me niente l' autorità di Orazio ſenza la ragion dell' Arte. Segue *Nos profecto ita Plautum amamus , ut è manibus rarò deponendum putemus . * Ridiculi ſegetem largiſſimam Ariſtophanes ſuppeditat : qui non modo Plautum , ſed quoſcunque in hac parte ſuperavit ; & pleniſſimè omnes ridiculi figuras expreſſit* . Ariſtofane ſupera Plauto negli atti , e ne' detti laidiſſimi , ſtomachevoli , oſceni , e vituperoſi ; nella qual vittoria molto inferiore al vinto reſterà il vincitore. *Denique , ut acetum , niſi vinum ſis eorruptum , bonum eſſe non poteſt* ; [coſtui attribuiſce a una ſuſtanza la qualità innanzi alla ſua quiddità : perocchè l' aceto non ſolo non può eſſer buono , ſe non è corrotto il vino ; ma non è aceto : concioſiachè aceto non è altro , che vino corrotto , e morto . Leggi il Buonamico de alimento l. 3. c. 7. e 14. Galeno d. Simplic. med. lib. 1. c. 17. e l. 4. c. 3. San Tommaſo in Metaphyſ. l. 4. tex. 14.] *ita quæ ſincera ſunt , & vera ; riſum excitare non poſſunt . Appoſitè Quintilianus : Omnis falſa dicendi ratio in eo eſt , ut aliter quam eſt rectum , verumque dicatur . Quare ſermo ad riſum compoſitus , pugnat cum oratione recta , quam politicam magiſtri vocant : cuius ſunt virtutes Perſpicuitas , æquitas , ſimplicitas , veritas . Qua in parte dij potius , quam homines Menander apud Græcos , apud Latinos Terentius , fuerunt : qui ut ſapientibus voluptatem potius afferrent , quam riſum plebi violenter excuterent , duplici iucunditate utilitatem condierunt , imitatione vitæ humanæ , & inimitabili lepore* . Queſto uomo ſi è dimenticato , che la Commedia riguarda per ſuo obbietto perfettivo il popolo , non Magnati ; gl' idioti , non i ſapienti ; i quali deono trar guſto , e frutto dalle opere , conformi al valor di eſſi , non diſconvenienti alla virtù loro ; come ſono le Commedie . Irragionevole dunque ſia queſta ſua cauſalità : *ut ſapientibus voluptatem* . Seguita in queſte parole. *Quam comœdiam Ariſtoteles non viderat , ſed animo concipiebat* . Coſtui à l' anima di Ariſtotile in corpo , affermando tanto ſicuro , come Ariſtotile non vide con l' occhio , ma immaginava con l' animo la Commedia Latina , e nuova . Ma come Ariſtotile non conobbe , o non vide la Commedia nuova : ſe di eſſa ne fa menzione , e giudizio nell' Etica lib. 4. cap. 8. Ariſtotile , e anche Platone ; ſe aveſſero conoſciuto , che la vetuſta Commedia fuſſe ſtata imperfetta per la imitazion delle perſone , per il condimento del ridicolo , per la popolare audienza delli ſpettatori , ſiccome conobbero , e correſſero molti errori di poeſia ; per certo avrebbono poſto in conſiderazione , e in cenſura eziandio fra l' altre coſe la reprovazion del riſo ; dannato dall' Einſio ; mentre che Ariſtotile nella poetica , e Platone in perſona di Ariſtofane nel Convito ; e ancora nel ſettimo delle Leggi lo approvano per entro le favole comiche . *Nova Comœdia unicum propoſitum , humanos noſſe , atque imitari mores . Quo reſpexit D. Hieronymus ad Furiam ſcribens ita : Cum etiam Comicus , cuius finis eſt humanos mores noſſe , atque deſcribere ; dixerit : Sine Cerere , & Libero friget Venus* . Per corteſia non confondiamo i termini . Il conoſcere gli umani coſtumi è oſſarvazione dello intelletto ; il deſcrivergli , e imitargli è atto pratico dell' Arte ; il fine poi è il miglioramento di eſſi coſtumi : il qual fine vien ſubbiettato nella imitazione , e abbonito col ridicolo . Ma come può eſſere proprio , e ſpecifico al Comico ſolo queſto propoſito , e queſto fine ; ſe in tutte le poeſie imitative altresì neceſſaria , e comune ſi richiede , e ſi diſcerne la predetta cognizione , e imitazione an-

ne ancora? *Non omnes Plauti comœdiæ tantam ridendi ſubminiſtrant materiam, quantam una aliqua Ariſtophanis.* Le incidenze ridicoloſe di Plauto ſono più ſpeſſe, più ſalate, più civili, più artifizioſe, che non ſono quelle di Ariſtofane; il quale prende non pure le digreſſioni, ma i ſuggetti anche interi, abbominevoli a gli orecchi, contrari alla urbanità, freddi, e ſcipiti, e triviali; e degni piuttoſto di un Luſcio Lavinio, che di un ſegnalato comico; e meritevoli di eſſer recitati anzi in un protibolo, e in un deſtro; che in un pubblico, e ragguardevol teatro. Vale aſſai più l'Aulularia di Plauto per la varietà, e artifiziosità dell'eccitare il riſo, e dell'imitare le perſone; che quaſi tutte le Favole d'Ariſtofane. *Plautus dum ridiculus videri vult, fit frigidus, & odioſus. quod iudicium non eſt noſtrum; ſed Horatij, & Donati; quorum uterque ſuo tempore Princeps fuit Criticorum; uterque naris verè emunctæ.* Nel ſecolo noſtro alcuni Critici non ſolo eguali ma dirò maeſtri di que' due nell'arte cenſoria, per la varia, e molta, e ſublime dottrina loro; anno impugnato il giudizio di Orazio, e di altri Plautomaſtigi con ragioni fortiſſime, e non con le chimere irrazionali. Niente importa il cenſurare; ma ſibbene il tutto importa il raziocinare nelle cenſure. *Ita veterem comœdiam amavit Plautus, ut ad eam ſæpè deflectat; & quod proprium in illa erat expreſſo nomine, aut circumſcribendo; non vitam, ſed hominem aliquem perſtringat; ut Milite. ſc. Niſi berele.*

Nam os columnatum poeta ineſſe audivi barbaro.
Cui bini uſtodes ſemper totis horis accubant.

Hic crudeliter Navium excipit, & eius miſeriam ridet. Ridiculum autem à miſeria prudenter Ariſtoteles ſeiungit. Riſus enim cum atroci alicuius calamitate coniunctus ſit immanis, ac barbarus. Riſpondo; che diverſi, e ambigui ſono i pareri degl'interpreti, e degli ſcoliaſti ſopra queſte parole, quanto alla varia lezione del teſto, e allo ſcopo del ſentimento, e alla relazion della perſona. Onde a torto condanna quello, che il poeta non confeſſa. In vano poi ricorre per aiuto al Filoſofo; non s'accorgendo, che la Commedia non ſoggiace alla ſeverità dell'Etica. Appreſſo; dovea ricordarſi, quanto ſia maligno, e vituperabile il ſuo amico Ariſtofane in mettere in canzona, e in vilipendio Eccellentiſſimi Oratori, e Poeti, e Filoſofi, e talora gli ſteſſi Dei. La dove Plauto in enigma taſſa Nevio: il quale per ſuoi errori ſtava in prigione, come delinquente; perciò era meritevole di qualche ſcherno. Seguita, facendo molto diſeguale Plauto al Comico greco nelle facezie. *Nam quis riſu non emoritur, cum vinoſitatem Cratini ludificatur; in Pace,*

Mere. Sapiens autem Cratinus quid agit? Tryg. Obijt;
Cum Lacones huc irruerent. Mere. Quo morbo? Tryg. Quo?
Miſerè pallere cœpit (ferre enim hoc non potuit)
Frangi eum videret vino plenum dolium.

Il concetto è ridicoloſo; ma è ſpiegato ſeccamente. Notate queſto altro ſimile inventato, ampliato, e pennelleggiato da Plauto in Curcul. ſc. Floſ. Riſcerrò per minor briga pochi verſi fra molti. Parla una Vecchia qui al vino. *Salve anime mi * Omnium unguentum odor præ tuo nautea eſt * Ubi tu profuſus, ibi ego me pervelim ſepultam * Vindemia hæc huic anni non ſatis eſt ſoli. * Salve. Egon ſalva ſim? quæ ſiti ſicca ſum? * Age effunde hoc citò in baratrum, prolue cloacam. * Ecce autem bibit arcus: pluet credo hercle hodie. * Vineam pro aurea ſtatua ſtatuam, quæ tuo gutturi ſit monumentum.* La facezia piena di artifizio, e di riſo eſpreſſa nel paraſito Gelaſimo [nello Stico; ſc. Famem] ſempre affamato; non ſi può mai lodare a ſufficienza. La equivocazion delle perſone ſimiglianti; l'avarizia d'un vecchio; la vanagloria di un tagliacantone; l'adulatoria, e goloſa natura di un paraſito; le qualità degli umani affetti, non meno per imitazione patetici, che per piacevoleza comici; ſono in Plauto queſte virrù frequentiſſime, e inimitabili; e in Ariſtofane rade, feriali, fredde, ſtomacoſe, nefande: ſicchè felice Plauto, perchè non Ariſtofaniza; infelice Ariſtofane, perchè non Plantiza. Nel Pluto; Ariſtofane inſegna nell'abboccamento di Carione, e di Mercurio: a negare la providenza di Dio, a diſprezare la religione. Quivi Mercurio è avvilito peggio, che un facchino. Ne' Caval. il poeta, ſtoltiſſimo d'invenzione, ordina un viliſſimo Pizicagnolo per Governatore del popolo Atenieſe. Qual governo ſi poteva aſpettare da huomo privo di nobiltà, di eſperienza, di giudizio, e di ogni diſciplina? Similmente nelle Nuvole; mentre in mille guiſe infama Socrate, facendolo favola del popolo; e abbruciando la ſua

ſcuola;

ſcuola ; induce la gente a conculcare, e perſeguitare gli huomini giuſti, ſapienti, e utili. Nelle Rane ; quanto è irriverente contro a' ſuoi Dij, quanto è beffardo contro i primi Tragici della ſua Grecia? Quanto è ſtolido, proponendo Eſchilo a Enripide? ateiſta nella religione ; maremmano nelle creanze ; inſenſato nella critica. Nelle Veſpe ; come appariſce fanciullesca, e inveriſimile, e frivola quella metamorfoſi di huomini in Veſpe, e in Cani? Qual frutto ſi trae quì dall' azion principale? Si fanno rimbambire i vecchi, e matteggiare gli huomini gravi, e venire in deriſione la Vecchiezza. Qual conſiglio prenderà una perſona di moderare le ſue vacillazioni, quando ſarà giunto alla età decrepita ; ſe quel difetto di pargoleggiare procede irreparabilmente dalla Natura? Che dirò della Uccellaia, de' ſuoi Uccelli, dov' egli reſta un' uccellaccio? Far gli huomini uccelli, e parlare or con favella umana, or con la voce di quelli animali ; rimettere la prudenza del reggere la Repubblica nel cervello degli uccelli. Calandrino avrebbe avuto più invenzione, e maggior diſcorſo. Nella Pace ; s' introduce un' agricoltore ſopra uno Scarafaggio volare in Cielo a ritrovar la Pace, con digreſſioni ſue uſate circa molte coſe vomitorie, putenti, diſoneſtiſſime. Il poeta finge queſta favola dello Scarafaggio volante al cielo ſopra un' Apologo di Eſopo ; con poco avvedimento ; perocchè gli apologi ſono comunemente giudicati del turto impoſſibili : ſenza che inſino i fanciulli quivi nella favola dicono eſſere ſimile vanità, priva di ogni credenza: aggiugni, che appreſſo Eſopo, lo Scarafaggio porta ſolo ſe ſteſſo : ma quì porta un' uomo, e in un baleno à traſcorſo tutti i cieli : oltre a queſto conviene, che queſto animale fuſſe contr' a natura ſmiſurato di grandeza. La Pace ove conſiſte tutta la favola, non dice mai una parola. Nelle Concionanti ; non ſi diſcerne, e non ſi ode altro, che opere, e parole a pena comportabili ne' più vituperoſi proſtiboli del mondo. Quì le Donne con le veſti, e con le barbe poſticce ordinano di notte un parlamento pubblico ; dove ſi perſuade, ſi vince, e ſi eſeguiſce la deliberazione di commettere alle Donne il reggimento, e il dominio della Città : la quale ſtoltizia ſi pone a effetto ſopra la ſcena in rappreſentazione di atti vergognoſi, diſonorati, e ſciocchiſſimi. Forſe inteſe il poeta di ſvergognare le donne Ateniesi, perchè in quel tempo fuſſero impudiche, e sfacciate ; fuſſero proſontuoſe in padroneggiare per le caſe, e per la città. Ammettiamo al poeta ſiffatta ſonia ; e approviamo il ſuggerto : contuttociò la economia inveriſimile, e anche la depravazion della oneſtà, e della civiltà ; onde i coſtumi poi divengono diſſoluti, e beſtiali ; da quale Arte, da quale Uſo potrà eſſere ſcolpata? in una città di tutte le diſcipline Accademia ſingulariſſima? Tutti i predetti moſtri della poetica, e inſieme della Euca, ſono altrettanto, e forſe più ancora prodigioſi nella commedia Liſiſtrata. Nella favola Cereal. celebrant. ſono inſeriti molti paſſaggi dirò incomparabili di artifizio, e di riſo, e di guſto. Tutto il contenuto è comico a maraviglia nelle ſue parti ; e intrecciato di caſi varj, e piacevoli ; è diſpoſto per entro il corpo aſſai accuratamente. Tralaſcio la deteſtazione delle ſue naturaliſſime ſporcheze, e immodeſtie innominabili. Solamente ſo reflesſione ſopra il prodigioſo anacroniſmo nella introduzione di Menelao con Elena, e di Perſeo con Andromeda : nelle quali perſone ſi raggira lo ſcioglimento, e ſi poſa la baſe di tutta quella compoſizione : ſicchè ſe falſa, e impoſſibile appariſce (ſecondo il tempo, e anche ſecondo il luogo) la preſenza, e l' azione di ſimili perſonaggi ; cade a terra tutta quella fabbrica dramatica ; perocchè ſi eſtingue la credenza, e con eſſa il diletto, e con queſto finalmente il profitto : ſe però quì ſi può argomentare alcun profitto ; poichè ſi perſeguita, e ſi offende uno ecellentiſſimo poeta, per queſta indiretta paſſione di eſſere nelle ſue tragedie rappreſentatore de' perverſi coſtumi femminili. Non è ingiuſto, ne bugiardo imitatore di malvage femmine : adunque patiſce ingiuſtamente que' danni ; da' quali ſi libera con la promiſſione di non più ſcrivere quel che doveva ſcrivere per leggi dell'Arte, e per demeriti di eſſe donne. Quale acquiſto dunque ne riſulta per l' uditore? certamente lo eſempio, e il conſiglio di adulare la malvagità, e di ſopprimere la verità. Negli Acarneſi ci ſi rappreſenta una tragicommedia ; eſſendovi una confuſione di coſe parte orribili, e parte ridicole. Quivi ſpeſſe fiate perſone gravi con buffonerie parlano di materie importanti : ſicchè in un medeſimo tempo la Scena è un teatro di comici, e una piaza di cantambanchi. Dipoi qual bagattelliere ſtolidiſſimo di cervello, e inſipidiſſimo d' invenzione proporrebbe a gli ſpettatori queſta

inveri-

inverisimile mostruosità di travestire due figliuole in forma di due porci, e venderle per tali bestie, e tenerle in un sacco, e farle grugnire, e intendere il parlare umano, e mangiare ogni vivanda con altri assurdi, che dagli stessi animali sarebbono riconosciuti, e derisi per disorbitanti spropositi; i quali sono di quella raza.

Cervum videre, fugere, sectari canes;
Et eam plorare, orare, ut subveniat sibi.

Taccio la impertinenza maledica sua contro Euripide, famosissimo tragico. Dunque uno Auzino degli uomini giusti, e dotti; un Marrano d' inurbanità, e d' impudicizie, un' ateista di religione, un Caos dell' arte comica, simile a quella sua Nefelecoccigia; dee inebriare i cervelli de' savi, e fargli nelle sue lodi ancor vaneggiare? Sia giudice di queste mie accuse Plutarco; il quale nella consultazione sopr' Aristofane, e Menandro; condanna per molti, e gravissimi errori questo Poeta. Rinsavisca dunque Orazio, calunniatore di Plauto; e ricorregga se stesso l' Einsio, iperboleggiatore di Aristofane. Mi ci richiama con altre nuove querele contro a Plauto il prefato censore. *Plautus in tragicomico Amphitryone, more tragicorum fabulam accepit, & disposuit: sed & nomina retinuit ex parte, quod non solet fieri in Comœdia.* Nella Commedia vecchia presso Aristofane, e altri Comici presso Ateneo registrati; spesse fiate ritengono i nomi propri, o usati per le antiche poesie. Alla Commedia nuova si potrà concedere la medesima licenza; se altra efficace ragione in ciò non contrasta; non ostante la opinione di Aristotile; il quale non può costituire le poetiche leggi, se non sono fondate o sopra l' Arte, o sopra la Ragione, o sopra l' Uso; ma l' uso inviolabile. *In Amphitryone divinus est nodus: mira enim ratione impeditur fabula, & intricatur actio; solutio autem benè succedere non potuit. Ergo infelix, & oblitus sui, ire cogitur ad Deum, & a machina finire: quod est ultimum refugium poeta; cum nodum, quem ligavit ipse, solvere non potest, & rem parum providè tractavit.* Nel suo Aristofane non solo appariscono, ma piovono le macchine; tanto vi sono frequenti per diversi rispetti. Oltre a questo; se così fatta favola è una spezie di tragedia; e se nelle tragedie, secondo Svida in *apo michanis* si convengono per giuste cagioni; dunque nell' Anfitrione favola meza tragica, non sarà disconveniente la macchina; la quale seco specialmente porta l' ammirabile accompagnato con la venerazione: il qual riguardo quivi era necessarissimo, per atterrire, e umiliare il furore di Anfitrione. Quantunque la persona di Giove qui non serva per macchina, essendo intrinseca, e spesso introdotta: Macchina si riferisce propriamente a persone per entro la Commedia estrinseche, e accidentali; e accattate dalla necessità, e piovute dal Cielo per disciorre a forza un nodo, che per ingegno il poeta non seppe sviluppare. *Summus Aristotelis ambitus unius solis est. Qua in parte admirandi sunt Sophocles, & Terentius. Plautus novem menses uno dramate complexus est. Alcumena enim concipit, & parit; quod cum ipsa pugnat natura. Hæc vitaverant graci Poeta, technici vitanda esse monuerant. Plautus susque deque habuit; vt & in Captivis. Quam incuriam Horatius cum videret continere se non potuit, quin exclamaret.*

---- vos exemplaria graca
Nocturna versate manu, versate diurna.

contra, negligentiam Latinorum, & ineuriam gravissimè taxaret. Contro Aristotile, Orazio, e l' Einsio risponde il Proginnasmo 132. nel nostro Volume terzo; dove contr' alla predetta prescrizione del tempo, e contro il verisimile della natura sono stati audacissimi trasgressori Eschilo, Euripide, Omero, Virgilio, e anche Terenzio. Se i principali maestri dell' Arte non si ristringono a questa osservanza; dunque inutile, e falsissimo sarà il documento di Orazio. Se Terenzio fu adempitore di questo decreto; dunque non occorreva prorompere così generalmente in quella esclamazione; *Vos exemplaria graca, &c.* Appresso questo; l' Aristofane dello Einsio consuma nel Pluto due giorni. Nella Pace; vola Trigeo in Cielo; poscia ritorna in terra. Qui non è possibile ne il viaggio, ne lo spazio di un giorno: bisogna dunque per forza o chiudere gli occhi a simili errori; o prestar fede a i prodigj impossibili, o ricorrere all' abuso delle favole. Negli Acarnesi; Anfiteo si parte di Atene verso Sparta, e quindi ritorna quasi allora in Atene. Ancora nelle Rane; Bacco discende all' Inferno; dove trascorre per diverse parti; e in vari successi, e in lunghi negozi per necessaria supposizione dimora per molto tempo. Questo cammino dall' abisso alla superficie della terra [importando secondo alcuni matematici

miglia 3436. quanto al ſemidiametro] non ſi può finire in sì breve traſcorſo tempora'e, ſenza il rifugio delle chimere favoloſe. Ne' Cavalieri ancora intervengono tanti ragionamenti, e riſſe, e diſcorſi, e orazioni forenſi, e ſcompigli di coſe, anzi l'iſteſſo popolo rappreſentato molto diverſo dal ſuo ſtato primiero per il governo di Agoracrito; ſicchè le ſettimane intere non ſarebbono ſufficienti al complimento di tante azioni. Conſiderate negli Uccelli altresì la peregrinazion del viaggio, la gracidazione infinita degl'interlocutori; la edificazion della Nefelococcigia, lo intervento elocutorio delli Dei, la fama pubblica della Città Nefeloccigia, onde poi molti ricovrano a quella: or giudicate, ſe a tanti, e ſi lunghi accidenti ſi richiede l'anno Platonico in vece del giorno comico. Nelle Concionanti, nelle Celebranti feſte cereali; nella Liſiſtrata; ſe alcuno apatiſta giudizioſo raccorrà bene tutti i negozi, e il tempo; che in condurre a fine la multiplicità loro ſia neceſſario; computate l'ore del mangiare, e del dormire, e di altre ſimili neceſſità; ſenza fallo ſi accerterà, come ciaſcuna commedia con licenzioſa prevaricazione traſgredirà le regole del ſuo intervallo diurno. Ma ſentite, come l'iſteſſo Cenſore contro a ſe medeſimo converte l'arme della ſua cenſura: *Mercurius in Amphytrione, & Jupiter dij ſunt; quibus omnia concedimus; quare inturrere abſurdum non poſſunt: nam ubi dij agunt ceſſat ratio humana.* Adunque la notte prolongata in tre notti; la concezione, e la natività in un giorno medeſimo; benchè ſieno coſe alla Natura contrarie, non ſi deono perciò dannare per novità impoſſibili; eſſendone autori li Dei, alla Natura ſuperiori: altrimenti le Metamorfoſi con tutte le poeſie verranno condennate al fuoco. *Plautus cum Curculionis ſcenam poſuiſſet alibi, Epidauri nimirum; Romam tranſit in eadem, & in Romanorum mores, ſcenæ ſuæ oblitus, invehitur; & loca ſingula deſcribit in ſt. Ædepol.* Queſta licenza di ſpogliare i recitanti alcuna volta della perſona iſtrionica, parlando al popolo; è ſtata prima da Ariſtofane abuſata, eziandio fuor delle ſue Parabaſi: la qual trasfigurazion perſonale non è differente dalla traſportazion locale. Per la qual coſa dee Ariſtofane più grave pena, che Plauto ſoſtenere; come inventore di ſiffatti vizj. Dipoi traſcorre a incolpare d'inverisimile ne' due Menecmi queſto Comico: *Soſicles Menachmum, qui veniret è Sicilia, & ſurreptum, qui in Macedonia habitaret; habitu, eodem tempore, ita ſimili fuiſſe, ut dignoſci non poſſent; cum nil ſimile iſta gentes haberent. Quod quidem vitium ne a chorago quidem emendari poteſt.* Quanto alla perſona; ò veduti due Fratelli in Firenze, tanto ſimiglianti fra loro; che ſenza diligentiſſima ſiſſazione, l'uno dall'altro non ſi potea riconoſcere. Quanto alla favella; ò conoſciuti tre uomini avere in regioni ſtraniere per molti anni abitato; ne aver niente rimutata la pronunzia, ne l'idioma della patria loro. Quanto all'abito; ſogliono i peregrinanti (come io per fortuna ò voluto oſſervare) ſubito veſtire conforme all'uſanza di quella Città, dove ſono arrivati: forſe per non eſſer moſtrati a dito da i riguardanti, come foreſtieri. Vedete in quali minuzie lo Einſio ci fa perdere il tempo, e tediare il Lettore. Ma per alleggerire il rincreſcimento della prolisità, qui preſteremo all'intelletto ſpazio di reſpirare.

Plauto francheggiato contr' alle impugnazioni dell'Einſio, e di Orazio. Proginn. 23.

RInnova l'arme, e rinforza la guerra contro a Plauto lo Einſio. *Ad dictionem ſi venias, multa ſunt in Plauto, quæ profectò extra ſcenam non ſtant, neque uſum habent, niſi inter hiſtriones, & theatri ambitu circumferibuntur.* Qui, e appreſſo dimoſtra eſſer teatrali, e rimote dall'uſo comune le parole, i concetti, e le ſentenze. Se Plauto, eſſendo comico, ragiona comicamente, e parla con la lingua della Commedia; perfettamente adempiſce l'ufizio ſuo: conciosſiachè niuno ſcrittore, ſe non vuol confondere le ſpecie della locuzione; e i termini dell'arte; dee vſare uno ſtile tanto ampio, e generale; che tutte le compoſizioni poſſano eſſer di eſſo capaci: altrimenti la fraſe Virgiliana, perchè non può aggiuſtarſi alle ſcritture di tutte le ſorti; eſſendo propriſſima della Epopea; ſarà illaudabile. Ma quale ſcrittore particoleggiare ſi vide mai nelle parole, ne' concetti, nelle ſenteuze più di Ariſtofane? Nelle ſue commedie ſi ritrovano

trovano uſate le migliaia delle voci; le quali altrove non ſono introdotte: e pure l'Einſio non ci fa motto, ne oſſervazione. Egli ancora inalza con molte lodi lo ſtile moderno, puro, e proprio in Terenzio. Riſpondo, che in Plauto l'antichità non è vizio ſuo, ma uſo del ſecolo ſuo. La eleganza Terenziana è tanto latina, che non è punto comica; perocchè non rieſce frizante, ne guſtoſa, ne anco eſpreſſiva delle perſone imitate, cioè comiche; le quali per lo più adoperano il parlare triviale, e ridicoloſo, e ſcompoſto, e inuſitato: la dove Terenzio ſenz' artifizio alcuno cammina ſempremai per una ſtrada medeſima con le medeſime veſtigie: tanto è ſuperſtizioſo in queſta latinità ſua inopportuna. Soggiugne ancora; come nella etopea; *Regnat iſte Afer, uſque ad antiquitatis ſtuporem. Rectè ergo Varro --- In Argumentis Cæcilius poſcit palmam; in ethesin Terentius; in ſermonibus Plautus* --- Qui lo Einſio ſtatuiſce, che Terenzio ſia più eccellente nella Commedia, che non è Plauto; ſiccome la orazion morata, dove quelli prevale, ſi prepone alla ſemplice locuzione; dove queſti precede. Appreſſo afferma, che queſto luogo di Varrone da niun critico è ſtato bene inteſo. Quel, che preſume a caſo Varrone; e quel che ſi preſume di ſoverchio l'Einſio; non qui ora, ma bene altrove ſi reca in diſputa, e in deciſione. Ripiglia il ſuo diſcorſo così; *Orationem moratam demit Plauto Horatius, cum inquit --- Aſpice Plautus.*

Quo pacto partes tutetur amantis ephebi.

Videtur Charinum habuiſſe in animo; qui in Mercat. furioſum, & amatorium morem confundit: furere autem pra amore, non Comœdiæ eſt, verum Tragœdiæ: ut in Phædra videmus. Quare quia pathos aliquod immane expectatur, quod tragœdiam conſtituit, ut metabaſis conveniat furenti. Le ſmanie tragiche di Carino ſi riſtringono in queſte reſoluzioni *Cur non morior? Me toxico morti dabo. Certum eſt exulatum hinc ire me.* Dipoi compariſce preparato a peregrinar pel mondo; e immerſo in queſta ſua fantaſia, comincia quaſi forſennato a raccontare i luoghi, ove gli pare di eſſer di mano in mano arrivato. Or dove ſono i tramortimenti, o il ſangue, o le uccisioni, o la morte, o le percoſſe, o le armi, e altri ſimili requiſiti della tragedia; de' quali ſe ne fa ſpeſſe volte aperta moſtra nel ſuo Ariſtofane? *Charinus Plauti etiam ad frigiditatem uſque calet, quam vitare non potuit. in Sc. Divum.*

--- Jam Cyprum veni:
Porrò proficiſcar quæſitum. nunc perveni Chaleidem.
Video ibi hoſpitem Zacyntho. dico quid eò advenerim:
Rogito, quis eam vexerit; quis habeat; ſi inaudiverit.
Hoſpes reſpondet, Zacyntho ficus fieri non malas.
Vides hominem tam triſtem, ut feſtivus eſſe quærat.

In prima il Poeta qui deſcrive un'amante frenetico per amoroſa paſſione: a tutti ſon manifeſti gli ſpropoſiti molte volte ridicoloſi de' freneticanti: dunque mirabile ſi dipinge il coſtume di così fatto paziente. Ovvero contrappogniamo l'azione ridicola di Aiace; il quale appo Sofocle nella ſua Tragedia v. 300. credendoſi di vendicarſi contro gl'inimici, ammazava, e impiccava e sferzava diverſe beſtie. Similmente appreſſo Euripide in Erc. fur. v. 997. Alcide percuote con le mani or qua, or la una carrozza ſenza cavalli con riſo de' circuſtanti; parendogli di eſſer carroziere, e di sferzare i cavalli. Ancora i diverſi fatti, e i detti pieni di ridicoloſità nella perſona di Orlando Furioſo appo l'Arioſto confermano maggiormente la noſtra propoſizione. Dunque ſe le tragedie, e l'Epopee imitano ſimiglianti vacillazioni, compoſte di freneſia, e di riſo; non avrà Plauto, come comico, errore alcuno commeſſo in queſta incidenza, ove Carino ſembra di ſpropoſitare. Ovvero il poeta volſe frammettere quel concetto piacevole nello ſtoltiloquio dell'amante; per temperare alli ſpettatori la malinconia di quella materia dolente. Ovvero queſte parole; *Zacyntho ficus fieri non malas*; non contenevano concetto ridicoloſo, ma qualche locuzion proverbiale; come *Ficum Mercurio. Ficus ficus vocat*; con altrettali fraſi comuniſſime nel popolo, appreſſo tutte le nazioni. Non ſi debbe dunque liberamente pronunziare condennatoria una ſentenza, che potrebb' eſſere aſſolutoria. *At divinus iſte hac in parte, duos amatores in Eunucho, ſuo more Phædriam, & Chæream perfectè moribus fingit.* Gli affetti amoroſi di queſti giovani Terenziani, ſono rimeſſi, e ordinari, e tali; che in ogni perſona idiotica poſſono cadere in mente; onde la invenzione

loro è patetica; ma non è ammiranda: siccome in Plauto si discerne continuamente, e straordinariamente siffatto artifizio. Sia giudice il critico, dotto, e apatista. *Cum omnes, qui imitantur, poeta instar pictorum, Aristotele teste; aut similes, aut peiores, aut melicres, quam sunt, exprimant; Plautus servos peiores, Terentius similes, nunquam meliores: meretrices verò partim similes, partim meliores introducit; similes, ut Thaidem; meliores, ut Baccbidem. Parasitos verò semper deteriores, & voraciores Plautus, nunquam meliores. Phormio Terentianus plane est admirandus; & in suo genere Gnatho: Plautini, quia risum quarunt, veritatem, & sermone, & sententijs amittunt. Tres virtutes enim sermo postulat moratus: Æquitatem, Simplicitatem, & Veritatem; quæ quod unicuique est insitum, ob oculos ponit. Ridiculum verò violentum est, quia corruptum est, & a corruptis causis movetur. Moratum, quia simile est naturæ, leniter delectat: cum imaginem vitæ, ætatum singularum, ac nationum cum stupore in scena videmus. Plane, ut pictura, quæ à vero recedit, & cubitalem exprimit nasum, aut distortum os, risum movet; similis delectat. Illud autem omnes tribuunt Menandro, quem Terentius expressit.* Terenzio induce Sosia, ottimo di costumi contro alla natura de' Servi comici, e sopra l'uso delle Commedie. Parmenone, Siro, e Geta; sono corruttori de' costumi giovenili, macchinatori d' inganni, autori di gravi mali; e se alle sceleratissime invenzioni loro ne succede fortunato successo; è opera di fortuna. Qual senso, qual verificazione dunque si comprende nelle parole; *Terentius similes, nunquam meliores.* Simigliante assurdo si riconosce nella rappresentazione delle meretrici, fatte buone, o bonarie; contro alla natura loro, contro alla usanza delle favole drammatiche; anzi contro al dogma dello stesso Terenzio; il quale nel prologo dello Eunuco attribuisce per legge universale dell' Arte, queste naturalissime proprietadi a siffatte persone; cioè:

Bonas matronas facere; meretrices malas:
Parasitum edacem; gloriosum militem:
---- falli per servum, senem.

Ecco dunque, che Terenzio è contrario a se stesso, e all'Arte; mentre che non viene a qualificare i servi di malizia dannosa; e i parassiti di golosità vorace; e le meretrici di tristizia interessata: anzi siccome al vizio è più conforme accidente il peggio, che il minor male: così alle predette persone viziose più verisimilmente si ascrive la imitazione dell'esser peggiori, che dell'esser meno cattive. Oltre a questo; gli uomini quanto più sono ignobili; più dispregiano l'onore: quanto più si vilipende l'onore; più si mette in non cale anche la virtù: ma le persone della commedia, la quale *est imitatio deteriorum*; sono ignobili; e i servi, e i parassiti, e le meretrici sono molto più ignobili; adunque molto più dovranno participare del vizio; e molto più potranno cagionare il gusto ridicoloso, e il frutto morale: conciossiachè un Servo quanto è più malizioso è aggiratore; un parassito quanto più riferisce, e riduce tutte le parole, tutte l'opere al fine della gola; una meretrice quanto più si propone per suo scopo il guadagno, la pompa, la capacità, la ghiottornia; con tutte queste deteriorazioni di costumi; la commedia maggiormente diviene intrecciata, sospesa, artifiziosa; tenendo sempre li spettatori attenti, e giubbilanti, e ammirati: perocchè le cose quanto più escono fuor dell'ordinario; più nuove, e dilettevoli appariscono. Anche la moralità più fruttuosa può riuscirne: attesochè l'uomo nelle stravaganze malvage, infami, e nocive; per le quali vede altrui straboccchevolmente imbestialir contr' alla religione, contr' alle leggi, contr' alli uomini, contr' all' onore, contr' alla vita; si fa più saggio, e prudente, e giusto ne' suoi consigli, e nelle sue azioni. In queste prefate persone il ridicolo non è violento, non è anco eccessivo; si perchè Aristotile dopo la definizione della Commedia, subito pone susseguente la menzione del ridicolo, come di un mezo necessarissimo: si perchè al popolo, il qual' è obbietto estrinseco della favola comica; è richiesto, desiderato, e gratissimo il gusto ridicoloso. Che se Aristotile riceve per legittimi parti dell' Arte le tragedie suppositate del tutto sopra la favola finta, perchè *oblectant cunctos*: per qual cagione si riproveranno, come indecenti, le commedie Plautine; se per la ridicolosità loro, tanto dilettano il popolo; al cui gusto debbono servire? per la qual cosa gli antichi Romani; *quando Plautinos laudavere fales*; dimostrarono, che non essi erano *stultè mirati*; ma Orazio, stolto di giudizio. Quando altresì lo Einsio vuol ridurre sotto le

Digitized by Google

to le regole delle facezie Socratiche, imitate da Platone, e da Senofonte, e seguitate da Terenzio; i trastulli scenici, e licenziosi; mi pare, che egli tenti di mettere in filosofia la Commedia. La urbanità moderata si appropria dal Filosofo nell' Etica lib. 4. cap. 8. alle conversazioni civili, e oneste, e onorate: la scurrilità viene assegnata da lui a quelli, che amano più lo eccitamento del riso, che la mira del rispetto. Questi possono essere i parassiti, e i servi, e altri simili, che studiano di adulare, e di buffoneggiare, come genti vili, e ignoranti, e irreverenti: nella quale osservazione imitativa fu Plauto un' Apelle comico. Si riscalda ora lo Einsio nelle freddeze di Plauto: *Frigidum sit multifariam; vel in frigida translatione; ut cum dentes calceati dicuntur in Capt. Sc. Advorte: & eum victus Sentes esitare, & Scruposam viam commeare; ibidem dicitur.* Proverbio de' Greci appo Svida in Bios si nota asser questo: *Vita spinosa*: locuzione Proverbiale, passata eziandio a i Latini. Onde il vecchio Egione dice qui *Meus scruposam victus commeat viam.* Ma perchè i proverbi sogliono essere talora oscuri: conciosiachè litteralmente accennano alcuna cosa, e relativamente poscia intendono un' altra: perciò l' istesso replica di sotto per glosa del suo proverbio *Asper meus victus sane est.* Sopra questo detto proverbiale il parassito, conforme all' uso proprio di simil gente, piacevoleggiando; in burla risponde con le parole *Calceatis dentibus*, e *sentes esitas*: siccome quivi appresso dicendo Egione; *terrestris cœna est*; Soggiugne colui; *Sus terrestris bestia est.* Se queste figure, o proverbiali, o equivoche, o allusive; si deono reputar fredde; tutte le commedie greche, e latine; tutti i motti registrati appresso gli antichi retori; come accusabili di freddezze, dovranno metterli nella fucina dell' Enfio a riformare. Ogni linguaggio parla con alcune frasi tanto specifiche, e proprie, e talor proverbiali; che a gli stranieri, e a gl' imperiti di quello idioma; paiono mostri, o prodigj di parlare simili dialetti, e idiotismi, e proverbi. Riconosca dunque il suo errore il Critico; mentre vuol emendar certe cose; che egli non intende, e non può intendere: acciocchè non incorra nel vizio, e nel biasimo di Crisippo; il quale, nato in Sicilia, volea dar legge de' nomi greci alli stessi Greci; nella cui lingua era indisciplinato. Onde Galeno de Diff. puls. lib. 2. c. x. si sdegna contro di lui con questa ironia. *At quamquaso ob rem? quod terra sit natus scilicet Atticus de Codri familia, & Erechthei? Atqui, si quidem illorum sit nepos, non adulteraret, quasi nummum aliquem, antiqua institutum vocis. Nunc vero (quod quis ferat?) neque Athenis natus, nec altus; sed ex Sicilia prideni adveniens, prius quam probè gracam vocem didicerit ullam, Athenienssibus studet legem nominibus ferre, pica Sirenem imitans: ut picam, non graculum dicamus, vel corvum, vel quippiam aliud. quem verius appellaveris, tam audacem.* Tale fu ancora lo Scaligero; siccome altrove noi produciamo simile audacia sua. L' autorità di Orazio non difende in questo cimento, lo Einsio; perocchè quegli non discende a i particolari contro a Plauto intorno alla semplice locuzione; la dove questi, come fusse nato, e nutrito in Roma; quando era viva si fatta favella; rivede le ragioni delle spezie elocutorie allo stesso Comico. Per la qual cosa immaginarie, e audaci sono queste sue parole contro al parlare di Plauto: *Qualia nec Scipo, nec Lelius, flos nobilitatis Romana, etiam in scena probare potuissent.* Questi due, come Romani, si dee supporre che avrebbono approvate le forme della lingua Plautina, e insieme anco Romana: come gentiluomini; se non avessero gradite le troppe facezie di Plauto; non poteano far legge sopra una decisione, che s' aspetta iuridicamente all' Arte comica, non a Scipione, e a Lelio. Di poi sente la freddeza in questi concetti altresì.

Quei homini dij sunt propitij, ei non esse iratos puto
* *E malis multis malum quod minimum est, id minimum est malum.*
* *Hos, quos videtis stare captivos duos;*
Hi stant non sedent.

A questa opposizione con gran giudizio, e varia dottrina si contrappone il Mureti nelle Var. lez. lib. 14. c. 5. Aggiungo al suo discorso queste altre ragioni; che il poeta intende quì di ritrarre la idiotaggine di questi interlocutori; a i quali mentre che ridicono la medesima cosa, pare di concludere sentenziosamente un complito concetto. Ancora si dee osservare, che simili detti, oggi si nominano Sentenze del Dottor Graziano; laqual parte comica è moderna invenzione, introdotta nelle scene per far la commedia

più

più comica, e gli uditori più frequenti, e più letiziosi: e co' Graziani sono anche inventati gli Zanni, e i Pantaloni, e i Pedanti, e i servi sciocchi, e altre persone ridicolose: procurando, e premendo sempre mai la Commedia di allettare la gente con ogni dilettazione, per condurla poi all' acquisto della virtu. Ma queste universali, e razionabili massime non possono scaponire i caponi, perchè sono incapaci di ragione. *Hæc pro viro maximo Horatio sint dicta; non tamen contra Plautum; quem amamus, suspicimus, diligimus, & sapius ipso Terentio legimus; verùm, ut iudicium acuamus, simul ut plebeij quidam ita facetissimum scriptorem, ament, legant, tractent, ediscant, [quod & recte, & ordine faciunt: neque enim satis commendari potest.] ut nec omni ex parte veteribus probatum fuisse meminerint; & , quod est præcipuum, de Horatio minus liberè loquantur; Terentij autem miram venustatem, intelligere paulatim discant: cuius incredibiles lepores, ut Iosephus Scaliger dicebat olim, vix centesimus eruditorum quisque videt.* Io non penetro questo enigma: *Plautum amamus, suspicimus, diligimus; etiam sapius ipso Terentio legimus: neque satis commendari potest:* e in tanto con la opinione altrui, e con la ratificazion sua in varie guise offende Plauto, e lo pospone a Terenzio. Universal costume suol' esser negli uomini; maggiormente ammirare, e più spesso leggere quegli autori, che più di valore, e di fama superan gli altri. Costui verso Plauto è simile al Boncio da Rapalle: che bastonava la moglie; e poi la pettinava. Ma eccо in questa causa di Platone nuovi litigatori. Celio Calcagnini sopra gli Uffizi di Cicerone in disquis. xr. appresso Jacopo Grifoli; muove questo discorso. *Duplex iocandi* (parole di Cicerone) *unum illiberale, petulans, flagitiosum, obscœnum: alterum elegans, urbanum, ingeniosum, facetum: quo genere non modo Plautus noster, & Atticorum antiqua comœdia; sed etiam philosophorum Socratici libri referti sunt.* Qui soggiugne il Calcagnini così. *De iocis Plautinis stat Horatius adversus Ciceronem:*

At nostri proavi Plautinos & numeros. &
Laudavere sales ---- &c.

Si detur mihi liber iudicandi locus, in Ciceronis malim, quam Horatij sententiam descendere. Nam multum mihi & salis, fellis, & facetiarum, & scommatum habere videtur Plautus; iociſque & personis pulcherrimè inservire; ut mirari subeat, Horatium, gravissimi alioqui iudicij scriptorem, tam iniquè super iocis Plautinis decidisse: quod satis constet, eum imitatum esse Siculum Epicharmum, quem Cicero vafrum appellat. Et sanè constat Siculos homines ad ioca, & dicta multum acuminis habuisse. Nec profectò videtur Horatius hoc ignorasse; quum dixit:

Plautus ad exemplum Siculi properare Epicharmi.
Dicitur ----

Movet me quoque Varronis autoritas; qui in censura comœdiarum Plautinarum non alio ferè argumento usus est, quum eas à supposititijs secerneret, nisi quod quæ iocis, & lusibus redundarent, eas incunctanter, omnique abdicata dubitatione Plautinas pronuntiabat. Adde quod in hoc genere longe plus fidei Ciceroni, quam Horatio haberi par est; utpotè cum Ciceronis ioco collegerit, & in aliquot volumina digesserit Tyro libertus; si credimus Quintiliano. A questa opinione del Calcagnini si contrapone il Grifoli con simil risposta. *De locis Plautinis stat Horatius, inquit Calius, adversus Ciceronem. Verùm Calius in communi multorum errore, meo quidem iudicio, versatur: putat enim Horatium absolutè numeros, & sales Plautinos vituperare: sed fallitur cum multis. Nam si rectè iudicium Horatij consideretur; numeros, & sales Plautinos cum poetis græcis comparatos reprehendit; præfert autem comicis, & tragicis latinis: namque illius iudicium Latinos semper negligentia criminis damnavit. quare inquit.*

Nec virtute foret, clariſve potentius armis.
Quam lingua Latium, si non offenderet unum-
Quemque poetarum limæ labor, & mora. Vos ô
Pompilius sanguis, carmen reprehendite, quod non
Multa dies, & multa litura coercuit, atque
Perfectum decies non castigavit ad unguem.

Et in secundo epist. inquit:

Serus enim Græcis admovit acumina chartis;

Et post

Et poſt Punica bella quietus quærere cœpit
Quid Sophocles, & Theſpis, & Æſchylus utile ferret;
Tentavit quoque rem ſi dignè vertere poſſet:
Et placuit ſibi natura ſublimis, & acer.
Nam ſpirat tragicum ſatis, & feliciter audet:
Sed turpem putat in ſcriptis, metuitque lituram.

Contra verò inquit:

Graijs ingenium, Graijs dedit ore rotundo
Muſa loqui, præter laudem nullius avaris.

Volens igitur hoc vitium negligentia corrigere noſter Flaccus, & Piſones monere, ut id penitus caverent, ait.

In ſcenam miſſos magno cum pondere verſus;
Aut opera celeris nimium, curaque carentis;
Aut ignorata premit artis crimine turpi.
Non quivis videt immodulata poemata iudex;
Et data Romanis venia eſt indigna poetis.
* ----- *vos exemplaria græca*
Nocturna verſate manu; verſate diurna.

Quo præcepto apertè declaravit, Latinorum imitatione ad frugem veræ laudis perveniri non poſſe; cum nullus eorum perfectus eſſe videatur. Fuit hoc loco aliquis ex Latinis, qui videretur optimus, obijciendus; quo confutato, iure omnes reliqui, ut minores, confutati viderentur. Viſus eſt ergo Plautus is eſſe, qui ſi à Græcis vinceretur, nullus deinde ex Latinis cum illis conferendus eſſet. At quod in Plauto præcipuum eſſe videtur; tamen cum Græcis comparatum, nimium patienter admirati ſunt antiqui. Ex his videmus Plautum præ Græcis improbari; præ Latinis verò maximè probari: quem alibi quoque ita laudavit.

Creditur è medio quia res arceſſit habere
Sudoris minimum; ſed habet Comœdia tanto
Plus oneris, quanto venia minus. Aſpice, Plautus
Quo patto partes tutetur amantis ephebi;
Ut patris attenti; lenonis ut inſidioſi.

Quænam igitur diſſenſio de Plautinis ſalibus eſſe poteſt inter M. Tullium, & Horatium: quando uterque ut Latinum in eis maximè commendat? Nam ſi Cicero cum Græcis contuliſſet, certè cum Horatio ſenſiſſet: at de ea laude, qua latino tribuenda eſt, ſenſiſſe iudicamus. Orazio qualunque volta fa menzione di Plauto, ſempre mai vuol taſſarlo. Nella poetica v. 53.

----- *quid autem,*
Cæcilio, Plautoque dabit Romanus, ademptum
Virgilio, Varioque? ego cur acquirere pauca,
Si poſſum, invideor; cum lingua Catonis, & Enni
Sermonem patrium ditaverit, & nova rerum
Nomina protulerit? -----

Cecilio comico, introduſſe molte voci ſtraniere nella commedia latina; come quegli; che nella regione Gallica era nato, e nutrito: per queſta ſua barbarie allatinata, fu nominato *malus latinitatis author*; & *malè locutus* da Cicerone in epiſt. 5. lib. 7. ad Att. e de Clar. Orator. Plauto usò voci, e caratteri greci. Onde Orazio, mentre che ſcuſa, e difende la ſua licenza in poetizare con fraſi, e figure, uſate nell'idioma greco; e riprese in lui da i Romani del ſuo tempo; reca in vilipendio la tráſcuraggine di Cecilio barbarizante, e l'audacia di Plauto grecizante; e appreſſo mette in deriſione la indiſcreta, e ignorante cenſura de' contemporanei Latini. Similmente quivi v. 270.

At noſtri proavi Plautinos, & numeros, &
Laudavere ſales: nimium patienter utrumque
Ne dicam ſtultè mirati ----

Si diſcerne apparente il morſo cinico verſo Plauto. E nella epiſt. prima lib. 2.

Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi

Ancora in queſto luogo diſpregia il predetto Comico; perocchè aveva di ſopra intante

ammo-

ammonito. *Dicitur*: cioè per la bocca del popolo; ma non già per mio parere. Dipoi nel verbo *Properare*; si accenna la sconsiderata versificazione, e la temeraria imitazione di esso poeta. Soggiugne.

Hos ediscit, & hos arcto stipata theatro
Spectat Roma potens: habet hos, numerat que poetas
Ad nostrum tempus Livi scriptoris ab ævo.

Ecco palese l' amara sua ironia, e la maligna sua invidia. Si sdegnava contro i Romani; perchè non riveriſſero lui sopra gli altri Scrittori: calunniava le composizioni degli altri; perchè di onore, e di stima presso il popolo precedevano alle sue poesie. Anteponeva gli Autori Greci a i Latini, perchè fussero letti, e ammirati i suoi scritti; i quali studiava d'illustrare, e di sublimare con l'ornamento poetico di figure, e di grecismi; la quale avvertenza non era stata da gli altri tanto artifiziosamente osservata. Malignava con varie imputazioni contr' a Plauto; perchè nelle Satire sue non era felice di motti ridicolosi; ne potea conseguire quel genio di piacevoleggiare tanto mirabilmente, siccome quel Comico: e per questo difetto i Romani gradivano, e commendavano più le commedie facetissime di Plauto; che le Satire poco frizanti di Orazio. Regiſtriamo la quarta invettiva; nella sua epist. prima del lib. 2. segnata;

---- *aspice Plautus.*
Quo pacto partes tutetur amantis ephebi.

col restante di simil suggetto. Quasi tutti gl'interpreti espongono questi versi a lode, non a biasimo esser detti verso Plauto. Ma noi con la mente, e prudenza dell'eruditissimo Lambino; giudichiamo, le predette parole con astute insidie venire a trafiggere questo Comico. La proposizione sua è tale.

Creditur, ex medio quia res arcessit, habere
Sudoris minimum: sed habet Comœdia tantò
Plus oneris, quantò venia minus ---

Seguita la dimostrazione esemplificativa dell' antecedente ammaestramento ---- *aspice Plautus*: col rimanente. Vuole inferire, e provare; che la Commedia è un componimento; a cui si conviene molta cura, e studio, e arte: onde molti comici, che più di capriccio naturale, che per disciplina poetica fanno l'opere loro; commettono molti, e gravi errori; siccome l'uomo può certificarsi nella incauta, e disartiziosa imitazione di varie persone appresso Plauto. Produce l'esempio di questo poeta per metterlo in disgrazia, e in vilipendio a i Romani; a i quali era molto accetto, e gustoso: e anche per confermare la proposta malagevolezza di condurre alla debita perfezione la Commedia: nella quale se tanti assurdi son commessi da coiui, che si gran Comico è reputato; ne perciò dall' Arte rimane scusato; adunque fia vero, e osservabile il suo documento accennato di sopra. Questa esplicazione, quanto sia indubitabile, e conforme al testo presente; gli altri susseguenti versi ben ponderati ne fanno amplissima fede. Ma intanto Plauto sopravvive a tanti altri Comici morti; è letto, e stimato da tutti; si stampa in ogni luogo, si legge per tutte le scuole; si vede sempre adornato di tanti comenti, scolie, varie lezioni a onta de' suoi calunniatori.

Orazio, Giuvenale, Persio, Petrarca, Tasso, Arioſto, P. Maffeo, Quintiliano, Demoſtene, Cicerone, Fulgenzio, Curzio, Galeno; lodi, e vizj loro. Proginn. 24.

SApienza in vero acutissima è la cognizione delle virtù, e de' vizj; che si ritrovano in vari Scrittori: ma è impresa d' intelletti elevati, e di pericolo gravissimo. Proporremo alcune decisioni di Critici sopra le opere altrui, per osservarle, se riusciranno giuridiche. Daniello Einsio de Satyra Horatiana; car. 91. *Horatij sermo, non rethoricus, sicut Juvenalis; aut sophisticus, sed naturalis est, ac ingenuus. Nam quæ sunt elaborata, insidiari credimus: quæ suspicione omni affectationis carent, libentissimè admittimus,*

mus, imo credimus. 98. *Scribendi genus humile, iunctura m e consuetudine, dictionem familiarem, & in ore natam; in qua dominatur puritas, ac perspicuitas, ambitus sine ulla circunductione leniter cadentes, quam prudenter delegit? Idem ille, qui splendore, gravitate, ac vigore in diverso opere, parem vix ullum, superiorem certè neminem habuit.*
Dipoi accusa Giuvenale di maledicenza, troppo scoperta, e impertinente e pericolosa: e di locuzione impropria, e stravagante; e di concetti alieni dal fatto, e pien d' imprudenza, e soverchi di lungheza; e di frasi molto insipide, e fredde; e anche di metafore disorbitanti; e di cose oscene: qui soggiugnendo car. 15. *Quo fine talia in lucem producit? Sanè ut mores emendet. Quam vero est indignum, ac fœdum, ita castitatem suadere, ut à castis legi non possis? Aut sic flagellare obscœnitatem, ut ob oculos ponas? Quare inter Rerumpublicarum corruptelas, solam eius lectionem nonnulli posuerunt olim.* Appresso egli condanna Persio, come troppo austero, e sempre tragico, ne quasi mai comico nel suo parlare; *ut sinapi semper victitasse, aut in antro Trophonij oracula reddidisse videatur. car.* 138. Dipoi registra le sue locuzioni oscure, anzi enigmatiche; le sue translazioni bestiali più che poetiche; la sua imperizia nelle scienze. e car. 59. *Apophthegmata dicacitatem summam, & mordacitatem, sed amariorem præferunt: acetum autem semper habent; quo Persius, & Juvenalis destituuntur: qui in ista parte frigent plerumque, & iacent: vehementiam enim, & acerbitatem domo adferunt; sale autem plerumque destituuntur: qua si Scaliger rectè expendisset, nunquam Juvenalem cum Horatio commisisset: nam præferre mihi quidem etiam mediocri iudicio indignum videtur; si quis Satyra institutum intelligat, & ad veterem comœdiam, ac Satyros exploret: Horatius enim comicè illudit; Juvenalis tragicè percellit: quorum alterum risum, & voluptatem; alterum verò horrorem movet.* e car. 56. *Juvenalis cum nuptias cum viris commemorat; non tam odium, quam abominationem movet; quod propemodum in poetam redundat.* * *A forma Satyra Persius, & Juvenalis non varò recedunt: Lucianus autem, & in Ludo suo Seneca quam proximè accedunt: sunt enim salsi omnes, & festivè mordaces: neque increpant, sed pungunt: qua Horatiana, & Aristophanica est virtus.*
Di questi poeti satirici abbiamo palesato il nostro giudizio dove si ragiona della Satira, e altrove ancora: ficchè non voglio qui con mia briga, e altrui tedio replicare i medesimi concetti. Al Petrarca nel frontispizio di tutte l'opere sue, fanno corona molti elogi di uomini eruditissimi: fra i quali è il Cardano in queste parole. *In hoc viro præclaro carminum suavitas elegans; qua per universum orbem celebratur* * *percalluit Latinam linguam, ac Græcam: suaviloquentia insuper, qua maior præstari non potest, auctoritas doctrinæ, & eloquentiæ coniuncta illi contigit.* E il Boccaccio: *Petrarcha poeta clarissimus* * *orator suavis, & facundus.* * *Opera eius tam prosaica, quam metrica tanto splendore refulgent, tanta suavitate redolent, tanto florido ornatu spectabilia sunt, & lepore sonantium verborum melliflua, & sententiarum succo mirabili sapida, ut cœlestis ingenij artificio potius, quam humani fabrefacta credantur.* Quivi ancora Paolo Giovio: *Franciscus Petrarcha eodem ævo, magistroque suo Dante, Etrusca lingua facultatem constitutam planè, & certis adornatam numeris, sic ranter excepit, tanta ingenij solertia duriora molliendo, & singulari suavitate varijs modis flectendo numeros, ut enatam dudum, & vix dum flores ostendentem eloquentiam, ingenij cultura, ad absolutæ maturitatis fructum, summumque ideo exactæ elegantiæ fastigium perduxerit, eamque laudem sit consecutus, ut in eo poesis genere, amatorioque præsertim, castitate, candore, dulcedine, nobilium poetarum, & primus, & ultimus, suavis a scribendo deterritis, existimetur: sed tanti viri iudicium illudens fortuna graviter fefellit, quum hac æterna felicitatis spiritum habitura, tamquam temporaria despiceret: ut & laurea Aphrica, unde ei in Capitolio insignis laurea præmium fuit, certiorem, & nobiliorem gloriam adsequeretur. Sed debeamus plurimum ingenuo sudore semper astuanti, dum literas a multo ævo miserè sepultas è Gothicis sepulchris excitaret: molo enim tanquam Italicæ lingua conditorem, & Principem ab incomparabili divini ingenij virtute veneremur.* Se io ardisco di esaltare il Petrarca nel suo poema Affrica; mi conviene adulare il poeta, e falseggiare la verità: perocchè in esso non riconosco il Petrarca nel Petrarca: quanto allo ingegno poetico: essendo composto di ragionamenti lunghi, e tediosi, d'incidenze insipidissime, di concetti assai triviali. In prima il titolo è tanto generale, e inusitato; che Apollo non indovinerebbe il contenuto dell'opera. L'autore s'inviperisce contro i riprensori di simil titolo, nel lib. primo Rerum memor. in Cæs. Aug. to. 1. c. 446.

Caſ. Aug. librum verſibus hexametris conſummavit, cui nomen Sicilia, quo ego nonnunquam velut clypeo adverſus obtrectatores meos uti ſoleo inter multa, qua impacatis mihi latratibus obiectant, peregrinum, & inauditum poematis mei titulum frementes, cui nomen eſt Africa.
Il titolo vero, e perfetto ſi riſtrigne a un ſignificato di coſa ſpecifica: ſicchè quando ſi generaleggia nella intitolazione; ſi rende il ſentimento di eſſa indefinito, e ambiguo, e impenetrabile: onde in vece di eſſer dimoſtrativo, diventa dubitativo. Quale intendimento di ſuggetto ſpeciale ſi può ritrarre da queſta voce Affrica: la quale contiene tanti regni, ed è una delle tre parti del mondo? Il principio di queſto poema comincia dagli errori, e ſeguita con molti altri errori. Muove da un *Ut*, che è avverbio; che è monoſillabo; che è anco enigmatico, non ſi conoſcendo ne il ſuo ſenſo, ne la ſua relazione. Invoca nel primo luogo la Muſa; nel ſecondo le Muſe in genere; nel terzo CRISTO [mirate decoro di religione] nel quarto fa un' apoſtrofe al Re di Sicilia: onde queſta ſua prefazione ſi eſtende infino a ſeſſanta verſi. Appreſſo egli va principiando la Narrazione in forma ſcolaſtica, ſvenevole, infeliciſſima.

Qua tantis ſit cauſa malis, qua cladis origo
Quaritur &c.

Alla obbiezione quiſtionevole, come ſedeſſe in cattedra toſto riſponde.

At mihi cauſa quidem ſtudij non indiga longi
Occurrit &c.

E ſe queſto è un traſcorſo, e non è la propria narrazione; la quale comincia.

Ultima ſydereum iuvenem laſſata procellis &c.

Replico di più, come tutto il proemio poetico ſarà compoſto di cento quattordici verſi: abuſo anzi moſtro di poeſia. Appena egli à ordito il preambulo narrativo, che ſalta in una viſione tanto inaudita di lungheza, che il primo, e tutto il ſecondo libro ſi trattiene ſcioperato in così fredda, e tediosa incidenza. Parla nel terzo libro Scipione a Lelio con una garrulità di 60. verſi. Quivi deſcrive il palazo di Siface con un rompicapo di 180. verſi: dove lo ſteſſo Re da Lelio è ſtordito con 60. verſi. Qui ancora, mentre fa menzione di Caronte nocchiero dell'anime, dice *CHRISTIQUE animas qui tranſuehat*. Poetiza ſopra ſtotie de' Gentili; nel tempo, e ne' paeſi della idolatria occorſe; uſa poeticamente il nome, e l'ufizio di Caronte: a che fine dunque *CHRISTI animas*? anacroniſmo ſcipito, e ſpropoſitato. Nella ſteſſa raſſodia Lelio viene allungando un ſuo narramento con una mortaliſſima ſchiera di 350. verſi. Il ſeguente libro quarto ſi conſuma tutto in raccontare le azioni di Scipione per bocca di Lelio. Nella terminazione del quarto, e nel principio del quinto [ſecondo il mio teſto in Baſilea ſtampato] ſi diſcerne un gran gran caos di ſtoria; non vi eſſendo collegamento neſſuno di azione; ſicchè ſi traſcorre quivi dall'oriente all'occidente in un ſubito ſenza mezo alcuno. Dipoi nel ſettimo rappreſenta or la perſona di poeta etnico, ora di poeta Criſtiano; meſcolando il Giove degl'Idolatri col vero DIO noſtro: ſicchè una medeſima ſcena in un medeſimo tempo ſi diverſifica in due varie ſcene. Allunga un'apoſtrofe al ſuo libro nella fine con verſi 56. ove con mendicata, e appaſſionata incidenza viene a terminare ſenza alcuna gravità poetica il ſuo poema. Tralaſcio l'ambizioſa, e sfrontata ſua freneſia in arrogarſi tante lodi, e tante preminenze per queſta ſua ſconciatura epica; ſiccome nel nono libro con ridicoloſo, e puerile, e ſciocco termine ſi manifeſta. I verſi per lo più ſono languidi, e nel fine caſcanti, proſiſtici, e inſuavi. Le metafore inuſitate, dure, ſpiacenti. Le forme della elocuzione piuttoſto diaboliche dirò, che poetiche; tanto ſono ſtravaganti, enigmatiche, e beſtiali. I ragionamenti, i ſoliloqui, e i colloqui non poſſono, e non ſanno ritrovar la occaſione del finire. Le digreſſioni moltiplici, e inopportune, e rincreſcevoli, e interminabili farebbono ſudar ſangue alle ſtatue per la paſſione. Fortunato lui, ſe nel ſolo ſuo canzoniero aveſſe ripoſta la ſua gloria, e fermata la ſua penna poetica; e conſiderato bene queſto avvertimento di Marziale, dato al Sabello nel lib. 7. epig. 84.

Quod non inſulſe ſcribis tetraſticha quadam:
Diſticha quod belle pauca Sabelle facis:
Laudo, nec admiror: facile eſt epigrammata bello
Scribere; ſed librum ſcribere difficile eſt.

Intel-

Intelletto più elevato, e ſtudio più ſcientifico richiede il poema epico ſenza fine, che la poeſia lirica. Oltre a queſto, la Natura non ſuol concedere a un uomo tanto valore, che in tutte le diſcipline ſia con egual virtù eminentiſſimo: per la qualità del genio più, e meno a una coſa, che a un'altra diſpoſto, e potente. Onde Seneca in Epitom. Controv. lib. 3. in proem. *Magna ingenia quando plus, quam in uno eminuerunt opere? Virgilium illa felicitas ingenij in oratione ſoluta reliquit. Ciceronem eloquentia ſua in carminibus deſtituit. Orationes Salluſtij in honorem hiſtoriarum leguntur. Eloquentiſſimi viri Platonis oratio, quæ pro Socrate ſcripta eſt; nec patrono, nec reo digna eſt. Hoc non ingenijs tantum, ſed corporibus videmus accidere, quorum vires non ad omnia, quæ viribus efficiuntur, aptæ ſunt. Illi nemo luctando par eſt: ille ad tollendam magni ponderis ſarcinam prævalet: ille quicquid apprehendit, non remittit: ſed in proclive nitentibus vehiculis, moraturas manus injecit. Ad animalia venio: alij ad aprum, alij ad cervum canes faciunt. Equorum non omnium, quamvis celerrimi ſint, idonea curriculis velocitas eſt. Quidam melius equitem patiuntur; quidam iugum. Pylades in comœdia; Batyllus in tragœdia multum à ſe aberant &c.* Anacreonte nella prima ode: Ovidio in Amor. lib. 1. el. 1. Properzio lib. 3. eleg. 2. Orazio ode 15. lib. 4. e nel fine della epiſt. 1. lib. 2. riconoſcendo la Muſa loro molto inferiore alla maeſtà epica, rivolſero la penna in poeſie più facili, e ſuavi. Virgilio ſentendo nella ſua mente di non aver lo ſpirito ancora tanto grande, che poteſſe bene ſonare la tromba di Marte, impiegò i ſuoi giovenili ſtudi nell' egloghe: ſiccome ſul principio della egloga ſeſta con intendimento allegorico ſi vede teſtificare. Con l'eſempio di queſti ſublimi ingegni dovea miſurar le ſue forze il Petrarca: il quale per ſua natura loquaciſſimo di locuzione, e leggiadriſſimo di fraſe [due coſe poco alla magnificenza proporzionate] fa odioſo, e tenero queſto ſuo poemetto. Quanto alle ſue deſcrizioni parte inutili, e ſempre diffuſiſſime; addurrò per mio ſcarico la cenſura del Nores ſopra la Poet. di Orazio, car. 10. *Cum Virgilius in 6. Æn. Apollinis templum deſcriberet, eam rem pauciſſimis verſibus complexus eſt.* E poco addietro avea detto: *Erunt inter ſe contraria graviora, & laſciviora [ſic enim appellat ea Quintilianus, quæ ornamenti cauſa extra rem aucupamur] quæ ſi una admiſceantur, monſtroſum reddent totum corpus inventionis: ut puta; ſi in opere graviori minuta quædam deſcriptiones interſerantur: a quibus in primis cavendum eſt. Quod quidem præceptum videmus a Virgilio diligentiſſimè obſervatum: cum in Æneide inanes deſcriptiones vitat; in Georgicis vero, tanquam opere minus gravi, eaſdem affectat. Conſideremus enim quam laſciviat in peſtis deſcriptione in 3. Georg. quamquam gravis ſit in 3. Æn. in eiuſdem rei deſcriptione: cum in altero libro multa pauciſſimis verbis explicat; in altero minutiſſima quæque perſequitur. Conferatur cum his Ovidij in 7. Met. eiuſdem peſtis deſcriptio; ut, quanto hæc Ovidij ſummiſſior eſt ad poematis rationem accommodata, tanto Virgilianam illam eſſe breviorem dignoſcamus. Contemplemur Ovidij de porco Caledonio, & Virgilij in 4. Æn. venationes. Comparemus horum inter ſe deſcriptas tempeſtates; in XI. Metam. & in primo Æn. Iis pariter conferamus Ovidij in 12. de adventu Græcorum; & Virgilij de Didonis, & Æneæ concubitu, Famæ deſcriptiones: ut quales illæ in graviori opere, quales in laſciviori eſſe debeant, intelligatur: quam in hoc breves, & ſuccinctæ; in illo longiores, & laſcivientes: quam multa in hoc omittenda; in illo diligenter affectanda: quam in hoc, operis, ratione conſulta negligentia, & brevitas commendanda: in illo pariter diligentia, & quædam quaſi affectatio extollenda.* Il Petrarca nel lib. 9. del predetto poema, ragiona laudativamente di Omero per bocca di Ennio in queſta forma.

Millibus ex tantis unus mihi ſummus Homerus.
Unus habet quod ſuſpiciam, quod mirer, amemque,
Ille mihi è cœlo veniens tam ſæpè videtur;
Ut ſtupeam potuiſſe hominem ſic alta tenere:
Aſtrorum ſic noſſe vias, ſic elimata terra.

Se il Petrarca fuſſe ſtato più ſtudioſo, e acuto leggitor di Virgilio; non avrebbe introdotto Ennio a iperboleggiar di Omero in ſiffatta guiſa. Del Taſſo, e dell'Arioſto; l'Aldrovandi nella Ciritologia lib. 13. cap. 1. to. 2. car. 4. *Torquatum Taſſum, Homerum Hetruſcum dicere ſoleo.* Quivi lib. 15. cap. 1. car. 355. *Homerus Italus Torq. Taſſus*, car. 401. *Hetruſcus Homerus Torq. Taſſus.* E nel to. 1. lib. 12. cap. 1. car. 696. *Torquat. Taſſum doctiſſimum poetam, Homerum Hetruſcum nominare ſoleo.* Nel to. ſecondo, lib. 13. cap. 17.

car. 125. *Ludovicus Arioſtus, Hetruſcus Homerus.* E cap. 22. car. 172. dello ſteſſo Arioſto: *Hetruſcus Satyricus* * *& Virgilius Hetruriæ.* Coſtui ſenza differenza di merito, coſtituiſce il Taſſo, e l'Arioſto per ſublimi poeti della noſtra lingua, nominando egli Omero l'uno, e l'altro. Ma ſiccome non ſono ſtati due Omeri già in Grecia; così non poſſono eſſer due poeti di egual valore in Toſcana. Quando poi egli appella il Virgilio di Toſcana l'Arioſto; ſi diſcerne incoſtante, e ambigno nella ſua opinione, o male informato nella poeſia dell'uno, e dell'altro. Mentre ancora con antonomaſia chiama il Satirico Toſcano l'Arioſto; per certo egli o non avea letto il Berni; o non avea guſto nella vera ſatira. Quivi: tom. 2. lib. 13. cap. 17. car. 120. dice del Petrarca: *Hetruſcorum poetarum princeps.* Un' altro avrebbe nomato il Petrarca, Principe di tutti i Lirici; non di tutti i poeti: come ſe una ſola ſpecie di poeſia ſi ritrovaſſe nel noſtro idioma. Il Bonciario nella fine delle ſue epiſtole, dedicate a Neapol. Comit. car. 411. *Duos cogito noſtri ſeculi, atque memoria, ſed omni admiratione digniſſimos P. Maſeum, & Taſſium iuniorem. Conatus ſum laudare utrumque: ſed oppreſſit me argumenti magnitudo.* 412. *Maſeus meritò eſt quaſi miraculum inter noſtrates hiſtoricos, ut Taſſius inter poetas.* 416.

Livius illuſtrem Patavi ſi reddidit urbem,
Et te clara tuus, Mantua, Virgilius:
Antea una duas: talem dedit inclyta patrem
Bergomus, & talem Bergomus hiſtoricum.

Di Quintiliano, celebrato per egregio Retore; e poſto in bilancia critica della prerogativa con Cicerone circa la diſciplina retorica, leggi Raff. Volterrano: lib. 19. car. 218. e il Poliziano in præf. ſuper Quintiliano, & Statij Sylvis. Di Cicerone, e Demoſtene l'iſteſſo Poliziano, epiſt. 1. lib. 5. *Cicero diſſimillimus Demoſthenis: nihil enim adijci alteri, nihil alteri detrahi poteſt: videlicet orationis illi ſuccus, alteri quidem pene deeſt; alteri verò quaſi ſuperfluit.* Di Cicerone a parte vedi lo ſteſſo Critico nel cap. 1. d. Miſcellan. ove lo commenda con varie lodi. E il Beroaldi nel ſuo comento ſopra il lib. X. di Apuleo, car. 887. *In commiſerationibus fuit M. Tullius excellentiſſimus: miſeratione enim mens iudicum maximè permovenda eſt; qua ita dolenter uſus eſt aliquando Cicero, ut puerum infantem in manibus perorans tenuerit; ut alia in cauſa excitato reo, ſublato etiam filio parvulo, plangore, & lamentatione forum compleverit.* Quivi ſop. il lib. 8. car. 693. di Fulgenzio teſtifica l'iſteſſo interprete: *Non prætеribo, Fulgentium mihi videri inter proletarios, minutoſque ſcriptores magis, quam inter claſſicos enumerandum* * *Non probo in Fulgentio characterem, utpotè affectatum nimis, & ob id putidulum: non probo eruditionem perinde atque parum conducibilem, parumque apud eruditos plauſibilem: quadam tamen in eo ſunt vel ob hoc legenda ut agnoſcantur* * *contendis enim arcana myſteriorum poeticorum referre* * *Ipſe unus eſt ex his auctoribus, qui a limine tantum ſunt ſalutandi.* Quivi ſop. il lib. 2. car. 144. Curzio è nominato da lui, *Scriptorum elegantiſſimus.* Queſta voce *Scriptorum* come troppo generica, merita qualche limitazione. Di Galeno fa teſtimonianza il Cardano de ſubtilit. lib. 16. intorno al fine: *Galenus adeo verboſus, & ſtudio contradicendi tadulus, ut alterum vix ferre queas, &c.* E anche Fozio in Galeno diſtinz. 164. *Quod ad dictionem attinet, atque compoſitionem; purum Galenum eſſe, ac venuſtum. Harum enim ubique formarum ſtudioſus in primis ipſe extitit: tametſi in pleriſque ſcriptis, intempeſtivis ſuis ſermonibus, ac digreſſionibus, prælongiſque periodis non ſine moleſtia libros commiſceat, dictorum ſenſum obſcuret, & orationis ſeriem quodammodo abrumpat, lectorem etiam ipſum longioribus hiſce deliramentis in negligentiam abducens: quibus ſaltem vitijs vacat de Sectis medicorum opus.* Galeno ſi moſtra loquace per le molte contefe inutili; per le continue replicazioni; per i ſoverchi proemi; per le oſtentazioni della ſua dottrina. Ma di queſto più chiaramente nel Volume primo Proginn. 13. e nel Vol. 3. Proginn. 162.

Giudizio contr' Omero, e ſue allegorie. Critica ſia erudita, e libera. Poeti lodati. Indecenze poetiche. Proginn. 25.

VArj ſono gli ſcrittori; varj ſono i gindizi critici ſopra loro; varj ſono i meriti, e i demeriti di eſſi autori: per la qual coſa gli ſtudenti ſono come Dij, ſapendo il bene, e il male di ogni artefice litterario. Cominciamo quì dall' antichiſſimo Padre della Epopea. Gio. Zeze ſopra il verſo 236. di Eſiodo in Oper. & die. *Neſcio quælem ſtultitiam hominum agnoſco aliquorum; qui Heſiodum Homero comparant; & quod non pudeat quoſdam dicere, illum ſuperiorem evaſiſſe in certamine. Nam ſi aliquem Homerum Scytham natione vicit, quis ille fuerit non habeo certò dicere. Neque etiam auſim affirmare, quod Homerum ex Phocide oriundum, & filium Emphronis; ſed neque quod iuniorem illum Byzantium, Andromaches filium ſuperaverit. Homerum verò illum magnum dicere ab Heſiodo ſuperatum eſſe, eſt extrema infania, abſurditatis, & ſtupiditatis. Sunt enim carmina Heſiodi in multis incondita, & adulterina * Divini autem Homeri carmina omnia temperata nectare quodam, & ambroſia; neque ullum punctum, ſive notam habent reprehenſione dignam.* Replica queſto concetto anche ſopra il verſo 251. e ſopra il v. 260. e ſopra il v. 274. Similmente il Poliziano in præf. in Homerum; adorna queſto poeta di ſublimi laudazioni. Jo reputo Omero, gran poeta; ma non ſuperiore all'Arte: dunque ciaſcuno in virtù dell' Arte può rivedere i conti a queſto poeta, della poeſia. Stimo Ariſtotile; che ſopra i poemi di Omero ſtabiliſce la ſua poetica, per intelletto enciclopedico; ma non mica impeccabile nel giudizio. Diceva Giovanni Gramatico nel lib. de Æternit. mundi contra Proclum cap. 9. diſtinz. prima. *Neque enim philoſophi viri eſſe puto; neque eius, qui Platonis præceptis obtemperet, quicquid Platoni dictum fuerit, id tanquam ex Tripode dictum fuerit, verum eſſe cenſere: & ob id nonnulla, quæ ab eodem dicta ſunt, velle ſyllogiſmis perſuadere, nunquam ab eo dicta fuiſſe. Induxit enim Plato Socratem dicentem: non contemnendum quidem eſſe Socratem; ſed veritatis longè maiorem curam haberi debere. Non enim mirum videri debet, Platonem, cum homo ſit, à veritate nonnumquam aberrare.* Dico anch' io; che Omero, e Ariſtotile furono uomini mirabilmente ſcientifichi; ma non già Dei delle ſcienze; ſicchè poterono errare; e avendo errato, conviene in eſſi notare gli errori, perchè gli altri non errino. Soggiungo appreſſo, che niente m' importa, niente mi muove quel che dice Libanio Sofiſta nel proginnaſmo *Quod veriſimilis ſit narratio eorum, quæ de irato Achille traduntur;* in queſta forma. *Mirabiles ſunt accuſatores poetarum; ſi tamen dementibus, & inſanis tribuenda eſt miſericordia. Nam quis non videt, planè non eſſe apud ſeſe eos, qui poetas reprehendunt, à quorum longè ſapientia abſint? Miror autem non hoc ſaltem illos intelligere, ſub poetarum nomine accuſari Muſas ipſas. Si enim de Muſarum numine ſua poeta opera perficiunt, hiſque illi maledicunt, neceſſe eſt impeti Muſas effectrices poeſeos. Quare ut mea fert ſententia, ſubveniendum eſt poetis quidem omnibus, ſed iure optimo pra aliis Homero, qui fuerit communis quidam parens ſapientiæ Græcorum.* Se queſta ragione ſia offervabile; arroganti, e ſtolti ſaranno ſtati Platone, e Ariſtotile, e tanti altri Corifei di ſcienze; mentre anno cenſurate le inconvenienze di ſublimi poeti. Non dunque ragione ſcientifica; ma opinione ſofiſtica. Ne il proverbio: *Liberi poetæ, & pictores*: conforme alla mente di Luciano, d. Orazio, e di Difilo; aſſolve i poeti da i peccati dell' Arte; ma gli fa privilegiati, e liberi ſolamente nella imitazione delle materie favoloſe. Appreſſo queſto; a me fortemente muovono e ſdegno, e maraviglia, e riſo, e nauſea quelle Sette, e quelle Accademie; le quali con tutti gli argani dell'Arte ſofiſtica ſi sforzano, e ſudano, e infuriano per difendere alcuno Scrittore da tutte le oppoſizioni de' critici: ne conoſcono in queſta lor paſſione l' arroganza loro, antepoñendo i lor capricci a i diſcorſi de' ſavj; ne ſi pentono della malvagità loro, facendo quel tale un dio di ſapienza; che non poſſa mai aver commeſſo alcun fallo: ne ſi vergognano della malignità loro, qniſtionando contro la Verità; ſolamente per moſtrarſi al mondo ignoranti, e mentecatti, e inſolenti, e vanagloriofi. Jo mi ve tirò della perſona di Galeno in ſimil propoſito a mio uopo. Egli nel lib. 3. cap. 2. de Loc. affect.

dice:

dice: *Ea quæ diutina inquisitione optima iudicavi, veritatis amatores docere non gravabor. Nihil enim causæ est, quamobrem mentiar; quod facere solent ij, qui uni sectæ addicti, omnem ex ipsa gloriam quærunt: quippè contentiosè eos defendere oportet eam sectam veram esse, quam unicam noverunt. * Ego innotui Romæ * & quidem ob artis opera, non ob sophisticas rationes. Quamobrem nihil prohibet, quominus de unaquaque secta verè dicam ea, quæ sentio.* Quivi; cap. 4. contr' alla impertinenza di questi Setteggianti: *Quippe proditionem esse arbitrantur, si vera dicendo, dissentiendum sit ab iis, a quibus ea secta defenditur. Igitur ut in præsentia turpem contentionem manifestè declarant; sic etiam dementiam suam haud obscurè produnt: cum putant omnia sua decreta turbari, si aliquando, vel in uno reprehendantur.* Vedi quivi l' istesso Autore lib. 4. nel fine del cap. 4. Similmente in comment. 2. in prim. prorrhet. Hippocrat. dist. 1. *Virtutem expositionis existimant esse, si scripta omni ope, omnique pacto, etiamsi conspicuè falsa fuerint, defendant. Quod ubi in manifestis, conspicuisque studiosè faciant; multò utique magis in obscuris, absconditisque; nihil ipsis curæ est veritatis.* Quivi; distinz. 21. *Hi falsè dictorum causas falsas, tanquam veras pronunciant: ego vero neque veterum cuiquam patrocinari; neque illis pertinaciter contradicere proposui: sed quæ verè tum fieri, tum apparere in agris vidi; ea his, qui medicam exercent artem, narrare.* Ancora; de compos. pharm. secund. locos. lib. 8. c. 1. *Quod semper dico, etiam nunc proloquar; nimirum me persuasum habere; quod difficillimum sit ad veritatem revocare eos, qui sectæ alicuius servituti se addixerunt. * Falsæ etenim opiniones animas hominum præoccupantes, non solum surdos, sed & cæcos faciunt ita, ut videre nequeant, quæ alijs conspicuè apparent.* Loderò io sempre in Omero le sue virtù; ma non difenderò già i suoi vizi per non esser da i Savi o ignorante, o pazo tenuto. E chi mai approverebbe mai come lumi dell' arte poetica le molte cecità di Omero nella imitazione del decoro, e del costume? Addurrò qui una breve testificazione del Proverbista latino in prov. Aut regem, aut fatuum nasci oportere: in queste parole. *Agamemnonem suum Homerus, & hunc imitati Tragici, ambitiosum potius, quam cordatum faciunt. Quid autem stultius, quam unica filia crudelissima cæde, Imperatoris mercari titulum? Quid ineptius, quam pro barbara puellula tam iuveniliter digladiari; ut quod suos amores retinere non posset, Achillem sua spoliaret amicula: nec id sanè sine summo totius exercitus discrimine? Tum autem quam ineptè stomachatur Achilles, orbatus suis amoribus; quam pueriliter deplorat apud matrem! At hunc unum nobis poeta, velut absolutum egregij principis exemplar, proposuit. Ad hæc quam non sapienter indignatur Aiax! Quam semiliter delirat Priamus, dum Helenam prostituta pudicitia mulierculam amplectens, ac filiam appellans, negat se pœnitere belli, in quo tot clades acceperat, tot orbatus liberis, toties luctu funestatus, ne Paris non potiretur amica! Quid multis? tota Ilias quam est longa, nihil aliud quam quod eleganter scripsit Horatius:*

Stultorum Regum, & populorum continet æstus.

Anche Guido giudice da Messina s' inacerbisce con parole nel lib. 26. cap. 4. nella storia di Troia; contr' Omero; il quale prese a imitare le azioni eroiche nella persona di Achille, cavaliero codardo, traditore, e crudele. Ma le Girandole delle poetiche allegorie subito corrono a orpellare simili enormità: siccome tra mille altri da noi altrove allegati, farebbe anche Ammonio in Arist. de Interpret. nel fine della sez. 4. *Quamquam nec fabularum auctores ijs, qui illas audirent, tradere occasiones neglexerunt, quibus ei, quod dici videtur, fidem non essent habituri; nisi autem stolidè sint affecto animo; verum quæsituri sensum essent; qui a quovis fabularum figmento clanculum, ac tanquam anigmate indicatur.* Se il Lettore sarà imperito, come conoscerà questi sentimenti? se fia erudito, come indovinerà la relazion della allegoria? Se il poeta non intende in modo alcuno di scandelizare, o depravare i leggenti; perchè non ammonisce innanzi per sua scusa, e per altrui indirizo; come egli poetiza, e allegoriza insieme? perchè non dichiara la sua mente co' sensi fisici, e teologici, da lui a parte svelati, e diciferati? Seguita: *Quis verò Cœli pudenda, ut verba sonant, excisionesque illorum capere sustinebit? atque ex ipsis in mare proiectis natam Venerem? devorationes quoque, ac rursus vomitus liberorum? & quæcumque fingunt simplicioribus opitulantes fabulæ, præse ita ferentia? Quomodo autem in Dijs concubitus dicimus?* Se le scienze nobili, e utili si deono apprendere per l' ufizio di nobilitar l' anima, e di perfezionare i costumi: e per lo necessario obbietto di conoscere,

e con-

e conſeguire il ſommo Bene ; per qual capriccio i poeti le proponevano impenetrabili , e figurate ſotto chimere oſcene , ridicoloſe , e beſtiali ? Fare nelle azioni imbeſtialir gli uomini ; far gli Dei vituperabili di natura : poſcia volere ſtoltiſſimamente , che i leggitori facciano gran profitto nelle dottrine umane , e ſoprumane. Al rimanente : *Miſeratione ſumus commoti in adoleſcentulos , qui fabulas ipſas hiſtoriam eſſe autumant ; neque intelligunt .* Cioè , per avvertire la ſua logica in ironia : abbiamo gran compaſſione a i giovanetti , i quali come incauti , e ineſperti prendono il veleno de' coſtumi per queſti velami allegorici , e vituperoſi ; e avvelenati da ſimili ſerpentine beſtialità , muoiono poi vivendo beſtialmente , di corpo , e di anima . Sentite Giovanni Lorino ſopra i Numeri ; in præfat. cap. 8. *Solet Origenes in perſequendis myſticis nimius eſſe , ac literalem ſenſum nimis parvifacere : quo nomine Ribera noſter monet reprehendi à Hieronymo vocante interpretem delirum , nugatorem , frivolum , ſemper allegoricum , hiſtoriæ fugientem veritatem , ita amantem allegorias , ut earum cauſa ſæpè tollat hiſtoriam , ut liberius dicat quicquid in buccam venerit ; vim facientem Scripturis.* Se nella Sacroſanta Scrittura , tanto ſuperiore alla poeſia profana , quanto il Sole al fango ; e tanto ripiena di allegorie , quanto il Cielo di ſtelle ; e tanto maeſtoſamente allegorica ; quanto divinamente per tutto compoſta ; ſi ſtima temerario , e vano l' abuſo di allegorizare in pregiudizio della ſtoria , e in diſprezo del decoro , quanto più frenetico , e incomportabile ſarà lo ſtoltiloquio di confondere gl' intelletti , e depravare i coſtumi , e avvilire gli Dei con lo ſpropoſito di naſcondere le ſpeculazioni così naturali , come ſoprannaturali ſotto maſchere indegne, e mimiche, e ſciocchiſſime? Queſta materia mi aſtringe a preſentare al buon lettore queſto antidoto morale di Galeno [in lib. 2. cap. 7. de antidotis] *Venenorum compoſitionem docere improbi hominis eſt. Quamvis hac multi ſcribere aggreſſi ſint : inter quos eſt Orpheus , & Horus Mendeſius , & Heliodorus Athenienſis , Araturque , & alij * Qui cum ſigillatim quodque venenum parare doceant , improbos magis inſtruunt , & pronos ad malum ducunt. Quamobrem qui pulchra hæc poemata conſcripſere , veriti , ne publicè pellicerentur , lectoribus inter initia ſuadere conantur , ſe neque perditis moribus eſſe , neque eiuſmodi letalia conficere, ſed vitare docuiſſe ; veluti Heliodorus.* Et lib. de purgant. medicament. facult. cap. 4. *Medicamenta , quæ per venas inteſtinorum , & ventris , ſanguinem deijciunt , venenis adnumerant * Quibus autem nominibus eiuſmodi medicamenta nuncupentur , etiamſi conſtanter ſcirem , literis commendare nolim. Illud tamen , quod in Thracibus Bithyniam incolentibus , me adhuc puero , contigit ; ſine periculo cuiuſquam dici poteſt. Invenit homo quidam herbam , quam ſi quis aſſumpſiſſet , ſanguinem primò , tum vitam emittebat. Multis itaque hoc pacto morientibus , cum facinus hoc diligenti inquiſitione dignum arbitrarentur , herbarium comprehendunt , & ad gentis magiſtratum ducunt. Is cum non ſolum hominem necare ſtudere , ſed ſi quis alius herbam, aut didiciſſet, aut docuiſſet, a nullo ſe quidem ipſam didiciſſe veneficus aſſeruit. Verum in ſuburbanum cum aliquando ſvillum iecur deferret , urgente vemere , ſuper herba quadam iecur depoſuiſſe , quod aliquanto poſt cum ſuſtuliſſet , vidiſſe ex univerſo iecinore ſanguineos rivulos ad herbam confluere. Ex hoc coniectura facta corpori ſanguinem ex detrahi poſſe periculo mox in obvio quodam facto , ut verum comperit , quod fore ſperarat , ad malos uſus herbam deinceps tranſtuliſſe ; ſe tamen alicui alij eam monſtraſſe negavit. Hac herbarius ille diu inter quæſtiones habitus , retulit. Populi verò magiſtratus cum plurimam illis in locis naſci hanc herbam ex reis dictis accepiſſet , vinctis oculis ad ſupplicium ipſum duci iuſſit ; ne cui inter eundum herbam indicaret. Ex his ergo multa medicamenta eam vim habentia , ut ſanguinem a principio ſtatim eliciant , inveniri conſtat. Reticere autem ipſa melius eſt , quemadmodum & alia venena tacent quicumque ratione antiqua prediti ſunt. Quamquam & hæc olim nonnulli abundè docuerint , miram quandam rerum diverſarum miſturam oſtendentes , ac qua via quodque venenum conficiatur ſcribentes , qui mihi cerebrum non habuiſſe videntur.* E nel lib. X. de ſimplic. medic. facult. contio a quelli , che ſcrivono , e manifeſtano , e inſegnano ſimili coſe mortifere , e micidiali ; ſoggiugne dopo molte parole : *Itaque ego , per deos , admiror , qua cogitatione quove conſilio ad ea ſcribenda quidam acceſſerint. Nam qua viventibus dedecori , atque ignominiæ ſunt prodita ; quo pacto ſibi poſt mortem gloriæ fore ſperarunt? * hominum omnium ſunt vel impiiſſimi , qui experiundi gratia hominibus innoxiis perniciosa medicamenta exhibent , ac nonnunquam etiam honeſtis , ac probis viris. * At eorum , qui ſcriptis prodidere , immortalis eſt malitia , arma pravis hominibus ſuppeditans ,*

Simil-

Similmente Aezio (tetrab. ferm. 2. cap. 84. *Nunc ſolidarum in animantibus partium vim tradimus * relictis medicamentis certa morborum genera inducentibus, itemque compoſitionibus venenoſorum pharmacorum. Qui enim talia ſcribunt maiori odio digni ſunt, quam qui perpetrantur; quanto maior iniuria eſt cum multis malum aliquod, quam unum ſolum perpetrare: & cum actore quidem flagitioſarum ſpeculationum experientia commoritur: ſcribentium verò malefactum immortale eſt, arma malicia improbis ſuppeditans.* Applichiamo alla poeſia la medicina in queſta forma: Se perverſo conſiglio, ſe opera deteſtabile ſi giudica negli ſcrittori fiſici la impreſa dello ſcoprire, e del comporre, e dell'uſare i veleni, e le materie velenoſe; onde poi ne derivano le morti violenti di tante perſone; quanto più atroce, abominevole, e peſtilenzial miſfatto ſarà ne' poeti [le cui compoſizioni ſi ſpandono per l'univerſo, e da tutte le genti ſi leggono] la imitazione di così ſconce, e ſcandaloſe azioni; che i Lettori, in vece di nobilitare, e di perfezionare i coſtumi; prendono eſempio, e occaſione di farſi ferini contro gli uomini, e irreligioſi contr' a DIO? Queſto riguardo forſe moſſe il Petrarca noſtro a vergognarſi, e a pentirſi d'avere il ſuo canzoniere compoſto di allettamenti, e diletti amoroſi [nell'epiſt. famil. lib. 8. ep. 3. *Hinc illa vulgaria iuventilium laborum cantica, quorum hodie pudet, ac pœnitet.* (In queſto luogo; e per tutto il dialogo terzo de contemptu mundi; e nella epiſtola ſcritta alla Poſterità, innanzi alle ſue opere affiſſa; apertamente confeſſa di eſſere ſtato amante; contro alla falſa opinione di alcuni; i quali ſi perſuadono, e ſi sforzano di perſuadere anco altrui; che il Petrarca non fu innamorato; ma ſi finſe tale per eſercitare in poeſia lirica, e per ſollazare in ſuggetto amatorio l'ingegno, e la età giovenile) Il buon poeta dee non ſolo eſſere in tutti gli ſtudi eſercitato; per illuſtrare la ſua poeſia di virtudi poetiche; ma eſſere di vita, e di mente ottimo per diſciplinar gli altri negli eſercizi morali nella rappreſentazion delle ragguardevoli perſone laudabilmente imitate: il qual decoro non ſarà conoſciuto, ne oſſervato dal malvagio poeta. Giovanni Zeze ſopra il principio della Teogonia di Eſiodo; il quale pone altiſſimo il monte Elicona, e quivi una fonte limpida, e le Muſe lavate, e candide per quell'acque; interpreta queſte tre coſe in ſiffatto ſenſo: *Intellectivè ſignificat Muſas in capite ſedem ſuam habere; ibique circa mentem puram, & impollutam exerceri * circa fontem limpidum: oportet enim eos qui ſtudijs operam navant, pellucidum, & purum bibere intellectum; nec ſolum intellectum, ſed etiam corpus: ideoque ſubiungit; Ablutæ pulchro corpore.* Cicerone in orat. pro Archia, in fine. *Poeta ſemper apud omnes ſancti ſunt habiti, atque dicti.* Ariſtotile in rhetor. lib. 3. car. 609. P. V. *Divina res eſt poeſis.* Tale anche Agatia ſtorico nel proemio, la nomina: E il Vida nel fine del primo lib. della poetica; dice *vita vatum piorum * non illis unquam ſcelerum mens conſcia * ad ſidera mentes arrexere: Deum agitant ſine crimine vitam: dona Deum Muſa.* Teocrito nello idill. 16. chiama i poeti: *Muſarum ſacros interpretes:* e Platone d. Furor. poet. *Deorum interpretes.* Orazio in epiſt. 1. lib. 2. dice del poeta

---- *utilis urbi **
Os tenerum pueri, balbumque poeta figurat.
Torquet ab obſcenis iam nunc ſermonibus aurem:
Mox etiam pectus præceptis format amicis:
Aſperitatis, & invidiæ corrector, & iræ:
Recte facta refert, orientia tempora notis
Inſtruit exemplis, inopem ſolatur, & ægrum &c.

Come dunque merita ſi eccelſe prerogative; come anco eſequiſce ſi pietoſi uffizi quel poeta, il quale profana la ſua poeſia di parole, di concetti, di azioni diſoneſte, empie, e deſtruttive della bontà umana? Anzi preſſo Polibio nel lib. 12. e appo Svida in Demochares; viene acerbamente anche lo Storico taſſato; quando racconta fatti oſceni, e innominabili. Quintiliano altresì nella declamaz. terza; ſotto altra perſona ſi vergogna, e ſi contiene di eſporre un ſucceſſo enormiſſimo di oſcenità: *Imperator, pudet me quod intelligis * Non audeo dicere Imperator * parcendum verbis eſt, inhibenda magna ex parte veritas. prævaricandum mihi eſt, ſi pudorem habeo.* S. Gio. Griſoſtomo avendo a far menzione di Pitia ſacerdoteſſa di Apollo, in alcune ſpecialità vergognoſe, tutto reverente ſi ſcuſa con la neceſſità, e con la conſeguenza di accennar quel traſcorſo favoloſo [in epiſt. prima ad Corinth. homil. 29.] S. Agoſtino [de utilit. cred. ad Honorat. cap. 7.]

con mio

Digitized by Google

con mio gran disgusto dice. *Quid si illa, quæ nonnullos imperitos in sacris scripturis videntur offendere, eo sint usu pressa, ut cum res ab horrentes a sensu qualumcumque hominum, sedum prudentium, atque sanctorum legerentur, secretam significationem multò studiosius quæreremus? Nonne cernis, ut calamitum Bucolicum, cui pastor durus effluxit, conentur homines interpretari; & Alexam puerum, in quem Plato etiam carmen amatorium fecisse dicitur, nescio quid magnum significare; sed imperitorum iudicium fugere affirmant; cum sine ullo sacrilegio Poeta uberrimus videri possit libidinosas cantiunculas edidisse?* Esemplificare le misterioſe, e divine allegorie della Scrittura Sacroſanta, con simili nefandissime allegorie di Scrittori profani: e scusare quasi approvando i componitori di allegorie nel primo senso tanto abominande, tanto alla Natura, a tutte le umane, e divine leggi, contrariſſime; veramente l'Autore mi pare piuttosto Agostino, che S. Agostino; il quale non dovea in questi cimenti far memoria di quella Scrittura Sacratissima; a cui egli avea tanto obbligo; giacchè in virtù sua egli stesso era Cattolico, Santo, e Teologo. Sia detto con ogni maggior reverenza, che si dee a così gran Santo, a così gran Teologo.

Stile di alcuni Scrittori, quale secondo i Critici. Proginn. 26.

IMportanza, e necessità è la cognizione degli stili, e delle virtù; che sono da i critici osservate in vari Scrittori; affinchè il novizio possa per questo mezo appigliarsi alla imitazione degli Autori più egregi. Di S. Gio. Grisostomo: Genziano Erueto innanzi alla sua traduzione de' Salmi, comentati da esso beatissimo Dottore. *Chrysostomus, cum divinarum, & humanarum rerum cognitione nulli fuerit inferior, incredibili certe orationis suavitate, & appositissima ad persuadendum, & ad bonos mores incitandum dicendi ratione Græcos omnes longo interuallo superavit. Quod facilè intelligent, qui sua eum puriſſima, & vel in primis Attica dictione loquentem audierint. * Illud eius aureum quovis Tago, & Pactolo pretiosius eloquentia fluentum * Auditorem ita rapit, immutat, ac propemodum transformat, ut qui se eius dictis ad pietatem commoveri non senserit, is vel quovis lapide durior, vel quelibet damone immanior dicendus sit.* Aniano avanti alla sua interpretazione latina sopra S. Matteo, comentato da esso Dottore. *Est Chrysostomi stylus Ecclesia auribus, priscum illud, sed eruditum dicendi genus exprimens, aqualis, maturus, pudicus, alienus omni ab incuria culpa, pompaque luxuria: non squalidus quidem, nec tamen floridus: non impolitus, sed neque nimia subtilitate limatus: non asperitate horridus, nec tamen amœnitate lascivus, maximam ubique copiam, admirabilemque indicans facultatem: nusquam tamen ambitionem loquendi: eo fit, ut illum magis simplex lector intelligat, & laudet disertus * Denique, & Sancti Basilii admirabilem illam curam loquendi, & Antiochi plausibilem pompam, & sublimem illum Gregorii cothurnum, facilè intelligas hæ Joannis meditate superata.* Di Pindaro, dice Venanzio nella epistola a Papa Felice lib. 3. *Sono Pindarico.* Di Tertulliano; S. Agostino de Bono vidnit. cap. 5. *Disertissimus Tertullianus.* Lattanzio l. 5. c. 1. *Tertullianus fuit omni genere literarum peritus; sed in loquendo parum facilis, & minus comptus, & multum obscurus.* Questo parere vien confermato anche dal Poliziano scrivendo a Tristano lib. 4. Di Eschilo, di Sofocle, di Euripide: appresso Fozio distinz. 158. *Æschylum illum maximè grandiloquum, ac Sophoclem suavem, & usquequaque sapientem Euripidem.* e distinz. 243. num. 505. *O dolor Æschyli dignus cothurno!* Niceforo lib. X. c. 9. *Æschyli, & Sophoclis dicendi gravitas.* Di Joseffo storico: vedi Niceforo l. 2. c. 18. Di Senofonte, e di Tucidide: Niceforo l. 14. c. 24. *Xenophon vir eloquentia magnus, & historico stylo admirandus:* e lib. 16. c. 40. *Opus hic esset lingua, atque eloquentia Thucydidis.* Di Plinio il giovane; di Simmaco; di Sidonio Apollinare: il Poliziano nella sua prima epistola: *Optaret alius, ut in epistolis meis oratorem Plinium saperem; quod huius & maturitas, & disciplina laudatur. Ego contrà totum illud aspernari me dicam Plinij saculum: sed & si Plinium cuiquam redolebo, tuebor ita me, quod Sidonius Apollinaris, non omnino pessimus auctor, palmam Plinio tribuit in epistolis. Symmachum si cui referre videbor, non pudebit; ut cuius & brevitas celebretur, & rotunditas. Abesse rursus a Symmacho si cui*

credar, negato mihi ficritatem placere. L'epistole del Poliziano al mio giudizio pochissime satisfanno; moltissime paiono mediocri, e molte ancora plebee. Della dottrina laudabile di Boezio: il Poliziano in Miscell. cap. primo. Di Persio, e di Orazio fa comparazione sopra due satire l'una del primo, e l'altra del secondo Isac Causabono, dopo il suo comento sopra Persio in Persiana Horatij imitatione quinta; car. 544. dove nel primo luogo prepone Persio, come satirico filosofico; nel secondo luogo Orazio come satirico comico. L'ufizio del satirico poeta è la mordacità degli uomini viziosi con imitazione di Satiri fatta; cioè con libertà maledica, e faceta, e piacevole: ma il tenore dell'aborrire i vizi con acrimonia, e con gravità; è opera del moralista filosofico; non del satirico. Per la qual cosa Orazio intese meglio, che Persio il suo ufizio di satireggiare: contro al Casaubono; il quale confonde le arti, non diversificando i diversi artefici. Ma di questo discorso più lunga, e più critica disputazione altrove se ne tiene. Di Agellio; Raf. Volterrano lib. 16. car. 181. Di Oppiano; Lo Scaligero contr'al Card. eserc. 218. e 225. *Oppianus, uti decet Musarum alumnum, ne divinos suos versus turpificaret, &c. Oppianus candidissimus, atque magniloquentissimus*: e il Volaterrano l. 17. car. 203. *Oppianus suaviloquens vates*. Di Giusto Lisio varie lodi, varia dottrina, molti meriti sparge in una intera epist. Marc' Ant. Bonciario; in par. 3. epist. 51. Senso Sensio. Di S. Cipriano; dice Lattanzio l. 5. c. 1. *Cyprianus magnam sibi gloriam ex artis oratoriæ professione quæsierat, & admodum multa conscripsit in suo genere miranda. Erat enim ingenio facili, copioso, suavi, & (quæ sermonis maxima est virtus) aperto; ut discernere nequeas, utrumne ornatior in loquendo, an facilior in explicando, an potentior in persuadendo quisquam fuerit*. Di Virgilio: Raff. Volterrano; lib. 20. car. 235. *Dum Virgilii quædam carmina recitarentur in theatro, et omnes assurrexere, veluti Augusto: apud posteros verò tantum eius præiudicata potuit opinio, ut, teste Macrobio, quamvis eius carmina multis in locis damnentur, laudem amittere non possit. Nostri autem sic eum taxant, ut Hesiodo superior, Theocrito æqualis, Homero inferior existat. Ego vero quantum ex utriusque lectione conjicio; quæ ab Homero hic accepit, multò mihi videtur feciſſe meliora*. Virgilio imitò i Greci, non per emularli, ma per superargli: la qual sorte conseguì felicemente, secondo il mio parere, fondato sopra le decisioni de' più eccellenti Dottori critici.

Lingua nostra se dee appellarsi o Italiana, o Toscana, o Fiorentina. Prog. 27.

TUtto il mondo è ito sotto sopra, tutte le Accademie, tutte le Città d'Italia son venute in gara, in quistione, in guerra ostinatamente; se la nostra lingua si dee nominare Italiana, o Toscana, o Fiorentina. Se tu riguardi alla qualità della causa, delle persone, e del tumulto, ditai essere un nodo Gordiano, e un'opposizione inespugnabile. Ma se tu avrai ragionevol critica, e giudizio spassionato, vedrai esser decisione agevolissima, e stabilissima. Primieramente domando a tutta l'Italia, quando si vuol compor regole gramaticali; o parlare, e scriver regolatamente; a chi si fa capo? Certamente a Dante, al Petrarca, al Boccaccio. Questa è risposta indubitata. E questi onde furono? Di Firenze. Adunque il parlar Fiorentino sarà il più eccellente. Più innanzi: fra tutte le Città d'Italia chi meglio intende; e più naturalmente pronunzia e favella il parlar de' predetti Autori? Firenze sicuramente; perchè tanti Vocabolisti di altre Città si sono abbagliati spessissimo in dare interpretazione a molte voci, stravagantissima; dove nessuno Artigiano di Firenze non arebbe potuto errare, sapendo per natura il significato di quelle parole. Adunque il favellar Fiorentino si deve per migliore proporre a ciascun' altro. Similmente qualunque Scrittore del nostro secolo, semprem i od è venuto a dimorare in Firenze per apprender più perfettamente la buona lingua, od à fatto emendare i suoi scritti a persona Fiorentina; siccom'è noto per iscritture, e per tradizioni. Adunque per ogni ragione Firenze tiene il principato del nostro idioma. Due oppugnazioni fanno gli Avversari specialmente. Prima; che Dante, il Petrarca; e il Boc-

e il Boccaccio uſarono molti vocaboli, propri della Italia più, che particolari a Firenze. Secondamente; che anche gl'Italiani anno moltiſſime voci, che ſon le medeſime già uſate da' migliori Poeti e Proſiſti, e uſirate oggi eziandio in Firenze. Quanto alla prima; tutti gli Scrittori o per magnificenza di locuzione, o per artifizio d'imitazione, traſcorrono alle volte alle parole, o alle fraſi ſtraniere. Ma non perciò ſi dirà mai, che non abbiano ſcritto, ſe non conforme alla propria loro favella. Quanto alla ſeconda; gli accidenti, e la pocheza delle coſe non diverſificano, e non corrompono, e non rendono comune alcuna ſuſtanza o individuo, o ſpecialità: altrimenti un'uomo che aveſſe alcun membro di animale, perderebbe il nome e la eſſenza dell'uomo; il che è falſiſſimo. Tuttavia per chiuder tutti i valichi, opporrò un' altro fortiſſimo argomento; che le medeſime dizioni tanto in Firenze, come altrove, inteſe e favellate, non ſaranno perciò pronunziate con quella delicatezza, o intereza, o proprietà, che udiremo farſi in Firenze. Adunque la favella Italiana o per intendimento, o per uſo, o per pronunzia ſarà differente dalla Fiorentina. Che la diverſità del pronunziare e del parlare, lontano da quella Città, ove ſia la miglior lingua, non ſia vizioſa in Gramatica, e in Rettorica, non ſi può, ne ſi dee negare; poichè ci ſono autorità invincibili a favor noſtro; dal che ſi forma queſto aſſioma, queſta neceſſità, queſta ſomma delle ſomme, che biſogna proporre, e ſtabilire una ſola Città, che ſia il capo, e la regola d'una lingua; altrimenti ſarebbe una lingua confuſa, ſregolata, e per conſequenza, non autorevole. Perciò Atene in Grecia, Roma nel Lazio, e Firenze nella Toſcana ſi poſſon nominare le Madri reali delle vere lingue. Onde ſi chiama il Parlar Greco, o Latino per antonomaſia; Ateniese, o Romano; ma col nome d'altre Città non mai: Celio Rodigino l. 18. cap. 25. *Quidam ex Graecis Athenas dixerunt Graecia Muſeum: Pindarus etiam, firmamentum; Thucydides Graecia Graeciam; at Pythius Veſtam Graecorum, & Prytaneum.* Maſſimo Vittorino ſul princ. d. Gramatica: *Latinitas eſt obſervatio incorruptè loquendi ſecundum Romanam linguam.* Diomede Gramatico, lib. 2. *Latinitas eſt incorrupta loquendi obſervatio ſecundum Romanam linguam.* Che in Atene riſegga la preminenza della Greca favella, vedi Filoſtrato de' Soſiſti lib. 2. in Erode. e Ariſtide nell'Oraz. Panatenaica. Apuleo nel primo metamor. dice di avere appreſa la lingua greca in Atene, e la lingua latina in Roma. *In Atthide primis pueritiae ſtipendijs merui. In urbe Latia advena ſtudiorum Quiritium indigenam ſermonem aggreſſus excolui.* Ma notate per corteſia ciò che teſtimonia Giovanni Villani lib 9. cap. 135. *Dante fece un libretto, che l'intitola ---- De vulgari eloquentia ---- ove promette fare 4. libri; ma non ſe ne trova ſe non due, forſe per l'affrettato ſuo fine: ove con forte, e adorno latino, e belle ragioni ripruova tutti i vulgari d'Italia.* E meritamente, e con molta ragione; poichè tutti gli Scrittori antichi, benchè ſtranieri quanto alla Città di Firenze, comunemente dettarono ſempre le ſcritture loro in lingua Fiorentina, cioè confacevoli a quella, nella quale ſcriſſero Dante, il Petrarca, il Boccaccio, il Villani, e ſimili. E alcuni di loro anche ſpecificano di ſcrivere in vulgar Fiorentino; ſiccome alcuni teſti di Autori antichi, ſcritti a penna, da me letti, fanno ſpeſſe fiate libera teſtimonianza contr' a i Setteggianti. Abbiamo poco fa determinato una ſola Città per maeſtra del buon parlare nella ſua Provincia; e che le altre voci non ſi riceveano per legittime. Plauto nel Truculento Sc. *Mirum*. per bocca di Stratilace ſervo uccella i Preneſtini, che diceano *Conia* per ciconia. E nel Trinummo, Sc. *quomodo*; biaſima un modo di favellare alla Preneſtina. E pur Preneſte era nel Lazio. E Quintiliano l. 1. c. 5. *Taceo de Thuſcis & Sabinis & Praeneſtinis quoque: nam eorum ſermone utentem Veſtium Lucillius inſectatur; quemadmodum Pollio deprehendit in Livio Patavinitatem.* Meſſala Corvino d. Progenie d'Auguſto: *Troia vulgo Italicè, latineque Scrofa vel ſus dicitur.* E Palladio della Agricoltura, lib. 2. cap. 1. *Ablaqueande ſunt vites, quod Itali exodicare appellant.* Non tutto dunque era buono, e regolato il parlar Italiano, e Latino; ma ſolo il Romano era il perfetto. Vedi il Turnebo lib. 14. cap. 22. *Oppidanum genus dicendi.* E conturto che Arnobio nomini la Romana lingua talvolta Italiana lib. 4. *Tam ſermone Italo explicuere, quam Graeco* * *Cuius libellos Ennius ſermonem in Italum tranſtulit.* E così anche S. Agoſtino d. Doctor. Chriſt. lib. 2. cap. 4. E Orazio ſat. 7. lib. 1.

Graecus poſtquam eſt Italo perfuſus aceto.

E Ovidio d. Triſt. lib. 5. eleg. 8. *Auſonia perdam commercia lingua*. non perciò ne ſegue

per neceſſaria concluſione, che la Italiana favella fuſſe tutta autorevole, e pari alla Romana; la quale ſiccome per mille certificazioni ſappiamo, era la Regina di tutte le lingue Italiane. E perciò quel detto di Quintiliano richiede o correzione, o limitazione: *Licet verba omnia Italica pro Romanis habeam*. dicendo lui maſſimamente. *Verba omnia, & vox huius alumnum urbis oleant, ut oratio Romana planè videatur, non civitate donata.* Della differenza fra una regione a una Città, quanto alla purità del parlare, e del pronunziare, eſempi noti ſono quelli di Teofraſto, di Tinca Piacentino, e di Pauſania ſofiſta preſſo Cic. Retor. de Clar. Orat. e Quintiliano l. 1. c. 5 lib. 8. c. 1. e Filoſtrato, vite ſofiſt. l. 2. in Pauſania: e la ſacroſanta Scrittura; lib. Judicum, cap. 12. in Scibboleth: e S. Matteo, cap. 26. e Pietro Comeſtore, ſop. gli Atti d. Apoſt. cap. X. in *Galilæus es: nam loquela tua manifeſtum te facit.* E Paulo Manuzio nella epiſtola ad Alfonſo Caraffa; innanzi al com. ſop. l' epiſt. di Cicer. a Bruto. Cicerone, pro Archia: *Corduba natis poetis, pingue quiddam ſonantibus, atque peregrinum.* Degna di riſo, e di ſdegno è la ſentenza di Giuſto Lipſio; il quale eſſendo ſtraniero, preſe ardimento di giudicar qual fuſſe miglior lingua in Toſcana; facendone giudizio di eſſe finalmente a roveſcio: nella Centuria prima d. miſcell. epiſt. 22. *Tibi ſi inhabitanda diutius Italia eſt, in Thuſcos mihi redi, & illos incole, lingua, aeris, morum cauſa: omnia hæc ibi pura. Quod ſi de oppido etiam quaris; Florentia mihi, aut Sena placeat; & magis iſta.* Nella Centur. ad Germ. & Gall. epiſt. 48. *Video te deliberare quò potiſſimum te conferas Senas, an Bononiam. Si linguæ tantum, aut iucundæ, amœneque habitationis res ſit, Sena placeant, ſed cùm diſcere &c.* Che anteponga la perfezion del parlar Seneſe al Fiorentino, gli ſteſſi dotti di Siena gli contraddiranno; poichè a tutto lor potere s'ingegnano di ſcrivere conforme o al moderno, o all'antico dialetto della Città di Firenze. Anzi Claudio Tolomei perſona di molto valore, nel primo delle ſue Lettere; ſcrivendo al Cinuzi, che avea tradotto Claudiano d. Rap. di Proſerp. in Toſcana lingua. *Quanto alla gramatica, parmi che vi ſiate traſportato un poco troppo dall'uſo del parlar Seneſe &c.* E pur' egli fu di quella Città. Ma che? tutti quelli, che ſon prudenti, eruditi, veritieri, e razionali, ſenza contraſto confeſſano, che Firenze quanto al noſtro linguaggio tiene la prerogativa, e l'imperio ſopra tutta l'Italia. E queſti ſpezialmente ſono il Bembo nelle Proſe; il Panigarola ne' prolegomeni al Rettore Falereo, quiſt. prima; Lodovico Dolce; il Varchi nel ſuo Ercolano; il Cavalier Salviati nell'oraz. 3. car. 35. L'Accad. d. Cruſca nell' Infar. ſecondo car. 259. fin a 269. Il Gelli nel ſuo ragionamento col Bartoli car. 24. fin a 33. E il Taſſo nel ſuo Segretario: *De' proverbi, degli ſcherzi, de' leggiadri motti il volgar Fiorentino è più ricco, e più copioſo, che alcun altro. Laonde i Fiorentini ſanno mordere, e pugnere più graziosamente degli altri, e unger parimente. Ma il motteggiare non ſi fa con tanta grazia, ne con tanta vivacità da i Lombardi, o da gli altri, che ſon nati nelle altre parti d' Italia.* Simil prerogativa ſi ritrovava ſolamente in Atene appo i Greci, e in Roma preſſo i Latini anticamente: ſiccome le commedie ne rendono teſtimonianza autorevole. Quelli che per contrario, difendono la calunnia, e la oſtinazion loro, ſon molti; ma come ſtimolati da invidia, traportati da malignità, e accecati da ignoranza non meritan memoria, ne riſpoſta. Veramente ſe tutta la lingua Toſcana, ovvero (che è peggio) tutta la Italiana fuſſe autentica, e accomodata all'uſo retto dello ſcrivere, ſi vedrebbe riſultarne un Zibaldone di parlare il più tremendo, il più ridicolo, il più ſtomachevole, il più oſcuro che ſi poteſſe immaginare; e certo egli vincerebbe di ſtravaganza il *Ciniſmos* di Quintiliano lib. 8. cap. 3. E il moſtro di Orazio nella Poetica.

Lingua Fiorentina, più eccellente. Soleciſmi, e Barbariſmi in ogni linguaggio. Parlar naturale, e artifiziale diverſi per ogni idioma. Proginn. 28.

IL Muzio nelle ſue Battaglie di Roncivalle c. XI. E il Beni nell' Anticruſca 42. 43. 92. 115. E nel Cavalcanti. 188. per forza d'invidia, e di calunnia ſi oppongano al primato, alla bontà, e all'autorità del Fiorentino idioma, provando ritrovarſi in bocca

bocca del popolo in quella Città moltiſſimi barbariſmi, e ſoleciſmi; e ne fanno una ſcelta di parecchi parte veri, e parte falſi. Ma pure concedaſi quanto eſſi malignano. In prima convien preſupporre queſta maſima, che Dante, il Petrarca, e il Boccaccio ſieno i legislatori di queſta lingua, i quali furono Fiorentini; dico dunque, e affermo, e accerto, che Firenze più aſſai e nella purità, e nella proprietà, e nella gramatica ſarà vicina, e ſimigliante, e uniforme a i predetti Maeſtri, che qualunque altro luogo di Toſcana, e di tutta Italia. Adunque [riſpondono gli avverſari] la moderna favella di tal Città non è aſſolutamente regolata. Jo non contraſto dell' *aſſolutamente*; ma ſolo del *più e meno*. cioè, che a queſta lingua ſi debba il principato, come a lingua più eccellente; la qual'eccellenza ſi prova dalla gran conformità di eſſa con tutti gli antichi Scrittori. Perocchè quanto all' *aſſolutamente*, aggiungo, che ne anche la Greca, ne la Romana lingua, quando era viva, e in fiore, aſſolutamente non era perfetta. E queſto nol negherebbe anche Diagora, che non credeva nel Cielo. Leggi Polidoro Virgilio, lib. 1. cap. 3. E ſi può verificare contro i pertinaci, per le teſtimonianze, che vanamente ſi leggono ſu le antiche ſcritture, le quali certificano altrui, che nel buon ſecolo ſi dubitava, e ſi biaſimava delle coſe appartenenti a Gramatica; e che differenza era eziandio nel parlare, fra la plebe, e i dotti, i quali ſtudiavano di favellar più regolatamente, e più elegantemente. Vedi il Cardano de ſubtilit. lib. 12. E il Paſſavanti, car. 315. E tutto queſto, per dimoſtrar, che gli Autori antichi ſono i fondatori de' decreti gramaticali. A gli eſempi. Agellio lib. 17. cap. 2 produce uno Scrittore antico; il quale dice; *Nos in medium relinquemus*. Soggiugne il Critico: *Vulgus in medio dicit; nam vitium iſtuc putant: & ſi dicas In medium ponere; id quoque ſoloecon putant*. Leggi tutto quel capitolo. Columella lib. 8. cap. 2. *Medicum genus, quod ab imperito vulgo, litera mutata, Melicum appellatur*. S. Agoſtino, ſop. il ſalmo 138. *Os ſuum dicit, quod vulgò dicitur oſſum: Latinè os dicitur*. Vedi Martin del Rio in Seneca Herc. Fur. part. 3. car. 230. Cicerone, nel 3. d. orat. *Nemo unquam eſt oratorem, quod Latinè loqueretur, admiratus; ſi eſt aliter, irrident: neque eum oratorem tantummodo, ſed hominem putant*. Adunque vi erano abiti di parlare; e così vien incluſa l'autorità de' buoni ſcrittori, per neceſſaria. Quivi *Alterum* [cioè latinè loqui] *traditur literis doctrinaque puerili*: per *literis* intende lo ſtudio ſu gli ſcrittori; per *doctrina puerili* i maeſtri della Gramatica. E però dice appreſſo *Pratereamus præcepta Latinè loquendi, qua puerilis doctrina tradat, & ſubtilior cognitio, ac ratio literarum alit &c.* La Retorica ad Erennio lib. 4. tagionando del ſoleciſmo, e del barbariſmo: *Hæc qua ratione vitare poſſimus, in arte grammatica dilucidè diſcemus*. Adunque non tutto il parlar naturale, e familiare ſi tenea legittimo, e autentico, ſe non concordava co' precetti gramaticali, e queſti non derivano da niun altro fonte, che dall'approvazion delli ſcrittori. Diogene Laerzio in Zenone: *Græciſmus eſt locutio recta ſecundum artem, non autem iuxta vulgarem conſuetudinem*. E perciò Ateneo ricorre ſempre all'uſo degli antenati ſcrittori, mentre cerca ſapere, o provare la rettitudine di alcuna coſa gramaticale; come nel 3. in Tarichon: e nel 4. in Conchuſ. e nell' 8. in Baliſmon. E nel 14. in Exœnon. E altrove ancora. Cicerone nella Filipp. 13. eſſendo nella lettera di M. Antonio ſcritto *Piiſſimi*. ſoggiugne l'oratore *Quod verbum omnino nullum in lingua Latina eſt, id novum inducis*. E nella Filipp. 3. M. Antonio: *An ulla contumelia eſt, quam fecit dignus?* Cicerone quivi *Quid eſt facere contumeliam? quis ſic loquitur?* Vedi il Turnebo lib. 17. cap. 19. E l'Alciato d. verb. ſignificat. lib. 1. Griſippo filoſofo (Diog. Laerz. nella ſua vita) ſcriſſe del Soleciſmo, e del parlar ſolecizante. E Galeno in molti luoghi ragiona di queſto vizio gramaticale; ſiccome ti accerterai nel lib. 3. d. morb. vulg. Hipp. diſt. 1. e lib. 1. de prorrher. Hipp. diſt. 4. e lib. 9. de ſimpl. med. tit. *ex lapidibus*. e lib. 1. d. meth. med. cap. 9. e lib. d. Ord. libr. ſuor. in fine. Anaſtaſio Sinaita in Odigoſ. cap. 3. *Dum auctor tota mente in ſenſu exponendo defixus hæret, ſæpe ſoloeciſmos parvipendit*. coſtui ſcriſſe in greco. Suppone dunque il Soleciſmo la gramatica; e la gramatica à relazione all' autorità antica. Quintiliano lib. 1. cap. 6. *In loquendo, non ſi quid vitioſè multis inſederit, pro regula ſermonis accipiendum erit. Nam ut tranſeam quemadmodum vulgò imperiti loquuntur, tota ſæpè theatra, & omnem circi turbam exclamaſſe barbarè ſcimus. Ergo conſuetudinem ſermonis, vocabo conſenſum eruditorum*. Onde M. Varrone de Re ruſt. lib. 1. cap. 3. *Ruſtici viam vehan appellant, & vellam, non villam*.

Sidonio

Sidonio lib. 2. epist. X. *Tantum increbruit multitudo desidiosorum, ut nisi vel paucissimi quique meram Latiaris lingua proprietatem de trivialium barbarismorum rubigine vindicaveritis, eam brevi abolitam desleamus, interitamque. Sic omnes nobilium sermonum purpura per incuriam vulgi decolorabuntur.* E perciò Quintiliano lib. 1. cap. 1. *Parens acrem quam maximè curam spei futuri oratoris impendat. Ante omnia ne sit vitiosus sermo nutricibus * sit recti loquantur. * Si tamen non continget quales maximè velim, habere nutrices, pædagogos: at unus certè sit assiduus dicendi non imperitus; qui si qua erunt ab his præsente alumno dicta vitiosè, corrigat protinus; nec insidere illi sinat.* Quanti s'industriarono di fare osservazioni, e dar precetti intorno alla Gramatica nel secolo ottimo; come Cicerone, Cesare, Varrone, Messala [Quintiliano l. 1. c. 7. E Agellio] senza tanti Gramatici del secolo più addietro. Clemente Alessandr. Stromat. lib. 1. *Eupolemus in libro de Judæa regibus dicit, Mosem primum fuisse sapientem, & grammaticam primum tradidisse Judæis; & Phœnices accepisse à Judæis; Græcos autem à Phœnicibus.* Replica le medesime parole Cirillo Aless. contr. a Giuliano, lib. 7. Archiloco appo Gio. Annio *Homerus grammaticæ præcepta primus dedit; quum antea quisque sermone loqueretur vernaculo.* Vedi Eusebio d. Histor. Ecclesiast. lib. 7. cap. 20. dello stile dell' Apocalisse. Arnobio lib. 1. *Barbarismis, Solœcismis obsita sunt, inquit, res vestræ, & vitiorum deformitate polluta &c.* E le Nobili Romane per boria studiavano i Gramatici, per favellare:

Servata semper lege, & ratione loquendi.

Così Giuvenale lib. 2. sat. 6. v. 454. Il Filelfo scrivendo a Lorenzo de' Medici ragiona *De differentia sermonis Latini, & literalis.* Cicerone de Clar. orat. mostra in queste parole, che gli stessi Romani, che naturalmente parlavan latino, apprendeano regolarmente quella medesima lingua. *De T. Flaminio nihil accepi, nisi Latinè diligenter locutum. * Fuit in Q. Catulo incorrupta quædam Latini sermonis integritas * P. Scipio latinè loquendo cuivis erat par. * Crasso erat Latinè loquendi accurata, & sine molestia diligens elegantia * M. Aurelius Scaurus * Latinè in primis est eleganter locutus. * M. Herennius in mediocribus oratoribus Latinè, & diligenter loquentibus numeratus est * Cæsar de ratione Latinè loquendi accuratissimè scripsit.* E Svida in *Gaius*, e in *Cæsar.* dice *Caius Cæsar scripsit artem grammaticam Latinè.* Il Beroaldi sopra il primo lib. d. metamorf. di Apuleo car. 18. *Omnes antiquitus tam docti, quam indocti; tam fœmina, quam viri; tam pueri, quam senes, apud Romanos Latinè loquebantur: nec tamen grammaticè: aliud enim est Latinè, aliud grammaticè loqui; ut docet Quintilianus in primo.* Il parlar latino a tutti i Latini era naturale, e comune, e intelligibile, senza distizione di niuna persona: siccome con molte autorità ne fa testimonianza Francesco Flotidi in Lection. subcisiv. lib. 2. c. 1. Ma il parlar gramaticale, per mio giudizio era speciale, e riservato solo negli studiosi di essa lingua; quali erano gli scrittori, e i dotti. In somma *Latinè loqui* o riferiscasi a gramatica, o a pronunzia, o a purità, si fa coniettura, che nella stessa Città [pensate poi altrove] non era una stessa forma elocutoria. Paulo Manuzio prende intorno a ciò, errore dicendo nelle sue annotaz. sop. la vita di Attico *Grammaticam verò cur necessariam fuisse credamus, cùm Latina lingua tum omnes uterentur, & eo quisque meliore, quò melius loquerentur ij a quibus esset educatur? &c.* Questo riguarda semplicemente la purità, e la proprietà; ma non sempre la gramatica va compresa con le due predette virtù elocutorie; perocchè specialmente ella abbraccia il parlar regolato, e non solecizante, e barbarizante. Cicerone ad Attico lib. 7. epist. 3. *Venio ad Piræa, in quo magis reprehendendus sum, quòd homo Romanus Piræa scripserim non Piræum [sic enim omnes nostri locuti sunt] quàm quod in addiderim. Non enim hoc ut oppido præposui, sed ut loco. Et tamen Dionysius noster, & Nicias Cous non rebatur, oppidum esse Piræa. Sed de re videro. Horum quidem si est peccatum; in eo est, quod non ut de oppido locutus sum, sed ut de loco: secutusque sum, non dico Cæcilium ---- Mane ut ex portu in Piræum ---- [malus enim auctor Latinitatis est] sed Terentium, cuius fabella propter elegantiam sermonis putabantur à C. Lælio scribi --- Heri aliquot adolescentuli coimus in Piræum --- Et idem --- Mercator hoc addebat, captam è Sunio --- Quod si vicos, oppida volumus esse, tam est oppidum Sunium, quàm Piræum. Sed quoniam grammaticus es, si hanc mihi quæstionem persolveris, magna me molestia liberaris.* Eceo dunque contr' al Manuzio, che Cicerone, tuttochè fusse Romano, pur non era instrutto a bastanza ne' canoni gramaticali, poichè stava sospeso

ſoſpeſo intorno a queſto ſcrupolo attenente a gramatica propriamente, più che a favella naturale. Servio nell'8. d. En. ſop. quel *Frenaque bina* ammonisce ſoggiugnendo: *Poeticè. Nam duo, debuit dicere. Bina enim ſecundum Ciceronem, non dicuntur niſi de his, quæ ſunt numeri tantum pluralis. Nam Cicero per epiſtolam culpat filium dicens, malè eum dixiſſe --- Direxi literas duas --- cùm litera quoties epiſtolam ſignificant, numeri tantum pluralis ſint. Contrà, epiſtolas binas non dicimus, ſed duas.* Eſempio d'impropietà è nella epiſt. 17. lib. 16. de Familiar. ove Cicerone taſſa Tirone, che impropriamente uſi *fideliter*. Sappiamo poi da Valerio Maſſimo lib. 8. cap. 7. come *Cato Latinas literas penè iam ſenex didicit*. Cioè imparò latino artifiziale; che è ſpettante a gramatica; perocchè il credere che egli in quella età imparaſſe a leggere, o a parlar latino; ſarebbe una credenza ridicolosa, e ſtolta. Marziale fu ripreſo d'aver detto *ficus* nell'accuſativo plurale per *ficos*: del che nell'epigr. 33. lib. 1. ſcherzando mordacemente ſi difende. Nota Svetonio d. Grammaticis in M. Pomponio Marcello. Che gli antichi Scrittori, e greci, e latini fuſſero talora traſgreſſori de' precetti, e dogmi gramaticali, n'abbiamo la certeza, e l'autorità da Priſciano, ſul principio della ſua epiſtola, ſcritta a Giuliano apoſtata, e aſſiſa innanzi alla ſua Gramatica: dicendo: *Vetuſtiſſima ætas grammaticæ in arte arguitur peccaſſe: cuius auctores quanto ſunt iuniores; tanto perſpicaciores, & ingeniis floruiſſe, & diligentia valuiſſe omnium iudicio confirmatur eruditiſſimorum*, cioè: la Gramatica ne' ſuoi primi, e antichi principi, era imperfetta: poſcia ne' ſecoli migliori ſi venne perfezionando: ſiccome i ſecoli d'Iſocrate appo i Greci, e di Cicerone appo i Latini; e del Boccaccio appo i Toſcani, ci teſtimoniano.

Autorità della gramatica deriva ſolo dagli Autori antichi. Latina lingua, povera; contro a Cicerone. Prog. 29.

ORa col preſente diſcorſo viene concatenato un dubbio, ſe a voler parlare puramente, e bene, dobbiamo far capo all'autorità degli antichi Scrittori, o rapportarci all'uſo moderno. Pagol Beni nell'Antier. car. 41. 42. 43. 44. digrada di tal preminenza gli Antichi: e dell'onor loro a lungo ne va privilegiando i moderni: appoggiato ſopra deboli fondamenti cotali: Nell'antiche ſcritture ſono per teſtimonianza del Cav. Salviati nell'Avvert. vol. 1. lib. 1. cap. X. molti ſoleciſmi; e ſimilmente infiniti diſuſi di dire, e fraſe inculta, e roza. Non iſcambiamo i termini. L'inculto, e rozo è coſa ſpettante a Rettorica, non a Gramatica; della quale ſi diſputa al preſente. Dipoi l'antichità del parlare è una certa imperfezione, che riguarda la polizìa, non le leggi della lingua. Quanto a' ſoleciſmi; i teſti allegati dal Cavaliere ſono ſcorrezioni di ortografia, non di gramatica. Et ho veduti molti libri ſcritti a penna, che parte ſono appo alcuni miei amici in Firenze, e parte appo di me; ne' quali ſi trova ſcritto regolatiſſimamente ciò che alcuni Oſſervatori, e Vocaboliſti anno trovato ſcorretto ſu' loro. Queſti ſvariamenti procedono dalla ſconſiderata foga dello ſcrivere, o dal copiatore, che ſia ſtato o barbaro, o idiota, o lontano dal buon ſecolo. E però tanti, e tanti valent' uomini d'Italia, d'Europa, e quaſi di tutto 'l mondo avendo pietoſo riguardo a ſimili ſcuſevoli inavvertenze; traſponendo, aggiugnendo, levando, rimutando una parola, una ſillaba, un'accento, un dittongo, e ſi fatte minuzie; anno dato la vita a varie lezioni di libri, affogati in queſti traſcorſi di penna. Dell'*Amavi* di Guittone d'Arezo; e del *Terminonno* di Dante, in vece di amavate, e di terminarono, ſovvengaci, che ſon licenze di poeti, e ſon poſte in rima, e ſono uſi antichi; de' quali ſe ne trovano in Plauto, e in altri vetuſti autori Latini, moltiſſimi eſempi. Le altre naturali proprietà di favellare non ſono, come crede il Cenſore, ſconciature di gramatica, ma figure gramaticali, che indifferentemente ſi trovano anche appreſſo gli Ebrei, & i Latini. De' quali idiotiſmi, e figure ſe ne fa una generale raſſegna a ſuo luogo. Ma vedete dove i cervelli inalberano oggidì a credere, e incaponire in tal credenza; che i Maeſtri della favella ſieno i Moderni: Se queſto è vero: per qual ragione i Gramatici Greci, e Latini fondano, e autenticano l'arte loro ſopra gli antichi Scrittori più che ſopra quelli del

tempo

tempo loro? Quintil. lib. 1. cap. 4. *Verba frequenter ius ab auctoribus sumunt*. Diomede Gramatico lib. 2. citando Varrone. *Latinitas constat, ut ait Varro, natura, analogia, consuetudine, autoritate* * *Autoritas in regula loquendi novissima est. Namque ubiomnia defecerint, sic ad illam, quemadmodum ad sacramanchoram decurritur; Non enim quicquam aut rationis, aut naturæ, aut consuetudinis habet; cùm tantùm opinione, sive lectione recepta veterum sit; nec ipsi tamen, si interrogentur, cur id secuti sunt, scient.* [Il medesimo per l'appunto dice anche Sosipatro Carisio lib. 1.] Quintiliano lib. 2. cap. 5. discorrendo sopra la imitazione degli Scrittori antichi, e moderni conchiude così; *Tutius circa priores vel erratur*; cioè; la più sicura è attenersi a gli antichi, eziandio, che uno pensasse d'errare. Udite Sant'Angostino: Dottr. crist. lib. 2. cap. 13. *Quid est ergo integritas locutionis, nisi Latinæ consuetudinis conservatio loquentium veterum autoritate firmata?* E Cassiodoro nella Gramatica *Grammatica est peritia pulchra eloquendi ex poetis illustribus, oratoribusque collecta.* Produciamo il Maestro della eloquenza latina, nell'Orat. lib. 3. *Omnis loquendi elegantia augetur legendis oratoribus, & poetis; sunt enim illi veteres omnes propè præclarè locuti; quorum sermone assuefacti qui erunt, ne cupientes quidem poterunt loqui, nisi latinè.* E nel medesimo luogo dice; *Præcepta latinè loquendi confirmat lectio veterum, oratorum, & Poetarum.* Aulo Gellio: lib. XI. cap. 1. *Usus, & mos sermonum is est, ut & ita nunc loquamur, ut plerique veterum locuti sunt.* In comparazione de' Moderni par che gli Antichi abbiano talora parlato male, essendoci venute in dispetto, e in disuso molte lor voci; quantunque realmente nella sustanzia della gramatica (perocchè alcuni pochi accidenti non possono distruggere il tutto) e nella qualità della locuzione favellavano regolatamente; ne poteano quasi parlare in altra maniera: Caso degno di scusa, come prudentemente considerò Cicerone De' Chiati oratori, commendando Catone; *antiquior est Huius sermo, & quadam horridiora verba: ita enim tum loquebantur; id muta, quod tùm Ille non potuit.* E' vero che anche Varrone disse ling. lat. lib. 4. *Vetustas non pauca depravat; multa tollit* * *propter has quaternas causas; literarum demptione, aut additione, & propter earum artationem, aut commutationem, item syllabarum productionem.* Ma egli disse così per ammaestrar la gente, che quanto alla locuzione, l'uomo imitasse l'Uso, al quale parendo l'Antichità in certe cose viziosa, e sgarbata, egli avea posto in campo questa discordia di non esser daccordo in questa particularità col secolo primaio; *Quoniam verborum novorum, & veterum discordia omnis in consuetudine communi, &c.* La ragione; *Quem puerum vidisti formosum, nunc vides deformem in senecta.* Ne è maraviglia, che si smarriscano, e disusinsi i vocaboli antichi; perchè *Tertium seculum non videt eum hominem, quem vidit primum.* Lorenzo Valla nella Prefaz. del secondo, Eleganz. accusa una opinione di Prisciano, scritta nella sua epistola: della quale noi qui presto ne faremo la interpretazione. *Non dicam id quod Priscianus ait, artis grammaticæ vetustissimos quosque autores maximè errasse, recentissimos verò & ingenio & diligentia longè præstitisse.* Quintiliano di nuovo lib. 1. cap. 6. *Sermo constat ratione, vetustate, autoritate, consuetudine. Autoritas ab oratoribus, vel historicis peti solet; nam poetas metri necessitas excusat, nisi si quando nihil impediente in utroque modulatione pedum, alterum malunt: qualia sunt: Imo de stirpe recisum: & Aeria quo congessere palumbes; & Silice in nuda, & similia; cùm summorum in eloquentia virorum iudicium pro ratione, & vel error honestus est magnos duces sequentibus.* Leggi anche l'Ottonelli nel discorso dell'abuso del dire Sua Santità, Sua Maestà car. 32. fin a 35. Agellio scrive nel cap. 1. del lib. X. come vennero in dubbio, e in contesa Pompeo, Cicerone, e altri scienziati, se *Consul tertiò, an tertium scribendum esset.* La qual disputa come un'altra nel lib. 14. cap. 5. rimase indecisa per non aver alcun ricorso di Autori antichi; i quali potessono dar regola, e sentenza di siffatta dubitazione. E nel lib. 17. cap. 2. *Dubitatum est ab imperitis antiquitatis an Latinum foret Fruiscor.* Vedi Giovanni Cesario sop. Orazio lib. 1. od. 8. E il Tiraquello d. Jur. Primogen. præfat. num. 107. e d. Leg. Con lib. X. num. 20. E l'Ottonelli a Giul. Corno car. 13. E lo Strebeo sop. il 3. d. Orat. di Cicer. 314. in quelle parole, *Sed omnis loquendi elegantia.* Quindi si manifesta la temerità, e la insanabil frenesìa di alcuni, che riveggono il conto con verga censoria, anzi *in virga ferrea*, circa la gramatica, a gli Autori antichi, da i quali ella prende sua origine, e suo valore; e fra questi sono il Muzio di Capo d'Istria, e il Beni di Agubbio; i quali *pugnis, & calcibus* [com' è in proverbio] anno

lacerato

lacerato il Petrarca, il Boccaccio, e Dante; ſolamente per non intendere a pieno la forza di queſta lingua, ne il ſenſo di eſſi Scrittori. A ragione chiuderebbe loro la bocca Cecilio Jureconſulto, ſiccome fece a Favorino filoſofo, preſſo Agellio lib. 20. cap. 1. *Obſcuritates non aſſignemus culpæ ſcribentium, ſed inſcitiæ non aſſequentium*. Leggaſi tutto quel capitolo. Tanto più, che alcuna fiata, o per la diuerſità del popolo, o per la inſtabilità della lingua; occorre, che nel medeſimo Paeſe, e nella medeſima Città gli abitatori non anno ſempre notizia di tutte le voci, le quali non ſon per lo più tutte quante comuni a tutti (penſate dunque gli ſtranieri a che diſavvantaggio ſieno ſoggetti) onde anche Ditte Candiotto nel fine del quinto lib. riferiſce il medeſimo. Ne mi laſcio traſportar da niun parziale affetto in difendere il titolo di Lingua Fiorentina. Perocchè non voglio per quanto io ſo, e poſſo; nella mia Critica eſſere odiato da i ſavi, accuſato dalla verità, e punito da CRISTO. Da paſſione indiretta ſi laſciò adulare, e vincere M. Tullio, che osò di affermar l'idioma Latino più copioſo del Greco: nel primo d. Finibus, e nel 3. ancora. Non così Lucrezio nel primo, *propter egeſtatem linguæ * Patrij ſermonis egeſtas*. E Plinio lib. 4. epiſt. 18. E Agellio lib. 2. cap. 26. E Seneca d. Benef. lib. 2. cap. 34. E nella epiſt. 58. *Quanta verborum nobis paupertas &c.* i quali ſon tutti di contraria opinione all'Orator Latino.

Voci, e fraſi nelle lingue vive ſi poſſono ſempre ampliare: nelle lingue morte ſi poſſono uſare con l'autorità di varj Scrittori antichi. Giudizio temerario dello Scaligero. Progim. 30.

QUelli, che preſumono d'inſegnar la gramatica a gli antichi Maeſtri, e fondatori di eſſa, dieno orecchie, e credenza all'ammonizione, del Mureto nella oraz. ſeconda ſop. la eſplicazion di Tacito ſul fine. *Quis hodie pro certo affirmare audeat, cum tanta veterum ſcriptorum factura ſit, ea, quæ quibuſdam apud Tacitum nova videntur, non apud veteres quoque in uſu fuiſſe? Si quis hodie in Germania, aut in Polonia natus, qui Italiam nunquam vidiſſet; nunquam hominem Italum loquentem audiſſet; paucos tamen quoſdam libros Etruſco ſermone ſcriptos legiſſet, eoſque utcumque intelleziſſet, & omnium vocularum, quæ in eis legerentur, indicem confeciſſet; deinde incideret in aliquem Florentia natum, & educatum; qui inter ceves ſuos diſertiſſimus haberetur; & eum notare vellet, tanquam malè loquentem, quòd quædam diceret, quæ ipſe in illis paucis libris, & in illo ſuo præclaro indice non haberet, quis noſtrorum in tali ſpectaculo riſum tenere poſſet? Atqui nihilo minor noſtra ſtultitia eſt, qui in tanta veterum ſcriptorum diſperditione, tam longo temporum intervallo, tanta Latini ſermonis oblivione, & ignoratione, optima notæ ſcriptores damnare non veremur: quorum coqui, & muliones multò melius, quam omnes nòs, latinè & intelligebant, & loquebantur*. Però lo Scaligero nella ſua Poetica fu non meno audace, che arrogante in ſottoporre alla ſua cenſura il parlar latino di Ovidio, di Nemeſiano, di Claudiano, di Orazio; e di altri; traſcorrendo infino a i Greci. Potrebbe alcuno qui chieder conſiglio, e riſoluzione; ſe tutti gli antichi noſtri Scrittori ſi debbono imitar nelle parole, e nelle fraſi uſate da loro, ficchè in generale ciò che in loro ſi trova, ſia irrefragabilmente autentico. Riſpondo non eſſere imitazion ſicura. La ragione di queſto mio parere ſi è, che molte voci ſi leggono in eſſi, che o troppo antiche, o troppo ſtraniere, o troppo Latine ſi fanno ſentire; talmente che recherebbono offeſa all'orecchie, ſcureza al parlare, e barbarie alla purità. Perciò è forza regolarſi con l'Uſo, e con la Prudenza: per le quali due conſiderazioni poſſiamo non ſolo da i vetuſti ſcritti eleggere il fior della locuzione; ma di più ampliare la lingua degli antichi liberamente con la conſuetudine de' moderni. La qual diſpenſa ampliativa propriamente è conceduta a gli abitatori di quella Città, ch'è madre della buona favella; come naturalmente intendenti di ſapere inventare voci, che di lor natura neceſſariamente ſaranno ſempre autorevoli, eſſendo autorizate dall'uſo della detta Città. E queſta introduzione di nuovi voca-

vocaboli non può aver ſuo effetto; ſe non mentre, che vive, e fioriſce la propria lingua. Per la qual coſa in Firenze continuamente ſi rinuova, e ſi amplifica queſta materia elocutoria. Ma Orazio chiede audienza per informarci, e indirizarci in ſimile impreſa; nella Poet.

In verbis etiam tenuis, cautuſque ſerendis
Dixeris egregiè, notum ſi callida verbum
Reddiderit iunctura novum; ſi forte neceſſe eſt
Indicijs monſtrare recentibus abdita rerum,
Fingere cinctutis non exaudita Cethegis
Continget, dabiturque licentia ſumpta pudenter.
Et nova, fictaque nuper habebunt verba fidem, ſi
Graco fonte cadant, parcè detorta. quid autem
Cæcilio, Plautoque dabit Romanus ademptum
Virgilio, Varioque? ego cur acquirere pauca
Si poſſum, invideor; cum lingua Catonis, & Enni
Sermonem patrium ditaverit, & nova rerum
Nomina protulerit? Licuit ſemperque licebit
Signatum preſente nota producere nomen:
Ut ſylvæ foliis pronos mutantur in annos,
Prima cadunt; ita verborum vetus interit ætas;
Et iuvenum ritu florent modo nata, vigentque.
*Debemur morti nos, noſtraque * mortalia facta peribunt:*
Nec lum ſermonum ſtet honos, & gratia vivax.
Multa renaſcentur, quæ iam cecidere; cadentque,
Quæ nunc ſunt in honore vocabula, ſi volet uſus,
Quem penes arbitrium eſt, & vis, & norma loquendi.

Nel primo luogo convien determinare, che l'idioma naturalmente ancora ſi favelli: il che vien ſuppoſto da Orazio, dicendo non eſſer privati ne Virgilio, ne Vario, ne l'iſteſſo Poeta Orazio della facultà di arricchir ſempre la lingua Romana; poichè gli Scrittori innanzi a loro aveano fatto il medeſimo nello ſteſſo linguaggio, allora vivente, e naturalmente uſato, quando Orazio ſcrivea. Nel ſecondo luogo naſce queſta incontraſtabil conſeguenza, che ſia permeſſa libera licenza di formar voci, e di allargare i termini della propria lingua. *Licuit ſemperque licebit &c.* Nel terzo luogo, biſogna conformarſi con la proprietà dell'uſo, e riferirſi alla ſua potenza. Diſtinguo; quanto alla proprietà; ſi richiede che il vocabolo, o da te formato, o da altra lingua uſurpato, ſia tale, che non ſia diſcordante dal coſtume del tuo idioma nella declinazione, nella coniugazione, e nella pronunzia. Quanto alla potenza; tutte ſi deono ſtimar voci, pure, e legittime quelle; che generalmente l'uſo della Città, o avrà approvate, o di mano in mano approverà. *ut ſilua foliis &c. Si volet uſus &c.* Vero è, che lo Scrittore deve in crear novelle dizioni eſſer parco, avveduto, e prudente; ne proporſi per ſuo eſempio, Dante; la cui locuzione [e queſta è ſentenza comune] ſi traſmodò aſſai di là da un certo convenevol temperamento, che aſſegna Orazio al poeta: e cotali doveano eſſer nel ſecolo antico i Tebani, conforme alla Teſtimonianza di Stratte poeta, preſſo. Ateneo nel quattordiceſimo. Vedi Agnolo Firenzuola ne' ſuoi ragionamenti 159. 160. E il Minturno poet. lib. 6. car. 563. 564. Avverti, che Orazio diſſe *Invideor*; barbariſmo inuſitato; in quella guiſa, che Datis Perſiano diſſe chærome gaudeor, per chæro gaudeo, come imperito della lingua Greca [Svida in chærome] Forſe qui diſſe *Invideor*, uſando queſto Datiſmo, per accompagnar la locuzione col trattato. Concludiamo dunque, che ſia lecito, e dovuto aggiugner nuova prole di voci alla materna favella, ma con maturo giudizio, e con modeſtia dello Scrittore. Non mi par grave d'inferir qui alcuni diſcorſi ammaeſtrativi di perſone fededegne. Il Caſtelvetro cenſurò in una Canzone del Caro: *Cede. Inviolata, Propizia, Geſti, Inſerte, Amene, Simulacri, Illuſtri*: le quali voci il Petrarca non avrebbe (dicea il Cenſore) uſate fuori di rima. A queſta frivoliſſima oppoſizione fu dottamente riſpoſto nell'Apologia d'Anibal Caro in queſta guiſa. *Ma perchè il Petrarca non l'uſerebbe, ſecondo voi? Perchè ſono latine? Non è dunque lecito a gli Scrit-*

*Scrittori d' una lingua, di valersi delle voci d' un' altra? Non ſolamente è lor conceſſo d' uſar le foreſtiere, e pratiche del paeſe, come ſono queſte: ma di ammettere anco di quelle, che non ſono mai più ſcritte? E le nuove, e le nuovamente finte, e le greche, e le barbare, e le ſtorte dalla prima forma, e dal proprio ſignificato talvolta? E non ſolamente le parole, ma le figure del dire, traſportandole da una lingua all' altra contra le regole, e contr' all' uſo comune? E lo dicono tutti i buoni autori della lingua greca, e della latina; e l' anno meſſo in pratica tutti quelli, che anno artifizioſamente fino a qui ſcritto. * Non anno tanti buoni Autori greci uſate indifferentemente le parole di tutte le lor lingue? E i Latini quelle de' greci, e de' barbari? E i Volgari tutti, e il Petrarca ſteſſo, le greche, le latine, e le barbare * E ſpecificando de' greci; in Eſiodo non ſono delle voci, che non ſono in Omero? E in Pindaro, che non ſono in Eſiodo? E in Callimaco, che non ſono in Pindaro? E in Teocrito, che non ſono in Callimaco? Empedocle uſò ne' ſuoi verſi ſpeſſe volte parole foreſtiere, e tali, che non erano mai prima ſtate inteſe da' greci, interpretate poi da Plutarco. Quante voci, e quante loeuzioni ſono avvertite da Cicerone, da Quintiliano, da Servio, da Macrobio, da A. Gellio, e da più altri; le quali da diverſi, in diverſi tempi ſono ſtate ammeſſe, trovate, derivate, e ſtravolte, e da i Poeti, e da gli Oratori * ---- Derivare, flectere, eomiungere quando deſit licere? * Ma per fermarci nella noſtra lingua * quante voci, che non ſono ſtate poſte dal Pet. ſono ſtate aggiunte da i giudizioſi dopo lui? Dico, giudizioſi; perchè ne anco io voglio, che ſieno bene uſate quelle, che ſenza giudizio, e ſenza ſcelta ſono ſtate intromeſſe da chiunque ſi ſia, e cavate da qualſivoglia idioma. L' opinion mia non è che ſi faccia faſcio d' ogni erba, ma ſi ben ghirlanda d' ogni fiore; non che ſi adoperi la falce, come dicono, che adoperò Dante; ma ſe ne colga a diſcrizione, come ha fatto il Petrarca: non quelli appunto, che colſe il Petrarca; ma di quella ſorte t' intende, che s' abbiano a corre. Non ſarebbe pazo uno, che volendo imparare di camminare da un' altro, gli andaſſe ſempre dietro, mettendo i piedi a punto donde colui gli lieva? La medeſima pizzia è ancora, a voler che ſi faceiano i medeſimi paſſi, e non il medeſimo andare del Petr. Imitar lui vuol dire, che ſi deva portar la perſona, e la gamba, come egli feee; e non porre i piedi nelle ſue ſteſſe pedate. Egli ſi valſe giudizioſamente in tutte le lingue, di tutte le buone voci: col medeſimo giudizio è lecito di valerſene ancora ad ognuno. Quel che ſi deve avvertire è, che non ſi faccia ſenza debita conſiderazione.* Alcuni ſuperſtizioſi del noſtro ſecolo ſentenziavano, che niuno parlando, o ſcrivendo in lingua latina, fuſſe ardito di pronunziar neſſuna voce, neſſuna fraſe, che per li ſcritti di Cicerone regiſtrata non fuſſe. Et erano tanto geloſi dell' unico parlar Ciceroniano, che rifiutavano per autentici Scrittori tutti gli altri innanzi, o dopo l' età di Cicerone, benchè per natura, e non per arte aveſſero latinamente parlato. Contr' alla frenetica, e inſipida opinione di queſti Satrapi, con valide ragioni ſi oppoſe il Mureto, var. lez. lib. 15. cap. 1. e nella di ſopra accennata Orazione ſua. E col Mureto, anche Giuſto Liſſio in Epiſtolica Inſtit. cap. 11. E lo Scaligero ne' ſuoi poemetti, in Hipponax titol. De Ciceroniaſtris, car. 422. E Franceſco Sabino, var. lez. lib. 1. cap. 2. ne' *Critici*. E il Turnebo l b. 15 cap. 13. E il Lubino ſop Giuvenale lib. 2. ſat. 6. in quelle parole *Servata ſemper lege*, ver. 220. E Arrigo Stefano eretico nella prefaz. all' Epiſt. di Plinio. E il Budeo diffuſamente ne' Comentari di ling. greca car. 872. E il Poliziano nella prefazione a Quintiliano: e nella prima Epiſtola del lib. 5. e nella Epiſt. 16. del lib. ottavo. Non traſcrivo le teſtimonianze di queſti dottiſſimi Eroi; perchè i libri loro ſon degni d' eſſer letti per chi gli à. Sappiamo appreſſo dal Turnebo, come i Latini erano impronti, e frequenti imitatori del parlar greco. lib. 2. cap. 28. e lib. 18. cap. 3. E il Mureti var. lez. lib. 2. cap. 12. e lib. 5. cap. 17.

Voci, e Fraſi barbare, notate nel Poema dell' Arioſto.

Proginn. 31.

LOdovico Arioſto, s' intirannì tant' oltre ſopra la noſtra lingua, che volſe piuttoſto abuſarla, che uſarla. Tutte le voci più rancide, più barbare, più diſorbitanti ſcelſe da' noſtri antichi Scrittori; aggiugnendo anche di ſuo un gran branco di

barbariſmi, di ſoleciſmi, e di vocaboli, e fraſi ſtraniſſime, inuſitate, e odioſe. E per ſegno di verità, per inſtruzione altrui, per zelo di queſto linguaggio, ſi ſono affaticate di fare una liſta di voci, e di locuzioni dell'Orlando Furioſo; delle quali parte condannano per la barbarie, parte per la ſpeſſeza.

Affinità contratta. *c.* 44. *ſt.* 9. 11. *c.* 38. *ſt.* 7. 16.
A tuo coſto. a tue ſpeſe. *c.* 19. *ſt.* 90.
Averlo da gioco. *c.* 14. *ſt.* 126.
Afro aprico. *c.* 15. *ſt.* 30.
Ammorzar la laude. *c.* 15. *ſt.* 33.
Aitarſi d'uno. *c.* 14. *ſt.* 77.
Ad ambo mani. *c.* 14. *ſt.* 45.
Aver mente. *c.* 4. *ſt.* 14.
Atre. *c.* 25. *ſt.* 46.
Aver zelo d'una coſa. *c.* 1. *ſt.* 43.
Bellicoſo carme. *c.* 36. *ſt.* 29.
Bebbe. *c.* 37. *ſt.* 75.
Bugiare. *c.* 11. *ſt.* 24.
Colubri *c.* 3. *ſt.* 26. *c.* 13. *ſt.* 63. *c.* 46. *ſt.* 94.
Connubio. *c.* 5. *ſt.* 35.
Certame *c.* 13. *ſt.* 60.
Clima. *c.* 13. *ſt.* 64.
Comunicare. *c.* 9. *ſt.* 38.
Confetto. confezione. *c.* 10. *ſt.* 37.
Chiome paſſe. *c.* 7. *ſt.* 50.
Chiuſo dal Sole. ombroſo. *c.* 1. *ſt.* 37.
Come. verbo. *c.* 29. *ſt.* 27.
Compleſſi. *c.* 31. *ſt.* 32.
Carmi. parole. *c.* 25. *ſt.* 25.
Cennare. *c.* 14. *ſt.* 94.
Commiſto. *c.* 3. *ſt.* 17.
Cenobio *c.* 4. *ſt.* 54.
Celere. *c.* 6. *ſt.* 18.
Clauſtro. *c.* 20. *ſt.* 82.
Canape. *c.* 9. *ſt.* 43. *c.* 11. *ſt.* 41.
Cinge. per cigni. *c.* 28. *ſt.* 59.
Concetto. coniettura. *c.* 45. *ſt.* 27.
Cadere il debito. *c.* 23. *ſt.* 1.
Cantare. incantare. *c.* 25. *ſt.* 62.
Cacciare una punta. *c.* 36. *ſt.* 57.
Crebre. *c.* 25. *ſt.* 46.
Cani ſagaci. bracchi. *c.* 7. *ſt.* 32.
Dannare. per danneggiare. *c.* 24. *ſt.* 65.
Dal baſſo all'alto. *c.* 14. *ſt.* 127.
Duo tanti. altrettanti. *c.* 10. *ſt.* 82. *c.* 39. *ſt.* 12. *c.* 40. *ſt.* 7.
Draco. *c.* 43. *ſt.* 11.
Dar di capo. capitare. *c.* 20. *ſt.* 36.
Defraudi. *c.* 7. *ſt.* 60.
Decreſcere. *c.* 8. *ſt.* 37.
Dicere. *c.* 3. *ſt.* 3. *c.* 7. *ſt.* 29.
Delubri. *c.* 3. *ſt.* 26.
Delibi. *c.* 10. *ſt.* 47. *c.* 33. *ſt.* 111.
Depredando. *c.* 10. *ſt.* 93.
Da tergo. *c.* 10. *ſt.* 103.
Derelitti. *c.* 14. *ſt.* 1.
Dicare. *c.* 28. *ſt.* 96.
Digreſſo. *c.* 31. *ſt.* 7.
Ducento. *c.* 27. *ſt.* 115.
Delega. *c.* 45. *ſt.* 113.
Divinando. *c.* 43. *ſt.* 60.
Dilazione. *c.* 30. *ſt.* 44.
Dolo. *c.* 28. *ſt.* 83.
Deluſi. *c.* 28. *ſt.* 71.
Diminuto. *c.* 40. *ſt.* 48.
Diſpar. *c.* 33. *ſt.* 14.
Diſplicenza. *c.* 38. *ſt.* 1.
Dimeſſo. *c.* 42. *ſt.* 30.
Depreſſo. *c.* 45. *ſt.* 2.
Ditto. *c.* 26. *ſt.* 56.
Detrimento. *c.* 39. *ſt.* 6.
Dar di petto. *c.* 43. *ſt.* 134.
Diſperga. *c.* 20. *ſt.* 3.
Deſpitto. *c.* 30. *ſt.* 79.
Diſpendio. *c.* 34. *ſt.* 36.
Denigrò. *c.* 18. *ſt.* 3.
Eſterrefatta. *c.* 20. *ſt.* 89.
Eſazione. *c.* 32. *ſt.* 4.
Epe. *c.* 34. *ſt.* 46.
Equino. *c.* 40. *ſt.* 51.
Equeſtre. *c.* 42. *ſt.* 21.
Eſtro. *c.* 33. *ſt.* 70.
Eſcluſe. *c.* 34. *ſt.* 2.
Emerſe. *c.* 34. *ſt.* 2.
Ereſſe. *c.* 20. *ſt.* 35.
Egroto. *c.* 21. *ſt.* 25.
Eſecrabile. *c.* 43. *ſt.* 1.
Eſpedizione. *c.* 46. *ſt.* 88.
Eſauſto. *c.* 8. *ſt.* 59. *c.* 40. *ſt.* 12.
Emerga. *c.* 3. *ſt.* 11. *c.* 20. *ſt.* 3.
Eoi. *c.* 15. *ſt.* 36. *c.* 1. *ſt.* 7.
Editti. *c.* 15. *ſt.* 27.
Eretti. *c.* 15. *ſt.* 23.
Eſcluſi. *c.* 14. *ſt.* 79. *c.* 9. *ſt.* 29.
Eſuli. *c.* 13. *ſt.* 67.
Eminente. *c.* 13. *ſt.* 8.
Elicone. *c.* 29. *ſt.* 29.
Erronea. *c.* 28. *ſt.* 100.
Eccidio. *c.* 24. *ſt.* 108.
Emunſe. *c.* 24. *ſt.* 33.
Elici. *c.* 23. *ſt.* 135.
Emunto. *c.* 42. *ſt.* 37. *c.* 19. *ſt.* 87.
Elettro. *c.* 42. *ſt.* 92.
Eſtate. *c.* 17. *ſt.* 18.
Fige. *c.* 26. *ſt.* 35.
Fuſe. *c.* 25. *ſt.* 80.

Fleſ-

Digitized by Google

Fleſſuoſo. c. 25. ſt. 69.
Fluſſe. c. 24. ſt. 89.
Falcato. c. 27. ſt. 89.
Faſtoſe. c. 27. ſt. 121.
Formidato. c. 31. ſt. 54.
Famelice. c. 34. ſt. 1. c. 13. ſt. 28.
Fruire. c. 13. ſt. 14.
Fallacia. c. 12. ſt. 34.
Fabuloſa. c. 10. ſt. 92.
Formidabile. c. 13. ſt. 63. c. 8. ſt. 6.
Fervido. c. 8. ſt. 10. c. 6. ſt. 21. c. 2. ſt. 36.
Funeſto. c. 23. ſt. 43.
Funebre. c. 23. ſt. 46. 47.
Furendo. c. 18. ſt. 36.
Fleſſo. c. 38. ſt. 41.
Francioſo. c. 30. ſt. 38.
Feſtuca. c. 43. ſt. 128.
Fortuito. c. 35. ſt. 7.
Fragore. c. 1. ſt. 65.
Frigide. c. 8. ſt. 31.
Flavo. c. 7. ſt. 3.
Feteano. c. 17. ſt. 53.
Falange. c. 16. ſt. 24.
Force. c. 15. ſt. 86.
Frettoſo. c. 6. ſt. 76.
Fecondo. c. 34. ſt. 49. c. 36. ſt. 72. c. 20. ſt. 26.
Giuppe. c. 16. ſt. 50.
Glebe. c. 17. ſt. 2. c. 39. ſt. 71.
Ginetto. c. 25. ſt. 45.
Girarſi di gran tondo. c. 6. ſt. 20.
Griſo. per Grifone. e per becco d'uccelli. c. 4. ſt. 18.
Garrulo. c. 29. ſt. 8.
Gremio. c. 23. ſt. 49.
Gemelli. c. 33. ſt. 19.
Ginepre. c. 12. ſt. 87.
Gallo. Franceſe c. 39. ſt. 5.
Ghiara. c. 25. ſt. 96.
Granoſi. c. 46. ſt. 111.
Gli. per loro. c. 18. ſt. 110.
Gorgiera. gola. c. 26. ſt. 35.
Gozo. gola. c. 27. ſt. 20. c. 22. ſt. 91. c. 21. ſt. 54.
Gemme trite. non lo ſo. c. 35. ſt. 3.
Grandine. c. 6. ſt. 30. c. 28. ſt. 35.
Iterare. c. 11. ſt. 63. c. 22. ſt. 33. c. 32. ſt. 86. c. 38. ſt. 6.
Ingoza. non lo ſo. c. 18. ſt. 81.
Il vento cangiò metro. c. 9. ſt. 17.
Inſtante. che ſopraſtà. c. 4. ſt. 45.
Illeſa de' tribuni. c. 3. ſt. 49.
In collo. al collo. c. 17. ſt. 35.
Importuno. per infauſto. c. 36. ſt. 5.
Inacceſſibile. c. 42. ſt. 34.
Indefeſſo. c. 41. ſt. 50.
Ilia. Troia. c. 46. ſt. 80.
Inſtrutto. apparecchiato. c. 19. ſt. 65.
Ingegno. natura. c. 27. ſt. 117.
Immaniſſimo. c. 3. ſt. 33.
Inoſpitale. c. 19. ſt. 39. c. 10. ſt. 95.
Intercetta. c. 12. ſt. 36.
Inequali. c. 14. ſt. 83.
Ineſtricabile. c. 14. ſt. 52.
Inferna. c. 15. ſt. 5.
Illuſione. c. 22. ſt. 32.
Inſania. c. 24. ſt. 1.
Intolerando. c. 24. ſt. 32.
Invulnerabile. c. 29. ſt. 16.
Immaginoſo. c. 25. ſt. 42.
Inconti. c. 28. ſt. 97.
Intatta. c. 20. ſt. 30.
Invaſe. c. 29. ſt. 72.
Irondine. c. 30. ſt. 11. 93.
Immage. c. 13. ſt. 30.
Jubilo. c. 31. ſt. 90.
Idi. c. 17. ſt. 68.
Infando. c. 21. ſt. 16.
Ignominia. c. 24. ſt. 42. c. 17. ſt. 123. 131. c. 43. ſt. 129. c. 37. ſt. 120. 84. c. 38. ſt. 3. 5. c. 23. ſt. 1.
Incurve. c. 33. ſt. 120.
Infantile. c. 46. ſt. 88.
Initiarſi. c. 43. ſt. 191.
Indefeſſe. c. 43. ſt. 183.
Immanſueto c. 18. ſt. 19.
Inſtrutti. armati. c. 20. ſt. 83. c. 46. ſt. 98.
Inceſto. addiett. c. 34. ſt. 64. c. 36. ſt. 173.
Impingua. c. 37. ſt. 4.
In un medeſmo tratto. c. 1. ſt. 2.
Infece. c. 34. ſt. 47.
Impaſto. c. 18. ſt. 178.
Ineſſecabile. c. 46. ſt. 13.
Inſubri. c. 46. ſt. 94. c. 13. ſt. 63. c. 3. ſt. 26.
Intermezo. c. 31. ſt. 22.
Inopinato. c. 35. ſt. 45.
Imminente. c. 40. ſt. 18.
Ignorando. c. 44. ſt. 14.
Irriſione. c. 43. ſt. 129.
Inoſpiti. c. 6. ſt. 79. c. 4. ſt. 38. c. 8. ſt. 19.
Inciſa. c. 37. ſt. 120.
Infante. c. 46. ſt. 85. c. 22. ſt. 83.
Indugia. ſuſtant. c. 22. ſt. 64.
Innanzi tratto. c. 22. ſt. 74.
Iſpido. c. 23. ſt. 133.
Inteſto. c. 46. ſt. 74.
Imago. c. 22. ſt. 23. c. 39. ſt. 4.
Indulto. c. 42. ſt. 87.
Ingenioſo. c. 42. ſt. 80.

Inteſtine. ſuſt. *c.* 17. *st.* 54.
Inerzia. *c.* 7. *st.* 41. *c.* 14. *st.* 80.
Ignaro. *c.* 7. *st.* 2.
Inopia. *c.* 6. *st.* 73.
Impudenti. *c.* 6. *st.* 61.
Irto. *c.* 6. *st.* 30. *c.* 8. *st.* 79.
In groſſo. *c.* 38. *st.* 56.
Inſepulto. *c.* 18. *st.* 169. *c.* 19. *st.* 4.
Largiti. *c.* 27. *st.* 1.
Livore. *c.* 10. *st.* 98.
Lue. *c.* 7. *st.* 4.
Lotte, per far la rima. *c.* 45. *st.* 7.
Legna, plurale. *c.* 29. *st.* 15. 52.
Lati, adiett. *c.* 43. *st.* 17.
Laco. *c.* 43. *st.* 11.
Loquace. *c.* 39. *st.* 31.
Laſſo, ſuſtant. *c.* 39. *st.* 69.
Lama. *c.* 6. *st.* 78.
Linfa, *c.* 25. *st.* 61.
Leſione. *c.* 36. *st.* 17.
Molle, agevole. *c.* 26. *st.* 66.
Mercare. *c.* 23. *st.* 80.
Minuita. *c.* 28. *st.* 9. 31.
Meato. *c.* 39. *st.* 56.
Marche. *c.* 27. *st.* 129.
Memorando. *c.* 11. *st.* 73. *c.* 14. *st.* 85. *c.* 20. *st.* 79.
Mirando. *c.* 32. *st.* 52. *c.* 13. *st.* 39. *c.* 24. *st.* 55.
Minuiſce. *c.* 12. *st.* 49.
Monumenti, memorie. *c.* 4. *st.* 53.
Menſa trionfante. *c.* 7. *st.* 20.
Meſſe, ricolta. *c.* 30. *st.* 51.
Murmure. *c.* 31 *st.* 5. *c.* 42. *st.* 80.
Magno. *c.* 21. *st.* 56.
Muliebre. *c.* 26. *st.* 27.
Mendace. *c.* 27. *st.* 23.
Multa. *c.* 23. *st.* 3. *c.* 37. *st.* 82.
Mancipio. *c.* 7. *st.* 59.
Marmore. *c.* 33. *st.* 116.
Multiluſtre. *c.* 46. *st.* 91.
Mota, moſſa. *c.* 38. *st.* 391.
Metter partito. *c.* 18. *st.* 91.
Manſuefece. *c.* 43. *st.* 114.
Mulſe. *c.* 43. *st.* 34.
Meridionale. *c.* 36. *st.* 40.
Miſerere. *c.* 8. *st.* 46.
Mondizie. *c.* 34. *st.* 3.
Margo. *c.* 7. *st.* 14.
Menar a ſtrazio. *c.* 12. *st.* 50.
Male acconcio, mal concio. *c.* 31. *st.* 10.
Mollare. *c.* 21. *st.* 31.
Mola *c.* 17. *st.* 59.
Naranci. *c.* 18. *st.* 138.
Nabucco, *c.* 34. *st.* 66.
Nottole. *c.* 40. *st.* 1. *c.* 14. *st.* 27.
Nomade. *c.* 42. *st.* 7.
Neglette. *c.* 7. *st.* 75. *c.* 43. *st.* 56.
Nubiloſo. c. 14. *st.* 19. 25. *c.* 25. *st.* 46.
Non l'aver da ridere. *c.* 19. *st.* 105.
Nauta. *c.* 18. *st.* 101. *c.* 15. *st.* 68.
Nummi. *c.* 22. *st.* 2.
Noviſſimo. *c.* 24. *st.* 6.
Nome, vedi. *c.* 29. *st.* 12.
Neve ſciolta. *c.* 9. *st.* 8.
Netto, di netto. *c.* 14. *st.* 129.
Non ecceder venti anni. *c.* 15. *st.* 29. *c.* 19. *st.* 107.
Ne fu raro ſenza. *c.* 8. *st.* 89.
Non pur; a pena. *c.* 28. *st.* 101.
Non averne merto a uno. *c.* 31. *st.* 66.
Ne ſarebbe in detrimento: *c.* 39. *st.* 6.
Non fare il potere. *c.* 36. *st.* 54.
Nevi non moſſe. *c.* 18. *st.* 78.
Non aver argomento. *c.* 41. *st.* 16.
Operto. *c.* 21. *st.* 44.
Obliquo. *c.* 1. *st.* 22. *c.* 17. *st.* 27. *c.* 21. *st.* 19. *c.* 22. *st.* 49.
Occorſo; ſuſt. *c.* 43. *st.* 33.
Oblivione. *c.* 1. *st.* 21.
Onuſto. *c.* 40. *st.* 34.
Olive, per ulive. *c.* 39. *st.* 26.
Oblazione. *c.* 35. *st.* 41. e 42.
Olocauſto. *c.* 8. *st.* 59.
Officine. *c.* 17. *st.* 134.
Orivol da polve. *c.* 19. *st.* 45.
Otturare. *c.* 33. *st.* 121.
Oſſedione. *c.* 25. *st.* 91.
Opimo. *c.* 13. *st.* 64. *c.* 3. *st.* 30. *c.* 17. *st.* 54. *c.* 37. *st.* 74. *c.* 1. *st.* 41. *c.* 21. *st.* 30. *c.* 24. *st.* 46. *c.* 36. *st.* 35.
Ornato, ſuſt. *c.* 12. *st.* 49. *c.* 23. *st.* 93. *c.* 46. *st.* 76.
Pugna ſingolare, alla latina. *c.* 3. *st.* 47.
Pietà ſi moſſe. *c.* 4. *st.* 70.
Portar pietà a uno. *c.* 22. *st.* 38.
Paura ſcema di cauſa. *c.* 22. *st.* 42.
Paſtar tutti i modi. *c.* 30. *st.* 7.
Paeſe de' pennati. *c.* 23. *st.* 12.
Patre. *c.* 25. *st.* 46.
Produrre, prolongare. *c.* 29. *st.* 21.
Più toſto, più velocemente. *c.* 31. *st.* 29.
Perfetta, Finita. *c.* 29. *st.* 35.
Proſtrato. *c.* 23. *st.* 62.
Proroghi. *c.* 28. *st.* 47.
Prece. *c.* 32. *st.* 7. *c.* 38. *st.* 6. e 33.
Pozione. *c.* 32. *st.* 89. *c.* 22. *st.* 60.
Permutare. *c.* 26. *st.* 70.
Priſca. *c.* 53. *st.* 2.
Peſtilente. *c.* 34. *st.* 59.

Plettro. c. 42. ſt. 92.
Porſi cura, aver a cuore. c. 38. ſt. 73.
Pravo. c. 17. ſt. 127. c. 34. ſt. 29. c. 38. ſt. 51. c. 21. ſt. 61. c. 10. ſt. 92. c. 14. ſt. 87.
Profluvio d' alvo. c. 33. ſt. 15.
Pirati. c. 15. ſt. 30.
Preceſſe. c. 14. ſt. 68.
Preſtante. c. 4. ſt. 30. c. 17. ſt. 122. c. 26. ſt. 2.
Parer di ſtrano. c. 14. ſt. 82.
Pareti. c. 12. ſt. 10. c. 17. ſt. 20.
Pannonia. c. 13. ſt. 64.
Poppe. ſingulare. c. 19. ſt. 45. 49. c. 15. ſt. 42.
Plaudi. c. 7. ſt. 60.
Preclare. c. 7. ſt. 58. c. 28. ſt. 96.
Perigliarſi. c. 20. ſt. 89.
Prono. c. 34. ſt. 14.
Plauſtro. c. 19. ſt. 78.
Profugi. c. 40. ſt. 47.
Pompeio. c. 40. ſt. 47.
Patenti. c. 49. ſt. 83. c. 9. ſt. 81.
Per conto a novero. c. 27. ſt. 138.
Preterire. c. 30. ſt. 86.
Plauſo. c. 44. ſt. 34.
Putrido. ſpeſſo.
Pome, per pomi. c. 7. ſt. 14. c. 10. ſt. 96.
Piagno. c. 43. ſt. 170.
Perdere, alla latina. c. 37. ſt. 85.
Pugna, punga. c. 45. ſt. 70.
Piropo. c. 2. ſt. 56. c. 33. ſt. 33.
Propoſto, propoſito. c. 30. ſt. 43.
Progreſſi. c. 32. ſt. 102. c. 12. ſt. 36.
Pomo, pianta. c. 27. ſt. 120.
Populare. c. 27. ſt. 106.
Paſco, ſuſt. c. 35. ſt. 30. c. 46. ſt. 111.
Piffare. c. 44. ſt. 34.
Propagine, prole. c. 20. ſt. 29.
Pedeſtre. c. 33. ſt. 110.
Percuſſe. c. 38. ſt. 2. c. 23. ſt. 71. c. 24. ſt. 23. c. 22. ſt. 71.
Preſſe. c. 40. ſt. 26.
Panni di Raza. c. 43. ſt. 133.
Preceſſi. c. 39. ſt. 42.
Pugnace. c. 38. ſt. 43.
Proſcrizione. c. 35. ſt. 26.
Parimente, a un modo. c. 43. ſt. 177.
Pronuba. c. 10. ſt. 33.
Poco più, quaſi. c. 8. ſt. 32.
Patrocinio. c. 32. ſt. 7.
Quadripartito. c. 40. ſt. 21.
Quaſichè. c. 39. ſt. 20.
Quadriga. c. 17. ſt. 132. c. 37. ſt. 27.
Quanto, per quanto. c. 21. ſt. 72. c. 12. ſt. 91.
Reciproco. c. 10. ſt. 2.
Relinque. c. 12. ſt. 29.
Retroguardo. c. 18. ſt. 41.
Ritrovar ſeſto. c. 23. ſt. 85.
Riſponder di rimando. c. 28. ſt. 66.
Reſtar funeſto d' un' errore. c. 29. ſt. 30.
Rubicondo. c. 24. ſt. 65. c. 28. ſt. 39.
Relegato. c. 32. ſt. 41.
Rubi, ſuſt. c. 29. ſt. 54.
Ruminare. c. 27. ſt. 1.
Raccolcò. c. 28. ſt. 17.
Rifulga. c. 17. ſt. 92.
Reſponſi. c. 7. ſt. 58.
Reflette. c. 8. ſt. 20.
Reſupina. c. 8. ſt. 48.
Rubri. c. 8. ſt. 67.
Raſſume. c. 8. ſt. 71.
Refulſe. c. 18. ſt. 186.
Rimanere, per finire. c. 31. ſt. 23.
Redarguendo. c. 20. ſt. 25. c. 46. ſt. 45.
Remiſſi. c. 41. ſt. 7.
Raſſummo. c. 38. ſt. 53.
Raccogliere il ſonno. c. 28. ſt. 26.
Ripreſſe. c. 33. ſt. 111.
Roggia. c. 33. ſt. 126. c. 43. ſt. 133.
Rovano. c. 38. ſt. 34.
Renitente. c. 38. ſt. 3.
Ribuffa. c. 30. ſt. 3.
Rape, verbo. c. 17. ſt. 46.
Repulſo. c. 74. ſt. 19. 20.
Rugoſo. c. 43. ſt. 168.
Redire. c. 38. ſt. 52.
Redimere. c. 38. ſt. 82.
Roccia. c. 29. ſt. 55.
Replicare il botto. c. 22. ſt. 70.
Riverſa, particip. c. 29. ſt. 65.
Saga. c. 31. ſt. 5.
Stolido. c. 29. ſt. 46.
Si funeſti. c. 27. ſt. 125.
Suffolſe. c. 27. ſt. 84.
Soccorrere, per avvenire. c. 23. ſt. 123.
Summi. c. 22. ſt. 2. c. 38. ſt. 53.
Sculpe. c. 33. ſt. 2.
Secure, ſtrumento. c. 23. ſt. 121.
Silopo. c. 21. ſt. 50.
Si verſaro, per caddero giù. c. 31. ſt. 69.
Serbarne fuore, per eccettuare. c. 28. ſt. 78.
Scoppiare in riſo. c. 28. ſt. 71.
Sonar raccolta. c. 18. ſt. 158.
Segni, per inſegne. c. 3. ſt. 36. c. 18. ſt. 157. c. 36. ſt. 2. c. 43. ſt. 178. c. 16. ſt. 89.
Scendere ad aver pietà. c. 1. ſt. 49.
Strumento arguto. c. 8. ſt. 129.
Smontar della campagna. c. 4. ſt. 15.
Stridula. c. 14. ſt. 48. 109.
Stupida. c. 12. ſt. 36.

Suaſe. c. 3. st. 10. 64. c. 42. st. 104.
Sotterranee. c. 3. st. 64.
Sentire a naſo. c. 17. st. 42.
Scabro, e rozo cuore. c. 7. st. 13.
Strale ardente, palla d'archibuſo. c. 9. ß. 75.
Scoppio, per Stioppo. c. 11. st. 25.
Sentiero per viaggio. c. 14. st. 91.
Se gli vanta. c. 14. st. 65.
Sapere per guſtare. c. 17. ß. 35.
Soriani, senz' articolo. c. 17. st. 73.
Si diffuſe. c. 34. st. 2. c. 9. st. 57.
Stizone. c. 13. st. 35. 36.
Statuire. c. 20. st. 44. 48.
Senza far riſtoro, per ceſſare. c. 34. st. 91.
Speco. c. 20. st. 111. c. 17. st. 33. 41. c. 1. st. 52. c. 15. st. 46. c. 13. st. 33. c. 22. st. 72.
Solido. c. 13. st. 57. c. 33. st. 80.
Stimuloſo. c. 40. st. 67.
Suaſione. c. 42. st. 26.
Sgrignuto. c. 28. st. 35.
Sculſe. c. 23. st. 129. c. 43. st. 34.
Sepulto. c. 22. st. 92. c. 23. st. 3.
Specchiarſi in faccia. c. 21. st. 7.
Serpe, maſcolino, c. 1. st. 11. c. 42. st. 47. 50.
Scorſe, ragionò. c. 34. st. 62.
Scenici mimi. c. 44. st. 33.
Spande, neutro. c. 34. st. 71.
Seccare, raſciugare. c. 40. st. 45.
Sciorre, ſemplicemente, per liberare, c. 39. st. 24.
Stridore. c. 33. st. 106.
Seccagne. c. 19. st. 46.
Sauro. c. 6. st. 76.
Sape. c. 17. st. 46.
Spoglio, ſuſtantivo, c. 17. st. 57. c. 43. st. 99.
Suffuſi. c. 43. st. 159.
Serpillo, c. 18. st. 138.
Si toſto a pena. c. 17. st. 125.
Senza più. c. 30. st. 61.
Schiattiſce. c. 39. st. 10.
Strilla. c. 37. st. 97.
Sortilegio. c. 43. st. 86.
Sitire. c. 43. st. 109.
Schelmo. c. 36. st. 7.
Sitibondo. c. 22. st. 51.
Sorbe, verbo. c. 40. st. 8.
Supino. c. 27. st. 28.
Succhiate. c. 15. st. 45.
Suggiuga, c. 33. st. 37.
Simo. c. 17. st. 65.
Speco, c. 46. st. 4. c. 12. st. 23. c. 21. st. 9. c. 24. st. 91. c. 29. st. 21.
Saporare. c. 28. st. 101.
Smallire. c. 17. st. 11.
Teina, per eſempio. c. 37. st. 54.
Timpani, e taballi. c. 36. st. 29.
Taglior colpi. c. 23. st. 58.
Trunco. c. 42. st. 9.
Truce. c. 25. st. 94.
Tremente. c. 31. st. 68.
Tumide. c. 27. st. 121. c. 34. st. 76.
Truculento, c. 23. st. 54.
Tagliar minacce. c. 1. st. 61.
Trepida. c. 9. st. 7. c. 46. st. 115. c. 42. st. 48.
Tetro. c. 8. st. 66. c. 12. st. 48.
Tuba. c. 42. st. 90. c. 35. st. 26. c. 34. st. 59. c. 4. st. 8.
Taciturna Diva, per la Luna, c. 43. st. 166.
Trarſi dal digiuno. c. 17. st. 77.
Turbar la volpe dal ſuo luogo. c. 27. st. 27.
Tenere in lunga. c. 31. st. 18.
Tor dentro uno. c. 21. st. 47.
Torſi via. c. 14. st. 29. c. 21. st. 67. c. 15. st. 84. c. 20. st. 26. c. 1. st. 23.
Trotta, per trota. c. 10. st. 110.
Tanti, per altrettanti. c. 20. st. 38.
Tanto, per in circa. c. 14. st. 130.
Tommi, per tomi, c. 4. st. 28.
Tumultuaria, c. 46. st. 90.
Tanto, per tale. c. 17. st. 102.
Tormenti, alla latina. c. 39. st. 83.
Trombe argute. c. 44. st. 34.
Tintinnire. c. 7. st. 19.
Uſcire il diſegno, per riuſcire. c. 30. st. 77.
Verſar cavalieri, e nomi. c. 30. st. 23. c. 31. st. 53. c. 42. st. 87.
Valido, per gagliardo, &c. c. 40. st. 54. c. 41. st. 58. c. 24. st. 98. e 103. c. 25. st. 56. c. 29. st. 4.
Ventoſa rabbia, per venti. c. 39. st. 28.
Verſare, per girare. c. 45. st. 4.
Verbo. c. 30. st. 45. c. 35. st. 71.
Uomo di ſotto. c. 17. st. 103.
Verſa il caſo. c. 38. st. 38.
Urtica. c. 23. st. 122. e 135.
Vigili. c. 25. st. 65.
Ulto. c. 41. st. 62.
Venenato. c. 43. st. 39.
Ululi. c. 14. st. 134.
Vaſe. c. 23. st. 113.
Vindice. c. 27. st. 77. c. 42. st. 5.
Veſtibulo. c. 34. st. 54.
Veſica. c. 34. st. 76.
Uterino, di otro. c. 44. st. 21.
Uomini colti. c. 20. st. 31.
Vaſo di vizi. c. 17. st. 124.
Vaghi verbo. c. 84. st. 50.
Utre. c. 38. st. 30. due volte.
Vepri. c. 7. st. 32. c. 12. st. 87. c. 40. st. 45.

Simon

Simon Fornari nell'Apologia al Furioſo car. 44. *Notano alcuni il noſtro Poeta, che non uſa ſempre parole toſcane, ma ſpeſſo vocaboli foreſtieri. Si riſponde, che anche il Petrarca uſò molti vocaboli non ſolo non Italiani, ma Provenzali, Spagnuoli. E Ariſtotile approva molto nell'eroico la varietà delle lingue; e di ciò n' è molto lodato Omero. E tuttochè la lingua Toſcana ſia la migliore, non ſi può negare, che anche dall'altre lingue vocaboli più ſignificativi, e di miglior ſuono, e modi di dire più vaghi. Non è adunque da biaſimare che con giudizioſa mano andrà ſcegliendo il più bello, e leggiadro dell'altre peregrine lingue, teſſendone il ſuo componimento.* Le voci Provenzali appreſſo il Petrarca, Dante, Boccaccio, Gio: Villani, e altri antichi; erano familiari, e comuni in quel tempo nella noſtra lingua: ſicchè non erano più ſtraniere, ma native. Ariſtotile non attribuiſce al Poeta, linguaggi barbari, ne vocaboli inuſitati, e incogniti: ma voci, già proprie in altre nazioni; dipoi addomeſticate dall'autorità de' poeti, e dall'uſo degli Autori gravi: altrimenti ſecondo il Fornari, ſarebbe permeſſo al poeta di parlare in tutte le lingue d'un regno; e di confondere le voci, e le fraſi, e le regole; e di rinovare la Torre di Babel: opinione altrettanto aſſurda, che ridicoloſa, e inſipida. Ma ritorniamo a ſentire l'idioma del ſuo Poeta (il quale non ſi può difendere ancora con l'eſempio della Lingua Greca, di quattro idiomi compoſta, e autenticata: perocchè ſiffatte lingue avevano i loro ſcrittori; celebri, e autorevoli, e molti: la dove gli altri linguaggi privi di Autori, non approvati dall'uſo, e dalla Gramatica; non erano di autorità, ne d'imitazione. Leggi Galeno de different. pulſ. lib. 2. c. 4. e 5.)

Confaloniere, Caſtigare, Diece. } Sempre ſcrive così, in vece di Gonfaloniere, Gaſtigare, Dieci. Così anche Patroni per Padroni. E ſatisfare, e ſatisfazione. E Polito. E Dimane. Oliva, Molino. Padoa. Mantoa. Condutto, con tutti i ſuoi ſimili.

Cauſa per cagione ſregolatamente, a lui è coſa familiariſſima. *c.* 3. *ſt.* 77. *c.* 19. *ſt.* 59. *c.* 14. *ſt.* 21. *c.* 15. *ſt.* 4. e 72. *c.* 14. *ſt.* 106. *c.* 1. *ſt.* 45. e 8. *c.* 27. *ſt.* 123. *c.* 30. *ſt.* 86. *c.* 34. *ſt.* 55. e 58. *c.* 45. *ſt.* 31. e 32. *c.* 42. *ſt.* 4. *c.* 46. *ſt.* 31. *c.* 44. *ſt.* 55.

Cauſare per cagionare. *c.* 31. *ſt.* 43. e 21. *c.* 26. *ſt.* 15. *c.* 1. *ſt.* 41. e 78. *c.* 2. *ſt.* 57.

Gli è per egli è, in tutto è contr' alle regole; ed è parlar plebeo. *c.* 10. *ſt.* 76. e 106. *c.* 12. *ſt.* 93. *c.* 13. *ſt.* 30. *c.* 15. *ſt.* 1. e 10. e 68. *c.* 17. *ſt.* 102. *c.* 28. *ſt.* 50. *c.* 34. *ſt.* 67. *c.* 33. *ſt.* 102. *c.* 18. *ſt.* 129. *c.* 19. *ſt.* 67. *c.* 45. *ſt.* 59. *c.* 25. *ſt.* 23. *c.* 37. *ſt.* 114. *c.* 36. *ſt.* 39. *c.* 27. *ſt.* 77. *c.* 24. *ſt.* 2. *c.* 43. *ſt.* 66.

Acciò: per acciocchè inuſitatamente. *c.* 33. *ſt.* 12. *c.* 26. *ſt.* 71. *c.* 35. *ſt.* 60. *c.* 45. *ſt.* 98. e 17. *c.* 46. *ſt.* 32. e 35. e 57. *c.* 44. *ſt.* 22. e 60. *c.* 43. *ſt.* 140. *c.* 42. *ſt.* 59. *c.* 38. *ſt.* 22. e 25. e 40. e 44. *c.* 45. *ſt.* 47. e 27.

Suſtantivi, Verbi, Addiettivi, } A' quali toglie alcune particelle, che per proprietà di lingua vi deono ſtare aſſiſſe. *c.* 2. *ſt.* 21. Bramoſo porla; per di porla. *c.* 3. *ſt.* 50. Pronto, e forte l'altro ſalvar; per a ſalvar. *c.* 6. *ſt.* 31. Avrai cagion di me lodarti, per di lodarti. *c.* 19. *ſt.* 69. Con la ſpada ſupplir ſtava ſicura. *c.* 20. *ſt.* 133. Diſegno fatti ſeguire. *c.* 27. *ſt.* 6. Trovare avvezo. *c.* 28. *ſt.* 92. Con animo paſſare. *c.* 33. *ſt.* 89. Reſtan d'accordo differire. *c.* 43. *ſt.* 37 Degno era avere. *c.* 18. *ſt.* 165. Degna eſſer deſcritta. *c.* 15. *ſt.* 80. Speme avea ſvellere. *c.* 5. *ſt.* 12. Ebbe roſſore chiedermi. *c.* 4. *ſt.* 1. Fare ſtima andarvi. *c.* 3. *ſt.* 77. In dubbio eſſer rubata. *c.* 22. *ſt.* 28. Fatto diſegno torſi. *c.* 13. *ſt.* 75. Vicino eſſer condotto. *c.* 16. *ſt.* 51. Andaſſero aſſalir. *c.* 44. *ſt.* 94. Sonar raccolta, *c.* 19. *ſt.* 42. Viene aſſalir. *c.* 46. *ſt.* 67. Si rallegra Chiaramonte i due rami. *c.* 43. *ſt.* 136. Non v' ha a fare: per non v' ha che fare. *c.* 21. *ſt.* 15. Volſe ogni deſio d'acquiſtar; per ad acquiſtar. *c.* 34. *ſt.* 20. Debitor gratificarlo.

L'ardir di Rugg. avea potuto più di ogni offeſa di ſe. *c.* 46. *ſt.* 61.

Menare a fracaſſo arbori. *c.* 1. *ſt.* 72.

Su gli occhi por mi ſi potria uno ſmalto. *c.* 24. *ſt.* 31. Jo non lo intendo.

Eſſere odioſo a uno; per averlo in odio. piglia odioſo in ſignificato attivo. *c.* 44. *ſt.* 55.
Queſta beſtia non andò in tutto il mondo; cioè per tutto il mondo.
In molti luoghi ſturba. Queſto verbo ita in aria. *c.* 26. *ſt.* 40.
Dare un giuramento a uno; per obbligarlo a giurare; propriamente ſi prenderebbe per giurare, non far giurare. *c.* 24. *ſt.* 43.
Metter le ſue parole a campo, per in campo. *c.* 27. *ſt.* 42.
Aver indotte l'armi a uno. Non s'udì più ſtrana coſa. *c.* 27. *ſt.* 69.
Non tener lo invito. Detto tanto a ſpropoſito, quanto ſarebbe riſpondere a chi non ti chiama *c.* 21. *ſt.* 36.
Del mio onor altramente ſarà tratto. Parlar da Sfinge. *c.* 21. *ſt.* 43.
Un colpo arrivare a uno, per uno. *c.* 24. *ſt.* 63. Diſſuadere a uno, per uno. *c.* 42. *ſt.* 39. Minacciare a uno, per uno. *c.* 41. *ſt.* 47. *c.* 21. *ſt.* 51.
Schivare le percoſſe, per far reſiſtenza. Nota il modo quivi. *c.* 22. *ſt.* 66.
Sa dov' è ſaldo, e ſa dov' è più molle: tratta d'un fiume; dal che ſon lontaniſſime queſte parole. *c.* 31. *ſt.* 72.
Maſcella, per gote, viſo. Talche ſi potrà dire. Bella maſcella di perſona. *c.* 33. *ſt.* 46. *c.* 34. *ſt.* 54.
Andar con gl' occhi dal capo alle piante a uno, per mirarlo per tutto. *c.* 23. *ſt.* 72.
Va, le dice, e l'inſegna ove dè gire, &c. *c.* 23. *ſt.* 30. Salta dal parlar imitativo al narrativo ſenza biſogno, e ſenz' alcuna grazia.
Sua fede ſaria confuta, cioè arebbe mancato di parola. *c.* 21. *ſt.* 68.
Lui, poſto in nominativo; *c.* 46. *ſt.* 51. Che 'l ſuo guardian s'era trovato ucciſo, E lui fuggito; cioè s'era; perchè ſe guardiano è nominativo, tale ſarà lui, non ſi trammutando altro verbo.
Veniro, per vennero, uſato da queſto Poeta, e difeſo dal Ruſcelli dopo il Furioſo.
Fu ſi appreſſo che: per poco mancò. *c.* 43. *ſt.* 121. E fora aſſai che. *c.* 19. *ſt.* 82. per come ſe.
Tor degli error ſuoi la multa. *c.* 23. *ſt.* 3. Multa, voce latina. Tor la multa, ſuſcipere pœnam: chi non ſa latino, intenderà quivi il contrario.
Battaglie a piedi a deſtriero. *c.* 46. *ſt.* 100. per a cavallo: uſo indelebile. altrimenti ſi potrà dire; Battaglie a ronzino, a giumento, a corſiero, a corridore, ad alfana: e ſimili.
Serrar dietro a uno, per ſerrargli l'uſcio dietro. *c.* 5. *ſt.* 79.
Andò quanto andar potea, per andar preſto quanto potea. *c.* 5. *ſt.* 76.
Abbaſſar l'orecchie, dice d'un uomo, come fuſſe una beſtia. *c.* 20. *ſt.* 131.
Lavare il cuore a uno della ferita amoroſa, per far diſnamorare. *c.* 7. *ſt.* 18.
Metter il penſiero al fondo di fare una coſa, per tralaſciar di fare. *c.* 28. *ſt.* 98.
Cercar più dentro, che alla gonna, per ricercar per la minuta. *c.* 21. *ſt.* 34.
Tra 'l frutto, e la man non gli fu meſſo: improprio, ſcuro, diſoneſto, e baſſo. *c.* 7. *ſt.* 25.
Notar nel golfo delle delizie, e delle coſe belle. *c.* 7. *ſt.* 27. Simile a queſt' altro.
Notare in un mar di latte. *c.* 45. *ſt.* 13.
Mercè all'anello, per mercè dell'anello. *c.* 7. *ſt.* 35.
Ragguagliarſi il debito, per mettere a effetto una coſa. *c.* 19. *ſt.* 108.
Far opra di ragni, per oprar ſenza profitto. *c* 18. *ſt.* 43.
Dammi audienza a quel ch' io narro; O ci è un caſo di più; o a ſta per in. *c.* 5. *ſt.* 8.
Dato, e riſpoſto molto s'aveano, e davano tuttavia; chi parlerebbe così? *c.* 5. *ſt.* 80.
Voltar le vele a ſeguire una donna; per amarla. *c.* 10. *ſt.* 4.
Il Sole far ritorno, per rinverberare: impropio, e ambiguo. *c.* 10. *ſt.* 35.
Accolte improviſo, per colti all'improviſo; Barbariſmo, e ſoleciſmo inſieme. *c.* 11. *ſt.* 53.
Tante volte ch' era in infinito. Eſſere in infinito, che parlar è queſto? *c.* 11. *ſt.* 62.
Andar per le frondi, per tra le piante, par che intenda d' un che voli. *c.* 12. *ſt.* 7.
Prato ghirlandarſi d'un fiume. Nota la metafora, e la novità del verbo. *c.* 14. *ſt.* 38.
Il Cavalier dal nero, vuol parlare a ſuo modo. *c.* 14. *ſt.* 38. *c.* 19. *ſt.* 80. e 95.

Anco-

Annegarsi un navilio; Basso, e impropno. *c.* 13. *st.* 29.
Fermati; assolutamente per risolviti. *c.* 13. *st.* 53.
Cappello, per celata; ovvero è posto scioperatamente senza forza alcuna. *c.* 12. *st.* 79.
Spada ricoprir il capo come lo scudo, nuova scherma. *c.* 12. *st.* 46.
Oltre ch' è stretto, e che sia &c. muta il tempo del verbo per capriccio. *c.* 31. *st.* 68.
Entrare: semplicemente; per farsi innanzi contr' all'inimico. *c.* 46. *st.* 130.
I rami, e l' aria contendere a gl' occhi. *c.* 1. *st.* 73.
Deporre alcuno, per rifiutare. *c.* 12. *st.* 28.
Trovar l'onte per ogni punto. *c.* 10. *st.* 43.
Ad Amone mia madre mi fece. *c.* 20. *st.* 6.
Ferir maggior percosse, cioè con. *c.* 33. *st.* 81.
Il par d'amici vero, per veri. *c.* 4. *st.* 40.
Incantator vano, nota quivi. *c.* 4. *st.* 24.
Esser le indugie meze. *c.* 37. *st.* 67.
Un colpo pestare in su lo scudo. *c.* 36. *st.* 56.
Esser dotto d'una cosa, per saperla. *c.* 28. *st.* 38.
E ingiustamente, per è cosa ingiusta. *c.* 21. *st.* 61.
Infermo al letto il fisse. *c.* 21. *st.* 57.
Arrivare a uno, per sopraggiugnere. *c.* 13. *st.* 46.
Toccare il punto del bene. *c.* 13. *st.* 62.
A costei per in comparazion di costei. *c.* 13. *st.* 70.
A lei, e a viva, e a morta, per viva, e morta. *c.* 13. *st.* 71.
Romper guerra ad alcuno. *c.* 33. *st.* 21. *c.* 38. *st.* 46.
Averla da rilo. *c.* 31. *st.* 52.
Andare a capo fitto. *c.* 30. *st.* 55.
Donna venire amorosa d'uno. *c.* 36. *st.* 73.
Al mare, e all'asciutto: in mare, e in terra. *c.* 49. *st.* 10.
A conforto di lui, per sua persuasione. *c.* 39. *st.* 26.
Aver vista, per parere. *c.* 34. *st.* 45.
La notte fra distanze pari. *c.* 18. *st.* 107.
Vena eccedere, per apparir grossa. *c.* 7. *st.* 15.
Discadere uno stato. *c.* 6. *st.* 15.
Esser molle a i desideri altrui. *c.* 20. *st.* 112.
Avere assunto di morire. *c.* 5. *st.* 55.
Crederti nelle mani d'uno. *c.* 13. *st.* 27.
Allacciar la vena, per cavar sangue. *c.* 9. *st.* 29.
Giugnere uno alla stretta. *c.* 4. *st.* 27.
Metter la botta in mezo al cuore. *c.* 9. *st.* 30.
Il resto fragile è defunto. *c.* 7. *st.* 41.
Il manto gli cesse. *c.* 7. *st.* 28.
T'offrirà mostrar la via. *c.* 3. *st.* 73.
Aver differenza, per esser differente. *c.* 10. *st.* 46.
Non posso durare, per indugiare. aver pazienza. *c.* 4. *st.* 8.
Non ti fia licenza, per non ti fia lecito *c.* 24. *st.* 40.
Dar d'una cosa mancia a uno, per donargliele. *c.* 22. *st.* 29.
Venire a festa. *c.* 22. *st.* 26.
Essere instrutto, e saggio d'una persona. *c.* 21. *st.* 70.
Lombi, e fianchi delle biscie. *c.* 13. *st.* 38.
Fare aprica una Città, per farla celebre. *c.* 13. *st.* 50.
Pigliare una cosa ad ambi mani. *c.* 14. *st.* 45.
Andar sempre in obliquo. *c.* 17. *st.* 3.
Jo azuffo te con colui. *c.* 13. *st.* 89.
Comportarsi per gaudio, cioè non poter stare fermo per l'allegrezza. *c.* 15. *st.* 51.
Aver esperto. *c.* 14. *st.* 58. per aver dimostrato.
Succedere un rivo, per iscaturire. *c.* 14. *st.* 50
Raffettare un cavallo in barca. *c.* 28. *st.* 86.
Far testa, attribuito a un solo. *c.* 22. *st.* 74.
Chiodo, per alcuno strumento di ferro. *c.* 28. *st.* 98.
Sacro Egitto, alla latina. *c.* 21. *st.* 57.
Età inferma, per inutile. *c.* 39. *st.* 20.
Un cavallo appostare i calci. *c.* 1. *st.* 74.
Calli da bestie culti. *c.* 18. *st.* 192.
Nascere il mattutino del dì. *c.* 4. *st.* 10.
Far sermone a uno, per fargli motto. *c.* 12. *st.* 53.

Appresso questo pronunzia contro l'autorità degli antichi Poeti, per trisillabi questi vocaboli: Paurosо: nel *c.* 7. *st.* 32. *c.* 12. *st.* 87. *c.* 14. *st.* 35. *c.* 18 *st.* 1. e Violenza: nel *c.* 7. *st.* 67. e Idioma: nel *c.* 3. *st.* 56. *c.* 9. *st.* 5. *c.* 11. *st.* 70. e Udienza: nel *c.* 14. *st.* 59. *c.* 20. *st.* 137. *c.* 25. *st.* 79. *c.* 28. *st.* 3. *c.* 34. *st.* 92. *c.* 38. *st.* 1. e Pazienza: nel *c.* 36. *st.* 55.

Ma chi mi salverà intanto dall'armi di Gio: Batista Giraldi, che per difensione del predetto poeta m'incalza con queste parole, in una sua epist. al Pigna dopo il Disc. d.

Romanz. *Se bene nell' Arioſto non è ſtata quella oſſervanza delle voci del Petrarca nel Canzoniere, e del Boccaccio nelle Novelle, mi pare però, che queſta lingua, e i ſuoi ſcrittori gli ſieno molto tenuti; avendo la lingua arricchita di molte parole da ſpiegare ogni concetto.* Queſta lingua, dico la Fiorentina moderna, la medeſima antica di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, e di altri ſimili a loro, è per ſe ſteſſa tanto ſoprabbondante di voci, e di fraſi, che non cede anche all'idioma Greco [del che il dottiſſimo noſtro maeſtro, A. Monoſini in Flor. Ital. ling.] non che debbia tener obbligo all' Arioſto, che imbarbareſchi, e inſalvatichiſca la purità, e la proprietà ſua. E di già n'abbiamo la ſentenza in favore da Anibal Caro; il quale nel lib. 2. d. ſue lettere, a uno Incerto ſcrive così. *So che io fo coſa di poca lode, traducendo d'una lingua in un' altra. Ma io non ho per fine d'eſſerne lodato, ma ſolo per far conoſcere la ricchezza, e la capacità di queſta lingua, contro l'opinion di quelli, che aſſeriſcono, che non può aver Poema eroico, ne arte, ne voci da eſplicar concetti poetici: che non ſono pochi, che lo credono.* Sopra queſto dubbio; leggi lo Scaligero contr' al Cardano: eſercitaz. 294. e il Cardano; de Subtilit. lib. 12. car. 666. in apologia, contra Scaliger. num. 294. car. 1118. Di nuovo il Giraldi. *Perchè come ſi vede, che gli Epici greci, e latini anno auta una certa libertà di potere [con giudizio però] uſare nuove voci; così cred' io, che queſta licenzia ſia più convenevole alli ſcrittori de' Romanzi, che a i Lirici, o a i Proſiſti; com' è il Petr. e il Boec.* Provi coſtui come l'Arioſto abbia oſſervata quella regola di limitazione *Con giudizio però*; dimoſtrandoſi per queſti noſtri Volumi tutto il contrario con la eſperienza del fatto ſteſſo. Dipoi moſtri quali, e quanti ſieno queſti privilegi del ſuo Romanzo. Segue: *E ſe Omero volle valerſi di tutte quelle lingue, le cui voci gli parve di poter porre nelle ſue compoſizioni (il che fe anche Virgilio) perchè ſi dee biaſimar l' Arioſto, ſe in queſta lingua ancora viva, e che ogni giorno partoriſce nuove voci, à uſate di quelle, che à accettate l'uſo comune, quantunque non ſi trovino ne' due predetti autori?* Omero, e Virgilio uſurparono voci, e fraſi ſtraniere sì, ma però intelligibili a i dotti, e tolerabili al linguaggio loro. Che ſe queſti due requiſiti non ſi ammetteſſero per neceſſari, ne ſeguirebbe un'aſſurdo incomportabiliſſimo; che i Romani poteſſero ſcriver grecolatino, e i Greci barbarogreco; E così ne riſulterebbe la confuſion di Babel, ſicchè ſarebbon di meſtieri per intender gli ſcrittori, gl'interpreti delle lingue. Onde Ariſtotile nel 3. d. Retor. 589. *Eſt autem initium locutionis græcè rectè loqui:* il teſto greco hellenizin: cioè parlar correttamente in lingua greca: e anche Cicerone d. Orat. lib. 1. *In oratione præcipitur primum, ut purè, & latinè loquamur.* L'Arioſto dunque con troppa licenza, e copioſità di vocaboli foreſtieri, e di Lombardiſmi ſi va sfrenando per lo ſuo poema; aggiugni alla moltitudine, e alla audacia, per terzo la traſgreſſion dell'autorità de' noſtri antichi Scrittori, e poi dell'uſo della miglior lingua moderna, che è la Fiorentina. Perocchè, ſe egli non ha rifugio alcuno oretò all'autorità, nè preſſo all'uſo; qual riparo, quale ſtratagemma il può a ſufficienza difendere? Ma qual' è quel ſuo *Uſo comune*, al quale corriſponde la locuzione dell' Arioſto? Forza è che ſia il comune idioma di tutta la Italia. Eccoci di nuovo alla Torre di Babel. Se tutta la Italiana lingua è per ſe ſteſſa autorevole, con ragione il Bologneſe, il Bergamaſco, il Napolitano, e ogni altro ſpecial popolo vorrà, e potrà iuridicamente comporre un Poema in ſua lingua. Biſogna dunque per fatal neceſſità proporſi una Città ſola, ove ſi ſtabiliſca l'uſo autentico della favella ancor viva, e ottimamente pronunziata: la quale ſarà quella, che più s' avvicina all' antica de' buoni Autori, da i quali ſi origina la Grammatica; e queſta ſia per certo la Fiorentina, che non ſolo è conforme, ma è la ſteſſa che parlò Dante, il Petrarca, il Boccaccio, e gli altri di quel buon ſecolo. Similmente l'Accad. della Cruſca con giuſto giudizio riconobbe nel Taſſo queſto medeſimo pervertimento di lingua; e diſſe contr' al Pellegrini 254. *Se Plutarco, e Ariſtot. per altre lingue inteſero quei dialetti, che diſtinguevano la lingua greca con alcune diverſità [che non l'ammetto, nè ſtimo che alle greche le riſtrigneſſero] non è buono per tutto queſto il voſtro argomento tirato alle voci di Lombardia; poichè l'abbandona la ſomiglianza, ſu la quale in tutto è fondato. Concioſſiecoſachè i vocaboli de' dialetti fuſſero tutti approvati, e ciaſcuna di quelle lingue ſi ſcriveſſe quaſi egualmente: dove le parole Lombarde, da pochiſſimo numero in fuori, che talora uſarono anche i Toſcani, o uſar potrebbonſi, quando che foſſe, ſi tengono per iſcorrette, e niuno mai volontariamente, che foſſe punto avveduto, per ſeguire*

ſtarne

ſtarne commendazione, ſcriverebbe in cotal lingua, ſe non ſe forſe per far videre, e per iſcherzo. Fu l'Arioſto anche dall' Ottonelli taſſato per mal' oſſervatore di buona lingua nel Diſc. ſop. l'Abuſo del dir Sua Maeſtà, &c. car. 13. E da Camillo Pellegrini, preſſo l'Accad. d. Cruſc. nell'Inſ. ſecondo. *c.* 258. fin. a 267. e 279. 280. 283. e da Niccolò Oddi: car. 80. Ma rinforziamo la verità con la certeza delle coſe: oſſervando la ſtravaganza delle locuzioni, delle voci, e delle metafore, tanto qui, quanto in altro luogo di queſti libri. Nel *c.* 2. *ſt.* 64. dice che l'Imperatore avea donato a Brad. Marſilia, perocchè ſuole ammirare il valor di eſſa, quando la vede armeggiare. Nota per corteſia *Avea donato perocchè ſuole, quando la vede.* Che traſpoſizion di tempi verbali è queſta? Simil diſorbitanza è nella *ſt.* 13. del *c.* 2. Ove non ſi diſcerne colleganza, ne ſuſſequenza veruna da comprender quell' enigma. Non ſo poi con qual privilegio, ne con che giudizio nomini Ruggiero col tirolo di Paladino: nel *c.* 7. *ſt.* 20. E nel *c.* 4. *ſt.* 18. viene dal ſingulare al plurale; Ippogrifo, *Che ne' monti Rifei vengon ma radi.* E nel *c.* 32. *ſt.* 39. *Che mal ſeguir ſe ne potria i veſtigi.* Soleciſmo. E nel *c.* 26. *ſt.* 31. *L'altro era tutta volpe*; per tutto. Pone il CHE all'uſanza della proſa, e del popolo, ſenza articolo in ogni caſo fuor del nominativo, e accuſativo. *c.* 7. *ſt.* 51. 62. *c.* 8. *ſt.* 21. *c.* 9. *ſt.* 30. *c.* 13. *ſt.* 37. 65. 73. e altrove. E ſempre dice contr' all'autorità, e contr' all'uſo Glilo, Glila, Glino, Vilo. Troverai anco appo lui troncate molte voci nel fine, che gli altri poeti, o di radiſſimo, o non mai le ſiffatte apoſtrofarono a quel modo; come Aragon, per Aragona. *c.* 15. *ſt.* 23. 25. *c.* 27. *ſt.* 51. Mur, per muro. *c.* 14. *ſt.* 75. Futur. *c.* 41. *ſt.* 65. Tambur, per Tamburi. *c.* 20. *ſt.* 83. Alaman, per Alamanni. *c.* 37. *ſt.* 8. Svizer, *c.* 17. *ſt.* 77. Artur. *c.* 33. *ſt.* 9. Lucifer. *c.* 33. *ſt.* 109. Orizon. *c.* 31. *ſt.* 22. Azur. *c.* 16. *ſt.* 7. *c.* 10. *ſt.* 82. *c.* 26. *ſt.* 99. Numer. *c.* 40. *ſt.* 55. *c.* 33. *ſt.* 14. Adulter. *c.* 17. *ſt.* 116. Sicur. *c.* 15. *ſt.* 37. Ver. addiett. *c.* 31. *ſt.* 6. Alcun, per alcuni. *c.* 24. *ſt.* 4. *c.* 28. *ſt.* 58. Proſper. *c.* 15. *ſt.* 28. *c.* 33. *ſt.* 49. E qui biſogna intender per diſcrizione *Parti che han nome dal cader del Sole*: *c.* 15. *ſt.* 18. Che ſecondo la forza delle parole, ſi direbbe, che ſi nomaſſero Cadenti Solari. E *c.* 15. *ſt.* 37. *Al golfo, che nomar gl' antichi Magi.* Latiniſmo. A queſto propoſito Ermogene d. Eloq. method. c. 3. *Vitia in dictione fiunt duobus modis; per improprietatem, & per depravationem.* come ſalire per diſcendere; quanto al primo. E Arciveſco, per Arciveſcovo; quanto al ſecondo: tutte creature dell' Arioſto. Diomede lib. 2. *Vitia orationis generalia ſunt trix; Obſcurum, inornatum, barbarum. Barbara orationis partes ſunt duæ; ſolœciſmus, & barbariſmus, quorum ſpecies ſunt plurimæ.* Tutti queſti vizi ſi ritrovano preſſo l'Arioſto: ſiccome qui la eſperienza ne fa teſtimonianza. Seguitiamo il reſto.

Acciaro. *c.* 17. *ſt.* 11.
Aſſolto. *c.* 32. *ſt.* 42.
Alto, latinamente per il maro. *c.* 18. *ſt.* 144. *c.* 40. *ſt.* 20. 43.
Attinge. *c.* 41. *ſt.* 13. 50.
Abſorto. *c.* 43. *ſt.* 174.
Alla ſua vita, per in vita ſua. *c.* 19. *ſt.* 95.
Attaſtare. *c.* 30. *ſt.* 61.
Accelerare. *c.* 18. *ſt.* 162.
Applaudere. *c.* 18. *ſt.* 1. *c.* 30. *ſt.* 88.
Aſſalſe, per aſſalì. *c.* 18. *ſt.* 41. 150.
Altritanti. *c.* 19. *ſt.* 36. *c.* 18. *ſt.* 20.
A queſta volta. *c.* 19. *ſt.* 95. *c.* 18. *ſt.* 109. 174.
Andar alto, e baſſo. *c.* 12. *ſt.* 11.
Averne ſchivo. *c.* 17. *ſt.* 56.
Al meglio, che potea. *c.* 12. *ſt.* 3. *c.* 6. *ſt.* 55.
Aggiugner d' amicizia i petti. *c.* 44. *ſt.* 1.
Avere a petto. i. a cuore. *c.* 46. *ſt.* 20. *c.* 21. *ſt.* 43.
Aveſſino. *c.* 20. *ſt.* 17.
Aggradire, attivo. *c.* 1. *ſt.* 3.
Avere a male. *c.* 37. *ſt.* 16.
Aver malivolenza a uno. *c.* 28. *ſt.* 77.
Aver grazia a uno. *c.* 42. *ſt.* 59.
Aver fatica, per durar fatica. *c.* 18. *ſt.* 65.
Acre. *c.* 39. *ſt.* 77. *c.* 40. *ſt.* 8. *c.* 28. *ſt.* 44. *c.* 18. *ſt.* 137.
A lor corteſia, nota. *c.* 17. *ſt.* 104.
A terra, a terra, per terra terra. *c.* 8. *ſt.* 61.
Aggirar l' occhio. *c.* 27. *ſt.* 23.
Aver diſagio, per mancamento. *c.* 23. *ſt.* 4.
Accennare, per comandare. *c.* 31. *ſt.* 85.
Aver ſcienza d' una coſa. *c.* 20. *ſt.* 137.
Cominciando a Goffantino, per da. *c.* 36. *ſt.* 71.
Eſercito inſtrutto, per armato a combattere. *c.* 38. *ſt.* 77. *c.* 46. *ſt.* 90. *c.* 40. *ſt.* 10. *c.* 6. *ſt.* 44.
Aver turbata fronte d' una coſa. *c.* 27. *ſt.* 46.
Corporal valore: Corporal martire. *c.* 19. *ſt.* 104. *c.* 21. *ſt.* 22.

Dire

Dire a uno per nominar'lo. c. 20. ſt. 14.
Corre l' ora, per appoſtar il tempo. c. 20. ſt. 19.
Dura ſcorza per armatura. c. 19. ſt. 63.
Lograre il fior degli anni. c. 20. ſt. 63.
Alberi tutti impreſſi d' una ſtampa. c. 36. ſt. 41.
Tor la ſella, per abbattere da cavallo. c. 19. ſt. 95.
Virgulto da marra, e da vomer culto. c. 29. ſt. 96.
Valer tutti gli altri, cioè per tutti. c. 31. ſt. 13. c. 19. ſt. 78. c. 20. ſt. 49.
Venire un calpeſtìo. c. 1. ſt. 38.
Aver paleſe una coſa. c. 30. ſt. 45.
Buoni a farſi taglia. c. 39. ſt. 71.
Averſi fede, per fidarſi l' un l' altro. c. 20. ſt. 76.
Antenna per lancia. c. 18. ſt. 87. 104. c. 19. ſt. 81. 92. c. 22. ſt. 84.
Avere in pronto. c. 20. ſt. 5. c. 28. ſt. 84. c. 27. ſt. 138.
Permutar gente fuor del regno. c. 20. ſt. 33.
Deſcendere in dolore. c. 32. ſt. 36.
Deſtinarſi, per riſolverſi. c. 13. ſt. 10.
Dubbia di ſognarſi. c. 11. ſt. 6.
Di più di cento paſſi tratta. c. 11. ſt. 23.
Valoroſo all'acqua, e all'armi. c. 13. ſt. 13.
Diletta da lui, participio paſſivo. c. 8. ſt. 89.
Volteggiar l' Affrica. c. 15. ſt. 21.
Andar motteggiando addoſſo a uno. c. 18. ſt. 91.
Botto, e Botta. c. 10. ſt. 53. 102. c. 11. ſt. 51. c. 12. ſt. 50. c. 16. ſt. 63. 82. 102. c. 19. ſt. 83. 96. c. 18. ſt. 144. c. 22. ſt. 58. c. 30. ſt. 25. c. 43. ſt. 100. c. 46. ſt. 127.
Conflitto. c. 32. ſt. 28. c. 1. ſt. 64. c. 13. ſt. 83. c. 14. ſt. 1. c. 40. ſt. 1. 63. c. 1. ſt. 9.
Spegnere, aſſolutamente per uccidere. c. 18. ſt. 177. c. 29. ſt. 11. c. 30. ſt. 17. c. 34. ſt. 90. c. 38. ſt. 90. c. 30. ſt. 36. c. 14. ſt. 45. c. 21. ſt. 46. c. 23. ſt. 40.
Di botto. c. 16. ſt. 79. 103. c. 22. ſt. 15. 69. c. 18. ſt. 44. c. 24. ſt. 12. c. 26. ſt. 134. c. 28. ſt. 21. c. 27. ſt. 39. c. 29. ſt. 61. c. 40. ſt. 32. c. 36. ſt. 49. c. 41. ſt. 93. 101. c. 45. ſt. 63.
Antiquo. c. 17. ſt. 27. 3. c. 1. ſt. 22. c. 21. ſt. 19. c. 22. ſt. 49.
Inſtare. c. 43. ſt. 150. c. 44. ſt. 14. c. 46. ſt. 59. 118. c. 41. ſt. 99. c. 43. ſt. 22. c. 31. ſt. 70. c. 6. ſt. 15.
Nomi de' venti con l' articolo, aggiuntaci l' amfibologia; Il Noto; Il Coro. c. 17. ſt. 32. c. 18. ſt. 9.
Giunger gli uomini con nodo ad amore. c. 44. ſt. 4.
Frangere. c. 10. ſt. 33. c. 24. ſt. 86. c. 15. ſt. 17. c. 25. ſt. 38. c. 16. ſt. 23. c. 41. ſt. 13. c. 44. ſt. 40. c. 45. ſt. 86. c. 38. ſt. 70.
Le forze d' uno aveano guadagnate molte bandiere a Ceſare, a Pietro. c. 43 ſt. 178.
Feſſen, feſſe, feſſi; Terminazioni ſfigurate da fare. c. 5. ſt. 27. c. 26. ſt. 93. c. 20. ſt. 138. c. 14. ſt. 9.
Captiuo. c. 9. ſt. 23. 67. 87. c. 3. ſt. 57. c. 24. ſt. 35. con altri innumerabili luoghi.
Flutto. c. 15. ſt. 64. c. 36. ſt. 6 c. 30. ſt. 13. c. 41. ſt. 22. c. 40. ſt. 29. c. 42. ſt. 38.
Diſtante. c. 4. ſt. 52. c. 6. ſt. 17. 37. c. 8. ſt. 68. c. 9. ſt. 3. 25. c. 25. ſt. 39. c. 17. ſt. 18. c. 22. ſt. 31. c. 37. ſt. 30. c. 18. ſt. 126.
Che, per coſa che. c. 8. ſt. 89. e per la qual coſa; in modo aſſoluto. c. 29. ſt. 73. e ozioſo. c. 12. ſt. 27.
A cui il ſangue l' età, non l' ardir ſciuga. c. 12. ſt. 82. Nota la metafora, e 'l verbo ſciugare.
Intercetto. c. 15. ſt. 88. c. 28. ſt. 29. 95. c. 34. ſt. 44. c. 36. ſt. 25. c. 44. ſt. 99. c. 40. ſt. 17. c. 39. ſt. 68. c. 30. ſt. 65.
In lui il reſto era più che mezzo. c. 7. ſt. 55. cioè: era nel reſto quaſi tutto diſformato di coſtumi.
Di cui ne ſaggia ſi, ne ſi pudica. c. 13. ſt. 68. Poſitivo con la forza del comparativo.
I buſti compoſti in terra già molti anni. c. 14. ſt. 101. perſone già morte.
Aver la gola a una coſa. c. 10. ſt. 10.
Appararſi, pararſi dinanzi. c. 16. ſt. 80.
A i panni per appreſſo. c. 46. ſt. 88.
Al ſommo, latinamente. c. 22. ſt. 93.
Avere eſperta fortuna. c. 18. ſt. 158. c. 13. ſt. 27.
Ardiſco a ogn' impreſa. c. 20. ſt. 71.
A quella immage, in quella forma. c. 13. ſt. 30.
Città lieta di donne. c. 20. ſt. 15.
Con l' arme in mani. c. 20. ſt. 41.
Che, per ogni volta che. c. 22. ſt. 83.
Cumea, ſuſtantivo. c. 7. ſt. 73. c. 19. ſt. 66.
Conſunto. c. 16. ſt. 71. c. 25. ſt. 26. c. 31. ſt. 52. c. 36. ſt. 15.
Conſume, indicativo. c. 40. ſt. 6. c. 35. ſt. 15.
Creder l' eſercito a uno. c. 15. ſt. 29.
Come chi, per come quelli che. c. 15. ſt. 80.
Cadavero. c. 34. ſt. 7. c. 30. ſt. 4.
Condurre alla tremenda buca. c. 21. ſt. 47.
Compiacere, con l' accuſativo. c. 5. ſt. 15.

Digitized by Google

Constituire. c. 18. st. 95. 104. c. 34. st. 63.
Di fretta, per in fretta. c. 30. st. 65.
Di molto più, per molto più. c. 28. st. 4. 24.
Di pare. c. 16. st. 66. 66.
Disnore. c. 15. st. 47.
Discrescere. c. 18. st. 17.
Diffuso. c. 34. st. 68.
Defraudare. c. 18. st. 1.
Deluso. c. 16. st. 34.
Dilatare, c. 11. st. 21.
Deserto da' sensi. c. 8. st. 11.
Fare schermo, per rimediare a disordini di cose. c. 14. st. 103.
Cavalieri tentarsi col ferro. c. 12. st. 47.
Alma piccola, e ineguale a gran corpo. c. 16. st. 48.
Si vede molto alzar di mano. c. 14. st. 100.
Degno di premio, e di note. c. 40. st. 22.
Effangue. c. 24. st. 72. c. 42. st. 18. c. 37. st. 78.
Il giorno avea di vivo un' ora. c. 17. st. 118.
Depredare. c. 17. st. 3. c. 34. st. 51. c. 40. st. 33. c. 20. st. 13.
Entrar nel guado, per mettersi a salire. c. 14. st. 116.
Porre a sacco gli uomini. c. 30. st. 8.
Avere uno in favore, per averlo in sua protezione. c. 34. st. 64.
Esperide, per esperidi. c. 43. st. 58.
Riconoscere una cosa a manifeste note. c. 18. st. 110.
Dar di piglio a un' isola. c. 40. st. 44.
Denno, per diedero. c. 34. st. 84. c. 37. st. 119. c. 39. st. 81.
Lutto. c. 9. st. 21. 85. c. 30. st. 10. c. 20. st. 17. c. 17. st. 68.
Viver digiuno di fellonia. c. 23. st. 2.
Bellicoso. c. 4. st. 51. c. 22. st. 52. c. 43. st. 3.
Nel dì, per nel tempo del giorno. c. 8. st. 72.
Lasciare andare alla sua via. c. 9. st. 63.
Aurea Chersonesso, Pedantesco Solecismo. c. 15. st. 17.
Prima metade, per una metade. c. 14. st. 123.
Cosa inavvertita da uno. Fa un' addiettivo passivo. c. 27. st. 4.
Tele in mille volti circondare il capo. c. 12. st. 80.
Venir con uno a molte miglia. c. 4. st. 68.
Tiri. c. 13. st. 32. animali a pochi scrittori, e a pochi uomini cogniti.
Non osa dir sol d' Origille. c. 18. st. 92. Anch' io non oso dirtelo.
Nuovo successore; per nuovo amore. c. 10. st. 12.
Di se tolta, per conturbata. c. 1. st. 13.
Di lunga, avverb. c. 13. st. 61.
Da tempo, per a tempo. c. 18. st. 17.
Domestici, per quei di casa. c. 20. st. 18.
Darsi dentro, per gittarsi giù. c. 40. st. 25.
Escuso. c. 4. st. 26. c. 9. st. 2. c. 16. st 47.
Espedito. c. 6. st. 28. c. 9. st. 5. c. 10. st. 66. c. 27. st. 102.
Estimato. c. 34. st. 16. c. 28. st. 25.
Estendea. c. 8. st. 23.
Escluso di vita, ucciso. c. 24. st. 34.
Eccetti avverb. per eccetto. c. 23. st. 26.
Eletta sustantivo. c. 19. st. 92. c. 35. st. 74.
Esterno. c. 17. st. 97.
Essere ad uso. c. 34. st. 68.
Esserne dotto, per saperlo. c. 46. st. 99.
Feretro. c. 37. st. 50. c. 43. st. 178.
Fervido. c. 12. st. 94.
Formidabile. c. 14. st. 31. c. 13. st. 63. c. 38. st. 84.
Fasto. c. 19. st. 18.
Figliare, attribuito a donne. c. 20. st. 32.
Fonde. c. 11. st. 43.
Fare con manco, per far di meno. c. 20. st. 69.
Far governo del gregge. c. 17. st. 34.
Fare a uno il pensier nullo. c. 18. st. 170.
Fur tutte le lunghe mozze. c. 46. st. 109.
Fermare il chiodo in un pensiero. c. 21. st. 34.
Fulgore. c. 11. st. 21.
Folta, sustantivo. c. 16. st. 49.
Fosso, per fossa da morti. c. 24. st. 24.
Fuor che tu. c. 27. st. 75.
Fulgente. c. 1. st. 19. c. 18. st. 104.
Facondo. c. 20 st. 37. c. 46. st. 85.
Facondia. c. 46. st. 13. 90.
Femlo. c. 14. st. 62.
Falda, ne egli, ne altri sà che cosa qui significhi. c. 29. st. 4.
Gettare, per gettar via. c. 46. st. 121. c. 44. st. 27. c. 36. st. 47.
Geniale. c. 46. st. 77. c. 5. st. 2. c. 17. st. 13.
Hara. c. 43. st. 58.
Hebe. c. 18. st. 178.
Imo. c. 8. st. 45.
Intatto. c. 11. st. 68.
Innante dell' amor mio. c. 5. st. 12.
Inaccorto. c. 16. st. 61.
Inlito al mare. c. 20. st. 22. c. 8. st. 56.
In ripa al fiume. c. 35. st. 40. c. 42. st. 70.
In piedi al gatto. c. 19. st. 10.
Ignavo. c. 38. st. 46. c. 20. st. 51.
Infecondo. c. 20. st. 29.

Jattura. *c.* 35. *st.* 1.
Inerte. *c.* 35. *st.* 21. 27.
Inerme. *c.* 31. *st.* 80.
Insano. *c.* 17. *st.* 135.
Inclito. *c.* 13. *st.* 71.
Integro. *c.* 14. *st.* 111.
Illeso. *c.* 17. *st.* 126.
Immondo. *c.* 17. *st.* 2. 75.
In mille, per tra mille. *c.* 36. *st.* 35.
Imbelle. *c.* 16. *st.* 23. *c.* 20. *st.* 32. *c.* 38. *st.* 45. *c.* 39. *st.* 20.
Idoneo. *c.* 17. *st.* 130.
Inopia. *c.* 17. *st.* 77. *c.* 1. *st.* 44. *c.* 38. *st.* 28.
Indulto. *c.* 6. *st.* 1.
Indotto, e dotto d'una cosa. *c.* 7. *st.* 38. *c.* 5. *st.* 56.
Inviolabile, per fatato. *c.* 29. *st.* 17.
Inetto. *c.* 39. *st.* 25. *c.* 20. *st.* 64.
Intatto. *c.* 33. *st.* 122. *c.* 34. *st.* 32.
Leena. *c.* 36. *st.* 62.
Loto. *c.* 43. *st.* 195. *c.* 33. *st.* 64.
Lutto. *c.* 18. *st.* 115.
Larve. *c.* 17. *st.* 46. *c.* 12. *st.* 60.
Lauta. *c.* 28. *st.* 101.
Lustrare, alla latina. *c.* 33. *st.* 21.
Longinque. *c.* 31. *st.* 87.
Loggia, per verone. *c.* 5. *st.* 50.
Lugubre. *c.* 8. *st.* 67.
Lavacro. *c.* 35. *st.* 16.
Limo. *c.* 12. *st.* 48.
Miserrimo. *c.* 17. *st.* 39.
Minacciare a uno. *c.* 17. *st.* 97. *c.* 13. *st.* 81.
Mendace. *c.* 17. *st.* 106. *c.* 42. *st.* 26.
Molle, per dilicato. *c.* 20. *st.* 63. *c.* 46. *st.* 87. *c.* 43. *st.* 6.
Metro. *c.* 9. *st.* 20. *c.* 9. *st.* 17. *c.* 26. *st.* 82. *c.* 29. *st.* 63. *c.* 28. *st.* 63. *c.* 39. *st.* 12.
Mole. *c.* 34. *st.* 53. *c.* 35. *st.* 53.
Membre. *c.* 10. *st.* 95.
Nubiloso. *c.* 39. *st.* 78. *c.* 35. *st.* 6. *c.* 45. *st.* 39. *c.* 11. *st.* 65.
Ostare. *c.* 3. *st.* 58.
Ombilico. *c.* 14. *st.* 104. *c.* 37. *st.* 26.
Omicida, genere femin. *c.* 14. *st.* 134. *c.* 34. *st.* 39. *c.* 19. *st.* 57. *c.* 20. *st.* 36.
Opaco. *c.* 17. *st.* 58.
Obbrobrioso. *c.* 17. *st.* 5. *c.* 30. *st.* 30.
Oricalco. *c.* 17. *st.* 81. 113.
Occorrere, venir incontro. *c.* 34. *st.* 54. *c.* 25. *st.* 92. *c.* 31. *st.* 90.
Pirinei, sustant. *c.* 29. *st.* 51.
Propagare. *c.* 20. *st.* 50.
Propinquo. *c.* 10. *st.* 113. *c.* 12. *st.* 89.
Paro. *c.* 12. *st.* 47.
Pensieri irti. *c.* 8. *st.* 79.
Più che molto. *c.* 5. *st.* 8.
Parete. *c.* 18. *st.* 11. *c.* 23. *st.* 117.
Periuro. *c.* 9. *st.* 52. *c.* 11. *st.* 73. *c.* 35. *st.* 39. *c.* 39. *st.* 16. *c.* 42. *st.* 25. 28.
Puza, sustant. *c.* 33. *st.* 121.
Preme, per opprime. *c.* 19. *st.* 2.
Preclaro. *c.* 36. *st.* 71. *c.* 33. *st.* 118. *c.* 35. *st.* 13.
Pate. *c.* 46. *st.* 9. *c.* 35. *st.* 13. *c.* 21. *st.* 22.
Qui giù, per quaggiù. *c.* 3. *st.* 10.
Risco. *c.* 29. *st.* 56. *c.* 6. *st.* ult.
Repulsa. *c.* 43. *st.* 23. 34. *c.* 43. *st.* 139. *c.* 19. *st.* 32.
Rubro. *c.* 13. *st.* 63.
Mai, negativamente senz' accompagnatura di negazione. *c.* 28. *st.* 4. *c.* 31. *st.* 109. *c.* 38. *st.* 69. *c.* 28. *st.* 4.
Stare al rezo, per stare occultati dall' ombra della notte. *c.* 5. *st.* 50.
A buono effetto, per a buon fine, e bonariamente. *c.* 5. *st.* 49.
Favella non scese da quel che sente l'animo. *c.* 20. *st.* 121.
Nocchiero sciorsi per Francia. *c.* 20. *st.* 101.
Nulla ne invola, per nulla ne ritrae per sapere una cosa. *c.* 20. *st.* 142.
Essere scelerato più che in estremo. *c.* 21. *st.* 13.
Aver conto d'una cosa, per tenerne conto. *c.* 21. *st.* 3.
Mi senti alla tua guardia; cioè mi ai alla tua guardia. *c.* 21. *st.* 6.
Nè fu lontano, per ne mancò poco. *c.* 20. *st.* 55.
Molto non rimase, per ne mancò poco. *c.* 20. *st.* 15.
Non avervi più frutto, non avervi più che fare. *c.* 20. *st.* 17.
Esser debitore, per esser obbligato. *c.* 15. *st.* 71.
Fare i suoi alloggiamenti con uno, per alloggiar seco. *c.* 6. *st.* 39.
Aver posta una vesta, semplicemente, per averla adoperata. *c.* 5. *st.* 24.
A lui non è questo peccato imposto, nota. *c.* 21. *st.* 45.
Esser per altrui culti gli studi. *c.* 20. *st.* 12.
Tomba vocale, per sepolcro, onde uscia voce parlante. *c.* 7. *st.* 38.
Levar di mezo, latinismo pedantesco. *c.* 18. *st.* 23.
Lasciar gli arcioni vani, per cader di sella. *c.* 17. *st.* 96.

Essere ignorante d'una cosa. *c.* 5. *st.* 46.
Chi la dovea guardar meglio persona di me, chi persona. *c.* 8. *st.* 75.
Mi consona, e a questa, per mi par credibile, e in questo modo. *c.* 8. *st.* 75.
Far parte del pensier alle piume. *c.* 8. *st.* 71.
Che sia il disegno suo, per Che disegno sia il suo. *c.* 8. *st.* 34.
Con obbligo di mai non essere sciolto. *c.* 8. *st.* 16.
Il suo deposto, per cosa lasciata in un luogo. *c.* 7. *st.* 71.
Tutto essere strano. Avere strano. *c.* 7. *st.* 70.
Claudere il ventre, impedir la prole futura. *c.* 7. *st.* 60.
Rubicondo. *c.* 37. *st.* 118. *c.* 36. *st.* 53.
Rito. *c.* 9. *st.* 24.
Ribelle, singulare. *c.* 9. *st.* 13.
Spica. *c.* 10. *st.* 11. 105. *c.* 28. *st.* 92.
Sepulto. *c.* 6. *st.* 1.
Sequestrare. *c.* 16. *st.* 69. *c.* 1. *st.* 46. *c.* 28. *st.* 93.
Spettare. *c.* 9. *st.* 84. *c.* 12. *st.* 63.
Succo. *c.* 19. *st.* 21. *c.* 37. *st.* 67.
Servare, per osservare. *c.* 37. *st.* 79. *c.* 42. *st.* 77.
Soffulto. *c.* 35. *st.* 9. *c.* 42. *st.* 77.
Telo. *c.* 11. *st.* 22. *c.* 35. *st.* 1. 31. *c.* 43. *st.* 39.
Tergo. *c.* 17. *st.* 79. 98.
Tocche di campana. *c.* 14. *st.* 100.
Tetro. *c.* 34. *st.* 47. *c.* 38. *st.* 50.
Tondo, per mondo. *c.* 10. *st.* 70.
Valca. *c.* 15. *st.* 40.
Utero. *c.* 36. *st.* 59. 72.
Vulgare, sustantivo. *c.* 28. *st.* 1.
Uccisi a monte, per a monti. *c.* 18. *st.* 147.
Ultrice. *c.* 34. *st.* 44. *c.* 24. *st.* 72.
Vetusto. *c.* 40. *st.* 34. 54. *c.* 44. *st.* 56.
Zebe. *c.* 39. *st.* 71.
Gesmini. *c.* 10. *st.* 62.
Piede, per gambo. *c.* 14. *st.* 50.
Cimitero. per Chiesa. *c.* 3. *st.* 12.
Soffolto. *c.* 14. *st.* 50.
Contaminare. *c.* 35. *st.* 111. 122. *c.* 21. *st.* 40. *c.* 17. 126. *c.* 26. *st.* 42.
Corre soave fior dello spirto in su le labbra. *c.* 7. *st.* 29.
Lavare il core di ferita amorosa. *c.* 7. *st.* 18.
Tutte anno una macchia d' un inchiostro. *c* 28. *st.* 36.
Fortuna toccare uno fino all'osso. *c.* 27. *st.* 7.
Dove più dentro il tetto s'alloggia. *c.* 12. *st.* 9.
Lavoro a una donna decoro, per esser degno di lei. *c.* 11. *st.* 75.
Salire, per semplice ire. *c.* 38. *st.* 80. *c.* 39. *st.* 53. *c.* 26. *st.* 112. *c.* 46. *st.* 118.
Trar costrutto. *c.* 46. *st.* 98. *c.* 21. *st.* 34.
Scoppiare in riso, per delle risa. *c.* 28. *st.* 71.
Tolle, & estolle. *c.* 34. *st.* 65. 87. *c.* 35. *st.* 16.
Granchio falso, per marino. Il Fornari legge Falso. *c.* 11. *st.* 32. per la stessa ragione riprova in Orazio lo Scaligero Poet. l. 6. c. ult. *Neptunus dux.*
Aver distratto il prezo, per avere speso. *c.* 9. *st.* 48.
Dipartir la tasca dallo scudo, tasca per veso, e dipartir, per rimuovere. *c.* 10. *st.* 50.
Preda littorale, per esposta sul lito. *c.* 10. *st.* 102.
Fare uscir gl' incanti in ciancia. *c.* 11. *st.* 4.
Altri non fu tardi, per tardo. *c.* 18. *st.* 116.
Amicizia uscir a tal fine, per aver cattivo esito. *c.* 24. *st.* 28.
Avere fisso il chiodo. *c.* 34. *st.* 28. *c.* 27. *st.* 102.
Far piano i nomi, per piani. *c.* 42. *st.* 82.
E' capitale, per è pena la testa. *c.* 38. *st.* 80.
Come aiutarsi, locuzione imperfetta. *c.* 20. *st.* 22.
Dare spaccio, per dar la morte. *c.* 41. *st.* 89.
Beni soli sostegno, per solo sostegno. *c.* 9. *st.* 50.
Farei più il debito, per farei meglio. *c.* 5. *st.* 37.
Per lo giusto, e per lo dritto; per l'appunto. *c.* 5. *st.* 33.
Esser più grande l'uno con una persona, idest poter più. *c.* 5. *st.* 30.
Far [illegible] per mettere amicizia. *c.* 5. *st.* 22.
Non si possano comporre, per ritornare in amicizia. *c.* 5. *st.* 22.
Torsi da ignominia, per levarsi il mal nome. *c.* 5. *st.* 22.
Avoltore. *c.* 10. *st.* 86.
Lania. *c.* 10. *st.* 86.
Melo, per mela. *c.* 11. *st.* 22.
Rinforzo, sustantivo. *c.* 39. *st.* 55.
Buffare. *c.* 39. *st.* 56.
Fossino verbo. *c.* 9. *st.* 46.
Compresse. *c.* 8. *st.* 52.
Insegne, per imprese. *c.* 43. *st.* 178.
Da tergo. *c.* 17. *st.* 47.

Auſtrino. *c.* 38. *st.* 29.
Aver la peggiore. *c.* 38. *st.* 59.
Terſa, per limpida. *c.* 24. *st.* 87.
Il lepre. *c.* 46. *st.* 67.
Chiamare, per accuſare. *c.* 27. *st.* 109.
Scienza. per conteza. *c.* 18. *st.* 123.
Cavi, nol sò. *c.* 38. *st.* 46.
Cadea, nol sò. *c.* 38. *st.* 13.
Caſe rotte, per rovinate. *c.* 5. *st.* 10.
Averne buon merito a uno. *c.* 5. *st.* 14.
Invidendo. *c.* 5. *st.* 7.
Dinudar il vero. *c.* 5. *st.* 6.
Accelerando. *c.* 4. *st.* 24. *c.* 8. *st.* 15.
Figmento. *c.* 4. *st.* 20.
Previſta, per accorta. *c.* 3. *st.* 76.
Femina ſpirtale, per maga. *c.* 3. *st.* 64.
Non ſo eſplicarme. *c.* 3. *st.* 46.
Piſcoſo. *c.* 3. *st.* 41.
Attenuato. *c.* 2. *st.* 23. *c.* 17. *st.* 131.
Croccia. *c.* 2. *st.* 39.
Abominando. *c.* 2. *st.* 58.
Non pur di tanto amor ſi fu rimeſſo, ideſt ſi diſtolſe d'amare. *c.* 5. *st.* 21.
Caſtella di non piccola ſorte, ideſt di non poco valore. *c.* 5. *st.* 17.
Alcuno averſi aſſunto imperio nel cor altrui. *c.* 5. *st.* 12.
Ne ſa, ne crede riparo del fatto. *c.* 4. *st.* 21.
Tra le montagne immerſo, calato in mezo alle montagne. *c.* 4. *st.* 5.
Render pare a pare, *par pari referre*. *c.* 2. *st.* 2.
Un par di Cavalieri gagliardo, per gagliardi. *c.* 2. *st.* 8.
Par gl' incanti, ſciocchi. *c.* 3. *st.* 68.
Imprimer la chioma del cappello purpureo. *c.* 3. *st.* 56.
D'ingiuria afflitto. *Injuria affectus*. *c.* 3. *st.* 44.
Ipocriſia locotenente, come Donna vicaria. *c.* 18. *st.* 27.
Far periglio di ſe altrui, latiniſmo. *c.* 19. *st.* 70.
Sdegnare uno, attivo, per fare ſdegno. *c.* 18. *st.* 31. due volte.
Levar le ſome, per partirſi. *c.* 18. *st.* 97.
Traligmate alla progenie ſua, per dalla. *c.* 18. *st.* 150.
Avampar fuochi, per accender fuochi. *c.* 18. *st.* 163.
Eſſere ſculto in Cielo, per eſſer deſtinato. *c.* 18. *st.* 169.
Eſſer in terra, per eſſer ſepolto. *c.* 19. *st.* 25.
All'uno, o all'altro luminario, o di giorno, o di notte. *c.* 19. *st.* 105.
Mai non veggon notte, per ſono immortali di fama. *c.* 20. *st.* 1.
Termine al venir tuo queſto dì fiſſe, nota qui aſſai. *c.* 3. *st.* 12.
Aggiugnere in matrimonio una ad uno. *c.* 3. *st.* 27.
Dar mano ad una caſa. *c.* 3. *st.* 28.
Dar di cozo, per trovare a caſo. *c.* 22. *st.* 91.
Rai, per occhi ſemplice mente. Il Petrarca ſempre in tal ſignificato introduce alcuna relazione alla qualità del raggio. *c.* 20. *st.* 42. *c.* 22. *st.* 38. *c.* 30. *st.* 37.
Tanto al cor gli preme. per il core. *c.* 22. *st.* 4. *c.* 34. *st.* 128.
Foſſe quantunque. *c.* 31. *st.* 38. per quantunque foſſe.
Sicco ne Amor ſi regga, per come ſe amor. *c.* 26. *st.* 70.
Alla ſua volta, per alla volta ſua. *c.* 6. *st.* 64. *c.* 10. *st.* 48.
I regni mutano ne' petti de' fautori. *c.* 30. *st.* 68.
Dar' opra a i calcagni. Menar delle calcagna. *c.* 1. *st.* 17. *c.* 18. *st.* 189.
Caderſe. *c.* 4. *st.* 23. *c.* 10. *st.* 20. 31. *c.* 12. *st.* 45. 55. *c.* 34. *st.* 82.
Rivolve, e ſi nili. *c.* 12. *st.* 26. *c.* 16. *st.* 57.
Fiamma fu interdetta, per fu riparato a un incendio. *c.* 36. *st.* 4.
Da lei fu molto poſto per ragione. non intendo. *c.* 32. *st.* 28.
Il voſtro creder vi coſtà, ch' io vi ſtimi ſenza ragione. *c.* 27. *st.* 135.
Ne fa tal governo. Io prendè in buona parte contr' all' uſo. *c.* 35. *st.* 16.
Vittoria voltare il calvo. confonde l'attributo della Fortuna. *c.* 38. *st.* 47.
Cominciato a entrar nel guado, nota. *c.* 2. *st.* 73.
Gettar le mani tra via, per avventarſi con le mani. *c.* 2. *st.* 38.
E mai non gli ſucceſſe. Non dice che coſa. *c.* 2. *st.* 22.
Apporre una ſcuſa a uno. *c.* 26. *st.* 6.
Uſar la favella. per favellare. *c.* 3. *st.* 60.
Capo vano. d'un cavallo ſfrenato. *c.* 22. *st.* 27.
Limare, e Rodere l'ingegno, il core. *c.* 1. *st.* 2. 41.
Rader la terra, il lito, gli Sciti, il Cherſoneſſo. *c.* 4. *st.* 6. *c.* 9. *st.* 16. *c.* 15. *st.* 12. 17.
Gratificare uno, per beneficarlo. *c.* 34. *st.* 20.

Pia

Più debitor più gratificarlo. Due più in un ſentimento ſolo. *c.* 34. *ſt.* 20.
Soſpizion di più acuto, e venenoſo dente. *c.* 32. *ſt.* 1.
Cimare un' uomo. *c.* 18. *ſt.* 52.
Solima. *c.* 18. *ſt.* 70.
Brutto di loto, e di guazo. *c.* 19. *ſt.* 42.
Rudi, e Solerti. *c.* 3. *ſt.* 4.
Crocca. *c.* 3. *ſt.* 8.
Emunga. *c.* 3. *ſt.* 27.
Eſte. verbo latino. *c.* 41. *ſt.* 65.
Ribrezo, per freſco. *c.* 23. *ſt.* 101.
Lutta. *c.* 43. *ſt.* 48. *c.* 28. *ſt.* 34.
Meta. *c.* 43. *ſt.* 45. *c.* 7. *ſt.* 26.
Per fil di ſpada, per a fil. *c.* 28. *ſt.* 50. 162.
Calvo, per calvezza. *c.* 38. *ſt.* 47.
Picchi, per picconi. *c.* 2. *ſt.* 70.
Agitato. *c.* 2. *ſt.* 30.
Par, Marinari. ſpeſſo: e ſimili altri.
Mercenario. *c.* 3. *ſt.* 54.
Correr gioſtra. per gioſtrare. *c.* 26. *ſt.* 5.
Molto di là dal mare. *c.* 4. *ſt.* 18.
Repulſo. *c.* 34. *ſt.* 20.
Eſſer debitore. per obbligato. *c.* 34. *ſt.* 20.
Tagliar colpi. *c.* 23. *ſt.* 58.
Ballo, e fuoco. per battaglia. *c.* 31. *ſt.* 17. 25. *c.* 32. *ſt.* 3.
Salire, per ſcendere. *c.* 42. *ſt.* 103.

Alle predette diſorbitanze aggiugni queſte cacofonie. Nel *c.* 10. *ſt.* 110. Cacconcalcina. Nel *c.* 11. *ſt.* 45. Collino. Nel *c.* 15. *ſt.* 23. Litteretti. e *ſt.* 25. Checcuccio. e *ſt.* 27. Cannoche. e *ſt.* 29. Chincoſi. e *ſt.* 51. Corna. e *ſt.* 102. Meſchinchin. nel *c.* 16. *ſt.* 4. Corpone. e *ſt.* 49. Cabbiale. e *ſt.* 55 Fattera, e *ſt.* 88. Caſſecche. nel *c.* 17. *ſt.* 15. Canche. e *ſt.* 32. Empiſſenanco. e *ſt.* 72. Chicconcolori. e *ſt.* 78. Lorſino. e *ſt.* 119. Cagguerratto. e *ſt.* 127. Orrigillave. Nel *c.* 18. *ſt.* 2. Cuſa. e *ſt.* 16. Caca. e *ſt.* 44. Forſotto. e *ſt.* 59. Corſera. e *ſt.* 64. Gliſappo. e *ſt.* 98. Connon. e *ſt.* 101. Cateſechera. e *ſt.* 108. Checcon. Nel *c.* 8. *ſt.* 45. Partima. Nel *c.* 11. *ſt.* 59. Legnentre. e *ſt.* 69. Bellanche. Nel *c.* 12. *ſt.* 66. Dicaffin. Nel *c.* 9. *ſt.* 20. Medicuſa. Nel *c.* 14. *ſt.* 49. Rammarichicode. e *ſt.* 109. Stridulali. e *ſt.* 112. Connitro. Senza un numero innumerabile di molt' altri.

Lodovico Caſtelvetro anch' egli tuttochè pratico in queſta lingua, ma non ſicuro intenditore dell' uſo di eſſa, commiſe molti errori in darne giudizio. Fra l' altre coſe dice. Comento ſopra Petr. che 'l verbo *Tralucere* in queſti verſi del Petr. regge il quarto caſo.

Dentro là, dove ſdl con Amor ſeggio,
Quaſi viſibilmente il cor traluce.

E quì,

Ma freddo foco, e paventoſa ſpeme
Dell' alma, che traluce, come un vetro
Talor ſua dolce viſta raſſerena.

A me pare, che ſia poſto aſſoluto, non accompagnato con caſo niuno. E ſopra quel verſo.

Quante ſperanze ſe ne porta il vento;

Soggiugne, che s' uſa dir ſolamente, che 'l vento porti via le parole, non le ſperanze. Ed è tanto imbizarrito in queſta ſua pertinacia, che eſaminando contr' alla ſua cauſa iniqua due teſtimoni Ovidio Eleg. lib. 2. *quàm longè ſpem tulit aura meam*, e Orazio lib. 1. od. 26. *triſtitiam, & metus Tradam protervis in mare Creticum. Portare ventis*, nondimeno egli tira alla ſtaffa. E dunque appo Noi locuzion proverbiale comune a ſpecificar qualunque coſa non abbia ſicuro, e buon ſucceſſo. Ed è familiariſſima eziandio più che il Cenſore non crede, tra' Greci, e Latini: Del che ne recano eſempi aſſai Dionigi Lambino lib. 1 od. 26. e Bernardino Partenio lib. 1. od. 16. ſopra Orazio. Sorella carnale di queſta è quell' altra ſua ſofiſteria ſopra quel verſo, *E poca nebbia il rompe*; dov' egli dice, *Par che chiami poca nebbia, Gran tempo; il che non sò, come ſia ben detto.* A punto tutto il contrario. Perocchè, *nebbia*. quivi stà per ſignificato di coſa vana, e tranſitoria, e di poco momento, ſiccome proverbialmente, o allegoricamente appo i Greci, e' Latini, e gli Ebrei, & appo Noi altresì Nebbia, o Nugoli ritengono il detto ſentimento. Del che ſe ne ragiona altrove: appreſſo veggaſi i noſtri proverbi ſopra di ciò, e di più il Valeriani ne' Jeroglifici. E ſopra quel verſo;

Quì dell' eſilie oner l' alta novella

dice coſtui. *ſe il P. era a Linterno quando ſcriveva poteva dire Quì; ma ſe non v' era, come non v' era, biſognava dir Quivi.* Adunque Virgilio fu un' ignorante dicendo *hìc illius arma Hìc currus fuit.* Non reco più eſempi di ſcrittor Latino, e Greco, e Toſcano,

perchè mi vergogno d'avere a por mano all'autorità per conto di sciocchezze. Quando si dice Quì, per Quivi, s'intende, che il Poeta faccia disegno d'essere allotta in quel luogo. Ovvero, quì vale in questo luogo, del quale ora si parla.

Chiareza, necessaria. Dottrine confermative di questo assioma. Alcuni Scrittori, oscuri. Proginn. 32.

Siccome il Sole è l'occhio del mondo, e la vita delle cose; parimente la Chiareza è la virtù, è l'anima delle scritture; senza la quale non si dee scrivere, ne si può intendere. A perpetua memoria propongo un ricordo giovevole d'Aristotele nel 3. Rettor. *Locutionis virtus est esse perspicuam; signum vero est, quod oratio, nisi rem declarat, non fungetur munere suo.* Adunque la bontà e il valor della locuzione si è la chiareza; la quale mancando, il parlare manca dell'obbligo e del fine suo, che è la intelligibilità. Similmente Quintiliano, lib. 2. cap. 3. *Prima est eloquentiæ virtus, Perspicuitas.* E lo stesso lib. 1. cap. 6. *Oratio, cuius summa virtus est perspicuitas, quàm sit vitiosa, si egeat interprete?* Filostrato nella prima epistola ad Aspasia *Perspicuitas optima dux est omnis orationis:* in greco per dux è *hegemon*: il senso è, che la Chiareza è la parte principalissima d'ogni stile. Ermogene colloca nel primo luogo la Chiareza nel primo lib. cap. 2. delle Idee: *Perspicuitatem primam collocavimus propterea quòd omnis oratio requirit præcipuè perspicuitatem.* Anche Quintiliano pose nel secondo grado la Chiareza fra le tre dignità dell'Orazione, *Omnis oratio tres habet virtutes, ut emendata, ut dilucida, ut ornata sit* lib. 1. c. v. Il soprano Oratore nella 3. Filippica sparlando contro uno editto di M. Antonio oscuramente dettato, alla fine per insegnamento nostro; *Nonne satiùs est mutum esse, quàm quod nemo intelligat dicere?* Eraclito fra tutti que' ch'anno adoperato mai penna, quanto all'oscureza s'è comunemente acquistato mal nome; di che lo paine Socrate dicendo quel motto, che per non affogar negli abissi de' suoi scritti bisognava essere *Delius Natator* appo Diogene Laerzio in Socrate; E il Proverbista Latino in *Delius natator*. Qui appunto quadra un epigramma di Marziale contr'un parente d'Eraclito,

Scribere te quæ vix intelligat ipse Modestus,
Et vix Claranus, quid, rogo, Sexte, iuvat?
Non lectore tuis opus est, sed Apolline libris:
Judice te maior Cinna Marone fuit:
Sic tua laudentur; sanè mea carmina Sexte
Grammaticis placeant, & sine Grammaticis.

nel lib. x. ep. 21. Lucano ammaestrativamente nel Lessifane 551. *Præcipuè Gratiis, & Perspicuitati sacrifica.* quasi dica; studia di parlar sopra ogni cosa chiaramente, e amabilmente. Silio Italico per testimonio di Gio: Bat. Pio, Annotaz. lib. 2. c. 31. *à plerisque omnibus duriusculus nuncupatur.* Così Stazio, di cui Marullo appo il Crinito, Onest. Disc. lib. 23. c. 7. *In Statio durum nimis carmen & anxium, præterea que supra modum timidum:* cioè la poesia di Stazio è scabrosa, e affaticata; e per lo troppo stiracchiamento sta sempre in se ritirata. E Gregorio Giraldi, Poet. ant. dial. 4. *Statius durior & inconcinnior alicubi quibusdam videtur, Antimachum argumento tantùm imitatus; nam phrasi ille tumidus & laxus, hic durus & artior.* E Gio: Bat. Giraldi Discor: Romanz. c. 143. *L'opere di Stazio sono durissime, e lontanissime da ogni natural vena. Vero è che avvedutosi dell'error suo nella Tebaide si mostrò di miglior giudizio nell'Achilleide dove si accostò più al naturale che al faticoso modo di dire.* E noi stimiamo che di più valore sia la Teb. che l'Achill. quanto val più l'oro dell'ottone. Il medesimo giudizio quivi fa di Lucano quanto alla dureza. Accio tragico fu da Pacuvio secondo A. Gellio l. 13. c. 2. tenuto che scrivesse con istile duro, e acerbo. E Attilio fu chiamato *Poeta durissimus* da Cicerone Att. epist. 20. lib. 14. E sul' principio de' Fini. lo nomina *ferreum scriptorem.* Aulo Persio è gridato fin da' letterati per enimmatico non che scuro; Eilardo Lubino; epistola al lett. innanzi al suo comento *Eruidite lector auctorem hunc qui intelligi noluit, non cum D. Ambrosio indignabundus in pavimentum proijcias & dicas* [*Si non vis intelligi debes*

dibes negligi] ſed plenè diſcas intelligere. Nam ut cum magno illo Scaligero loquar (Perſius non vult intelligi, ſed iam tamen à nobis intelligitur) Ipſe enim ut abſtruſam eruditionem oſtentaret, dedita opera multis obſcuritatibus tanquam labyrinthis & anigmatibus librum ſuum involvit. Replica il medeſimo ſul cominciamento del Prologo da lui eſplicato. Eſchilo per bocca d' Euripide vien condannato di fraſe *aſaphus*, non intellipibile, dal Comico Greco nelle Rane Att. v. ſc. 1. Ultimiamo con Euripide in Oreſte, v. 397. *Sapientis est dicere perſpicuè non obſcurè.* Adunque ſtolto è colui, che parla come la ſfinge. Non merita il titolo di Scrittore chi non à le prerogative dell' eloquenza; ne ſi può eſſer eloquente mancando la dovuta chiareza. Miſteriosa conſiderazion dunque pare che ſecondo la relazion d' Ateneo nel primo *Sacra Mercurio linguæ ſunt ob eloquentiam, & orationis perſpicuitatem.* Larga paraſraſe del predetto ſentimento è queſta epiſtola 42. del lib. 3. di S. Iſidoro. *Eloquentem ego hunc eſſe ſtatuerim qui id quod animo concepit perſpicua oratione demonſtrare poteſt, non qui doctiſſimis, & ſublimibus verbis ea etiam aua dilucida ſunt obſcurat. Ille ſiquidem quod latet in lucem profert; Hic illud etiam aued omnibus perſpicuum eſt in tenebris occultat. Eaque cauſa ille ut qui auditoribus prodeſſe cupiat, multis laudibus celebris ſit; hic verò utpotè propria laudis cupidus, inhonoratus relinquitur.* Dal parlare oſcuro ne deriva odio, e biaſimo, e diſprezo verſo lo Scrittore, che nel vizio della oſcureza ſi affoga. Veramente il parlar enimmatico è propio aſſai più degli Oracoli che degli Scrittori. Per la qual coſa determinando Apollo nel Giove tragedo appo Luciano *Conſentaneum eſſe perſpicuè dicere, & huic rei plurimam eſſe curam impendendam ut audientes intelligant* gli riſponde e lo confonde Momo. *Equidem hoc rectè dixiſti Apollo, collaudatis ijs qui apertè loquuntur; quamquam tu hoc non admodum exequaris in oraculis, exiſtens perplexus, & anigmaticus; adeò ut audientes ad interpretandum reſponſa opus habeant alio Pythio.* E nel Leſſifane fa una invettiva Luciano contra un Profiſta, che fra gli altri vizi oſcurava i ſuoi ſcritti *perinde ut Doſiada ara, & Lycophronis Alexandra ſeſe habent.* Similgantemente Lattanzio lib. v. cap. 1. *Tertullianus fuit in loquendo parùm facilis, & minus comptus & multùm obſcurus fuit. Cyprianus verò fuit ingenio facili copioſo ſuavi, & quæ ſermonis maxima eſt virtus aperto, ut diſcernere nequeas utrum ne ornatior in loquendo an faetdior in explicando an potentior in perſuadendo quiſquam fuerit.* E Adrian Turnebo. l. 7. c. 20. *Tertullianus de induſtria orationem aſperat, & horridum quoddam affectat, quaſi parum virilem eam eloquentiam putaret, qua concinnior & elegantior eſſet.* Del medeſimo difetto di Tertulliano fece motto anche S. Girolamo ſcrivendo a Paolino. Confeſſa lo ſteſſo anche Renato Lorenzi nella vita di Tertulliano. Scrive Svetonio, che Ceſare Auguſto premeva ſtudioſamente nella Chiareza; cap. 86. *Genus eloquendi ſecutus eſt elegans & temperatum, vitatis ſententiarum ineptijs & recenditorum verborum, ut ipſe dicit, fœtoribus; præcipuamque curam duxit ſenſum animi quam apertiſſimè exprimere. M. quidem Antonium ut inſanum increpat quaſi ea ſcribentem, quæ mirentur potiùs homines quàm intelligant. Et quadam epiſtola Agrippinæ ingenium collaudans, ſed opus eſt, inquit, dare te operam ne moleſtè ſcribas, aut loquaris.* Furono dichiarati rei di queſto vizio Ammian Marcellino, Fulgenzio, e Sidonio Apollinare nel noſtro Volume primo al Proginn. 28. Diogene Laerzio teſtifica nella vita d' Epicuro, che egli tanto amò, e ſempre usò la intelligibilità nello ſcrivere, che in una ſua Rettorica diede per eſpreſſo ricordo *Nihil aliud quam perſpicuitatem eſſe inquirendum.* Claudio Tolomei benemerito d'ogni ſorte di letteratura, nel primo delle ſue lettere ſcrivendo al Cinuzi car. x. *Qualunque compoſizione di verſi, o di proſa, benchè ella abbia tutte l' altre eccellenze, ſe le manca la Chiareza, ſubito perde ogni grazia. Imperocchè tra le prime virtù degli ſcrittori ſtimo che ſia il parlar chiaro e diſtinto, ſiccome ſi conoſce in Omero, in Senofonte; in Iſocrate, e in Virgilio, e in Cicerone, e in Ceſare. In ſomma chi intende chiaramente parla ancor chiaramente; perchè le parole noſtre ſono immagini de' noſtri concetti: E chi nel parlar ſuo mal ſi laſcia intendere fa ſegno che egli male intende ſe ſteſſo. In ſomma ſicome il Sole quanto è maggior di tutti gli altri lumi tanto ſi moſtra più chiaro; così le ſcritture quanto ſon più nobili e più eccellenti dell' altre, tanto fuſſon più aperte, e più illuſtri.* M. Ant. Bonciario epiſtola 63. a Federigo della Cornia. *Vidi tuum poematium elegans, facile, illuſtre, quod etiam in raris ingenijs rarum eſt * Juvenes alta indole præditi neſcio quomodo amant obſcuritatem. * Vidi enim hodieque video de ijs aliquot, qui neſcio quam ob cauſam obſcuri eſſe*

perſe-

perſeverarunt & ſtulti ſibi blandiuntur in tenebris. Eos tu ne credideris ad ullam gloriæ lucem eſſe venturos: præcipua enim imò prima ſcribentis laus eſt Perſpicuitas.

Principio e firmamento, e oggetto di tutta la preſente dottrina, e materia ſia queſto rettorico teorema del gran Varrone lib. 7. ling. lat. *Omnis oratio debet dirigi ad utilitatem, ad quam tum demique perveniet, ſi eſt aperta & brevis, quod obſcurus & longus orator eſt odio. Efficit aperta ut intelligatur, brevis ut cito intellegatur.* Cicerone dell' Oratore lib. primo. *In oratione præcipitur primùm ut purè & latinè loquamur, deinde ut planè & dilucidè &c.* Quivi in ſpecie dell' Oratore dice; *Cæterarum artium ſtudia ferè reconditis atque abditis è fontibus hauriuntur; dicendi autem omnis ratio in medio poſita, communi quodam in uſu atque in hominum more, & ſermone verſatur; ut in cæteris id maximè excellat quod longiſſimè ſit ab imperitorum intelligentia, ſenſuque disjunctum; in dicendo autem vitium vel maximum ſit à vulgari genere orationis atque à conſuetudine communis ſenſus abhorrere.* E però nel libro de' Chiari Oratori dice *Eloquentiam meam populo probari velim* * *Oratio popularis ad ſenſum vulgi debet moveri.* Intende che il Dicitore per neceſſità dee farſi intelligibile all' univerſale; dove molti altri Scrittori poſſon contentarſi del particolare, che ſarà l' intelletto degli eruditi. Sant' Agoſtino ritirata per ſuo libro un opuſcolo per aver queſto mancamento di chiarezza *De mendacio ſcripſi librum, qui cum aliquo labore intelligitur. Hunc quoque auferre ſtatueram de opuſculis meis, quia & obſcurus & anfractuoſus & omninò moleſtus mihi videbatur; propter quod eum nec ediderat* nelle Retratt. l. 1. c. 17. Iſocrate poſe molto ſtudio in eſſer facile, e accomodato all' intelligenza d' ognuno come ne ammaestra Dionigi Alicarnaſeo Degli antichi Oratori. Cicerone 3. d. Orat. *Quinam dicendi eſt modus melior, quàm ut* * *planè dicamus?* * *Neque verò qui non dicat quod intelligamus, hunc poſſe quod admiremur dicere ſpero.* * *quod videmus ita eſſe neceſſarium ut tamen eo minus nihil eſſe poſſit.* Quintiliano *Ego otioſum ſermonem dixerim, quem auditor ſuo ingenio non intelligit. At pervaſit iam multos iſta perſuaſio ut id eleganter atque exquiſitè dictum putent quod interpretandum ſit. Sed auditoribus etiam nonnullis grata ſunt hæc, quæ cum intellexerint, acumine ſuo delectantur & gaudent, non quaſi audiverint, ſed quaſi invenerint.* lib. 8. c. 2. E Galeno a propoſitiſſimo *Non mihi conſtat quonam homines pacto in hac re manifeſtè errent, quod iſti, quæ obſcurè dicuntur, gaudeant; quanquam omnes uno fermè ore perſpicuitatem orationis virtutem eſſe, obſcuritatem verò vitium proclament.* In Hippocr. d. vict. rat. in morb. acut. Comment. 4. partic. 18. tom. 7. Similmente *Quamquam videatur conſpicua eſſe obſcurorum inutilitas, non pauci tamen libentius in obſcuris quàm manifeſtis verſantur operibus.* In Hippocr. prorreth. 1. Comment. 1. par. 15. tom. 4. Sentenza Ariſtotelica è finalmente che *Omninò opus eſt quod ſcribitur, facilè poſſe legi.* Rett. 3. c. 594. San Baſilio Oraz. 6. D. Inſt. & Admon. *Virtus ſermonis, natura ipſa ea eſt, ut eas res, quæ in lucem proferri debent, nequaquam obſcuritate involvat.* Sant' Agoſtino (Dottr. Criſt. l. 4. c. x.) *Loquendi omnino nulla eſt cauſa, ſi quod loquimur non intelligunt, propter quos ut intelligant loquimur.* Il grande Scaligero Poet. l. 3. cap. 98. *Principio id eſt edicendum, ne quod fecit Perſius, abſtruſam oſtentes eruditionem. quum enim id unum ſtudeamus, ut meliores fiant boni, mali à nequitia deterreantur, quonam conſilio eam inſtituam orationem, quæ ab auditore non intelligatur?* * *Duriuſculus Perſius.* E lib. 6. cap. 6. *Perſij ſtylus moroſus: & ille ineptus, qui quum legi vellet, quæ ſcripſiſſet, intelligi noluit quæ legerentur* * *Ipſe oſtentator febriculoſæ eruditionis cætera neglexit.* Severino Boezio d. Scolaſt. diſc. cap. 1. *Dura Flacci tranſlatio, durior Perſij editio.* Il grazioſo Teodoro Marcilio a' Lettori ſopra Perſio: *Obſcuritas illa ipſa omnibus nota Perſij. Huic caligini dico an noctis facem inferre varium eſt opus & multiplex.*

Quali ſpecialità rendono chiaro, e quali oſcuro il parlare: ſecondo le autorità di varj Critici. Proginn. 33.

MOlti ſono gli accidenti che variamente concorrono parte a generare, parte a diſſipare queſta vita delle ſcritture. E di queſte due ſtrade, l'una tenebroſa, l'altra illuminativa, molti Autori Critici, come altrettante Guide ne diſcorrono, e cõ ammae-

ammaeſtrano. Dopo la teſtimonianza loro, in ſemplici capi riepilogheremo tutto il diſcorſo. Teone Soſiſta ne' Progimnaſmi: *Fit obſcura narratio ſi omittantur ea, quorum neceſſe erit meminiſſe; itemque allegoriis occultioris hiſtoriæ. In verbis, perſpicuitatis ſtudioſo fugienda ſunt vocabula poetica, & fictitia, & figurata, & priſca, & externa, & homonyma, & ambigua.* Svetonio di Ceſare Auguſto cap. 86. *Genus eloquendi ſecutus eſt elegans & temperatum, vitatis ſententiarum ineptiis atque inconcinnitate, & recondit orum verborum, ut ipſe dicit, fœtoribus. Quod quo facilius efficeret, aut necubi lectorem vel auditorem obturbaret ac moraretur; neque præpoſitiones verbis addere, neque coniunctiones ſæpius iterare dubitavit, quæ detracta afferunt aliquid obſcuritatis, etſi gratiam augent.* Benedetto Giuſtiniano ne' Prolegomeni ſopra le Piſtole di S. Pagolo, Diſputaz. 2. cap. 4. tom. 1. *Ad Pauli obſcuritatem magnam vim afferunt figuræ, quæ ſunt apud illum maximè frequentes; abundantia autem præcipuè hiperbati, quæ duram, & hirſutam orationem reddunt.* La medeſima ragione allega Ireneo ancora al cap. 7. del lib. 3. *Hyperbatis frequenter utitur Apoſtolus propter velocitatem ſermonum ſuorum & propter impetum qui in ipſo eſt, ſpiritus.* Ermogene, Idee. lib. 1. cap. 3. *Perſpicuitatem efficiunt euerinia, & eathareteis.* La diſtinzion delle coſe, e la purità del parlare. Della prima vedi lo Scaligero, Poet. l. 4. c. 1. Lodovico Carbone, locuz. Orat. l. 3. c. v. Antonio Lullio d. Orazion. lib. 6. cap. 2. e 3. Ermogene ſteſſo quivi al cap. 4. Guaſparri Lorenzi nel comento ſopra Ermog. Ide. lib. 1. c. 4. dichiara così; *Puritas efficit ut propriis, uſitatis, non abſtruſis aut obſcuris ſententiis, vocabulis, methodo, & ſtructura, reddatur oratio perſpicua. Eucrinia dilucidum dicendi genus, ordine, & diſtinctè omnia enuntiando, efficit perſpicuitatem.* Dio tel perdoni Ermogene a diſcorrer di Chiareza, e Diſtinzione, eſſendo più ſcuro de' numeri Platonici, e più intrigato del nodo Gordiano: ſenza che, ſiccome nel già detto luogo ne accerta lo Scaligero, ed io credo, e lo veggo, coſtui non propon coſa, che non patiſca o eccezione, o contrarietà, o limitazione, o falſità, o confuſione. Quivi il medeſimo Ermogene, *Contrarium eſt Hyperbaton puritati*, adunque anche alla Chiareza. S. Girolamo ſcrivendo a S. Agoſtino, epiſt. 111. fra quelle di S. Agoſt. *Frequenter in longum ſermo protractus caret intelligentia.* Giovanni Pontano in Azo dial. c. 1418. *Evitabuntur obſcuritatis vitia, ſi verba fuerint bene collocata, eaque non rancida, non obſoleta, minimeque ancipitia; eurſus non contortus, non verticoſus, non lubricus; non coneiſa, aut quaſi in volvolum complicata, ut ruſtici loquuntur, textura: non ſpinoſa ſenſa, verùm ſeries ipſa fuſa, & tracta.* Epicuro amator della Chiareza *in rebus utebatur vocabulis propriis* dice nella ſua vita il Laerzio. Il Cav. Salviati negli Avvertimenti Vol. 1. lib. 2. cap. 3. *La chiareza generano le voci proprie, e i propri modi del dire, e le metafore ancora, quando da buono artefice ſon fabbricate a quel fine; e oltr' a queſto la brevità; il ridur la coſa al preſente; il metterla innanzi a gli occhi; l' ordine ſemplice, e naturale nella legatura delle parole, e altre coſe, che le ci inſegna la rettorica.* E nell'Infarinato primo; *generan la chiareza le metafore, le comparazioni, gli epiteti, gli eſempli, il ridur le coſe al preſente, e gli altri mezi, che vagliono all' evidenza.* car. 103. Claudio Tolomei lib. 1. lettera al Cinuzi, *La chiareza nelle parole, e nella teſſitura vorrei, che fuſſe ſempre lucente, non intrigata, non ſforzata, non interrotta, non aſpra, non ſquareiata, ma ſciolta, libera, corrente, piacevole, unita.* Terenzio Varrone della lingua latina lib. 7. *orationem efficit apertam conſuetudo* cioè le parole dell' uſo, che ſono le proprie, e le pure. E perciò Plutarco, dice Iſidoro Monaco nella epiſt. 42. lib. 2. *Perſpicuitatem ac facilitatem germanum Atticiſmum eſſe cenſet. Leontinus verò Gorgias primus hunc morbum in forenſes orationes invexit, ut qui ſublime ac tropicum dicendi genus amplexus ſit, ac perſpicuitatem labefactarit: hic porrò morbus Platonem quoque attigit.* Difficile è l' acquiſto della Chiareza. Ampliamente non meno che ammaeſtrativamente Cicerone Partiz. Orat. *Dilucidum ſit uſitatis verbis, propriis, diſpoſitis aut circumſcriptione concluſa, aut intermiſſione, aut conciſione verborum.* Cioè; riſulta la chiareza dalle ſemplici parole che ſieno comunemente uſate, e proprie; e dalla teſtura che ſia ben diſpoſta ne' periodi, ne' membri, e mezi membri, cioè, punti, mezi punti, e virgole. Seguita *Obſcurum autem aut longitudine, aut contractione orationis, aut ambiguitate, aut inflexione, atque immutatione verborum.* Siamo ſcuri eſſendo troppo lunghi, troppo brevi, accozando inſieme più ſenſi, e facendo che *aliud dicitur, aliud intelligitur*, il che è proprio dell' allegorico, dove ſi traſmutano i ſentimenti litterali in figurati.

figurati. Ariſtotile nella poetica: *Apertiſſima locutio ex qua eſt proprijs nominibus ſit * prolixum autem generat claritatiſmem * quæ autem paruciis eſt eius, quod eſt conſuetum, perſpicuitatem parit.* Demetrio Falereo 170. *Diluciduin eſt in propriis, deinde in copulatis: quod autem caret coniunctionibus, & diſſolutum eſt totum, obſcurum omne eſt; incerta enim ſingulorum membrorum principia propter diſſolutionem fiunt, ſicut Heraclitꝰ ſcripta; etenim hæc tenebricoſa efficit magna ex parte diſſolutio * Fugiat plana ſcriptio ambiguitates; figura autem utatur ea qua vocatur epanalepſis, qua eſt eiuſdem copulæ inlatio, in illis partibus orationis, quæ poſt longum ſpatium inferuntur. Ut dicto vero ſit plana, opus eſt etiam bis eamdem rem dicere, ut enim qui pratervolant aliquando non cernuntur, ſic & locutio non rectè percipitur propter celeritatem. Fugere autem oportet obliquitatem caſuum; etenim id obſcurum eſt, cuiuſmodi eſt Philiſti locutio. Et demum naturali ordine verborum utendum, ut apud Thucydidem in primo: Epidamnus eſt urbs ad dexteram eorum, qui Ionium ſinum verſus navigant. Primum enim nominatur id de quo narratur; deinde vero quid hoc eſt, nempè urbs; & alia deinceps. In narrationibus autem ſive a recto caſu exordiendum, ut Epidamnus eſt urbs: ſive ab accuſativo, ut, Aiunt Epidamnum urbem eſſe; alij autem caſus obſcuritatem prabebunt, & moleſtiam tum ipſi qui dicit, tum ei qui audit. Conandum vero eſt non in longitudinem porrigere circumſcriptiones, ut; Achelous deſluens ex Pindo monte, ex parte ſuperiore ad Straton urbem in mare influit: ſed ſua ſponte deſinere, ſpatiumque reſpirandi prabere auditori, hoc pacto; Achelous decurrit ex Pindo monte, irrumpitque in mare. Multo enim ſic planiùs. Quemadmodum, quæ multa ſigna habent via, & multas requietes; ducibus enim ſigna ſimilia videntur: quæ vero via ſine ſignis erit, eodemque ſemper conſtabit tenore, quamvis parva fuerit, incerta videtur.* Per più apritivo intendimento di queſto paſſo riferiſce nella vita de' Gracchi Plutarco come *C. Gracchus viam omnem per milliaria dimenſus, columnas lapideas ſpatij ſignandi gratiâ locavit.* E più innanzi lo ſteſſo Demetrio replica; *Obſcurum in ſcriptione diſſolutio parit.* Cicerone d. Orat. l. 3. *His rebus aſſequi poſſumus ut ea quæ dicamus intelligantur, latinè ſcilicet dicendo verbis uſitatis, ac propriè demonſtrantibus ea quæ declarari volemus, ſine ambiguo verbo, aut ſermone, non nimis longa continuatione verborum, non valdè productis ijs, quæ ſimilitudinis cauſa ex alijs rebus tranſferuntur, non diſcerptis ſententijs, non prapoſteris temporibus, non confuſis perſonis, non perturbato ordine * Aliquorum ita confuſa eſt oratio, ita perturbata, nihil ut ſit primum, nihil ut ſecundum, tantaque inſolentia ac turba verborum, ut oratio, quæ lumen adhibere rebus debet, ea obſcuritatem ac tenebras afferat, atque ut quodammodo ipſi ſibi in dicendo obſtrepere videantur.* Antonio Minturno, Poetic. lib. 6. c. 448. *Perſpicuitatis eſt rectus ordo, non in longum dilata concluſio, ut nihil deſit, nihil redundet. Virtuti huic contrarium ambiguitas eſt, deinde mala compoſitio, tum circuitus ipſeus ductus verborum loquacitate, tum obſcura difficiliaque intellectu.* La Rettorica ad Erennio lib. 4. *Elegantia eſt qua facit ut unumquodque purè & apertè dici videatur. Hæc diſtribuitur in latinitatem, & explanationem. Latinitas eſt qua ſermonem purum conſervat ab omni vitio remotum, ideſt Solœciſmo, & Barbariſmo. Explanatio eſt qua reddit apertam & dilucidam orationem uſitatis verbis & propriis. Uſitata ſunt quæ verſantur in ſermone & conſuetudine quotidiana; propria, quæ eius rei verba ſunt de qua loquimur.* Seguitiamo le autorità. Quintiliano lib. 8. cap. 2. *Emphaſis quæ verba plus ſignificant quàm eloquuntur, in parte ponenda eſt perſpicuitatis; intellectum enim adiuvat. Obſcuritas ſit verbis ab uſu remotis, ſcilicet exoletis. Fallunt etiam verba vel regionibus quibuſdam magis familiaria, vel artium propria, ut Atabulus ventus, & navis Saccaria, & in malaco ſanum. Item homonyma ut Taurus animal ſit, an mons, an ſignum in cœlo, an nomen hominis, an radix arboris, niſi diſtinctum, non intelligatur. Plus tamen eſt obſcuritatis in contextu & continuatione ſermonis, Quare nec ſit tam longus ut eum proſequi non poſſit intentio; nec tranſectione tam tardus, ut in hyperbaton finis eius differatur. Quibus adhuc peior eſt miſtura verborum, qualis in illo verſu*

Saxa vocant Itali, mediis quæ in fluctibus, aras.

Etiam interiectione, quum medio ſermone aliquem inſerunt ſenſum, impediri ſolet intellectus; niſi quod interponitur, breve eſt; nam Virgilius cùm dixiſſet

Nec vanos horret ſtrepitus ----

compluribus inſertis alia figura quinta demum verſu reddit

Tum ſi qua ſonum procul arma dedere
Stare loco neſcit ----

Vitanda

*Vitanda in primis ambiguitas non ea ſolùm quæ incertum intellectum facit, ut Chremetem audivi percuſſiſſe Demeam : ſed illa quoque, quæ etiamſi turbare non poteſt ſenſum, in idem tamen verborum vitium incidit ; ut ſi quis dicat viſum à ſe hominem librum ſcribentem, Nam etiamſi librum ab homine ſcribi pateat, malè tamen compoſuerat, feceratque ambiguum quantum in ipſo fuit. Eſt etiam in quibuſdam turba inanium verborum, qui dum communem loquendi morem reformidant, ducti ſpecie nitoris circumeunt omnia copioſa loquacitate quæ dicere volunt ; ipſam deinde illam ſeriem cum alia ſimili iungentes, miſcenteſque ultra quàm ullus ſpiritus durare poſſit, extendunt. Apud T. Livium invenio fuiſſe præceptorem aliquem qui diſcipulos obſcurare quæ dicerent iuberet ; unde illa egregia laudatio, tantò melior, ne ego quidem intellexi. Alij brevitatis æmuli neceſſaria quoque orationi ſubtrahunt verba, & velut ſatis ſit ſcire ipſos quæ dicere velint, quantum ad alios pertineat, nihil putant * Peſſima ſunt adianoeta, hoc eſt, quæ verbis aperta, occultos ſenſus habent, ut ; Conductus eſt cæcus ſecus viam ſtare, & qui ſuos artus morſu laceraſſet, fingitur in ſcholis ſupra ſe cubaſſe * Nobis prima ſit virtus perſpicuitas, propria verba, rectus ordo, non in longum dilata concluſio ; nihil neque deſit, neque ſuperfluat. Ita ſermo & doctis probabilis, & planus imperitis erit * Nam ſi neque pauciora quàm oportet, neque plura, neque inordinata, aut indiſtincta dixerimus, erunt dilucida, & negligenter quoque audientibus aperta.* Ariſtotile ponendo ſotto alcune regole il parlar bene, cioè emendatamente nel ſuo proprio linguaggio, ſi riſtringe a cinque particolarità nel 3. Rett. 589. Daniel Barbaro le dichiara così brevemente. *Primùm ne coniunctiones præpoſterè & perturbatè feramus. Poſtea ut propriis utamur, nulla circuitione adhibita. Inde ut ambigua tollamus. Quartum & quintum præceptum eſt, ut genera ſerventur, & numeri opportunè reddantur.* Degli ultimi due avvertimenti non importa diſcorrerne a lungo ; perocchè infino a' fanciulli è noto, che non ſi deono far diſcordanze ne' nomi quanto al genere maſcolino, femminino, e neutro ; no manco ne' verbi quanto al numero ſingulare e al plurale. Dell' anfibologia ſoggiugne Ariſt. che in tre caſi l' uſo di eſſa pare ſcuſabile alquanto. Come negli Oratori, che avendo una cauſa diſperata alle mani, con diverſi aggiramenti di parlare, con involture, d' argomenti prolongano l' orazione ſenza termini probabili, ne concluſivi per ſervire all' impreſa più che alla difeſa. Dipoi ne' Filoſofi ; i quali alcune diſpute muovono ſi, ma non le riſolvono, perchè non le intendono ; però le trattano tanto confuſamente, che lo ſtudente vi ſi confonde ; ovvero le porgono in una certa forma dubbioſa ; in modo che poſſono ſervire all' affermativa e alla negativa ; nel che peccò aſſai Empedocle. Finalmente ne' profeſſori dell' ufizio indovinatorio ; i quali per ſalvarſi dalla bugia rendono le riſpoſte ſempre tali, che non ſi può trarre intendimento ſicuro, e dichiarativo, favellando anfibologicamente, e ſtando in ſu' generali, ſicchè il ſucceſſo può ſempre applicarſi a qualche ſenſo delle parole loro. Dell' altre due primiere circoſtanze or' ora ſe ne tiene ragionamento.

La ſeconda cautela ordinata dal ſommo Retore, e Filoſofo s' indirizava a queſto ; *Proprijs nominibus res vocare & non uti circumſcriptionibus.* Perciò diſſe beniſſimo Quintiliano l. 8. c. 2. *Primus intellectus eſt ſua cuiuſque rei appellatio.* Tre penſieri mi ſovvengono quì. Prima, in dir le coſe co' ſuoi propri vocaboli, aſſolutamente ne riſulta più chiareza, come dicendo, Aquila, più s' intende che a dir l' augello di Giove. Secondariamente l' uſcir della proprietà, è alle volte inſtrumento di leggiadria e diletto ; come nominar le ſtelle i Notturni lumi del Cielo. Terzo la circunlocuzione rieſce ſempre vizioſa, quando è compoſta ditirambicamente ; cioe con modo inſolito, e ſtravagante ; come un poeta moderno chiamò le Stelle in verſo

O del banco di Dio Zecchini ardenti.

E alcuni appo Quintiliano diceano *Ibericas herbas*, e *duratos muria piſces* in luogo di Spartum, e Salſamenta. E Plauto deſcrivendo il Mulino

Apud fuſtitudinas ferricrepinas inſulas
Ubi vivos homines mortui incurſant boves

Cicerone lib. 2. Divinat. *Nimis obſcurus Euphorion, at non Homerus ; valde Heraclitus obſcurus, minimè Democritus, quid me igitur mones ? ut ſi quis medicus ægroto imperet ut ſumat*

Terrigenam, herbigradam, demiportam, ſanguine caſſam

potius quam hominum more, cochleam, dicere. Nam Pacuvianus Amphion

Quadrupes, tardigrada, agrestis, humilis, aspera,
Capite brevi, cervice anguina, aspectu truci,
Eviscerata inanima cum animali sono.

cùm dixisset obscuriùs, tum Attisi respondent; non intelligimus nisi apertè dixeris. At ille uno verbo, Testudo. Non potueras hoc à principio dicere? Resta ora l' annotazione sopra quel che Arist. antemise nella sua distinzione: e questo è *In coniunctionibus, ut quis eas sicuti natura postulat, vel ante vel post in ordine collocet ut inter se respondeant. Quemadmodum men & ego men, requirit de, & ho de.* Queste particelle di lor natura, e per uso universale vogliono collocare innanzi o dopo secondo il metodo gramaticale. Anche i Latini dicono *Ego quidem, ille verò, tu autem, Nos q; ac vos.* Che chi ponesse innanzi ad alcuna voce, quidem verò, autem, que; similmente chi appo noi dicesse *vero è| egli; guari non a di tempo egli; si e' dise:* in luogo di egli è vero, e' si dice, turberebbe la costruzione, e offuscherebbe il sentimento. Seguita; *Decet autem eas ita inter se respondere, ut facilè memoria comprehendi possint. Quod fiet si non nimis longo intervallo disiuncta fuerint.* Arist. qui propriamente comprende alcune voci avverbiali, che si chiamano l' una l' altra, sicchè non sogliono scompagnarsi; perocchè l' una ordisce il parlare, e l' altra lo collega. E queste sarebbono Benchè, Nondimeno, e simili. Puossi proporne una, e tacer l' altra; purchè non si prolunghi la sussequenza con l' inserimento d' altre incidenze, o con inopportune parentesi. Pone Arist. questo esempio; *Ego autem, postquam mihi rem dixit; venit enim Cleon orans, atque obsecrans; ipsis in societatem assumptis profectus sum.* Dove dal principio *Ego autem* fin al compimento del concetto *Profectus sum* vengono infrascate nel mezo alcune particelle, che danno materia di nuovo, e moltiplice ragionamento. Benchè io accostandomi all' opinione del Maioragio, non reputi vizioso il proposto esempio. Soggiugne Aristot. appresso un' altra ragione appartenente all' Ortografia, per facilitare più l' intendimento di quel che si scrive; e questo ainto viene dall' inferire a' suoi luoghi le virgole, i mezi punti, e i punti. La qual diligenza ti distingue, e ti esplica senz' ambiguità alcuna il parlare. E perchè gli scritti di Eraclito erano pieni di simili inavvertenze; perciò in leggerli, non solo non si penetra il senso, ma si può scambiar l' applicazion delle parole. Produce il Retore il principio dell' opera dello stesso Scrittore. *Huius rationis quæ est semper ignari homines fiunt.* Dove il *semper* si può riferire a *est*, come a *ignari*. E così sta sospeso il Lettore qual sia la mente del dottore, e la verità della dottrina. Però con ragione disse nel 3. Nat. D. Cicerone. *Heraclitus quid diceret intelligi noluit.* E nel 2. Fin. *Heraclitus qui scotinos perhibetur de natura nimis obscurè memoravit.* E Tertulliano nel fine del secondo contr' a Marcione *Heraclitus ille tenebrosus.* Contr' alla storia, e alla fama Esichio Milesio *Heraclitus dilucidus & perspicuus in scriptis est, ut etiam ingenio hebetissimo sit facilis: verùm styli brevitas, & gravitas est incomparabilis.* Di sopra contrario a se stesso avea detto: *Nihil apertè explicat.* Sopra questo assurdo non fanno alcuna reflessione critica gli emendatori di questo scrittore, Adriano Gingni, e Arrigo Stefani eretici. Supplisca la mia opinione alla negligenza loro, con questo argomento; che se il testo Greco non è scorretto, l' Autore intende, che Eraclito sia oscuro nel concetto [*Nihil apertè explicat*] è chiaro nella locuzione (*Dilucidus, & perspicuus, &c.*) tuttavia Esichio poteva esplicar meglio la sua mente; se avesse meglio considerato il suo scritto.

La nostra faticosissima, e curiosissima Varialezione mi somministra ora un luogo in Galeno conformissimo al predetto avvertimento d' Aristot. Egli dunque nel primo Comento sopra il primo Prorrhetic. d' Ippocrate sotto questo aforismo quindicesimo *Mente aberrantes acutè superfebrientes cum sudore phrenitici fiunt*, sottogiugne interpretativamente così; *Asymphonam & à consonantia alienam talem dicimus enunciationem; sed obscura huius intelligentia ideo sit; quòd nomina inter se omnia tum coniungi tum separari possunt. Componuntur si quidem uno tali hac modo* [*Mente aberrantes acutè*] *deinde altero principio* [*superfebrientes acutè*] *Potest præterea intelligi tum* (*Superfebrientes cum sudore*) *tum etiam* [*cum sudore phrenitici fiunt. Constat itaque, quod semper dico, nihil obscuras enunciationes docere: Siquidem nos qui intelligimus, dictioni quæ rationem admittere potest, veritatem accommodare oportet, aut temporis plurimum conterere, nihilque addiscere.* Usino adunque

Maestri

i Maestri delle scienze una forma di scrivere piana, dolce, e intelligibile; acciocchè non si perda il tempo senza profitto alcuno in comentare la frase, in luogo di studiar la materia. Non è da preterire un detto d' Ammonio in Porfirio *Adolescentes à libris veterum tria reijciunt Operis prolixitas, obscuritas dictionis, & quæstionum altitudo.* Contuttociò non ci fugga della memoria, che Arist. ammette, com' è di sopra notato in tre casi il parlar sofistico; E Cicerone ora propone anch' egli lib. 2. Fin. *Ut quis non intelligatur, duobus modis fine reprehensione fit; si aut de industria facias, ut Heraclitus; aut cum rerum obscuritas, non verborum facit, ut non intelligatur oratio; qualis est in Timæo Platonis.* Sentenza inappellabile a me pare questa; che tutte le scritture istruttive [o con vocabolo greco, didascalice] sieno, e debbano essere di locuzione agevolissima, e ben ordinata. Ma Claudio Tolomei dica il restante per noi, lett. a M. A. Cinuzi lib. 1. *Quella oscurezza, che nasce dalla cosa di che si ragiona, e dalla dottrina, non è degna di riprensione, anzi stesso di molta laude; purchè la cosa che per se stessa è malagevole ad intendere, non si faccia col modo del narrarla, molto più. E certo qui si conosce la virtù dello Scrittore, quando le cose malagevoli espone agevolmente, le oscure apertamente, le intrigate distintamente, e ordina così le parole, e le sentenze, che ben si conosce prima, che egli le intende, e che dipoi aiuta, e agevola quanto può gli altri a poterle intendere.* E S. Agostino de' Dottori Cristiani (Dottr. Crist. lib. 4. cap. 8. 9. 10. 11.) *Non ita loqui debent tanquam se ipsi exponendos proponant; sed in omnibus sermonibus suis primitus, ac maximè ut intelligantur elaborent ea quantum possunt perspicuitate dicendi, ut aut multum tardus sit qui non intelligat, aut in rerum quas explicare volumus difficultate, ac subtilitate, non in nostra locutione sit causa quominus quod dicimus possit intelligi.* * *Non curante qui docet, quanta eloquentia doceat, sed quanta evidentia.* * *Qua tamen sic detrahit ornatum, ut sordes non contrahat.* * *Qui ergo docet, vitabit omnia verba, quæ non docent* * *Modus autem quo docendi sunt, qui discere desiderant, is optimus est, quo fit, ut qui audit verum audiat, & quod audit intelligat.* * *Prorsus hæc est in docendo eloquentia, ut appareat quod latebat.* Non ricopio ogni cosa, perchè sarebbe lunga fatica, e troppo tedio. Diogene Apolloniate appo il Laerzio, in sul principio d'una sua opera dice, *Qui docere aliquid instituit debet elocutione uti simplici, & docente.* lib. 9. Ma ritorniamo ad Aristotile, il quale dietro alle già citate allegazioni, ci scopre un'altra via per non incorrere in oscurità. *Fit etiam obscura locutio, nisi initio posueris id, quod multis interpositis, postea dicendum est; ut Paraveram postquam cum eo collocutus fuissem hæc & hæc, & hoc modo discedere: Rectius enim dixeris Paraveram discedere postquam collocutus fuissem cum eo hæc & hæc, & hoc modo.* c. 596. Cioè Avviando tu a ragionar d'una cosa, che abbia molte circustanze, finisci prima il concetto principale, e poscia ripiglia i suoi membri. Esempio di mio capriccio. Egli avea destinato dopo che gli avesse detto, ch' egli dovea far l'ufizio suo, perchè il grado gliel comandava; tanto più che il padre suo era stato nella stessa dignità sempre di glorioso nome; senza che il pericolo della vita lo dovea costrignere a questo, per sua pietà, e non per merito di lui; di perdonargli, e d'accrescergli anche gli onori. Qui se al principio senz'altri lunghi interponimenti si fusse detto: Avea destinato di perdonargli, non ci nascea difficultà.

Disorbitanze di parlare, e di periodi, contrari alla Chiareza; osservati in varj Autori. Proginn. 34.

ABbiamo di sopra tenuto ragionamento dello stile magistrale per incidenza, e della chiareza per suggetto. Ora una sentenza d' Arist. nel 3. Rett. 641. abbraccia l'uno, e l'altro discorso. *Discere facilè, naturâ iucundum est omnibus: nomina autem significant aliquid. Quapropter quæcumque nomina pariunt in nobis intelligentiam, iucundissima sunt. Peregrina igitur vocabula nobis ignota sunt, propria vero scimus.* Lodovico Carbone sente non so che di oscurità in questi versi d'Orazio lib. 1. od. 1.

Sunt quos curriculo pulverem Olympicum
Collegisse iuvat ...

Eſt qui nec veteris pocula Maſſici
Nec partem ſolido demere de die
Spernit ---

Della locuz. Orat. l. 1. c. 12. Son cento luoghi in quel poeta più aſſai conſiderabili di queſti due ſoli. Non mi acquieta in Saluſtio il dire, che Cicerone contr' a Catilina *orationem habuit luculentam ſive ira commotus, ſive præſentiam Catilinæ timens.* Queſte ultime parole mi paiono diſcordare da quel *luculentam orationem*. Eſſendo per mille eſempi noto, che gli Oratori per terrore, o per maeſtà di gran perſona ſi ſon perduti, e ammutoliti. O dura, o falſa pare anche quivi queſta ſentenza *Omnia mala exempla ex bonis initijs orta ſunt*: Non oſtante che Cipriano Scoliaſte dica *In M. S. quodam ſcriptum comperi Ex bonis rebus, vel domeſticis orta ſunt*: Similmente *Timor animi auribus officit* è foggia di parlare poco meno che enimmatico. E ſopra queſte, Enrico Glareano riconoſce *Amphibolen in Animi, dicere ne velit timor animi, an auribus animi per metaphoram*. In queſta circolazione mette lo ſteſſo Glareani anche queſto *ut ab optimo quoque probaretur virtute non malitia P. Scipioni placuiſſe*: Dove rimane indiſtinto ſe quel *virtute non malitia* ſi colleghi con le parole antecedenti, o ſuſſequenti, all'uſanza d'Eraclito. Reputa il medeſimo Interprete oſcuro queſto concetto *Intelligo illum ſupra quàm ego ſum, petere*. Dubita eziandio, ne ſo perche, ſopra queſto; *Quos firmos cognoverat eminus pugnando retinere*. D'altra importanza mi par quell' altro dubbio, non ruminato da niuno comentatore *Regem armis exuerat*, ſe lo ſpogliò dell'arme, perchè nol fece prigione? Similmente: *Romani veteres novique, & ob ea ſcientes belli*. Qui il Glareano *Illud ob ea, vel veteres refert, remotius adiectivum, vel exponendum cum Badio Ob eas res quòd veterani quoque adeſſent*. Alcune altre quiſtioni ſi propongono, e ſi decidono ſopra queſto Autore da' ſuo' interpreti; i quali ſono Lorenzo Valla; Aſcenſio; Gio: Griſoſtomo Soldo; Jacopo Bologneſe; Enrico Glareano; Onnibono Leoniceno; Bartolommeo Zanchi: Vincenzio Caſtiglioni; Gio: Rivi Eretico: Aldo Manuzio: Cipriano a Popma; Lodovico Carrioni; i quali abbiamo veduti, e letti. Fra molte coſe il predetto Glareano fa una ſcelta d'annotazioni ſopra Tito Livio ancora; e particolarmente ſopra certi luoghi malagevoli a intendere; come queſto; *Receptæ Palæpolim miſerat*. dove Palæpolim ſerve per accuſativo al verbo, e per ablativo al participio: Così eziandio *Cætera admota pluribuſque ſcalis*. Ove biſogna che ſcalis abbia il caſo anche di nominativo. E ſopra queſto *Iis tamen maximè qui etiam implorantibus alij auxil. &c.* dice, che non ci rinviene il ſenſo. E qui *Quid perplexè agimus inquit* ſoggiugne, *Quem habeat nominativum verbum Inquit, non planè video; ſed mutatus eſt numerus*. Ovidio Piſt. Med. a G.

Ut tibi Colchorum, memini, regina vacavi
Ars mea cùm peteres ut tibi ferret opem.

Qui lo Scaligero, P. l. 6. c. 7. *Profectò neque ſtructura, neque numerus laudabilis*. Stazio Teb. l. 1. v. 199.

---- Spatijs hinc omnia iuxta
Primaque, Occiduaque domus effuſa ſub omni
Terra, atque unda die ----

Claudiano Rap. l. 3. ---- *nulla ruenti Mobilitas, tardos queritur non ire iugales*. Fredda, e inſipida è la prima locuzione *ruenti mobilitas*; la ſeconda o dubbia, o repugnante, cioè ſi duole, che i tardi ſerpenti non vadano. Plauto nell'Epid. ſc. ſatin'.

Duodecim deis pluſquam in cælo eſt deorum immortalium
Mihi nunc auxilio adiutores ſunt, & mecum militant.

Forſe qui, e altrove ſpeſſo traſcorre Plauto in certe ſtravaganze di favellare per rappreſentarci l'artifizio del coſtume comico. Tuttavia Donato nella vita di Terenzio diſſe, *Nihil abſtruſum a Terentio ponitur, aut quod ab hiſtorieis requirendum ſit; quod ſæpiùs Plautus facit, & eo eſt obſcurior in pluribus locis*. Le incidenze ſtoriche, o favoloſe, i gerghi, i proverbi, le frafi di Plauto o ſono a ciaſcuno coſe notiſſime, o a quel ſecolo doveano veriſimilmente eſſer tali. Siccome anche il Muzio Giuſtinopolitano è riprenſor del Petrarca in coſe a lui ſolo incognite, a gli altri chiariſſime. Petr. Son. Fu forſe.

Ne gran proſperità il mio ſtato averſo
Può conſolar di quel bel ſpirto ſcielto.

Muzio

Muzio. Battaglie. c. 153. *Intricato conſtrutto: Ne gran proſperità di quello ſpirto ſciolto, cioè la felicità di Laura, ch' è in Paradiſo non può &c.* Pet. Son. Liete.

Che d' altrui ben quaſi ſuo mal ſi duole.

Muzio 147. *Nuova coſtruzione, che ha del duro. Meglio ſe aveſſe detto Qual di ſuo mal.* Coſtui non vede, che quaſi ſuo mal quivi ſtà per figura Appoſizione; ovvero che vi ſi ſottontende il verbo, ſia; del che ſi può accertar chi à in pratica gli Autori, e la ſteſſa lingua familiare, quanto ſpeſſo occorra queſta guiſa di dire. Petr. Son. Per mezo.

E vo cantando o penſier miei non ſaggi
Lei, che 'l Ciel non potria lontana farme.

Muzio 145. *Jo vo cercando, puole ſtare, che è accomodato a quel che ſegue, come cantando non ſi confà di nulla.* Era il P. per ſuoi negozi, e non per cercar M. L. in luoghi ſtranieri: dove per conſolazion de' ſuoi penſieri amoroſi andava talo cantando di lei alcuna compoſizione già fatta, o allora facendola. Il Taſſoni anch' egli ſi ride ſchernevolmente dell' indiſcreto giudizio di coſtui dopo le ſue Annotaz. c. 572. Petrar. Canz. Nel dolce.

Ma molto più di quel, che per lo innanzi &c.

Muzio 128. *A queſti verſi non ſo dar buon ſentimento. Quando ſi leggeſſe per innanzi, ſarebbe chiaro. Che Per innanzi ſi dice del futuro.* Fautore di queſta querela è anche il Taſſoni 566. Paſſerotti da contare a veglia per far ridere. Che divario è tra Per innanzi, e tra per lo innanzi? Così tra per addietro, e per lo addietro; Per contrario, e Per lo contrario; Per lungo, e Per lo lungo, e altri aſſai? Niente. Se gli ſoddisfà Per innanzi, ſappia, che per lo innanzi è il medeſimo. Ma non diſſe Gio. Villani *Per li tempi innanzi*, cioè paſſati? E *Più tempo dinanzi*, cioè già? E *il Maggio dinanzi*, cioè traſcorſo? Similmente Dinanzi non ſi adopera egli anche in tempo paſſato? Onde il Bocc. *Fu detto dinanzi.* E Gio. Vill. *Dicemmo dinanzi.* E Saluſtio ſcritto a penna [preſſo di me] ſul principio del Catilinario, *Queſta materia par che richieggia, che io cominci alquanto più dinanzi ricontando brievemente degli ordinamenti de' noſtri maggiori.* Il Poſtillatore delle Piſtole d'Ovidio, ſcritto a penna (preſſo di me) *quello del quale avemo detto dinanzi.* Il Petrarca ſteſſo più volte nel predetto ſignificato ſi ſerve dello ſteſſo avverbio. Leggi l'Oſſervazioni dell'Alunno ſopra queſto Poeta. Un'altra oppoſizione a c. 131. la quale non sò bene s'è degna più di riſo, o di vergogna, o di gaſtigo. Petr. Canz. O aſpettata.

Queſta ſe più devota, che non ſuole &c.

Qui la particella. Se. fa vacillar coſtui. Petr. Ball. Volgendo.

Che come ſuol pigro animal per verga
Così deſtaro in me l' anima grave.

Muzio. *Strano coſtrutto. biſogna intendere un verbo, e dir, Come ſuol deſtarſi &c.* Anche il Taſſoni c. 120. conſente a ſimile accuſa. Diceſi per proprietà di lingua. Non ſoglio calunniar altrui, come ſuol coſtui. Jo non ti amo come ſogliono gli adulatori. Minuzie dell' Abbiccì note a tutto il popolo di Firenze. Non ſon note al Muzio, perchè Firenze, e capo d' Iſtria non ſono un medeſimo paeſe. Alcune frаſi, creature della notte, e inviſibili a gli occhi della mente. L'Arioſto c. 43. ſt. 81.

Ne mai per lontananza ne ſtretteza
Del viver, che i penſier non laſcia ir vaghi,
Ceſſa Amor, che ſi gli ha la mano avveza,
Ch' ognor non gli arda il cor, ognor l' impiaghi.

Che domine vuol dire: *Che ſi gli ha la mano avveza?* E l'ultimo verſo afferma, e nega: perocchè duriſſimo è quivi il ſottontendimento della negativa. Perchè non diſſe *E non l'impiaghi.* C. 41. ſt. 40.

Qui conſiſte il ben voſtro ne conſiglio
Altro potete prender, che vi vaglia,
E men di tutti gli altri, ſe col figlio
Di Milon vi mettete alla battaglia.

Che parlare inuſitato, e indiſtinto? *E men di tutti gl' altri*, C. 35. ſt. 42.

Oblazione, e vittima più accetta
Avrà ch' io te l'uccida in ſua vendetta.

Nota

Nota qui *Te l'uccida* C. 34. ſt. 7.

Ecco non ſa che ſia vede far moſſa.

Dovea dire per eſſere inteſo Ecco vede non ſo che far moſſa, o in ſimil foggia. C. 34. ſt. 62.

---- Tu non ſai forſe
Che in Francia accada, ancorchè tu ne vegne.

Un' altro arebbe detto: Ancorchè quindi vegne ſenza tener in aria ſoſpeſo il ſenſo delle parole. C. 33. ſt. 9.

Per lui ſeppe, e ſaper fece il periglio
A Feramonte, a che dimolti guai
Porrà ſua gente ----

Intendo per diſcrizione. E ſt. 80. vuol dire, che due ſpade erano di fortiſſime tempere, e dice,

Ch' erano fuor di tutte le miſure.

che in noſtro parlare s'intenderà di lungheza, non di fineza. C. 32. ſt. 27. parla della ſperanza, e del dolore; poi interponendo il racconto d'altra coſa, replica,

Fe dietro all' altro ben fuggir la ſpeme.

Potea dire, Fe ben dietro al dolor ec. ſenz' aver a ſtrolagar ſopra la voce *Altro*. C. 32. ſt. 104. 105. 106. Si pone in conteſa la belleza fra due donzelle con tali cifere di parlare, che il poeta ſteſſo è coſtretto a far l'Aſcenſio del ſuo diſordinato concetto; quando quivi dice *Vo inferire* quaſi dica, Jo imbroglio il parlare; però mi voglio interpretare; e la mia conelusione altro non è, che o confuſione, o contradizione. C. 31. ſt. 34.

Non per andar di ragionar laſciando
Non di ſeguir per ragionar lor via.

Modello di favellare proporzionato alla poeſia di Licofrone. C. 29. ſt. 23.

Quella, che 'l ver dalla bugia diſpaia
E che può dotte far le genti groſſe.

Qui biſogna eſſere o filoſofo, o indovino. C. 28. ſt. 23.

E punto egli d' Amor, così lo punſe,
Ch' all' albergo non fu, che 'l fratel giunſe.

O che mataſſa ſcompigliata. *E punto egli d' amor* non à corriſpondenza; perocchè la ſuſſeguenza, *Ch' all' albergo non fu*, ſerve ſolamente a *Così lo punſe*. Appreſſo, *Ch' all' albergo non fu*, ſi riferiſce al fratello ſtravagantiſſimamente, e impoſſibilmente, ponendo per nominativo d'un verbo l'accuſativo d'una conſeguenza, cioè non fu il fratello all'albergo, che lo giunſe. Così il genitivo *D' Amor* ſerve per nominativo a *Così lo punſe*. Ancora i periodi oſcurano il concetto, ſe non ſono bene ordinati. Periodi che per lo inneſtamento di troppi membri ſono di teſtura intralciati, e d'intendimento malagevoli. Boccaccio G. 2. N. 3. *Il che acciocchè io, che oneſtamente viver deſidero, poteſſi compiutamente fare, nell' abito, nel qual mi vedete, fuggita ſegretamente con grandiſſima parte de' teſori del Re d' Inghilterra mio padre, il quale al Re di Scozia vecchiſſimo Signore, eſſendo io giovane, come voi mi vedete, mi voleva per moglie dare, per qui venire, acciocchè la voſtra ſantità mi maritaſſe, mi miſi in via.* E G. 3. N. 9. *Il Conte conoſcendo lei dire il vero, e veggendo la ſua perſeveranza, e il ſuo ſenno, e appreſſo due così be' figlioletti, e per ſervar quello, che promeſſo avea, e per compiacere a tutti i ſuoi uomini, e alle donne, che tutte pregavano, che lei come ſua legittima ſpoſa doveſſe omai raccogliere, e onorare, poſe giù la ſua oſtinata gravezza &c.* E nel Proemio; *E perciocchè la gratitudine ſecondo che io credo tra l' altre virtù è ſommamente da commendare, e il contrario da biaſimare, per non parere ingrato, ho meco ſteſſo propoſto di volere in quel poco, che per me ſi può, in cambio di ciò che io ricevetti, ora che libero dir mi poſſo, e ſe non a coloro, che me ataron, alli quali per avventura per lo lor ſenno, o per la loro buona ventura non abbiſogna, a quelli almeno, a' quali fa luogo, alcuno alleggiamento preſtare.* Troppo lunga parenteſi nota il Panicarola. Com. Dem. P. 2. c. 943. nella Nov. 3. G. 7. *E che è peggio (laſciamo ſtare d' aver le lor camere piene d' alberelli di lattovari, e d' unguenti colmi, di ſcatole di vari confetti piene, d' ampolle, e di guaſtadette con acque lavorate e con oli, di bottacci di malvagia, e di greco, e d' altri vini preziosiſſimi traboccanti, intanto che non camere di mediei, ma botteghe di Speziali,*

tali, o d' unguentari appaiano più tosto a' riguardanti) essi non si vergognano, che altri sappia loro esser gottosi. Il Petrarca nel Son. Quel che d'odore. comincia, e s'allarga con un periodo non tanto diffuso, quanto confuso in modo, che il Muzio c. 152. ne il Tassoni 430. ne anche noi ne restiamo troppo acquietati. Dottrina d'Arist Rett. 3. è che i periodi non trascorrano tanto in lungo, che l'uditore vi si smarrisca dentro, ne raccapezi il sentimento del ragionare; e così non si faccia d'un periodo un Orazione. *Quæ verò prolixa sunt, faciunt ut auditor destituatur, sicut qui extra terminum excurrunt; relinquunt enim hi quoque illos, qui secum deambulant. simili autem modo, & ambitus, qui longi sunt, oratio fiunt, & quiddam simile anabolæ*. Queste anabole erano alcuni trascorsi di parlare, ove tardi si rinveniva la conclusion del concetto: uso proprio de' Ditirambici. Per esempio ne allega il Maioragio quivi l' ode 4. del lib. 4. d'Orazio; il cui principio prende un gran volo prima che ritorni a se medesimo. Isidoro Orig. l. 2. c. 18. *Periodus longior esse non debet quàm ut uno spiritu proferatur*. E Demetrio Falereo 266. *Periodi longæ, & quæ suffocant dicentes non solum satietatis plena res sunt, sed etiam minimè suavis*. Epilogando per ora tutta la prescritta dottrina della Scureza elocutoria, conchiuderemo, che alla Chiareza contrastano, come suoi nimici, i Periodi lunghi; la testura intralciata; il parlare allegorico; le parole poetiche; gli equivoci, le voci barbare; la locuzione impropria; la mancanza delle parole; i sentimenti scientifici, e profondi; la imprudenza del non distinguere con punti, o con virgole il parlare; le perifrasi; le figure o troppe, o stravaganti; i vocaboli antichi; le anfibologie, la brevità concisa. Questo breve, e necessario documento, dee sempre stare dinanzi a gli occhi, e conservarsi nella memoria di quelli, che alla Fama, non all'Oblio scrivono i libri loro.

Locuzioni oscure, e inusitate dell' Ariosto, e di alcuni altri Poeti. Proginn. 35.

SEnto, e leggo esser celebrato l'Ariosto per uno specchio di Chiarezza intelligibilissima. Concorreva anch' io con le opinioni altrui veggendo in questo Poeta una certa frase triviale, e nota *lippis, & tonsoribus*. Poi esaminando la cosa più pesatamente, ritrovo la sua poesia come una campagna aprica, e piana, ma tutta intrigata di sterpi, di macchie, e di viottoli senza riuscita, e pieni di avvolgimenti. Due cose incompatibili, e inescusabili: Parlar basso, e scuro. In si gran selva di parlare intralciato ci fermeremo solo sopra certi aggiramenti più disusati, e orribili. C. 28. st. 37.

---- non si fa festa giorno

C. 28. st. 40.

Ma non vorria che più di se punire
Volesse il Re la moglie di quel torto.

C. 27. st. 86.

Marfisa sospettando ad informarsi
Tanto che venne a ritrovar &c.

C. 26. st. 39.

Sappiate, che costor, che qui scritto hanno
Nel marmo i nomi, al mondo mai non furo.

Come dunque vi scrissono? In suo linguaggio vuol dire, che quelli, i cui nomi sono quivi scritti, non erano allora. C. 26. st. 25.

Non restava arme a chi fuggia migliore,
Che quella, che si porta più di sotto.

Questa è una nuova idea di favellare. C. 23. st. 133.

E cominciò la gran follia si orrenda,
Che della più non sarà mai chi intenda.

In greco forse potrebbe stare, ma non mica in Latino, o in Toscano il dir *Della più* assolutamente. C. 23. st. 110.

E gli scrivè più volte e danni, e onte,
Che si trovò tra 'l popol Saracino.

L'inte-

L'intero è, Piuvvolte che; ma lo disgiugne con l'interposizione di due sustantivi, affinchè la locuzione sia non meno impropria, che scura. C. 23. st. 55.

Quando costei li vide alla campagna
Domandò Orlando chi la turba fosse.

Qui chi non à buona memoria tenendo a mente, che dopo undici versi fu detto.

Orlando giù nel pian vide la gente.

non troverebbe dove riguardasse quell'articolo plurale, *Li*, Chi non volesse applicarlo a *turba*, secondo l'abuso frequentissimo dell'Ariosto di anteporre le relazioni alle sustanze. C. 23. st. 44.

Dove per star la notte si fermaro,
Che già a gran volo inverso il Ciel saliva,

Per discrizione desi conietturare, che 'l relativo *Che* serve alla Notte, la quale posta quivi avverbialmente rende turbato il concetto seguente. C. 23. st. 18. Ragiona d'un cavallo,

---- avea quello
Sopra il qual levò l'altro a Pinabello,

Notate, come quel *sopra* tenga soffocato nelle tenebre il sentimento. C. 22. st. 45.

Ebbon di tornar forza la speranza
** Temeva il ritrovar la via impedita,*
E che saria per questo indarno presa.

Il primo; intralciato. il secondo ambiguo. Quivi pure st. 25. strano è il riferimento di

Quel ch' a cercar gli resta,

C. 21. st. 52.

E se non che nelle nimiche case
Si ritrovò, che la ragion soccorse

Chi à il folletto dell'Ariosto dichiari queste parole a quelli, che non l'anno, e non lo intendono. Il medesimo Ariosto, C. 20. st. 88.

Come aiutar nelle fortune estreme
Sempre si suol, si pone il corno a bocca

Udite parlare indistinto, e barbaro; S pone il corno a bocca; Come si suole aiutare. Quivi

Si nel cor della gente il timor preme
Che per desio di fuga si trabocca
Giù del teatro sbigottita e morta

All' otdinario suo scompiglia il metodo ne' casi; il genitivo, *della gente*, serve per nominativo a, *sbigottita e morta*; Senza l' ambiguità del primo verso, non sapendosi bene se il verbo Preme è quivi attivo, o neutro, Se attivo, è disgiunto; se neutro, stravagante. Siccome due versi della stanza 143.

Per quel ch' udito ec.
D' Isabella trovar ec.

non par che vi sieno inneslati, ma piovuti all' improviso di non so donde. C. 16. st. 63.

Non va la botta ove n' andò la mira
Non che però lontana vi si metta.

Questo verbo stà equivoco a botta, e a mira; oltre alla magnificentissima alteza della frase, e del verso, C. 19. st. 36.

V' avea spillo o coltel subito fitto
Così se v' era alcun sasso men duro

Per ficcare un coltello in un albero, o in un sasso, vuole che ne venga questa conseguenza d' esservi scolpito, o scritto che che sia. Tale che Porre un pennello nel muro significherà, dipingere, senz' altra aggiunta. E quella voce diminutiva, Men duro, ove si riferisce, non vi essendo menzione di altra semplice dureza? C. 19. st. 48.

Al monte Sinai fu peregrino
A Galizia promesso, a Cipro, a Roma

Va intendilo tu. Quivi st. 86.

E lo fe rimaner mezza figura
Qual dinanzi all' immagini divine
Posse s' argento, e più di cera pura

Primie-

Primieramente il numero ſingulare di Figura biſogna che faccia l' ufizio anche del plurale riſpetto a Poſte ; O vero la dizione Imagini dee in un medeſimo tempo ſoggiacere all' addiettivo di umano, e divino . Appreſſo non comprendo quella comparazione ; perocchè le figure votive non ſono di ſtatura ſempre quanto un mez' uomo ; ſiccome intende il poeta ; ma per lo più ſono di alteza diverſiſſime. Vizio di comparazione ; che non abbraccia il più generale della coſa ; e diſtingue per coſa ſpecifica quello ch' è indeterminabile . C. 18. ſt. 97.

Li diè batteſmo Orlando , e Carlo , come
V' ho detto a governar la terra ſanta

Simile infraſcamento anche C. 1. ſt. 3.

Ippolito aggradir queſto che vuole

C. 2. ſt. 18.

Veduto avreſti i Cavalier turbarſi
** Ma il buon Rinaldo al ſuo cavallo traſſi*

C. 2. ſt. 44.

Come la Volpe che 'l figlio gridare
Nel nido oda dell' Aquila di giuſo

Due verſi che di vagheza, e d'intelligenza ſono degni di eſſere imbalſimati. Quivi ſt. 54.

La battaglia durò fin a quell' ora ,
Che ſpiegando nel mondo oſcuro velo
Tutte le belle coſe diſcolora

Quì ſta dubbioſo il lettore a che s' appoggi quello

Che ſpiegando nel mondo oſcuro velo

non parendo locuzione da appopriarſi all' Ora , ma alla Notte. Quivi ſt. 32.

Benchè conceſſo , fuor che vederſi una
Volta , e parlarſi non ha lor fortuna

Periodo inteſo per diſcrizione. Quivi ſt. 31.

Jo parlo di quella inclita donzella
Per cui Re Sacripante in terra giacque
Che di queſto Signor degna ſorella

Par che ſia ſorella di Sacripante , come più vicino , e non di Rinaldo mentovato nella ſtanza ſuperiore . C. 3. ſt 56.

La cui fiorita età vuole il ciel giuſto
Ch' abbia un Maron come un' altr' ebbe Auguſto

Queſto ultimo verſo è bello com' egli è chiaro . Similmente che forma di parlare ſi diſcerne in queſti quattro verſi? C. 7. ſt. 43.

Ella non gli era facile , e talmente
Fattane cieca di ſoverchio amore
Che come facea Atlante ſolamente
A dargli vita aveſſe poſto il core

C. 8. ſt. 8.

Lo ſfrenato deſtrier la groppa ſcuote
Tre volte e più , ne falla il deſtro fianco.

Fallire il deſtro fianco : ſenſo a me ignoto ; ma forſe al poeta baſtava d' intender egli ſolo ſe ſteſſo. Quando i Poeti dalla Magnificenza poetica traſportati , s' inalzano alcuna fiata ſopra l' intelletto altrui , parlando fuor dell' uſo comune , e ragionando ancora di alcuna coſa graviſſima , ſon meritevoli di ammirazione , e di gloria ; ma l' infraſcare , non dirò magnificare , la dettatura , e la teſtura con termini vulgari , ſenza ragione , o neceſſità d' arte mi pare un capriccio di ceruello irrazionale . Anche l' Arioſto alcuna volta intenebra il parlare , e parlando anche di qualche incidenza triviale. C. 18. ſt. 133.

Perchè l' amor di Francia li moleſta
Che laſciar ſenza lor tanto non lece

In queſto ultimo verſo convien far la coſtruzione all' uſanza latina . Quivi ſt. 137.

Non laſcia al legno far troppo ſoggiorno
Quindi a un Greco Levante ſpiegò ogni ala

All' uſanza ſua il dativo *al legno* ſerve per modo indiretto, e diſaccordo in vece di nominativo, ſenza la ſoſpenſion dell' intendere bene il ſecondo verſo. C. 17. ſt. 6.

Doveano allora aver gli eccessi loro

Per accertarſi chi ſieno queſti *Loro* biſogna comprenderlo per forza di periſraſi, o di ſtoria, o di ſuſſeguenza. Quivi ſt. 45.

Onde a ſe e alle ſue facea le ſpeſe

Alle ſue, che? C. 16. ſt. 50.

Ritrovar poche tempre e pochi ferri
Può la tagliente ſpada ove s' incappi
Ma targhe altre di cuoio altre di ferro
Giuppe trapunte e attorcigliati drappi

Gli ultimi due verſi da che verbo ſon retti? Facciaſi la coſtruzione per corteſia. Così alla ſt. 70.

Indi i Pagani tanto a ſpaventarſi
Indi i Fedeli a pigliar tanto ardire

Da che ſi originano queſti Infiniti? C. 15. ſt. 54.

Aſtolfo ſuona e tutta volta bada

cioè a ſonare. Sottontendimento artifizioſo, in vero. E i primi quattro verſi della ſt. 31. non ſono troppo chiari. Così eziandio i quattro ultimi della ſt. 29. C. 14. ſt. 118.

E ſi penso cacciar dell' aureo albergo
E torre a DIO il governo delle ſtelle

cacciar chi? DIO? Coſtume ſuo che un caſo faccia l' ufizio di altri caſi differentiſſimi ſiccome anche ſt. x.

Vuol che in campagna all' ordine ſi veggia.

O il dativo antecedente *Alla ſua greggia*; ſerve per nominativo: o è neceſſario l' intendimento d' un' altra coſa in aſtratto. Così anche nel C. 9. ſt. 52.

E quel ch' avrà di me ——

Cioè; fatto. Queſto è il Poema dell' eleganze. C. 14. ſt. 100.

Si vede molto in queſto tempio e in quello
Alzar di mano, e dimenar di bocche

Si vede molto alzar di mano; udite parlare diſorbitante. Seguita dicendo, che ſe l' oro piaceſſe a DIO come a noi

Queſto era il dì che 'l ſanto concilioro
Fatto avria in terra ogni ſua ſtatua d' oro

Concetto intrigato. Di queſta fatta è la ſtanza 95. al verſo 4. 7. 8. Così i quattro ultimi verſi della ſtanza 67. E il quinto, e 'l ſeſto della ſt. 15. C. 13. ſt. 66.

Non dico in quella più delle lor figlie

In Quella, che ſempre diſordina l' economia del parlare; come anche quì alla ſt. 61.

Gran coſe e molte in brevi detti accolgo
Di queſta Donna e più dietro ne laſſo
Che in quelli dì ch' io mi levai dal volgo
Mi fe chiaro Merlin dal cavo ſaſſo

Il relativo *Che* cioè le quali coſe, quivi ſopraggiugne al buio per la lontananza, e per l' ambiguità. Segue

E ſe in queſto gran mar la vela ſciolgo
Di lunga Tifi in navigar trapaſſo

Di lunga: per; Di gran lunga: il qual barbariſmo fa la coſtruzione ſtravagante, e confuſa. C. 18. ſt. 85.

O da man deſtra o da ſiniſtra vada
Il penſier d-l' andar ſempr' è vimoto

Non vo' l o gettar via il tempo a ſtudiare il ſecondo verſo.

D' Angelica cercar fuor ch' ove ſia
Sempr' è in timor, e far contraria via

Nuova locuzione, Eſſere in timore di fare una coſa, per, temere di non la far bene. A parlar correttamente, vi mancherebbe un Non. E C. 13. ſt. 29.

O pur

O put che uſati ſien correre a i lidi.

Uſati, cioè una turba; di cui non ſe n' è fatta menzione alcuna innanzi. C. 14. ſt. 9.

O miſera Ravenna t' era meglio
Ch' al vincitor non feſſi reſiſtenza;
Far ch' a te foſſe innanzi Breſcia ſpeglio
Che tu lo foſſi a Rimino, e a Faenza.

Al verbo *era* coſtrutto con *meglio* fa ſecondare in un medeſimo periodo, prima il preterito del Subiuntivo; e poi l' infinito. E l' articolo ſemplice *lo* ſerve per ſuſtantivo: ſenza il grazioſo verbo *feſſi*, per faceſſi: e *far che a te*: privo di ogni conneſſione: ſicchè ſopraggiugne quivi per forza d' incanto; e più immaginativo, che nativo. C. 12. ſt. 78.

Lance, ſaette, e ſpade ebbe l' usbergo

Se vi aggiugnea, contro, o altra ſimil voce, il ſenſo avea il ſuo pieno. C. x. ſt. 35.

Mancava all' arme ch' avea indoſſo, poco
Ad eſſer, come già, tutte di foco

Come già; non ci arrivo col mio ſapere. E ſt. 60.

Che chi l' ha, ovunque ſia, ſempre che vuole
Febo [mal grado tuo] ſi può far giorno

Che ſtrano intrigo di parlar è queſto? C. 7. ſt. 73.

Che più d' Ecuba, e più della Cumea
Et avea più d' ogn' altra mai vivuto

Cumea per la Sibilla Cumea; addiettivo per ſuſtantivo e ſenza eſempio. Oltre che la poſpoſizione del verbo Avea, inferiſce nuovo, e diverſo concetto per cagion della copula Et. Così non par quel verbo eſſer comune al primo, e al ſecondo verſo, ma ſolamente al ſecondo; ſicchè il primo rimane in dubbio, e in aria. C. 1. ſt. 61.

Com' è più preſto lo ſfida a battaglia
Che crede ben fargli votar l' arcione
Quel che di lui non ſtimo già che vaglia
Un grano meno e ne fa paragone

Che importuna interpoſizion di perſona è quel

Non ſtimo?

fatta contr' all' imitazione, alla magnificenza, al decoro, e alla chiareza. C. 8. ſt. 16.

Che 'l parentado in queſto e li corteſi
Preghi del buon Ruggier li giovar molto

Senza niuna ſpecificazione s' intende quì collettivamente i preghi, e 'l parentado di Rugg. Il che è falſo; perocchè il parentado ſi dee riferire ad Aſtolfo, parente dell' Amata di Rugg. C. 36. ſt. 56.

Leva lo ſcudo, che 'l capo difenda
Ruggiero, e 'l colpo in ſu l' aquila peſta.

Traſpone all' ordinario ſuo il nominativo cioè, Ruggiero, in un luogo, dove ne riſulta ſenſo ſcabroſo e anfibologico, ſenza la ſtrana locuzione *Il colpo in ſull' aquila peſta*. Quivi ſt. 58.

Gran voce uſcir ch' ogni mortale eccede

Biſogna ſupplirci di ſuo a *ogni mortale* cioè voce. I quali difetti quanto in queſta lingua tornino ſgarbati, e odioſi, ogni ſano intelletto il conoſce. C. 37. ſt. 64.

Sempre il liquor benedicendo deſto

Quì gareggiano la inſipideza, e la ſcureza inſieme; ſiccome anche quì ſt. 67.

E me ſo come, e te ſalvar non meno

E anche quì C. 38. ſt. 47.

Se per non veder laſci o negligenza

C. 38. ſt. 24.

Con eſſa vuol, ch' al ſuo ritorno tocchi
Al Re di Nubia, e gli riſani gli occhi

Pone (ſuo abuſo antichiſſimo) nell' eſtrema parte l' accuſativo, che ſerve a due membri. O bel ſentire *tocchi al Re e gli riſani gli occhi*. C. 38. ſt. 4.

----- *deve*
La vita amar più della propria e tanto

O tanto, che? C. 10. ſt. 70.

Or veder ſi diſpoſe altra campagna
Che quella dove i venti Eolo inſtiga

Forſe la Sicilia? Ma che ſprepoſito ſarebbe queſto quivi? C. 11. ſt. 75.

Che forza è ador ador ſe ne rimembre.

Non ſo dove queſto ſi sbaleſtri. Nota i quatro ultimi verſi della ſt. 7. c. 45. dove non ſi diſcerne, ſe fortuna darà o ſarà data; con l' ultimo verſo che aggiugne la notte al crepuſcolo. E la ſt. 43. del c. 46. è intralciata peggio che una ſiepe; benchè ſia più avviluppata la ſt. 65. dal mezo in giù. Non intendo appreſſo il verſo 4. della ſt. 112. c. 43. Similmente c. 43. ſt. 160.

Vedendoti partir non fu più mai
Che Fiordiligi tua non ti ſeguiſſe

Quivi ſt. 165. nota

Et altrettanto perchè in degno loco

come ſi coſtruiſca. Oſſerva eziandio i primi quattro della ſt. 3. c. 44. e alla ſt. 8. c. 42. v' è una comparazione; che ha meſtier del comentatore. e c. 6. ſt. 67. *E forſe ben*, Per Forſe fu ben. Modo ſtrano in lingua noſtra. C. 17. ſt. 30.

Non gli può comparir quanto ſia lungo

Notate fraſe. C. 12. ſt. x. A letti, e muri fa riferire con un ſoleciſmo il pronome *Quello*. C. 21. ſt. 59.

E li promiſe innanzi più, che meno
Di quel che dimandò, donargli -----

Eraclito non parlerebbe tanto intralciatamente. C. 27. ſt. 76.

Ti ſon contento aver tanto riſpetto.

Per Son contento averti. Parlare ſtravagantiſſimo. Simile ſtravaganza è nel c. 41. ſt. 43. *Credero ben tu*, * *che brami teco*. Leggete, e nauſeate. C. x. ſt. 74. *Il buon Rinaldo, ec.* Quì non ſegue corriſpondenza neſſuna: ſicchè il buon Rinaldo per le mani dell' Arioſto, rimane ſoſpeſo in aria; ſenza colpa niuna. Ma che altra teſtimonianza? Lo ſteſſo Poeta, per ſe ſteſſo in cento luoghi ſi accuſa di ſimil vizioſità; mentre che a ſimiglianza di Comentatore va interpretando al Lettore con dichiarative replicazioni quello, che non aveva ſaputo innanzi narrare intelligibilmente. Siccome ciaſcuno può certificarſi fra l' altre nella ſtanza 27. e 28. del c. 41. E ſt. 93. e 128. del c. 46. E ſt. 22. e 23. del c. 4. E ſt. 24. del c. 42. Quivi ſt. 28. e 29. E c. 44. ſt. 21. E c. 16. ſt. 35. E c. 19. ſt. 86. E c. 20. ſt. 15. E c. 30. ſt. 40. E c 15. ſt. 15. E c. 7. ſt. 38. E c. 33. ſt. 9. E c. 38. ſt. 3. E quel che più accuſa la imprudenza di coſtui è, che ſpeſſe volte fa il comento alle ſue parole, che ſon chiare, e ſmaltite. Ma domanderò io ſcureza, o ſpropoſito, che i cavalli trabboccati giù in un fiume andarono a cercar

Se v' era aſcoſa alcuna Ninfa bella?

C. 31. ſt. 71. E di Astolfo, e Ruggiero volendo accomiatarſi da Logiſtilla dice

Si che ritornin donde eran venuti

C. x. ſt. 65. Erano venuti allora dal palagio d' Alcina, con tutto che intenda in ſuo linguaggio di ritornare in Ponente. Conſidera quivi la ſt. 67. ove biſogna indovinar ſe Logiſtilla ammaeſtra Ruggiero teoricamente, o pure in pratica per cavalcar l' Ippogrifo; recando a prima giunta dubbio, e faſtidio quel verbo *facea*. E c. 46. ſt. 68.

Diſſi nulando aver la coſa certa

E perchè certa? Anzi incertiſſima quanto a loro, ſapendo che ſempre n' erano reſtati vinti a competer col valore de' Paladini. C. 4. ſt. 19.

E poi che l' ebbe ad altro non atteſe.

Dove ſi riferiſce quello *ad altro*? Non di ſopra: perchè non vi è ſpecificata coſa niuna, ſpettante a queſte parole. Non di ſotto: perchè ſi ripiglia un' altro periodo, perfetto di ſentimento, ſenza biſogno di *Ad altro*. Quivi ſt. 72. *Meglio la guata molto eſſer bella*, Dove mai ſi favellerebbe così ſconciamente? Tal' è queſt' altro: c. 13. ſt. 28. *Ne mi ſperare io vidi*. Oſtraciſmi di locuzione. E c. 41. ſt. 70.

Percoſſe

Percoſſe egli il deſtrier di minor forza
Ch' Orlando avea d' un urto così ſtrano

E queſti due verſi

Se fuſſe ſtato fral più che di ſcorza
Difeſo non l' avria con minor forza

nel canto 42. ſt. 12. Similmente quivi ſt. 21.

Ch' a quel tempo una piaza delle deſtre
Che ſieno a queſto avea lo ſcoglio al fondo

E ſt. 63.

E nel fiorito verde a roſſo e giallo

C. 44. ſt. 76.

Di far che muoia e ſia d' Auguſto Divo

Leggi anche la ſt. 63. dov' è un caos di ſtato, di Re, di fede, di foſſe, di torri da non ne ſpremere il ſentimento con mille ſtrettoi; dove porrai anche i quattro ultimi verſi della ſt. 50. e il primo della ſt. 47. Pare al Muzio, Battaglie 138. che queſto luogo del Petrarca ſia poco evidente. Canz. Una Donna.

Quand' ella; Or mira e leva gli occhi un poco
In più ripoſto loco
Donna ec.

Ove, Donna corriſponde al più lontano verbo Mira. Di nuovo il Muzio 141. e il Taſſoni 227. tengono queſto verſo nel medeſimo Sonetto;

Queſta umil fera, un cor di tigre o d' orſa.

di coſtruzione inuſitata. Poteva il P. medicar queſto inconveniente con imporvi una eſclamazione O cor di ec. Quì legge il Muzio nel ſeguente verſo: *Tiene*; ſecondo il qual verbo interpreta poi le parole. ne s' avvede ciò eſſere un' aſſurdo eſſendovi più di ſotto lo ſteſſo verbo un' altra volta. Nella Canz. Verdi panni; la ſtanza quinta: *Lagrima dunque* non mi diletta punto, riſpetto al ſuo intralciamento. Ne anche queſto modo ſuo di favellare

Del fiorir queſte innanzi tempo tempie

Dante Inf. 12.

Che alcuna via darebbe a chi ſu foſſe

Par conſeguenza contradittoria; perocchè avendo propoſto un monte dirupato dalla cima alle radici, non pare che ci quadri bene ſiffatto verſo. Temendo il Poliziano d' aver detto poco apertamente

Che pur ſon tuo, non nato d' adamante

riſoggiunſe

Jo non ſon nato di ruvida ſcorza
Ma di te madre bella e ſon tuo figlio

Parlare imperfetto mi pare anche queſto di ſuo

E quanto l' arte intra ſe non comprende
Ma mente immaginando chiaro intende

Se dicea *E tanto*; E poi *E mente immaginando a pena*, ec. meglio dicea:

Dalle tre Ninfe in grembo foſſe accolta

Quali ſieno queſte tre Ninfe, dura impreſa è il ſaperlo.

Come par che a Sorelle ben confaccia

Forſe l' Onore, e l' Aura ſon ſorelle? e come? quali ſorelle dunque ſon queſte?

E qual' è uom di ſi ſecure labbia

Perifraſi caliginoſa; per uomo glorianteſi.

Quando ciò che al bel Giulio in ciel deſtina
*Moſtrando i ſogni e ſua dolce fortuna **
Perocchè ſempre dolce al mondo è rara

Quì ſenza buona tramontana ſi può agevolmente ſmarrir la via

Preſſo a ſe par ſue pecore che paſcano
Ne a coſtui dal cor già mai diſgombrano
Li dolci acerbi lai, che d' amor naſcano

Anzi

Anzi tutto di pianto e dolor macero
Seggia in un freddo ſaſſo a piè d' un Acero

Il Subiuntivo Seggia è retto da Pare, troppo lontano, e quaſi uſcito della mente per l' interponimento di altri tempi, e di altri membri. Il Taſſo c. 9. ſt. 36.

Prodigo del ſuo ſangue, e dell' altrui
Aviaſſimamente è fatto avaro

Quì Pagolo Beni nel ſuo Comento, c. 1051. afferma eſſerci ſcrupolo di chiareza. Senſo tronco, e ſpeculativo ritrovo io quì c. 19. ſt. 7.

Nella ſete ammorzar crede dell' ire
Se n' eſce, e ſtilla fuor per l' altrui mano

Virgilio En. 1.

Saxa vocant Itali mediis quæ in fluctibus aras

Spinoſo è l' intendimento del ſenſo, non men che delle parole. Il che non piace a Quintiliano lib. 8. c. 2. e Beda delle Figure il chiama, *Hyperbaton ex omni parte confuſum*. Sentenza di Diomede Gramatico lib. 2. E nel ſecondo dell' Eneide v. 348.

—— Juvenes fortiſſima fruſtra
Pectora ſi vobis audentem extrema cupido
Certa ſequi, quæ ſit rebus fortuna videtis.
Exceſſere omnes adytis, arisque relictis.
Dij quibus imperium hoc ſteterat, ſuccurritis urbi
Incenſæ, moriamur, & in media arma ruamus
Una ſalus victis nullam ſperare ſalutem

Tali ſono anche queſti verſi dell' Arioſto c. 29. ſt. 31.

Trovò per mezo, acciocchè coſi foſſe
Di convertirle quella Chieſa, quella
Dov' abitava, e dov' ella fu uccisa
In un ſepolcro ——

E queſt' altra; ſt. 37.

Aveaſi immaginato il Saracino
Che per gir ſpeſſo a riſchio di cadere
Dal ponticel nel fiume a capo chino
Dove gli conveniа molt' acqua bere
Del fallo a che l' induſſe il troppo vino
Doveſſe netto, e mondo rimanere
Come l' acqua non men che 'l vino eſtingua
L' error che fa pel vino o mano o lingua

E queſt' ancora ſt. 26.

Alma che aveſti più la fede cara
E 'l nome quaſi ignoto e peregrino
Al tempo noſtro della caſtitade
Che la tua vita e la tua verde etade.

Maraviglie d' ingegno e ultimi ſforzi d' arte ſono alle volte nell' Arioſto: imitiamole, celebriamole; del reſto diciamo con Dioniſio Alicarnaſſeo nel fine del ſuo diſcorſo contro a Tucidide; *Oratores Demoſthene conſiliario uſi ea tantum à Thucydide petant, in quibus, & brevitas, & acrimonia, & vis, & magnificentia, aliaque ſimiles virtutes inſunt; anigmatica autem illa, & intellectu difficilia, ac grammaticis enarrationibus indigentia, quaque, figuras nimis curiosè conquiſitas, neque admirentur, neque imitanda ſibi proponant. Nam ſi quis & ea quæ obſcuritatem habent, & quæ cum aliis virtutibus etiam perſpicuitate ſunt prædita, pariter imitanda ſtatuat, id rectum non eſt; neceſſe eſt enim fateri perfectiora imperfectis, clariora obſcuris eſſe meliora.*

Varietà preſſo i Poeti, e gli Storici, e gli Oratori, eſaminata. Repetizione de' medeſimi verſi. Interpoſizione di varie coſe nella menzione di nomi proprj ne' verſi. Proginn. 36.

ARiſtotile forma un problema. *Quod minus laboris tunc eſt, cùm motus non ſemper eodem habitu agitur.* nella ſezione 5. prob. 10. 23. 37. Non altrimenti avviene nelle ſcritture, le quali meno affaticano, e diſguſtano l' intelletto, quando ſono di varia ſtoria, e ſpeſſo rimutan ſuggetto. Per la qual coſa la varietà è un ſuaviſſimo cibo della mente noſtra. E nelle opere ammaeſtrative ancora ſi richiede tanto o quanto ſiffatta avvertenza. Onde Giulio Polluce nell' Onomaſt. lib. 1. cap. 1. diſtinz. 27. *Caterum ut te nonnihil recreem, quoniam hoc docendi genus & obſcurum, & faſtidioſum eſt, non abſurdum fuerit fabula alicuius venuſtatem delectationis cauſa adiungere.* E nel lib. 2. cap. 4. *Convenit vero nunc hiſtoriam aliquam iucundam ad audiendi tadium levandum adducere.* Vedi S. Gio: Griſoſtomo ſopra il Salmo 41. ſul principio. La ſtoria, che tien la mira più alla verità, che 'l diletto; non ama troppo le digreſſioni, ne per variare ne per dilettare. T. Livio, Dec. 1. lib. 9. *Nihil minus quaſitum à principio huius operis videri poteſt, quam ut plus iuſto ab rerum ordine declinare, varietatibuſque diſtinguendo opera, & legentibus velut diverticula amœna, & requiem animo meo quærerem, tamen tanti Regis, ac Ducis mentio, quibus ſæpè tacitis cogitationibus volutavit animum, eas evocat in medium, ut quærere libeat, quinam eventus Romanis rebus, ſi eum Alexandro foret bellatum, futurus fuerit.* E ſe pure s' intromettono nel corſo della ſtoria interrompimenti eſtranei, vorrebbono eſſer brevi, e radiſſimi. Il Bodino, method. hiſt. cap. 4. *Diodorus cum univerſitatis hiſtoriam ſcribere propoſuiſſet, totus eſt tamen in hiſtoria Græcorum. Quin etiam prolixior eſt in unius Cylippi Lacedæmonij conetione, quam in hiſtoria bellorum, quæ per Italiam geſta ſunt annis ferè trecentis.* Cum tamen longa digreſſione de peſte Athenienſium, & eius cauſis diſputet. *Omitto quam abſurda ſit eius interpretatio de anno Lunari, eum homines annos mille ducentos aliquando vixiſſe crederentur: quaſi non his quoque temporibus hanc ætatem multi ſuperarent.* Ma la varietà è propria virtù, e legge del poeta, così nel parlare, come nell' inventare. Vedi il Minturno, poet. lib. 6. car. 554. di Virgilio. E Plutarco d. Homer. dice *Manifeſtum autem eſt Homerum, ut varietatem orationi conciliaret, omnes Græcorum voces collegiſſe, ac modo peregrinis uſum, modo vetuſtis, modo communibus, aut vulgatis.* Donato ſopra quel *Dux inclite Teucrum* nel 6. d. En. *Magna in Poeta noſtro loquendi copia: quoties enim Sybillam induxit cum Ænea loquantem, totiès principia eum eius laude variavit, & cum plena honorificentia.* Il Cerda ſopra l' ottavo d. En. v. 211. nella incidenza di Cacco. *Volo obſerves variationem, & miros flexus Virgilij. Ovidius cum idem narret in Faſt. Propertius, & alij, ieiuni ſunt tamen collati cum hoc magiſtro. Nam in hoc audies ---- Rupem, molem, domum, ſcopulum, ſpeluncam, receſſum, humum, ſaxum, antrum, montem, dorſum, ſpecum, Regiam, cavernas, tenebras --- item mille alia, quæ his adnexa ad ornatum.* Quivi ſopra il v. 253. *Quam multis rem eandem? Eſſent alij ieiuni. Hic vides ---- Evomit fumum ingentem, involvit domum cæca caligine, eripit proſpectum oculis, glomerat noctem fumiferam, commiſcet igne tenebras, fumus plurimus agit undam, æſtuat ſpecus atra nebula, vomit in tenebris vana incendia ---- Veriſſimum eſt ab una Virgilij pagina plura diſci poſſe, quàm a multis aliorum.* E nel 4. d. Georg. v. 271. nella deſcrizione del fiore Amello; ſoggiugne *Utque Virgilium vatem eſſe agnoſcas. Solent poeta alij res naturales unico tractu perſequi nihil interponentes ad iucunditatem. Fugit vitium iſtud Maro. Erat fortaſſis feſtus lector inter tot remedia. Luxuriat igitur in extrema ope, & Amelli lata deſcriptione mirè laſcivit.* Ariſtofane in Pluto introduce Carione far una lunga diceria di coſe, che all'uditore ſarebbono ſtate e per lunghezza, e per ſeccheza noioſe; però il poeta va quivi molti frammeſſi ridicoloſi inventando, perchè non diſpiaccia quel ch' era neceſſario ſapere. Onde il Malacreta perciò ſi eſagera contr' all' Autor del Paſtor Fido, *che nella Sc. v. fa che*

alter-

altercano (dice egli) *Montano, e Carino a lungo, e ſi a lungo, che io non oſo qui regiſtrar le lor diceric. Il qual contraſto oltra miſura noioſo, e ſoverchio par riuſcire.* Tal' è anche la ſc. 1. dell'*Att.* 2. E ciaſcuna volta, che muove raccontamenti di coſe, pare che di ſoverchio ſi allunghi, ſicchè rechi tedio; tanto più non potendoviſi inſerire piacevoleza, o altre incidenze ricreative. Ma egli ſi compiace troppo della ſua eloquenza. Gio: Antonio Viperani Poetica lib. 1. cap. 10. *Digreſſiones apud Oratores multa ſunt, præſertim in exornativo genere, in quo voluptas petitur auditorum.* Introducono alcuni per diletto favole d'Eſopo: del che Quintiliano lib. 6. cap. 11. Della variazion degli argumenti retorici M. Tullio d. Part. Orat. *Eſt autem illa varietas in argumentando &c.* di ciò anche Iſocrate contra Sophiſtas. Cicerone nel 1. d. Orat. *Ac ſi iam placet omnes artes oratori ſubiungere tolerabilius eſt &c.* Leggi Ateneo ſul bel principio del lib. 10. e il Caſaubono ſopra eſſo lib. 10. cap. 1. Virgilio nella fine del poemetto Culex per tenere a diletto l'uditore nella menzione di vari fiori, e piante frammette alcuna gentileza di locuzione, o d'invenzione; perocchè ſe aveſſe ammontato l'uno ſopra l'altro, que' nomi, avrebbe amareggiato il guſto della lezione. Quivi anche per alleviamento di moleſtia inſerisce una digreſſione laudativa della vita paſtorale; e con opportuna vicenda ſpeſſo trattiene, e rallegra la mente con qualche favoloſo paſſaggio: ſiccome oſſerva il medeſimo ſtile nella raſſegna, deſcritta nel 7. d. En. Leggi lo Scaligero, poet. l. 4. c. 16. *Homerus nominum undorum ſtrepitu &c.* de' nomi delle Ninfe aquatili. Quivi lib. 3. cap. 96. *Non obſervata à Criticis varietas &c.* Il Cerda ſopra il verſo 293. del 5. d. En. *Hoc habet eximiè Virgilius, ut quo ies plurima nomina ſubinfert, aliqua interponat levando tædio nominum. Eſt enim tum ieiuna oratio, tum plena tædij, cum multa nomina unico tractu perpetim audiuntur, nulla re interpoſita, in quo ſæpè Homerus peccat. Vide in his verſibus quam multa ſint ad iucunditatem compoſita. In Euryalo formam corporis laudat; in Niſo amorem erga Euryalum; in Diore regiam ſtirpem, in Salio, & Patrone genus; in adoleſcentibus Trinacrijs ſtudium venandi. Quam inſipida eſſet oratio, ſi diceret Niſus, Euryalus, Diores, Salius, Patron, Helymus, Panopes.* E ſopra il v. 725. d. En. lib. 7. *Solent poetæ huiuſmodi catalogos virorum fortium amplificare ſimili opum narratione ut quarant aliquod diverticulum, ne perpetua ſit ſeries nominum. Sic Valerius primo Argonaut. &c.* Giovanni Pontano dial. Actius. car. 1439. *Neceſſe eſt ut Hiſtoricus poſt narratas res alias tranſgrediatur ad alias; indeque ad continuandam regrediatur priorem materiam; rurſus ea quantum ſatis erit explanata reditum ad alteram illam faciat, aut, ſi rei ratio tulerit, ad aliam, moxque ad aliam; ut cùm Livius poſt deſcenſum ex alpibus Annibalis, poſtque prælium eum Scipione factum, proditumque Claſſidium ſubiungit rem navalem: deinde revertitur ad res ab Annibale geſtas; poſtque Placentinam pugnam tranſit in Hiſpaniam. Hæ igitur diverſarum rerum inter ſe connexiones eiuſmodi eſſe debent, ut partes quæ hinc atque illinc explicanda ſubiunguntur ſint per ſe integræ, claræ, minimè perplexæ, atque ab ipſo quamprimum initio appareant eſſe alia quod præſtabunt huiuſmodi verba: Interim, &, Dum hæc geruntur, &, Per id tempus. Itaque his ſubnectendis primùm omnium id videndum, uti partes hæ verbis nexuum præſtantibus officium apte inter ſe prudenterque iungantur.* E della Fortuna lib. 2. cap. 34. a dilungo con l'eſempio dell'univerſo, e de' paeſi, e de' popoli, e del corpo umano prova, che *Natura propria eſt varietas.* Solino cap. 1. fece vario il ſuo Compendio Storico per l'inſerimento di piante, di gemme, di luoghi, di nazioni, di coſtumi affine di tenere il Lettore ſvegliato, e trattenuto. *Inſeruimus pleraque differenter congruentia, ut ſi nihil aliud, ſaltem varietas ipſa legentium faſtidio mederetur.* Cicerone ep. 12. fam. lib. 5. ricorda queſta convenienza a Lnceo Scrittore della Guerra Civile, e Italiana *Nihil eſt aptius ad delectationem Lectoris quàm temporum varietates, fortunæque viciſſitudines.* E Jacopo Pontano ricchiſſimo Ricamator di Virgilio: in egl. 4. *Eſt varietas mater delectationis, quemadmodum faſtidij procreatrix ſimilitudo. Atque ut non omnes eadem, ſic non idem ſemper unumquemque delectare poteſt; & aliud alij natura iter oſtendit.* Onde lo Scaligero biaſima in Orazio *Idem argumentum tot locis tractatum. nam ut omittam quæ in Satyris, atque Epiſtolis ad hanc eamdem tractantur rationem, vide nihil differre materiam primæ cantionis primi, & primæ tertij. Eadem ſententia decimæ, & ſextadecimæ ſecundi. Multis quoque alijs in locis aut eadem, aut ſimilia repetuntur.* * *Septima quarti Ode tota eſt quarta primi. Sic animadvertes Horatium conſiſtere intra gyrum ingenij ſui;*

ſæpè-

ſæpèque, *multiſque in locis circa idem verſari argumentum, Maris pericula, vina, excuſationem Lyricorum à gravioribus modis, commendationem mediocritatis, poeſeos vis, & laus, propoſitio fatorum ante oculos, amores, atque eiuſmodi.* nella Poet. lib. 6. cap. ult. Riſponde in difeſa di Orazio il Partenio interprete, ſopra l'ode 1. del lib. 1. ſul fine. Il Vida, nella ſua Poet. lib. 2.

Quandoquidem ut varium ſit opus [namque inde voluptas
Grata vènit] rebus non uſque haerèbis in iſdem.
Verum ubi vis animis varius ſuccurrere feſſis,
Ingrederiſque novas facies, rerumque figuras,
Paulatim capto primis delabere captis
Tempore, nec poſitis inſit violentia rebus.
Omnia ſponte ſua veniant, lateatque vagandi
Dulcis amor, cunctamque potens labor occulat artem;
Sic olim Æneæ venturi haud inſcius avi
Res Italum clypeo, Romanorumque triumphos
Fecerat ignipotens, pugnataque in ordine bella
Stirpis ab Aſcanio quondam genus omne futurum;
Tum ſi quis Latio cretus de ſanguine vates
Proſequitur varias oras, moreſque locorum,
Medoſque, Æthiopaſque, & dites arboris Indos,
Immemor ille nimis patriæ oblituſve ſuorum
Si non Italiæ laudes aquaverit aſtris,
Cui neque Medorum ſilva neque Bactra, neque Indi,
Totaque thuriferis Panchaia certet arenis.
Quare etiam egregij vates ego carmina veſtra
Haud equidem arguerim, qui pectora feſſa legentum
Interdum atque aures recreatis carmine dulci.
Non ego poſt Celei crates, poſt tribula dicta,
Raſtraque plauſtraque, & inflexo cum vomere aratra
Addubitem flere extincti miſerabile funus
Romani ducis, aut ruris laudare quietem
Poſt vites dictas Bacchi, & ſylveſtria dona.
Vidi etiam qui iam perfecto munere longam
Subiecere moram extremo ſub fine vagantes
Exactorum operum, vacua dum carmina Muſæ
In longum traherent, cuius dulcedine mira
Feſſi animi cuperent iterumque, iterumque redire;
Me nulla idcirco quiret vis ſiſtere, quin poſt
Naturas & apum dictas, & liquida mella,
Triſtis Ariſtæi queſtus, monituſque parentis
Proſequerer dulci ſermone, & Protea vinctum:
Addam Threicij carmen miſerabile vatis
Qualis populea queritur Philomela ſub umbra;
Ut Rhodope, ut Pangæa fleant, Rhœſi ut domus alta,
Atque Getæ, atque Hebrus, & Actias Orithyia.
Non aliam ob cauſam Reges qui in prælia euntes
Dinumerant, populoſque; moram traxere canentes,
Aut Ligurum Regi ob caſum Phaëtbontis amati
Dum gemit, & mœſtum muſa ſolatur amorem,
In ſilvis canò natas in corpore plumas;
Aut rurſum Hippolytum ſuperas veniſſe ſub auras
Paoniis revocatum herbis, & amore Diana.
Nec verò interea qua cuique inſignia, qua arma
Pratereunt; pingunt clypeos, atque Hercule pulchro,
Pulcher Aventinus ſatus olim inſigne paternum

Centum angues, cinctamque gerit ſerpentibus Hydram.
Sæpè etiam loca amœna canunt, & frigida Tempe,
Nunc varijs pingunt cum floribus auricomum ver,
Nunc virides liquidis inducunt fontibus umbras;
Crebraque fluviorum in ripis ſpatiantur opacis,
Aut Veneti Eridani, aut Ætoli Achelοi
Addunt & Panas, Faunos, Dryadaſque puellas,
Et centum aquoreas Nereo genitore ſorores.
Sæpè tamen memorandum inter ludicra momento
Permiſcere aliquid, breviter mortalia corda
Quod movcat, tangens humanæ commoda vitæ,
Quodque olim iubeant natos meminiſſe parentes.

De' verſi, ove ſieno frappoſti nomi propri, e ove per addolcir l'aſpreza dalla continuata aſſemblea di eſſi, con maeſtria ſieno tramezate alcune coſe, ne vedrai eſempio in Stazio nel ſecondo d. Teb.

Jamque emenſus iter ſylvis ac littore duram &c.

per 9. v. e nella raſſegna lib. 4.

Nunc mihi fama prior, mundique arcana vetuſtas.

col ſeguito di molti verſi. E nell'annovero di vari alberi nel 6.

Cadit ardua fagus &c.

per 8. v. E nella contezza che Forbante dà nel 7. ad Antigone degli eſerciti,

Dic ô precor extera regum &c. Quivi innanzi

Hippomedon Sybarin Pylium, Periphanta Menœtas &c.

--- iaculo Phlegian, iaculoque ſuperbum &c.

E nel x.

Incola Taygeti Pavopaus &c.

E nel 12.

Qui gelidum Brauron? viri, qui rura laceſſunt

con altri verſi appreſſo. Ovidio nel 2. d. Met.

Ardet Athos, Tauruſque Cilix, & Tmolus, & Oete

per 42. v. e nel 6.

Argoſque, & Sparte &c.

E nel 7.

Pelion umbroſum, Philyraque tecta, ſuperque &c.

per 40. v. Quivi

Hinc Anaphen ſibi iungit, & Aſtypaleia regna &c.

per 14. v. E nell' 8. nella menzione di tutti quelli, che ſi dettero alla caccia del Cinghiale di Calidonia

Tyndarida gemini præſtantes, caſtibus alter &c.

E nel x. ove ſi fa il concorſo delle piante al canto d'Orfeo

---- non Chaonis abfuit arbor &c.

Claudiano nel panegirico 1. di Stilicone

---- mixtis hic Colchus Iberis Hic mitra velatus Arabs &c.

e più avanti

Maurorum Gildo populos, quibus imminet Atlas,

col reſtante. Omero nell'Inno d'Apollo v. 30.

Quoſcumque Creta intus habet, & populus Arbarum.

per 15. v. Di nuovo l'eruditiſſimo Cocda ſopra il v. 751. *Stemitur infelix alieno vulnere.* nel x. d. En. *Nihil hac tragœdia frequentius in Homero: lib. 8. Diomedes Hectorem vult percutere, & fruſtrato ictu percuſſit aurigam. Ibidem Teucer delinat ſagittam in eundem, & ferit Gorgithionem.* lib. 4. *Antiphus iaculatur in Aiacem, & Leucum vulneravit.* lib. 15. *Hector in eundem Aiacem ictum dirigit, & Lycophronem ſauciavit. Millena hæc ſunt. Sed ſi velis veram imitationem, ea eſt 13. Iliad. ubi Deiphobus haſtam iacit in Idomeneum, quæ perlata in ſcutum eius, inde reſilivit, & percuſſit Hypſenorem in hepar ſub præcordijs. Similium ictuum plenus Calaber; a quo nihil libo, ſicuti neque ab Statio, Valerio, alijs.* E nel 9. d. En.

6. En. v. 526. *Immanem Teucri molem, &c.* L'istesso Interprete. *Tria Virgilij loca cognata sunt, & novo semper flexu prolata. Neque enim vir locuples sui esse fur voluit, quoties Homerus. Non enim ad nauseam sua repetit, ut Graecus solet. Hinc vides —— molem immanem. in 2. —— turrim in praecipiti stantem —— in 8. —— stabat acuta silex &c. —— Sed age solvantur tria haec —— moles, turris, silex —— Moles libri huius volvitur, ruit, sternit latè Rutulos, resolvit armorum tegmina. Turris lib. 2. convellitur sedibus, impellitur, lapsa trahit ruinam cum sonitu, incidit super Danaùm agmina. Silex lib. 8. missu concutitur, solvitur imis radicibus, impulsu impellitur, aether insonat, ripa dissultant, amnis restuit exterritus. Ita sanè lenocinanda aures, & condiendus gustus. Videbis etiam in tractu sequenti turris alterius divulsionem, ruinam, pernicem. Qua etiam vario condit gustu, novas semper epulas parans lectori.* Questo Febeo Lume di poesia, talvolta imitò se medesimo, per far gloriosa prova del suo valore, quasi egli solo degno sia di emulare se stesso. talvolta imitò altri, ma sempre con la vittoria in mano, benchè ponesse la sua imitazione in cose più elette. Onde nella sua vita Donato: *Cum is aliquando Enniam in manu haberet, rogareturque quidnam faceret; respondit se aurum colligere de stercore Ennij. Habet enim poeta ille egregias sententias sub verbis non multum ornatis.* Lo Scaligero, poet. lib. 5. cap. 3. *Taceant ignavi isti, qui divini viri [Virgilij] liberum ingenium, atque iudicium intra Homerica inventionis cancelles servire voluerunt. Haud ita sit; sed a natura proposita Homero argumenta, quasi dictata discipulo, emendat Virgilius tamquam magister,* con quel che segue. E nel cap. 10. quivi. *Posteaquam liberum laxumque dicendi genus ex Homero castigavit divinus Maro, posteriores poeta, quid quove modo dicerent, vix invenere.* Soprattutto abbi prudenza, e cura di non imitare nelle tue imitazioni quell'Arruntio, che perversamente imitava Salustio; del che appo Seneca nella epist. 114. la qual comincia *Quare quibusda temporibus.* Quel che scopertamente si usurpa, o ad altri, o a noi stessi, pare che apporti noia, e sdegno a gli uditori, o a leggitori; siccome testifica l'aurea Eloquenza greca sul princ. del lib. 5. d. Sacerdotio. Ritorniamo a noi con un discorso del dottissimo Pontano, dial. *Ægidius.* 1484. *Virgilius, ac Lucretius, quò auditorem ad se raperent, ab ipso statim initio usi sunt principijs maximè iucundis, ac festivis: ne vè satietas, quae inter narrandum, docendumque solet obrepere, in discessu auditorem comitaretur, exitus quoque librorum maiore etiam festivitate condivere; lusibusque referserc iucundioribus* * *Quid enim magis admiramur, quam rem vel magnam, vel exiguam eum venustate lusam, ac lepore, & comitate? Videlicet redeuntibus nobis domum à convivijs, non & fistula comitantur, & tibia, quò satietas nulla sentiatur è cœnis, nullaque post cœnas tristitia? Magno igitur cum artificio, & Virgilius, & Lucretius hae usurpavcrunt, quorum exempla studiosissimus quisque poetica proponere sibi ante oculos debeat.*

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Gabbriello Chiabrera lodato in un suo Idillio. Discorso, e allegazioni sopra le Corone. Progin. 37.

GAbbriello Chiabrera ingegnosissimo Maestro di scherzi lirici, e in simil poesia unico a' tempi nostri, compose in particolare un Idillio, a cui pose nome VENDEMMIE DI PARNASO: dove sono tante considerazioni, e tante lodi, quante vi son parole. Primieramente s'induce una persona vinolenta, e quasi ebbra a ragionare, con gusto, e desidério, a punto di quelle cose, che sono acconce al costume d'un servitor di Bacco. Perocchè sempre à in bocca tazé, nappi, coppe, vasi, vetri, cristalli, fiaschi, bicchieri, e vini di varie sorti, come vin greco; trebbiano, corso, verdea, vin di Spagna, e di Firenze, e altri: Così anche ricorda spesso, viti, edere, grappi, uve, vendemmie, inebbriarsi, bere, sete, Corimbi, Bacco, Bromio, Dionigi, Ditirambo. Le quali imitazioni così naturali fanno veramente la poesia viva, e animata, non che artifiziata. Per la qual cosa vedesi spezialmonte appo i Comici un Parassito formar la sua locuzione sempre di vivande, di vini, di mense, di cucine, di banchetti; E un Capitano braveggiar parlando continuamente d'arme, di guerre, d'uccisioni, di vittorie, di meritati donativi, di gagliardia, di prove, e di altre sue millanterie;

E un Avaro di tesori, di danari, di risparmi, di guadagni, con mille discorsi ripieni di avarizia. La seconda osservazione si conosce nell'invitare colui alcune Ninfe a inghirlandare la testa di fiori a se medesimo. E perciò con ispesse richieste, e anfietà fa menzione di viuole, di rose, di ramerini, di ligustri, di crochi, di giacinti, di gelsomini, di prati, di fiori, di odori, di ghirlande. E questo à riguardo al costume antico, del quale il poeta, intelligentissimo, si rende più amabile di artifizio, e di varia dottrina nella mente de' virtuosi. Del coronarsi la testa di fiori al tempo antico, molti ne scrivono; e molti ne adducono la ragione. Ovidio Fast. lib. 5.

Ebrius incinctis phylira convivia capillis
Saltat & imprudens utitur arte meri
Ebrius ad durum formosa limen amica
Cantat; habent unctæ mollia serta comæ.
Nulla coronata peraguntur seria fronte
Nec liquidæ tuncto flore bibuntur aquæ
Donec eras missis nullis Acheloe racemis
Gratia sumenda non erat ulla rosæ.
Bacchus amat flores; Baccho placuisse coronam
Ex Ariadnæo sydere nosse potes.

Cicerone. Dell' Orator. lib. 2. *Africano maiori coronam sibi in convivio ad caput accommodanti, cùm ea sapius rumperetur, P. Licinius Varus. Noli mirari, inquit, si non convenit; caput enim magnum est.* Tertulliano de Coron. milit. si ride di questo abuso, provando, che dal portar le corone in capo i sentimenti non ne ricevono gusto veruno; e perciò come cosa inutile si dee disprezare. Contr' al medesimo costume variamente anche Clemente Alessandrino argomenta in Ped. lib. 2. cap. 8. così eziandio fa Ottavio Minuzio Felice; e Luciano nel Dialogo Nigrino. Plutarco simpos. lib. 3. quist. 1. e 2. attribuisce a' fiori una virtù di aprire dolcemente i meati, donde più agevolemente svapori la violenza del vino; e di temperare i vapori cagionati dal soverchio bere; e di sopire col sonno le turbulenze del vino. E questi, e altri giovevoli effetti de' fiori erano diversi di operazione secondo la qualità calda, o fredda di essi fiori: e perciò le ghirlande s' intrecciavano di fiori, e d' erbe di varie specie; oltre al diletto, che ne ricevea la vista, e l' odorato. Celio Rodigino lib. 27. cap. 26. comentò brevemente la preallegata opinion di Plutarco. Adoperavansi le corone anche per istrigner la testa in rimedio del dolore, che opprimea il capo, procedente da vinolenza. Del che tra molti, che di sopra, e di sotto quì si citano, Isidoro Orig. lib. 19. cap. 30. ne fa testimonianza così *Corona principium a Libero quodam Gentiles existimant, quod is in potando mota vino capita vincire fasciolis instituerit; idcircò olim linei, & lanei generis corona fuit.* E Ateneo similmente lib. 3. e 15. *Eorum qui nimium bibissent, & quos dolor capitis urgeret, caput revinciebant florum sertis, præcipuè verò hederacea corona, quæ planta adstrictionis vehementiam patitur, & refrigerat citra odoris gravitatem.* Menandro appo Svida in airein. Lucano lib. x. v. 164. S. Ambrogio d. el. & ieiunio, cap. 12. Il dottissimo Lelio Bisciola in Hor. Subsec. tom. 2. lib. 5. cap. x. diffusissimamente. Lo Scoliaste di Aristofane sopra quelle parole, *Fer puer coronam* negli Uccelli a versi 153. parlando Pistetero, dice, *Moris fuit ut convivæ coronis cingerentur ad caput refrigerandum ex calore vini.* Leggasi Plinio nel ventunesimo. cap. 1. 2. 3. 4. 6. 11. 19. il quale di più riferisce che de' Greci Mnesteo, e Callimaco medici scrissono delle corone. Il medesimo nel sedicesimo. cap. 4. nel diciannovesimo. cap. 8. E nel quindicesimo cap. 30. narra di Tiberio, che s' incoronava di alloro per la paura delle saette; del che Svetonio altresì in Tiber. cap. 69. Veggasi Orazio nel primo. ode 4. 36. 38. nel secondo. ode 3. 7. 11. 14. nel terzo. ode 29. nel quarto, ode 1. 11. nella satira 3. del secondo. Properzio lib. 3. eleg. 4.

Me iuvat & multo mentem vincire Lyæo,
Et caput in verna semper habere rosâ

E altrove lib. 4. El. 6.

Candida nunc molli subeant convivia luco,
Blanditaque fluant per mea colla rosa.

E mede-

E medesimamente lib. 4. El. 1.

Sobrius ad lites : at cùm est imposta corona
Clamabis capiti vina subisse meo.

E anche lib. 2. El. 33.

Quum tua prapendent demissa in pocula serta.

Di questo ultimo costume Plinio ne predetti luoghi. E Possidonio presso Appiano Guerr. Civil. lib. 2. secondo alcuni, testimonia che i Germani usavano le rose per resistere all' ebbreza. Saffo, e Alfeo appresso Polluce lib. 6. cap. 19. recano alcuna conteza di questo. E lo Scoliaste d' Apollonio dice, *Veteres trifariam utebantur coronatione, coronas, vel capiti, vel fronti, vel collo imponentes propter triplicis animæ voluptatem.* Plauto Pseudol. sc. ultima. SI.

----- *quid video ego ?*

PS.

Cum corona ebrium Pseudolum tuum.

Similmente Anfitr. sc. conced. *Capiam coronam mi in caput.*

---- *assimilabo med esse ebrium*

E in altro luogo Menemm. sc. Plus. sc. Menæchme. sc. Egone. sc. ut Soc.

----- *cum corona exit foras*
Sublatum est e nvivium. *
Demam coronam. *
Sed eccam quam coronam habuit -----
* *Post ante ades cum corona me derideto ebrius.*
* *Non ego te modò hìc ante ades cum corona florea*
Vidi adstare ?

Lucrezio lib. 3.

Hoc etiam faciunt, ubi discubuere, tenentque
Pocula sapè homines, & inumbrant ora coronis

Cicerone nella orazion seconda contro a Catilina : *qui mihi accubantes in conviviis complexi mulieres impudicas, vino languidi, sertis redimiti, unguentis obliti, &c.* Veggasi Dionigi Lambino sopra Lucrezio, Orazio, e Plauto, del quale cita di più questo esempio dell' Asinaria Sc. Ain tu.

Possis si fortè accubantem tuum virum conspexeris
Cum corona amplexum amicam, si videas, agnoscere?

E questo di Aristofane in Plut. sc. 4. Att. 4.

Videtur ad convivium ire ;
Coronam utique & tædam habens ambulat

Marc' Anton Mureto appo Federigo Taumanno in Plauto Anfitr. Att. 3. sc. 4. Virgilio Ecl. 6. di Sileno briaco

Serta procul tantùm capiti delapsa iacebant.

Dove di questo suggetto con varie autorità discorre il dottissimo Interprete Cerda. Vedi Plauto in Casina. Ovidio d. art. l. 1.

Huic detur capiti missa corona tuo

Euripide in Alcest. v. 759. L' Antologia nel lib. 1. cap. 46. In Ebrietatem ; & cap. 59. In Vinum. Et lib. 2. cap. 47. In Convivales civilitat. Virgilio in Copa. Galeno d. medic. facil. parat. lib. 1. cap. 1. e lib. 3. cap. 15. Et d. Compost. pharm. lib. 2. cap. 2. & d. Caus. procatarct. c. primo. E Desiderio Eraldo sopra Marziale lib. 2. ep. 59. E Matteo Radero sopra l' istesso, lib. 9. Ep. 3. Filostrato vita Apoll. lib. 2. cap. 12. *Postquam omnes lavère, ad convivium coronati processere ; ea namque apud Indos est consuetudo quoties apud Regem convivantur.* Delle corone militari Plutarco nella vita di M. Coriolano, e di Timoleonte, e di P. Emilio : Aulo Gellio squisitamente lib. 5. cap. 6. Tito Livio lib. 40. Niccolò Perotto nella guerra navale sopra Marziale, epigramma 27. Plinio nipote nel suo Panegirico, e Gio. Maria Cataneo suo interprete. Dionigi Alicarnasseo. lib. 3. 4. 9. x. Alessandro d' Alessandro Napolitano lib. 4. cap. 18. e lib. 6. cap. 6. Solino cap. 6. E Giovanni Camerte suo Comentatore. Plinio nel sedicesimo, cap. 4. e nel ventiduesimo. cap. 3. e lib. 33. cap. 2. Erodoto nell' Urania. Pausania, lib. quinto.

Plinio

E un Avaro di teſori, di danari, di riſparmi, di guadagni, con mille diſcorſi ripieni di avarizia. La ſeconda oſſervazione ſi conoſce nell' invitare colui alcuno Ninfe a inghirlandare la teſta di fiori a ſe medeſimo. E perciò con iſpeſſe richieſte, e anſietà fa menzione di viuole, di roſe, di ramerini, di liguſtri, di crochi, di giacinti, di gelſomini, di pratili, di fiori, di odori, di ghirlande. E queſto à riguardo al coſtume antico, del quale il poeta, intelligentiſſimo, ſi rende più amabile di artifizio, e di varia dottrina nella mente de' virtuoſi. Del coronarſi la teſta di fiori al tempo antico, molti ne ſcrivono; e molti ne adducono la ragione. Ovidio Faſt. lib. 5.

Ebrius incinctis phyliva conviva capillis
Saltat & imprudens utitur arte meri
Ebrius ad durum formoſa limen amica
Cantat; habent uncta mollia ſerta coma.
Nulla coronata peraguntur ſeria fronte
Nec liquida tuncto flore bibuntur aqua
Donec eras miſſus nullis Achelous racemis
Gratia ſumenda non erat ulla roſa.
Bacchus amat flores; Baccho placuiſſe coronam
Ex Ariadnæo ſydere noſſe potes.

Cicerone. Dell' Orator. lib. 2. *Africano maiori coronam ſibi in convivio ad caput accommodanti, cùm ea ſapius rumperetur, P. Licinius Varus. Noli mirari, inquit, ſi non convenit; caput enim magnum eſt.* Tertulliano de Coron. milit. ſi ride di queſto abuſo, provando, che dal portar le corone in capo i ſentimenti non ne ricevono guſto veruno; e perciò come coſa inutile ſi dee diſprezare. Contr' al medeſimo coſtume variamente anche Clemente Aleſſandrino argomenta in Ped. lib. 2. cap. 8. così eziandio fa Ottavio Minuzio Felice; e Luciano nel Dialogo Nigrino. Plutarco ſimpoſ. lib. 3. quiſt. 1. e 2. attribuiſce a' fiori una virtù di aprire dolcemente i meati, donde più agevolmente ſvapori la violenza del vino; e di temperare i vapori cagionati dal ſoverchio bere; e di ſopire col ſonno le turbolenze del vino. E queſti, e altri giovevoli effetti de' fiori erano diverſi di operazione ſecondo la qualità calda, o fredda di eſſi fiori: e perciò le ghirlande s' intrecciavano di fiori, e d' erbe di varie ſpecie; oltre al diletto, che ne riceveva la viſta, e l' odorato. Celio Rodigino. lib. 27. cap. 26. comentò brevemente la preallegata opinion di Plutarco. Adopetavanſi le corone anche per iſtrigner la teſta in rimedio del dolore, che opprimea il capo, procedente da vinolenza. Del che tra molti, che di ſopra, e di ſotto quì ſi citano, Iſidoro Orig. lib. 19. cap. 30. ne fa teſtimonianza così *Corona principium a Libero quodam Gentiles exiſtimant, quod is in potando mota vino capita vincire faſciolis inſtituerit; idcircò olim linei, & lanei generis corona fuit.* E Ateneo ſimilmente lib. 3. e 15. *Eorum qui nimium bibiſſent, & quos dolor capitis urgeret, caput revinciebant florum ſertis, præcipuè verò hederacea corona, quæ planta adſtrictionis vehementiam patitur, & refrigerat citra odoris gravitatem.* Menandro appo Svida in airein. Lucano lib. x. v. 164. S. Ambrogio d. el. & ieiunio, cap. 12. Il dottiſſimo Lelio Biſciola in Hor. Subſec. tom. 2. lib. 5. cap. x. diffuſiſſimamente. Lo Scoliaſte di Ariſtofane ſopra quelle parole, *Fer puer coronam* negli Uccelli a verſi 153. parlando Piſtetero, dice, *Moris fuit ut conviva coronis cingerentur ad caput refrigerandum ex calore vini.* Leggaſi Plinio nel ventuneſimo. cap. 1. 3. 4. 6. 11. 19. il quale di più riferiſce che de' Greci Mneſteo, e Callimaco medici ſcriſſono delle corone. Il medeſimo nel ſediceſimo. cap. 4. nel diciannoveſimo. cap. 8. E nel quindiceſimo cap. 30. narra di Tiberio, che s' incoronava di alloro per la paura delle ſaette; del che Svetonio altresì in Tiber. cap. 69. Veggaſi Orazio nel primo. ode 4. 36. 38. nel ſecondo. ode 3. 7. 11. 14. nel terzo. ode 29. nel quarto, ode 1. 12. nella ſatira 3. del ſecondo. Properzio lib. 3. eleg. 4.

Me iuvat & multo mentem vincire Lyæo,
Et caput in verna ſemper habere roſa

E altrove lib. 4. El. 6.

Candida nunc molli ſubeant convivia luco;
Blanditaque fluant per mea colla roſa.

E mede-

E medesimamente lib. 4. El. 1.

Sobrius ad lites : at cùm est imposta corona
Clamabit capiti vina subisse meo.

E anche lib. 2. El. 33.

Quum tua prependent demissa in pocula serta.

Di questo ultimo costume Plinio ne predetti luoghi. E Possidonio presso Appiano Guerr. Civil. lib. 2. secondo alcuni, testimonia che i Germani usavano le rose per resistere all' ebbreza. Saffo, e Alfeo appresso Polluce lib. 6. cap. 19. recano alcuna conteza di questo. E lo Scoliaste d' Apollonio dice, *Veteres trifariam utebantur coronatione, coronas, vel capiti, vel fronti, vel collo imponentes propter triplicis animæ voluptatem.* Plauto Pseudol. sc. ultima. SI.

----- *quid video ego ?*

PS.

Cum corona ebrium Pseudolum tuum.

Similmente Anfitr. sc. conced. *Capiam coronam mi in caput.*

---- *assimilabo med esse ebrium*

E in altro luogo Menemm. sc. Plus. sc. Menæchme. sc. Egone. sc. ut Soc.

----- *cum corona exit foras*
Sublatum est e nvivium. *
Demam coronam. *
Sed eccam quam coronam habuit -----
* *Post ante ades cum corona me derideto ebrius.*
* *Non ego te modò hìc ante ades cum corona florea*
Vidi adstare ?

Lucrezio lib. 3.

Hoc etiam faciunt, ubi discubuere, tenentque
Pocula sapè hominet, & inumbrant ora coronis

Cicerone nella orazion seconda contro a Catilina : *qui mihi accubantes in convivijs complexi mulieres impudicas, vino languidi, sertis redimiti, unguentis obliti, &c.* Veggasi Dionigi Lambino sopra Lucrezio, Orazio, e Plauto, del quale cita di più questo esempio dell' Asinaria Sc. Ain tu.

Possis si fortè accubantem tuum virum conspexeris
Cum corona amplexum amicam, si videas, agnoscere?

E questo di Aristofane in Plut. sc. 4. Att. 4.

Videtur ad convivium ire ;
Coronam utique & tadam habens ambulat

Marc' Anton Mureto appo Federigo Taumanno in Plauto Anfitr. Att. 3. sc. 4. Virgilio Ecl. 6. di Sileno briaco

Serta procul tantùm capiti delapsa iacebant.

Dove di questo suggetto con varie autorità discorre il dottissimo Interprete Cerda. Vedi Plauto in Casina. Ovidio d. art. l. 1.

Huic detur capiti missa corona tuo

Euripide in Alcest. v. 759. L' Antologia nel lib. 1. cap. 46. In Ebrietatem ; & cap. 59. In Vinum. Et lib. 2. cap. 47. In Convivales civilitat. Virgilio in Copa. Galeno d. medic. facil. parat. lib. 1. cap. 1. e lib. 3. cap. 15. Et d. Compositi. pharm. lib. 2. cap. 2. & d. Caus. procatarct. c. primo. E Desiderio Eraldo sopra Marziale lib. 2. ep. 59. E Matteo Radero sopra l' istesso, lib. 9. Ep. 3. Filostrato vita Apoll. lib. 2. cap. 12. *Postquam omnes lavère, ad convivium coronati processere ; ea namque apud Indos est consuetudo quoties apud Regem convivantur.* Delle corone militari Plutarco nella vita di M. Coriolano, e di Timoleonte, e di P. Emilio : Aulo Gellio squisitamente lib. 5. cap. 6. Tito Livio lib. 40. Niccolò Perotto nella guerra navale sopra Marziale, epigramma 27. Plinio nipote nel suo Panegirico, e Gio. Maria Cataneo suo interprete. Dionigi Alicarnasseo. lib. 3. 4. 9. x. Alessandro d' Alessandro Napolitano lib. 4. cap. 18. e lib. 6. cap. 6. Solino cap. 6. E Giovanni Camerte suo Comentatore. Plinio nel sedicesimo, cap. 4. e nel ventiduesimo. cap. 3. e lib. 33. cap. 2. Erodoto nell' Urania. Pausania, lib. quinto.

Plinio

Plinio il giovane, degli Uomini illuſtri in P. Decio cap. 26. e in Quint. Cincinnato, cap. 17. Licoſtene eretico ſopra eſſo. Emilio Probo nella vita di Traſibulo cap. 8. Raffaello Volterrano nella Filologia, libro venzettesimo. titolo; coronamenta. Biondo da Forlì in Roma Trionfante lib. 6. E ſopra queſte parole di Emilio Probo in Alcibiade *id quod nunquam antea uſu venerat, niſi Olympia victoribus, coronis aureis, aneiſque vulgò donabatur Alcibiades*, Girolamo Magi fa belliſſime annotazioni citando in ſimil propoſito Plutarco in Teſeo, e in Catone Uticeſe, Archia poeta greco, Ariſtotile, Filoſtrato nel quinto della vita di Apollonio, Ateneo nel dodicesimo. Leggaſi Natal Conti nella Mitologia. lib. primo cap. 10. lib. 5. cap. 1. e 13. e 14. Giovan Pierio Valeriano ne' Jeroglifici libro quarantunesimo, titolo. Armillæ. Cornua. E lib. 21. titolo. Victoria, Gloriàve. E lib. 7. titolo De Cornibus. E lib. 51. titolo Civium Servator, e Poeta. Dione Pruſieſe. orazione 9. 28. 29. 31. E forſe Ariſtide nel primo de ſuoi ſogni. Jacopo Pontano in Virg. En. 6. v. 772. reca molti Autori. Quivi nel lib. 5. v. 245. Valerio Maſſimo lib. 2. c. 3. Giulio Ceſ. Bulengero d. Triumpho. Della corona nuziale Libanio Soſiſta nella Declamazion ſetta, e trentottesima: e d'altre corone lo ſteſſo Declamaz. 37. Demoſt. nella orazion della Corona. Polibio appo il Rodigino. lib. 21. cap. 16. E Strabone preſſo il medeſimo lib. 26. cap. 20. E lib. 30. cap. 30. lib. 6. cap. 19. Seneca nell' Agamennone; e ſopra eſſo il dottiſſimo Comentatore Martin del Rio, parte terza, al verſo 359. Adrian Turnebo lib. 18. cap. 29. Delle poetiche; e altre corone Jacopo Mazoni ſopra Dante. lib. 3. cap. 36. e 80. con l' autorità d' Orazio, di Platone, del Boccaccio nella Genealogia, di Properzio, di Autonio, di Dante, di Ariſtofane, di Callimaco, di Sofocle, di Ateneo, di Plutarco, e di Arſenio Comentator di Euripide. Il Pontano in Virgilio En. lib. 7. v. 154. Pier Vettori Var. Lez. lib. 14. cap. 18. Facciaſi capo a Polidoro Virgilio Degl' Inventori delle coſe. lib. 2. cap. 17. Plutarco nel ſimpoſio lib. 5. quiſt. 3. con l' autorità di Timeo ſtorico, di Euforione, di Callimaco, e di Proclo. Virgillo nel quinto dell' Eneide. Delle corone funerali Svetonio in Aug. c. 18. Giul. Capitolino in M. Aurelio. Piero Vettori, Var. Lez. l. 2. c. 7. Plinio l. 21. c. 3. Varrone d. Ling. lat. lib. 6. Virgilio nel v. d. En. Tibullo l. 2. el. 4. Giuvenale ſat. 8. Stazio in Glauci epiced. Epigrammi Greci lib. 3. S. Ambrogio in Obitum Valentinian. Imp. S. Girolamo ad Pammachium. Prudenzio in hymn. de Exequiis. Il Pontano in progymn. vol. 3. par. 2. prog. 60. Ma di queſte corone convivali ne fa particulare, e lunghiſſimo trattato Gian Guglielmo Stucchi nel terzo libro de' Conviti antichi al capitolo 16. con l' allegazione ſpecialmente del Lazio, e Tileſio, e Stoeſtero ſopra la ſfera di Proclo. Giuvenale nella ſatira quinta. Proliſſamente, e con ogni ſtudioſa diligenza ne ragiona Renato Laurenti della Barre dopo l' Orazion di Tertulliano; De Corona militis. Ma a ſpecialiſſima intelligenza, e memoria delle Corone convivali appartatamente ne parlano Martin del Rio nel Tieſte di Seneca al verſo 945. parte ſeconda citando il Mizalolo centuria 2. aforiſmo 101. delle coſe memorabili, e Stefano Negro in Muſonio, e Leonico libro primo, cap. 70. 71. Di varia ſtoria. Pier Valeriano lib. 41. De' Jeroglifici. Aleſſandro Napolitano lib. 5. cap. 21. L' Autor de' Proverbj in *Coronam quidem geſtans, caterùm ſiti perditur* con l' atteſtazione di Ariſtofane ne' Cavalieri, e di Diogeniano. Emilio Probo in Ageſilao cap. 17. Cicerone di corone diverſe nell' orazion per Plancio, e contr' a Piſone, e Verre nelle Piſtole ad Attico; nelle Tuſculane; ne' libri delle Leggi; nelle Familiari. Queſti luoghi per riſpiarmar la fatica, e 'l tedio, ſon aſſegnati nel Teſoro Ciceroniano di C. St. alla voce CORONA. Del coronar gli animali per diverſe ragioni, rimettiamo il Lettore a Martin del Rio nell' Edipo di Seneca al verſo 137. parte terza. Valerio Flacco lib. primo, e terzo. Platone nell' Alcibiade. Luciano de' Sagrifizj. Prudenzio di Romano Martire. Plutarco in Paulo Emilio. Tibullo lib. 2. Trebellio Pollione nella vita degli Imperatori Galieni. Plinio lib. 16. cap. 4. Seneca Filoſofo nel primo de' Benefizj. Cicerone nel ſecondo della Divinazione. Omero nel terzo della Uliſſea; e gli altri eziandio che di ſopra ſon nominati. Non ſi può negare, che ſimil diſcorſo non ſia riuſcito alquanto confuſo, e intralciato; ma per la varietà degli Scrittori, per la fievoleza dell' ingegno umano, per la ricadia, e laſſezza dello ſtudio merita perdono. Dall' altro canto per lo comodo, e utilità, che ſe ne può trarre in alcuna occorrenza neceſſaria, il fatto merita ſe non lode, almen forſe ringraziamento

mento dalle persone cortesi, e benevole. Carlo Pasquali à composto un Trattato De Coronis distinto in libri 10. a me pervenuto nelle mani, quando io quì ò terminato questo vario ragionamento [*non mentior, testimonium mihi perhibente conscientia mea*] Se prima io l' avessi veduto, mi sarei rispiarmata sì lunga, e dura fatica. Leggalo dunque chi più largamente informarsi desidera di simil curiosità in varie guise.

Coronare i bicchieri, e numerare le bevitore appo gli Antichi; nella dichiarazione dell' Idillio del Chiabrera. Prog. 38.

LE vendemmie fatte in Parnaso per man delle Muse al suon della lira d' Apollo, spremute, e convertite in suavissimo nettare poetico dall' industria del nostro Chiabrera mi aveano per modo inebbriata la mente, che io avea troppo licenzioso trasmodato di là da' soliti confini de' Proginnasmi nostri. E non avendo ancor digerito i vapori di sì prezioso vino; anzi più che mai affetato nelle delicateze di sì nobil simposio di nuovo mi rimetto a gustare alquanto il dilettoso attraimento di questo verso

Reca tre vasi inghirlandati, e colmi
Del vin eh' onora, &c.

Quì con maestria incredibile non pure si nobilita la poesia con la memoria de' riti antichi, ma si abbraccia la doppia interpretazione, che danno i Critici alla frase *vina aut cratera coronare*, al che molti affestano il sentimento d'inghirlandare i vasi da bere; alcuni credono, che ciò inferisca metaforicamente colmar le taze, o i bicchieri, di vino. Adrian Turnebo lib. 21. cap. 13. sopra questo di Virg. En. 1. 3. e 7. e Geor. lib. 2.

Crateras magnos statuunt, & vina coronant

soggiugne così. *Maro vertit versum Homericum alio sensu quàm interpretes Graci accipiunt, qui coronant, explanant, ad summam coronam, & marginem implent; eàm Maro explicet, vinum coronis floreis ornant, ut ex alio loco intelligitur.*

[*Tum pater Anchises magnum cratera coronâ*
Induit, implevitque mero ----]

coronabant enim pocula, & hilaritatis causa convivalis, & libationis, ut Maronis expositio melior sit quàm Græcorum interpretum. Polidoro Virgilio Invent. Rerum lib. 2. cap. 17. intende i predetti versi così *Graci in convivijs, coronis utebantur, infundebantque in pueris hilaritatis gratia. Quare illud Cleopatra exemplum occurrit apud Plinium lib. 21. cap. 3.* Tibullo lib. 2. eleg. 5. s' accosta verisimilmeate a Virgilio

---- coronatus stabit & ipse calix

Omero prima di tutti introduce questa locuzione nell'Iliade lib. 8. e 9. Servio sopra i detti versi Virgiliani: *Coronant ei aut implent usque ad marginem, aut quia antiqui coronabant pocula, & sic libabant.* * *Corona vero induit aut ad summum usque implevit, aut revera coronavit.* Ateneo lib. xv. con la testificazion delle parole d'Omero afferma che *coronare significat plenitudinem.* Così anche la intende il Rodigino lib. 27. cap. 26. Tertulliano della Resurrezion della Carne: *Calix bene sibi conscius de diligentia ministerij commendatus, de coronis quoque potatoris sui inornabitur, aut aspergine florum honorabitur.* Renato Laurenti per inornabitur legge inorabitur *ideſt in ora sive extremitate cingetur potatoris sui coronis.* Il medesimo Renato nelle sue annotazioni dopo il Ragionamento di Tertulliano De Corona militis si oppone al parere di quelli, che presso Omero argomentano, che coronare significhi empiere, o perfezionare; *contenderim potiùs Homerum ijs locis veterum sonum consuetudinem tangere, qui ad familiare convivium coronati accedebant, nonnisi fercula coronata epulabantur, nec bibebant nisi coronatis poculis; ad quem morem allusisse Virgilium puto in primo Æn.* Carlo Pasquali d. Coron. lib. 2. cap. 2. Lodovico della Cerda in Virg. En. l. 7. v. 147. Natal Conti similmente Mitol. lib. 1. cap. x. *quod autem vasa coronarentur testatus est Virg. 3. Æn. Tum pater Anchises, &c.* Lo Scoliaste d'Omero presso lo Stuchi si conforma totalmente alla opinion di Ateneo, il quale oltre il prealegato luogo, dice nel primo libro sopra le accennate parole d'Omero, che *Coronantur vino patera, dum labra vinum exuperat, ut corona velut imposita cingi videantur.* * Esichio,

chio, e Svida in epiſtepheas crateras, non contraſtano a ſimile riferimento, ſiccome in eſſi, e per più comodità preſſo lo Stuchi ſi può ciaſcuno diſcrederſi. Anzi per maggior confermazione di ſimil propoſito riferirò quì, che il dotto, e venerabil Padre Benedetto Giuſtiniano ſopra S. Pagolo Epiſt. a gli Ebr. cap. 2. in quelle parole *gloria, & honore coronaſti eum*, dice in queſta maniera, *Hebraorum more coronandi verbo copiam, atque abundantiam ſignificavit, ut alibi David Benedices corona anni benignitatis tua.* Ma per corteſia ſtudioſi Lettori attendete di quanti artifizi trabocca queſta ricca Vendemmia del gentiliſſimo Chiabrera

Ma ſe fra quattro nappi, ond' io ſon molle
Un non cen' ha di riſo
Bacco temprami il quinto, e ſia di ſonno.

La introduzion di qualunque coſtuma antica porta ſeco ſempre guſto, maeſtà, e lode; perciò in ſiffatto poemetto mirabilmente appariſcono ſpeſſo di queſte conſiderazioni. E queſta preſente è tale: perocchè gli Antichi teneano alcune ſuperſtizioni volte a diverſi fini, poſte nel numero delle beviture. Di queſta vanità aſſai lume ne danno Orazio lib. 3. od. 19. Plauto Stic. ſc. Agite. Dionigi Lambino ſopra queſti due Autori, Adrian Turnebo l. 16. cap. 11. Auſonio Del numero ternario, Giuſeppo Scaligero ſopr' eſſo Auſonio lib. 2. cap. 27. Iſac Caſaubono in Ateneo lib. x. Demetrio preſſo Plinio lib. 28. cap. 6. Plutarco nelle Quiſtioni Convivali lib. 3. cap. 9. Petronio Arbitro *Excuſare cepit moram, quod amica ſe non dimiſiſſet tribus niſi potionibus è lege ſiccatis.* Per eccellenza Aleſſandro Napolitano, Giorni geniali. lib. 7. cap. 21. Aſconio Pediano ſopra la terza Verrina, Marziale in più luoghi, Gian Guglielmo Stuchi a dilungo nel ſoprannominato ſuggetto lib. 3. cap. 13. Ateneo nel x. e nel ſecondo, Eubulo fa parlar Bacco in queſta maniera (eſempio molto proporzionato alle parole del noſtro Poeta)

Tria ego pocula tantùm miſceo
Illis qui ſapiunt; unum bona valetudinis,
Quod omnium primum bibunt: deinde alterum
Amoris, & voluptatis: ſoporis tertium.
Hoc epoto ij quos ſapientes dicimus
Seſe domum recipiunt: poſt ſi quartum additur
Non eſt id amplius noſtrum ſed protervia;
Quintum clamoris altè vociferantibus;
Sextum petulantis commeſſationis; ſeptimum
Maculavum, ac ſuggillationum in oculis;
Apparitoris octavus; nonus iracundia
Decimus furoris quo proſternuntur qui bibunt.

E nel medeſimo luogo ſoggiugne *Panyaſis Gratijs, Leporibus, Baccho primam tribuit potionem; ſecundum Veneri, ac denuò Baccho: Iniuria tertiam, & Atæ.* Similmente Anacarſi Scita preſſo Diogene Laerzio diſſe *Vitem tres ferre botros, primum voluptatis, ſecundum ebrietatis, tertium mœroris.* E Aſclepiade preſſo Apuleio Florid. 4. diſſe; *prima cratera ad ſitim pertinet, ſecunda ad hilaritatem; tertia ad voluptatem; quarta ad inſaniam.* Vedi Pindaro, e il ſuo Interprete citante per queſto Sofocle, ed Eſchilo preſſo l'Autor de' proverbi chil. 2. cent. 8. prov. 1. E Plutarco Quiſtioni Convivali lib. 5. cap. 5. E Raffaello Volterrano lib. 32. della Filologia, titolo, Vini parſimonia apud veteres.

Varia dottrina, e vari effetti del vino: ſopra il poemetto preſcritto del Chiabrera. Prog. 39.

DOttiſſimo Cortèo di Comentatori, di Parafraſti, di Poſtillatori, di Scoliaſti, di Critici, di Grammatici ſi vede avere illuſtrati, e ſubblimati gli antichi poeti Greci, e Latini non tanto per far chiaro il merito loro, quanto per ammaeſtrar gli altri, che un buon Poeta deve eſſer eſperto in ogni diſciplina, e accurato conoſcitore delle antiche memorie; Per la qual coſa il noſtro Baccante Poeta ſottile inveſtigatore delle

delle più pregiate novità per cui si possa illeggiadrire il poema suo, aggiugne all'altre vagheze questa di temperare il vino con l'acqua: osservazione de' secoli passati, anzichè usanza de' moderni bevitori. Pertanto Alessandro Napolitano Giorn. gen. lib. 5. cap. 21. porgerà di ciò piena sodisfazione a' curiosi, e anche Raffaello Volterrano lib. 32. titolo, *Vini parsimonia apud Veteres*; E l'Autor de' Proverbi in quello: *Aut quinque bibe, aut tres, aut ne quatuor*, e in quell'altro: *Perdidisti vinum infusâ aquâ*; dov'è registrata l'autorità di Meleagro Epigrammatista, nel Florilegio. lib. 1. cap. 59. e di Platone. Leggasi Polidoro Virgilio nel lib. 3. cap. 3. degl' Invent. ove si allega Diodoro nel quinto. Un poeta presso Ateneo lib. 4. E nel decimo appo il medesimo si produce Alessi, Diocle, Gione, Archippo, Menandro, Cratino, Anacreonte; E nell'undicesimo Fanedemo; E nel quindicesimo Filonide medico; lo stesso Ateneo nel primo a carte 20. del Dalecampio. Gian G. Stuc. nel soprannominato libro, citando Aristotile, Marziale, Apuleo, Plauto, e Giusto Lissio. Eustazio nel nono dell'Ulissea. Un poeta anonimo negli Epigrammi Greci lib. 2. cap. 47 num. 45. E forse alcuni altri degli antedetti Autori. Seguita ora un'altra ingegnosissima considerazione; che il nostro prudentissimo Poeta dipigne in quel Bevitore, come dalla soprabbondanza del bere ne scaturisce una allegrissima vena di versificare. Per gratificarci al volonteroso Lettore ci sottometteremo a questo peso di ricorrere all'esempio degli Scrittori, i quali daranno lume, e ragione, e lode a questi versi nel nostro Chiabrera;

Ha di rubini in sì vermiglio umore
*Bacco le grazie, e d'ogni grazia chiuse**
*Et ogni grazia dell' Aonie Muse **
Tosto che per le vene erra ondeggiando
Delle belle uve il sangue,
Mio cor che per sè langue
Ringiovenisce, & ama:
Nè meno Euterpe chiama
*Ad arpeggiar cantando **
Talchè dal lieto cor sen' esce in rima
Per le labbra gioconde ogni mio detto. *
E se ti cal che vaghi
Per l'Elicone cime
Il suon delle mie rime
Sieno i bei vasi pelaghetti, e laghi.

Notiamo adesso le autorità degli altri. Nell'Antologia degli Epigrammi Greci lib. primo cap. 2. Poeta incerto:

Vini plerumque aliquis per potum, aut ad cantum
Venit, aut flebilis cura habet liberatricem

E lib. 1. cap. 60. Argentario

Amat Bacchus multicantores.

E lib. 2. cap. 47. Antipatro Tessalo

Malo ego bibere ex vino poculum
Unum solum quàm ex te mille, Pegasee.

Nel secondo lib. cap. 47. num. 29. Agatia Scolastico

Nos quidem calcantes innumerum fructum Bacchi
Simul Bacchicum rhythmum connectimus.

Quivi num. 31. Argentario parlando al vino il chiama eulale, loquax, cioè loquacem reddens. E lib. 3. cap. 20. Antipatro Sidonio parlando d'una vecchia

Hac mercupida, & semper loquax

Qui medesimamente Argentario

Loquax vinosa anus Aristomache

E anche uno incerto poeta

Erat Praxiteles Musarum magna pars, & circa vinum ideneus

cioè era buon poeta, e buon bevitore. Natal Conti Mitologista l. 5. c. 13. *Bacchum Musarum comitem tenuerunt antiqui, quia vini calor excitet ingenium, nam & disertos, & audaces,*

& audaces, & forter faciunt meracioris pocula. Gian Piero Valeriano ne' ſeroglifici l. 53; e appo di lui Ovidio

---- necnon & carmina vino
Ingenium faciente canunt.

Tibullo lib. 1. Eleg. 7.

Ille liquor docuit voces inflectere cantu

Qui ſopra, Bernardino Cillenio: *Apollini, Muſis, & Libero antiquitas attribuit choricen: & chorearum ſolennia communia, & muſica ornamentum ad certos modos; & tripudium Bacchum oſtendit docuiſſe.* Properzio lib. 4. eleg. 6.

Bacche ſoles Phœbo fertilis eſſe tuo

Qui Filippo Beroaldo: *Cùm Bacchus, & Phœbus ſint dii poetarum, & vino ſapè ingenium vegetetur ad carmina facienda, eleganter dictum eſt Bacchum fertilem eſſe Phœbo ſolere: & quemadmodum ſcribunt hiſtorici, Apollo fuit in comitatu Bacchi fratris una cum Muſis; & ſacra utrique mixta fiebant in Parnaſſo: & Liberum, Apollinemque eumdem eſſe deum multi dixerunt.* Cratino preſſo Orazio lib. 1. Epiſt. 19.

Nulla placere diu, nec vivere carmina poſſunt
Quæ ſcribuntur aquæ potoribus ---

Nel medeſimo luogo ſi dimoſtra eſſere ſtato Omero dedito al vino; e così Ennio.

Laudibus arguitur vini vinoſus Homerus;
Ennius ipſe pater nunquam niſi potus ad arma
Proſiluit dicenda. forum, putealque Libonis
Mandabo ſiccis: adimam cantare ſeveris.

E nella piſtola v. del primo;

Fecundi calices quem non fecere diſertum?
Contracta quem non in paupertate ſolutum?

E teſtimone Ateneo lib. 2. dice Panias

---- vino congrua quævis cantio,
Saltatio quævis ----

E Polemone

Ex arido cibo nunquam iori, ac ſalè
Prodeunt, nunquam verſus extemporanei.

Anfi Comico

Ineſſe rationem vino probabile eſt:
Qui bibunt aquam ſtolidi quidam ſunt, atque ſtatui

Cinquecento Scrittore, ad Ateneo lib. x. dicono di Eſchilo, al quale aggiugni Alceo, e Ariſtofane, che *poemata ſua poti condebant.* Quivi ſi taſſa di vinoſità eziandio Anacreonte. E più oltre riferiſce Filodemo, che Antea Lindio grandiſſimo tracannator di vino, era molto ingegnoſo a far verſi. Di Eſchilo conforme a che s'è detto ne fa menzione anche Plutarco Simp. lib. 1. quiſt. 5. e lib. 7. quiſt. x. Il Principe de' filoſofi prova eſſere ſtretta parentela fra 'l Vino, e la Malinconia Problem. ſez. 30. quiſt. prima. Queſta (trapaſſo gli altri effetti diverſi di queſte due coſe) *in quibus permulta, & calida eſt, ſi peracti, & ingenioſi, nonnulli etiam loquaciores: multi etiam inſtinctu lymphatico inferueſcunt, ex quo Sybilla efficiuntur, & Bacchæ, & omnes, qui divino ſpiraculo inſtigari creduntur. Maraeus civis Syracuſanus poeta etiam præſtantior erat dum mente alienaretur.* Del Vino ſi ministrante *Ubi vinum hominem frigentem, taciturnumque accepit, paulò liberaliori potu refovet, excitatque ad verba, tum largiori potu, verborum uberem, eloquentemque reddit.* Aleſſandro Afrodiſeo Problem. lib. 2. quiſt. 80. *Vinum ſi temperatè bibatur, facundiam parit.* Omero per teſtimonianza di Plutarco Simpoſ. lib. 3. quiſt. 1. e di Stobeo canta:

Vinum quemvis ſapientiſſimum cantare
Molliter ridere, & tripudiare impulit.

Qui ſoggiugne Plutarco, *Cantus, riſus, ſaltatio iis qui mediocriter bibere poſſunt accidere; garrire vero iam ebrietatis eſt opus. Ad loquendum provocat vinum.* E nel lib. 7. quiſt. x. replica; *Vinum loquaces facit.* Nicerato nel Raccolto degli Epigrammi Greci lib. 1. cap. 59.

Vinum

Vinum ſanè gratioſo magnus eſt equus cantori;
Aquam verò bibens pulchrum non produces verbum.

Queſta ſentenzia vien oſſervata anche da Ateneo lib. 2. car. 31. Il Paremiografo nel proverbio *Aquam bibens nihil boni parias* ne fa di queſto detto, autore Demetrio Alicarnaſſeo citato da Zenodoto. Ecci quell'altro proverbio *Ad vinum diſerte*. E Orazio lib. 1. epiſt. 15. lib. 3. od. 25. dice che deſiderava di quel vino, *quod verba miniſtret*, cioè eccellente. E altrove;

Quò me Bacche, rapis tui
Plenum?

Voci, e locuzioni, appropriate alle perſone, al luogo, al ſuggetto: ſopra l'Idillio prefato del Chiabrera. Progim. 40.

ABbiam riſerbato all'ultimo di queſta Vendemmia una ſorte d'uva, il cui liquore ſopravanza di virtù, e di ſtupore ciaſcun'altra uva di queſta vigna; intanto che Apollo, e Bacco poſſono sbevazare a tutto paſto di ſimil vino ſenza invidiare il nettare a Giove. E per darne aſſaggio un poco al bramoſo Lettore, diirò che imitandoſi una perſona baccante in queſto Idillio, è ſtato penſiero conſideratiſſimo il formare la locuzione, e il verſo appropriato a chi parla, ſiccome ſi vede. Perocchè i verſi fra loro ſono di varie ragioni, le rime confuſe, e le ſtanze ſtravaganti; le fraſi alle volte dure, le parole audacemente compoſte, appartenenze tutte convenientiſſime al Poeta ditirambico. E perciò ſi de tollerare, anzi commendare in queſta poeſia il dire, *correi colori*, per i fiori coloriti: *Bacco d'ogni piacer volger le chiavi*, cioè ſomminiſtrare altrui ogni guſto; *pompe vinoſe* per allegrie di vino: *La bella ſtudio vagheggiare Aurora*, per ſtudio di vagheggiar la bella Aurora: *Peſcar letizia in una taza*, rariſſima, e quì acconciſſima forma di dire, per cercare, e trovar contento nel bere: *Ma che*, quattro volte alla fila replicato per ſegno di vagellamento: *annebbiare il guardo*, per offuſcare. *E ſieno i vaſi pelaghesti, e laghi*, per ripieni, e colmi di vino: *Echeggiare*, per riſonare: *arpeggiare*, per ſonar l'arpe: *vite Greca, e fiaſchi Toſchi*, detto all'uſanza di lingue ſtraniere: Onde Orazio lib. 1. od. 20. lib. 3. od. 16. 19. *Falerna vites. Laſtrygonia amphora. Chium cadum*. Tibullo anch'eſſo lib. 2. *Chium cadum. Cados Falernos*. Per queſta cagione Dionigi Retore, e poeta deſcriſſe alcuni, che menavano le mani a mangiar, e bere, con metafore diſorbitarti, e da Poeti ditirambici, come richiedea la materia;

Quidam vinum trahentes in remigio Bacchi
Convivij nauta, & poculorum remiges.

Del che Ateneo lib. x. e 'l Proverbiſta in *Calicum remiges*. Per la qual coſa con maravigliosa avveduteza, e convenevole applicazion del fatto ſteſſo, e richiedimento dell'arte già un gran ſervitore, e ſviſcerato di Bacco per nome Antea Lindio *poeſin, qua compoſitis nominibus fit, primus invenit*. in Ateneo lib. x. Dipoi penetrando più a dentro per queſta leggiadriſſima Vigna poetica ritroveremo quel buon Vendemmiatore ſtare mirabilmente ſu l'avviſo del Coſtume; perocchè fuor delle annotazioni fatte, colui ſul principio facendoſi ſicuro, e invitto contro i colpi d'Amore, ſi ſcorge al fine con parole aſſai luſſuriare; E poſcia farneticando ſcambia le ſtapioni con altre particolarità molto dicevoli al tempo, al luogo, e alla perſona. Concluderò di queſte Vendemmie quel che Platone diſſe delle Baccanti lib. 14. *Qua mente non ſana mel, & lac ex fluminibus hauriunt*. Ne poſſo immaginare, che la Invidia Critica, e la Maldicenza Cinica poteſſe attaccare il morſo a ſimil compoſizione, ſalvo che in queſto ſolo; che qui erano neceſſariamente richieſte tutte le ſpezie de' verſi, che poſſono entrare nella poetica Toſcana; ſiccome il Poeta ſteſſo in altri ſuoi compouimenti coſtuma di fare. E queſta multiplicità metrica accompagnata con le ſtanze, e con le rime diſordinate, come s'è avvertito, facea più ditirambica, e inimitabile altrui quella poeſia. Per lo contrario non rinvengo

per qual' esempio, e con che proposito Jacopo Sanazaro nell' Arcadia interrompendo l'ordine continuato .. e proprio dell' egloghe, trasmuti i ternari in versi dissomiglianti in collegianza, e poi ritorni a ripigliare la terza rima; e ciò è nella prima egloga. Nella seconda molto più scompigliatamente confonde il metodo frapponendo in un viluppo e terzetti, e versi interi rimanti nel mezo, e settesillabi, e piedi spondaici, e dattilici nel fine, e stanze minori, e maggiori con difforme disagguaglianza: l'istesso abuso si ritocca nell'egloga nona, e decima. E prima di lui Ausonio s'incapricciò di simili (dirò con ragione) barzellette, o frottole; tutti soprannomi convenevolissimi a tali sconvenevoleze. Leggi dunque la sua Epist. 21. scritta a Teone

Ausonius, cuius ferulam nunc sceptra verentur, &c.

E in quell' altra;

Ostrea Baianis certantia quæ Medulorum, &c.

E quivi Paulino ad Ausonio,

Continuata mea durare silentia lingua, &c.

Ma di ciò altrove ancora. Piacevolissima simpatia, e artifiziosa imitazione con la Vendemmia del nostro Chiabrera è il Ciclope di Euripide: ove Polifemo dice di non volere ingoiare un de' suoi Sileni, perchè poi saltabeccando in corpo gli farebbe la moresca dentro v. 229. E dove il medesimo Sileno giura per la paura il falso, spergiurando molti Dei. v. 261. E anche quando avendo gustato il vino entra in ragionamenti, e in motti assai allegri. v. 140. &c. E sopra lo scherzo equivoco di Vtis, cioè Nemo v. 668. E le parole, che ridicolosamente passano fra Ulisse, e i Satiri nella preparazione dell'accecare il Ciclope. v. 620. E tutta la confabulazione tra Ulisse, il Ciclope, e Sileno a vers. 525. fin a v. 585. dove specialissima riflession considerabile si dee fare su l'imbriacamento di Polifemo. Nota eziandio l'osservanza mirabile del barbaro, ed empio costume di quel Ciclope disprezator d'ogni religione, e di ogni Nume, quivi, mentre risponde a Ulisse. a v. 315. fin a 345. Talora per secondare o il costume, o il luogo si usano parole barbare imitativamente, o narrativamente, siccome ora mi sovviene della voce Mapalia, o Magalia, la quale opportunamente usa [per esser vocabolo Affricano] nel Penulo Plauto nel Prologo. E nel primo d. En. Virg. Prudenzio, nella prefaz. d. Psychomachia. C. Tacito nel 4. d. Annal. Lucano lib. 2. Salustio nel Giugurt. Sidonio nel paneg. a Maiorian. Plinio lib. 5. cap. 4. Festo, e Carisio Gramatici. T. Livio D. 3. lib. 9.: siccome in ragionamento di tesori barbari, dice *Gaza*. D. 4. lib. 4. D. v. lib. 5. Vedi il Cerda nel 3. d. Georg. v. 340. sop. quel *Mapalia tectis*. Considera in simil proposito il Turnebo lib. 19. cap. 14. in *Dica*. E Quintiliano lib. 1. c. 5. in *Mastruca*. E il Boccaccio nel fin della Nov. prima Gior. 1. in bocca di persona Spagnuola adopera *Vicini* per Cittadini all'usanza di Spagna. Osservazione del Castelvetri sop. il Son. *Piangete Donne* del Pet. E nella G. 8. N. 1. dice *Trasoriere* per Tesoriere; perch' essendo nome Francese s' appropria a quel regno, del qual si ragiona quivi. annotazioni de' Deputati al num. 458. Pagol Beni ebbe in dispetto simil parola, e nella sua Anticrusca la cancellò come barbara; non penetrando l'artifizio mirabile di quel Mitologista. Ma quantunque volte l'infelicissimo Critico, o contr' il Boccaccio, o contro la lingua Fiorentina egli Aristarcheggia, sempre Orlandifurioseggia!

Imprudenze di locuzione, di concetti, di economia, osservate in diversi Scrittori. Proginn. 41.

IL Sanazaro d. Part. Virg. l. 1. dice *Quam mille acies, totidem currus comitantur*. Lo Scaligero poet. l. 6. c. 4. *Neque placet — mille acies — & — mille currus — ut in singulas acies singuli tantum currus sint distributi*. Ne si può scusar con la figura di prender *mille* indefinitamente, perciocchè ne segue *totidem*, che à relazione a numero determinato. Pare, che Platone dopo la narrazion della morte di Socrate nel Fedone; e forse anche dopo l'Apologia, non dovesse per virtù di Economia introdurre per innanzi più Socrate a dialogizare. Questa considerazione fu ventilata eziandio sopra i libri di Virg.

di Virg. Onde Servio nell'estremo d. sesto: *Sciendum sanè Tuccam, & Varum hunc finem quinti esse voluisse. Nam à Virg. duo versus sequentes huic iuncti fuerunt. Unde in nonnullis antiquis codicibus, sexti initium est*

Obvertunt pelago proras, tum dente tenaci.

E Donato nella Vita di esso Poeta discorre; *Bucolicum carmen originem ducere à priscis temporibus, quibus vita pastoralis exercita erat. Et ideo veluti aurei saeculi specimen in huiusmodi personarum simplicitate cognosci, & meritò Virgilium processurum ad alia carmina non alitunde coepisse, nisi ab ea vita, quae prima in terris fuit. Nam postea rura culta, & ad postremum pro cultis, & feracibus terris bella suscepta, quod videtur Virgilius in ipso ordine operum suorum voluisse monstrare, cum pastores primo, deinde agricolas canit, & ad ultimum bellatores scribat. Restat ut quae causa voluntatem attulerit Poetae Bucolica potissimum scribendi consideremus. Aut enim ordinem temporum est sequutus erga vitam humanam, ut suprà diximus. Aut tres modos elocutionum, quos characteres Graeci vocant, qui tenuis, qui validus, qui moderatus intelligitur. Credibile erat, Virgilium, qui in omni genere praevaluerit, Bucolica primum, Georgica secundum, Aeneida tertium voluisse conscribere.* Nell'xi. d. Iliade, Nestore disennato per troppi anni, o insolente per mala creanza, ritarda Patroclo a sproposititissimo con tedios aggiramenti, e gracchiamenti sciputi, quando l'istesso Patroclo gli fa più instanza di esser lasciato seguire il suo viaggio, con alcune premesse importantissime. Onde Simmaco l. 2. epist. 68. *Brevem necesse est esse sermonem, qui properanti repente committitur.* Guglielmo Modici nelle Difese Virgiliane cap. 7. car. 37. *In magna Graecorum clade Patroclum ad Achillem virum iracundum, & mora impatientissimum, a quo missus fuerat, redire properantem Nestor oratione 148. versuum remoratur.* Il dottissimo Cerda sop. quel v. 341. del 7. d. En. *Exin Gorgoneis &c.* dice *Nihil respondet, statim paret, ex miro decoro. Quid enim moras necteret ubi urgebat praesentis Junonis praeceps ira? Deinde quid illa promitteret, nisi frigidè post tantum fervorem Junonis? Itaque non placet Ovidius, qui post auditam Junonem infert respondentem Tisiphonem. Frustra. deindè quapiam monentem. Cur hae vilissimum numen ad summam Deam? Cautior Silius lib. 2. qui statim post verba Junonis*

Sic voce instimulans dextra Dea concita saeva
Eumenida incussit muris, tremuitque repentè, &c.

Cautior Statius lib. 7. Theb. apud quem Mercurius, audito Jove, statim paret mira celeritate, nihil loquens. Cautior idem lib. 12. ubi Luna audita Junone nihil respondet, sed paret protinus. Amat Tacitus poeticas decurtationes in 11. Ann. ---- Exin Calpurnia, &c. Opportunamente Plauto nel Mercat. sc. Sum ne ego, dice

Odiosa est oratio cum rem agas, longinquum loqui.

Anzi lo stesso Comico nel Rud. sc. Proh Cyrenenses. si serve di simil infrascamento di parlare per eccitazion del ridicolo, mentre un servitore quivi trattiene un vecchio desideroso, e instigato di sapere prestamente quel ch' era occorso. Omero nell'Ulis. 2. v. 270. introduce Minerva parlante a Telemaco.

Si non Ulyssis esses filius, & Penelopes
Non sanè sperarem te perfecturum esse quae moliris,
Pauci enim filij similes patri sunt, &c.

Qui lo Spondano si disperа; *Hanc aetiologiam sanè non complector, neque scio cur hoc loco sit posita. Attende; sic ait Minerva: Telemache si non esses filius Ulyssis, & Penelopes non sperarem te ea esse effecturum quae moliris. Ratio: quia pauci filij patri sunt similes. Imò dicendum fuit: Quamquam sis Ulyssis filius, tamen dubito, an hoc perficies; quia non solent semper filij patrum virtutem referre.*

Anche Eustazio su questa alogia perde il tempo, e l'ingegno. Anche Ovidio disorbita

Corrigere aut tanto res est magis ardua quantò
Maior Aristarcho magnus Homerus erat.

Lo Scaligero, poet. l. 6. cap. 7. *Quae hic dicuntur inter se non videntur convenire. Quid si id vult, ut emendandi vel studium, vel operae, vel labor longè sit durissimus, quam exercitii componendi, quonam pacto hisce carminibus maiorem facit virorem comitatus, istis Homerum, quam castigatorem, hoc est Aristarchum?* Terenzio similmente farnetica nel tegnimento della ragione là nel prol. d. Haut.

Ne cui

Ne cui ſit veſtrum mirum cur partes ſeni
Poſta dederit, quæ ſunt adoleſcentium.

Eccone la ragione,

Ex integra Græca integram Comœdiam
Hodie ſum acturus ----

Che ragione a roveſcio è queſta? Lo Scaligero, lib. 6. c. 3. in difender Terenzio offende il ſuo giudizio. L'iſteſſo Cenſore lib. 4. cap. 23. ſopra queſti verſi di Virg. Eneid. 3. *Hi quidem verſus cum cæteris non colligantur:*

Sed fugite o miſeri, fugite, atque ab littore funem
Rumpite ---- *Quare?*
Nam qualis quantuſque cavo Polyphemus in antro
Lanigeras claudit pecudes, atque ubera preſſat.

At ibi illo occupato non eſt fugiendum. Certe alij verſus intercedebant. Qui può eſſer quel *Nam* particella riempitiva, come altri eſempi di eſſa ne ſon preſti appo i Latini a punto, come dell'Hoti preſſo i Greci. Ovvero ſe il *Nam* qui rende ragione del ſenſo antecedente, per certo ſi riferiſce a *qualis quantuſque*: il rimanente *Lanigeras claudit pecudes &c.* ſegue non per principal relazione degli atroci coſtumi, e della orribile ſtatura di quel Gigante, ma per accennamento di eſercizio, dove allora egli era occupato. Quaſi dica Fuggite ſi abbominevol moſtro ora che non ſi accorge di noi, mentre che eſſo attende a rinchiudere il gregge, e a mugner le beſtie ſue. Ovvero potrebbe il concetto eſſere a quella guiſa intenebrato per dimoſtrare artifizioſamente la turbazione, e l'atterrimento di colui, veggendo mentre parlava, il ſuo atrociſſimo inimico. Anche Agamennone nel primo d. Il. v. 135.

Sed ſiquidem dabunt pramium magnanimi Achivi, &c.

Dove lo Spondano. *Imperfecta eſt oratio hominis irati, & præcipitis iudicium per figuram eclipſim.* Il Boccaccio Gior. x. Nov. 8. *Ma io temo, ſe io a queſto partito la laſciaſſi, che i parenti ſuoi non la dieno preſtamente ad un' altro, il qual forſe non ſarai deſſo tu. E così tu avrai perduto quello, che io non avrò acquiſtato.* Il Cav. Salviati, Avvert. vol. 1. lib. 1. cap. 14. *Giſippo favella a Tito, e parla di Sofronia, della quale quattro righe di ſopra avea dette queſte parole* ---- *Eſſa è divenuta mia ſpoſa* --- *Adunque com' è ben detto* --- *Tu avrai perduto quello, che io non avrò acquiſtato?* --- *Se Tito non l'avea, come potea perderla? E in Giſippo all'incontro, ſe ell'era di già ſua, che luogo v'avea l'acquiſtarla?* Riſpondo, che Sofronia era di Tito; perocchè Giſippo, a cui era ſtata promeſſa, gli avea cedute le ſue ragioni; e però non corriſpondendo il ſucceſso alla ceſſione, Tito potea perder quel che, inquanto a Giſippo, era già ſuo, non mancando altro che la confermazion de' parenti. Giſippo all'incontro non l'avea ancora in atto reale acquiſtata; perocchè non s'eran fatte le noze, ne s'era venuto all'uſufrutto matrimoniale. Turno ſi duole nel 12. d. En. v. 72. che Amata piagnendo gli faccia triſto augurio per la vicina ſua pugna col Re Troiano, e ſoggiugne per ſua ſcuſa, o ragione

Neque enim Turno mora libera mortis.

Or qual' è più ſiniſtro, e certo augurio di morte; quanto non eſſer più in ſuo potere il ritardare di non morire? Servio, il Cerda, e il Turnebo l. 23. c. 14. ſudano aſſai in ſu queſto nodo; ma quanto all'opinion mia *Murem oſtendunt pro leone*: con pace, e reverenza di ſi nobili Campioni Critici.

Scrittori antichi ſono inferiori di valore a i moderni. Proginn. 42.

IL Foro delle Muſe ancora ſoſpende la ſentenza di una lite immortale: ſe gli antichi, o i moderni ſecoli ſono più famoſi, e più ſovrani di rinomati Scrittori. Marziale accuſa i laudatori dell'antichità per invidioſi delle celebri opere moderne lib. 5. epig. 10.)

Eſſe quid

Esse quid hoc dicam, vivis quòd fama negatur?
Et sua quod raros tempora lector amat?
Hi sunt invidiæ vitiorum, Regule, mores:
Præferat antiquos semper ut illa novis.
Sic veterem ingrati Pompeii quærimus umbram:
Et laudant Catuli Julia templa senes.
Ennius est lectus salvo tibi Roma Marone:
Et sua riserunt sæcula Mæonidem.
Rara coronato plausere theatra Menandro:
Norat Nasonem sola Corynna suum.
Vos tamen o nostri ne festinate libelli:
Si post fata venit gloria; non propero.

E nel lib. 8. Epig. 69.

Miraris veteres Vacerra solos;
Nec laudas nisi mortuos poetas.
Ignoscas petimus Vacerra, tanti
Non est ut placeam tibi perire.

Cornelio Tacito negli Annali lib. 3. *Nec omnia apud priores meliora: sed nostra quoque ætas multa laudis, & artium imitanda posteris tulit. Verùm hæc nobis in majores certamina, ex honesto maneant.* Plinio in Epist. 21. lib. 6. *Sum ex ijs, qui mirer antiquos; non tamen ut quidam, temporum nostrorum ingenia despicio. Neque enim quasi lassa, & effœta Natura ut nihil iam laudabile pariat: atque adeò nuper audij Verginium Romanum paucis legentem comœdiam ad exemplar veteris comœdiæ scriptam, tam bene, ut esse quandoque possit exemplar.* Dionisio Alicarn. sul princ. del Giudizio sopra Tucid. *De singulis autem verba facturus, pauca quædam de me ipso, deque huius tractationis genere, non tua sane, neque tui similium causa; qui nihil non optimè iudicatis, nihilque ducitis veritate præstantius: sed ad illos spectans, qui veterum scripta plus æquo admirantur, suam ætatem aspernati, quo plerique hominum vitio laborant.* Aristide nella prima oraz. Platonica: comincia così. *Existimo equidem eum, qui vel recte dicturus, vel æquum ut suffragium laturus, non id spectare debere, nec invidere, si quem priorum, ac celebrium virorum aliter de eadem re dixisse contingat; sed cuius ubique maximam oportet haberi rationem, hìc quoque ab utra parte consistat veritas inquirere, atque ei victoriam deferre. Etenim foret absurdum, si in conciombus, & iudicijs, non ei, qui primum dixisset, fides haberetur; verum probe scirent omnes fore, ut, si hac ratione disceptarentur ilia, eorum nullus evaderet; quandoquidem omnes post actorem dicunt, in ipsis autem litteris, & quod de ijs exercetur, iudicio non ij, qui sententiam suam comprobarent, sed essent tempore priores, vincerent: eumque tragœdi, citharœdi, & alij musici non eodem precio, quo ordine censeantur (alioqui enim sortitio sufficeret) sed is, qui optimè certaverit, coronetur, ac primus pronuncietur, etiam si postremus sit ingressus; eos tamen, qui elegantiora volunt certamina suscipere, vel de his iudicare, antiquitatem tanti facere, ut non omnino tantum inferiores putent posteriores habendos, sed ne melius quidem ijs, quæ dicta sint, quicquam reperire posse. Quin etiam in gymnicis videmus certaminibus, non eos, quicumque primi nomen dederint, victoriam reportare; verum qui id, ad quod nomen dederint, optimè factis comprobarint: idque ita ubique obtinet; ut in ipsis quoque præmijs, adeoque cursus ipsius, non ijs, qui initio vetulerint, sed qui præterierint signum, dentur. Est autem admodum iniquum, eos, qui corpus exercent, & colunt, adeo magnam, & priorem habere honestatis, ac iustitiæ speciem: qui in litteris excellunt, & absque earum studio ne vitam quidem expetendam putent, eos tam ignavos, aut potius iniquos esse, ut uno ad omnia utantur argumento; si quis extiterit prior, ac pro veritate nomina admirentur, quasi non oportere quicquam reperiri melius existiment: ac leges quidem ipsas, si sit utile, mutare; qui autem de ijs, quorum est natura perpetua, tractant sermones, eos post primos non recipere, verum priores, quasi terminos, aut columnas venerari; nec ea, quemadmodum in legibus priores per contrarias abrogantur, solvere; verum eodem loco etiam alios habere; & iuramentis quidem publicis hoc adscribere, licere, demere, & addere, quicquid posteritas consulentibus visum fuerit: quas autem eadem semper, & ubique libertate decebat examinari literas, eas superioribus duntaxat tribui temporibus; velut si quis primos tantum homines etiam sanos*

esse

esse dicat oportere; nec hanc ratiocinationem ipsis primum quos honorant, inutilem esse animadvertere. Nam si tempori omnia sunt tribuenda, eoque metienda dignitas; non amplius is, qui nunc illis habetur ab omnibus honor, locum habebit. Hac enim ratione Jasus, & Crinasus, atque Crotopus, & Phoroneus, ac si quis est in fabulis Argus, ac Deucalio, alijque alibi; ut Lycaon in Arcadia, & Cecrops Athenis palmam in literis eorum loco, qui nunc celebrantur, obtinebunt; & in gentibus alijs Phryges, opinor, propter vocis Bec testimonium. Atque ita si iudicemus, ne Codrus quidem, cur glorietur habebit; qui cum istis, quos dixi, comparatus, puer sit, nec antiquus: atque ita paulatim, si quis ante Lunam extiterit, inquiremus. Jam Homeri, & Hesiodi, atque eorum, qui hactenus excelluerunt, Platonis, & Demosthenis, & qui paulo ante vixerunt, ne ad longissimum quidem tempus, similis est sperandæ gloriæ, cum semper æquale præcedit ipsos spacium. Sed si id omnibus est manifestum; hos, cum natura, & industria præstitissent, maiores suos superasse; neque posteriores erunt omnes omnibus modis arcendi, neque reijciendi; si quis hoc etiam tempore de re proposita sententiam queat ferre; verum ex ipsis, quos colimus, aliud esse præcedere, aliud præstare cognoscendum est; & antiquos quidem omnes venerari oportet, non horrere; nisi forte litteris insignes maiore, quam ipsos litteris, honore censeamus afficiendos. Orazio; epist. 1. lib. 2. scrivendo a Cesare Augusto:

Sed tuus hic populus sapiens, & iustus in uno;
Te nostris ducibus te Graijs anteferendo:
Cætera nequaquam simili ratione, modoque
Æstimat: & nisi quæ terris semota, suisque
Temporibus defuncta videt, fastidit, & odit.
Sic fautor veterum, ut tabulas peccare vetantes;
Quas bis quinque viri sanxerunt, fœdera regum
Vel Gabijs, vel cum rigidis æquata Sabinis:
Pontificum libros, annosa volumina vatum
Dictitet Albano Musas in monte locutas.
Si, quia Græcorum sunt antiquissima quæque
Scripta vel optima, Romani pensantur eadem
Scriptores trutina; non est quod multa loquamur;
Nil intra est oleam, nil extra est in nuce duri.
Venimus ad summum fortunæ; pingimus, atque
Psallimus, & luctamur Achivis doctius unctis.
Si melioris dies, ut vina, poemata reddit;
Scire velim pretium chartis quotus arroget annus.
Scriptor ab hinc annos centum qui decidit, inter
Perfectos, veteresque referri debet, an inter
Viles atque novos? excludat iurgia finis.
Est vetus, atque probus, centum qui perficit annos.
Quid qui deperiit minor uno mense, vel anno;
Inter quos referendus erit? veteres ne poetas?
An quos & præsens, & postera respuet ætas?
Iste quidem veteres inter ponetur honestè,
Qui vel mense brevi, vel toto est iunior anno.
Utor permisso, caudæque pilos ut equinæ
Paulatim vello, & demo unum: demo etiam unum;
Dum cadat elusus ratione ruentis acervi,
Qui redit ad fastos, & virtutem æstimat annis;
Miraturque nihil nisi quod Libitina sacravit.
Ennius & sapiens, & fortis, & alter Homerus;
Ut Critici dicunt, leviter curare videtur,
Quòd promissa cadant, & somnia Pythagoræ.
Naevius in manibus non est, & mentibus hæret
Pænè recens: adeo sanctum est vetus omne poema.
Ambigitur quoties uter utro sit prior, auferr

Pacuvius

Pacuvius docti famam senis. Accius alti:
Dicitur Afrani toga convenisse Menandro:
Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi:
Vincere Cacilius gravitate; Terentius arte.
Hos ediscit, & hos arcto stipata theatro
Spectat Roma potens: habet hos, numeratque poetas
Ad nostrum tempus Livi scriptoris ab ævo.
Interdum vulgus rectum videt; est ubi peccat.
Si veteres ita miratur, laudatque poetas;
Ut nihil anteferat; nihil illis comparet; errat.
Si quædam nimis antiquè; si pleraque durè
Dicere credat eos; ignavè multa, fatetur;
Et sapit, & mecum facit, & Jove iudicat æquo.
Non equidem insector, delendaque carmina Livi
Esse reor; memini quæ mihi parvo
Orbilium dictare; sed emendata videri,
Pulchraque, & exactis minimum distantia, miror.
Inter quæ verbum emicuit si forte decorum, &
Si versus paulo concinnior unus, & alter,
Iniustè totum ducit, venditque poema.
Indignor quicquam reprendi, non quia crassè
Compositum, illepideve putetur; sed quia nuper,
Nec veniam antiquis, sed honorem, & præmia posci.
Recte necne crocum, floresque perambulet Attæ
Fabula si dubitem; clament periisse pudorem
Cuncti penè patres, ea cum reprehendere coner,
Quæ gravis Æsopus, quæ doctus Roscius egit;
Vel quia nil rectum, nisi quod placuit sibi, ducunt;
Vel quia turpe putant parère minoribus, & quæ
Imberbes didicere, senes perdenda fateri.
Jam Saliare Numæ carmen qui laudat, & illud,
Quod mecum ignorat, solus vult scire videri,
Ingenuis non ille favet, plauditque sepultis;
Nostra sed impugnat; nos nostraque lividus odit.
Quod si tam Græcis novitas invisa fuisset,
Quam nobis, quid nunc esset vetus? aut quid haberet,
Quod legeret, tereretque viritim publicus usus?

Isocrate nel Panegirico. *Res olim gestæ nobis omnibus communes sunt relictæ: eas verò in tempore proferre, & argumentis idoneis confirmare, & verbis illustrare, prudentium hominum peculiare munus est. Sic autem existimo, cùm cæteras artes, tùm eloquentiæ studium maximè auctum iri, si honorati, atque in admiratione sint, non ii, a quibus primis sit initium dicendi profectum, sed hi, qui singulas orationum partes optimè perfecerint: neque illi, qui de rebus a nemine prius tractatis dicere instituerunt, sed qui sic verba fecerint, ut nemo alius eodem modo possit.* Luciano in Amoribus; discorre come gli usi degli Antichi erano disacconci, e imperfetti, e bestiali: e che i posteri di mano in mano col tempo, e con l'ingegno anno ridotte quelle stravaganze di vivere in ordine politico, e in arte perfetta: *Singulæ istæ artes, atque scientiæ, mutæ cum sint, & profundæ oblivioni subiectæ, tamquam a parvo fomite paulatim ad proprios efflorescendo pervenerunt radios. Unusquisque enim a se aliquid repertum, posteriori tradidit; atque ita successu istæ accipientium, semper aliquid iis, quæ antea didicerat, apponendo, quod defuit, explevit.* [to. 4. car. 216.] A questo riguardo ebbe la mira eziandio Orazio; nella predetta epistola; dicendo:

Græcia capta ferum victorem cepit, & artes
Intulit agresti Latio: sic horridus ille
Defluxit numerus Saturnius, & grave virus
Munditiæ pepulere. sed in longum tamen ævum

Manſerunt, hodieque manent veſtigia ruris.
Serus enim Græcis admovit acumina chartis;
Et poſt Punica bella quietus quærere cœpit,
Quid Sophocles, & Theſpis, & Æſchylus utile ferrent.

Anche Ovidio intorno al princ. del lib. 3. de Art. am. avvertiſce, che la coſtuma ſemplice, antica, inculta; ſi dee tralaſciare, e ſprezare; e in quella vece ſoſtituire la uſanza ornata, ricca, e leggiadra del preſente ſuo ſecolo. Cicerone; De claris oratoribus, *Nihil eſt ſimul inventum, & perfectum. Nec dubitari debet, quin fuerint ante Homerum poeta: quod ex eis carminibus intelligi poteſt, qua apud illum, & in Phæacum, & in Procorum epulis canuntur. Quid noſtri veteres verſus ubi ſunt?*

Quos olim Fauni, vateſque canebant;
Cum neque Muſarum ſcopulos quiſquam ſuperarat;
Nec dicti ſtudioſus erat ---

L'Autore del dialogo de Oratoribus conforme alla redarguzione di Orazio, dice: *Non enim inauditum, & indefenſum ſæculum noſtrorum patiar hac veſtra conſpiratione damnari. Sed hoc primum interrogabo; quos vocetis antiquos, quam oratorum ætatem ſignatione iſta determinetis. * Hæc ideo prædixi, ut ſi qua ex horum oratorum fama, gloriaque laus temporibus acquiritur; eamdem docerem in medio ſitam, & propiorem nobis, quam Ser. Galbæ, C. Carboni, quoſque altos antiquos merito vocaremus. Sunt enim horridi, & impoliti, & rudes, & informes. * Vitio autem malignitatis humanæ vetera ſemper in laude: præſentia in faſtidio eſſe. Num dubitamus inventos, qui pro Catone Appium Cæcum magis mirarentur. * Ciceroni eadem pugna cum æqualibus ſuis fuit, quæ mihi vobiſcum eſt. Illi enim antiquos mirabantur; ipſe ſuorum temporum eloquentiam anteponebat. * Hi, qui ſe antiquos oratores vocabant * Lucilium pro Horatio, & Lucretium pro Virgilio legunt.* Soſipatro Cariſio nella ſua Grammatica lib. 1. car. 35. *Ne ipſa quidem rerum natura tam finita eſt, ut nobis noviſſimum ſui aſſignet; nedum artes; quarum conſummationibus imbecillitas humana non ſufficit, vel propter extremum difficultatis laborem, vel ſola earum inventione ſatiata. Et ſane quid poteſt abſolutum eſſe, quod aſſiduè pro ſubtilitate cuiuſque ingenij adſtruitur?*

Nella ſeguente diſtinzione ſi nòteranno le opinioni di quelli, che la prerogativa dell' onore aſcrivono all'anteriorità del tempo: quantunque Pindaro ſentenzi

Laudo autem vetus quidem
Vinum; flores verò hymnorum
Recentiorum ---

Cioè loda il vino vecchio; e appreza le poeſie nuove: in Olymp. od. 9. Stroph. 5.

Scrittori moderni ſono inferiori a gli antichi di merito. Proginn. 43.

QUelli, che difendono, e riveriſcono, e autorizano gli antichi Scrittori; ſono pochi di numero, ma riguardevoli di pregio. Platone in Philebo: *Priſci nobis præſtantiores, diiſque propinquiores hæc nobis oracula tradiderunt.* E in Hipp. maior. *Priſcos homines [illegible] per recentioribus conſuevi; ut & viventium invidiam, & defunctorum ind[illegible]*. Corn. Celſo nella epiſtola ſcritta a C. Giulio Callito, nel fine [illegible] *ſolum antiquo[illegible]res, per quos conſummatur profeſſio, quidam [illegible]miniſci fal[illegible]udent*. Plauto nel prologo della Caſina.

[illegible] *vetere, ſapi[illegible]*
[illegible]er veteres ſpect[illegible]
[illegible]era, & verba [illegible]acent;
[illegible]acere eſt ante[illegible].
nunc nova qua[illegible]dia
[illegible] ſunt nequior[illegible] novi.

[illegible] ſtor. lib. 5 [illegible]ro Calliſto, lib. x. c. 25. Caſſiodoro, nella ſtoria [illegible]. lib. 6. c. [illegible] *vetuſtatem homines honorarent, & quibus aſſueti fuerint,*

Digitized by Google

fuerint, ea chara haberent, lucubrationes Apollinarij non minoris, quam veterum ſcriptorum æſtimarent. M. Antonio Bonciario nella Epiſt. al Card. Bevilacqua. *Remitto Panegyricum Plinij * comparati ad Plinium ſordent noſtri ſeculi oratores; ut hodie demum clarius, atque liquidius introſpexerim, quod Muretum præceptorem meum ſapè teſtantem audieram: quicumque hac tempeſtate in re litteraria ordines ducunt, eos, ſi ad veteres referantur, vix inter gregarios locum eſſe inventuros: adeò non ſolum corpora, ſed etiam ingenia progreſſu temporis hebetiora proveniunt, & mundo ſeneſcente conſeneſcunt.* E nell'Opuſcolo terzo; per bocca di Gio. Pietro Maffeo ſtorico eloquentiſſimo riferiſce, come; *Ad formam melioris ſeculi non aſpirat noſtra imbecillitas.* E nell'Idillio quarto; fra molte lodi, che attribuiſce a i Latini Scrittori antichi, dice

Stupemus, hoc pra ſeculo. vis ingeni
Sublimior in illis fuit;
Supraque mortalem modum --- &c.

Qui naſce una quiſtione appreſſo i Critici; qual ſia la cagione, per la quale fuſſe l'antica età più feconda, e più celebre d'intelletti ſquiſiti; che i ſeguenti ſecoli non anno ſortiti. Petronio Arbitro: *Conſulere prudentiorem capi atates tabularum ſimulque cauſam deſidia præſentis exequere, cur pulcherrima artes periſſent; inter quas pictura ne minimum quidem ſui veſtigium reliquiſſet. Tum ille: Pecunia, inquit, cupiditas hac tropica inſtituit: priſcis enim temporibus, quum adhuc nuda virtus placeret, vigebant artes ingenua; ſummumque certamen inter homines erat, ne quid profuturum ſeculis diu lateret. Itaque omnium herbarum ſucces Democritus expreſſit, & ne lapidum, virgultorumque vis lateret, ætatem inter experimenta conſumpſit. Eudoxus quidem in cacumine excelſiſſimi montis conſenuit; ut aſtrorum, caliique motus deprehenderet; & Chryſippus, ut ad inventionem ſufficeret, ter helleboro animum deterſit. Verum, ut ad plaſtas convertar, Lyſippum ſtatua unius lineamentis inhærentem inopia extinxit: & Myron, qui penè hominum animas, ferarumque ære comprehenderat, non invenit hæredem. At nos vino, ſcortiſque demerſi, ne paratas quidem artes, aut temnere cognoſcere: ſed accuſatores antiquitatis, vitia tantum docemus, & diſcimus. Ubi eſt dialectica? ubi aſtronomia? ubi ſapientia conſultiſſima via? quis unquam venit in templum, & votum fecit, ſi ad eloquentiam perveniſſet? * Nolito ergo mirari, ſi pictura defecit, quum omnibus diis, hominibuſque formoſior videatur maſſa auri; quam quicquid Apelles, Phidiaſve, Græculi delirantes fecerunt.* La ſtima dell'oro più che della virtù; la cupidigia del guadagno più che lo ſtudio delle diſcipline; la preſunzion di ſe ſteſſo, i piaceri del ſenſo; appreſſo Petronio ſono le depravazioni dell'arti, e delle ſcienze. Plinio nel lib. 35. cap. 7. ragionando quivi ſopra la eccellenza dell'antiche pitture; ſoggiugne; *Omnia meliora tunc fuere, cum minor copia. Ita eſt, quoniam rerum, non animi precijs excubatur.* I Maeſtri di que' ſecoli erano pochi, ma egregi: perocchè aveano la mira principale al valor dell'arte, e alla reputazion loro; non all'acquiſto della pecunia; però facevano poco, e buono: ſecondo il giudizio di Plinio. Seneca nella prefazione delle ſue Controverſie. *Ut poſſitis æſtimare, quantum quotidie ingenia decreſcant, & neſcio qua iniquitate naturæ, eloquentia ſe retro tulerit: quicquid Romana facundia habet, quod inſolenti Græcia, aut opponat, aut præferat, circa Ciceronem efloruit. Omnia ingenia, quæ lucem noſtris ſtudijs attulerunt, tunc nata ſunt. In deterius deinde quotidie data res eſt: ſive luxu temporum; nihil enim eſt tam mortiferum ingenijs, quam luxuria: ſive cum pramium pulcherrimæ rei cecidiſſet, tranſlatum eſt omne certamen ad turpia, multo honore, quæſtuque vigentia: ſive fato quodam; cujus maligna perpetuaque in omnibus rebus lex eſt; ut ad ſummum perducta, rurſus ad infimum, velocius quidem quam aſcenderant relabantur. Torpent ecce ingenia deſidioſa iuventutis; nec in ullius honeſta rei labore vigilatur. Somnus, languorque ac ſomno, ac languore turpior, malarum rerum induſtria invaſit animos. Cantandi, ſaltandique nunc obſcæna ſtudia effeminatos tenent; & capillum frangere, & ad muliebres blanditias vocem extenuare, mollitie corporis certare cum fœminis, & immundiſſimis ſe excolere munditijs noſtrorum adoleſcentium ſpecimen eſt. Quis æqualium veſtrorum quid dicam ſatis ingenioſus, ſatis ſtudioſus, immo quis ſatis vir eſt? Emolliti, enerveſque quod nati ſunt, inviti manent; expugnatores alienæ impudicitiæ, negligentes ſuæ.* O perchè reſti la virtù irremunerata; o perchè la natura delle coſe declini ſempre alla deteriorazione: o perchè i vizi dominando gli uomini, prevagliano all'opere virtuoſe; la cura, e l'eſercizio

cizio dell'arti ſi diſuſa, e ſi annichila: conforme alla dottrina di Seneca. Niceforo Callisto nella dedicazione della ſua ſtoria, rivolgendo il parlamento all'Imperatore Andronico; dice: *Neque affirmare ſane dubitarim, tua gratia primarios, qui apud nos ſunt viros, ſub imperio tuo editos eſſe. Si namque uberem fructuum proventum, ſicuti dicitur, temperata conſtitutio, atque tenuitas circumfuſi aeris efficit; praclararum profectò artium, & praſtantium ingeniorum incrementum, benignitas, honorificentia, & humanitas principis elicit. Qualis nunc eorum eſt copia: quam ſudicio, liberalitate, & munificentia tua tantopere proficere, adaugeri, & ad cœlum uſque tolli conſpicimus. Quod quidem in eloquentia maxime videre eſt; ut propè noſtrorum temporum Graci cum ipſis artis eius inventoribus certent; proindeque primas ex ſecundis ferant; itaùt ſententijs omnium videatur.* Allora multiplicano, e fioriſcono le umane lettere; quando i Principi gradiſcono, e remunerano i litterati: così diſcorre Niceforo. Cornelio Tacito ſul principio delle ſue Storie. *Poſt conditam urbem DCC. & XX. prioris ævi annos multi auctores retulerunt; dum res populi Romani memorabantur pari eloquentia, ac libertate. Poſtquam bellatum apud Actium, atque omne potestatem ad unum conferri, pacis interfuit, magna illa ingenia ceſſere. Simul veritas pluribus modis infracta, primum inſentia Reipub. ut aliena; mox libidine aſſentandi; aut rurſus odio adverſus dominantes. Ita neutris cura poſteritatis inter infenſos, vel obnoxios.* Il ſentimento di queſte parole ſi legge più diſteſo, e più diſtinto appo Dioniſio Longino; nell'ult. ſez. *Miror (inquiebat ille) cum multis alijs; qui tandem factum ſit, ut noſtro ævo ſummè docilia, ervilia, perſpicacia, & maximè ad eloquentiæ voluptatem proclivia, adeoque ſublimia, magnaque ſupra modum, non amplius niſi rarò naſcantur ingenia? tanta nempè diſciplinarum, & diſcendi facultatis toto orbe terrarum hominum genus occupat ſterilitas. An hercle, inquit, credendum vulgo iactatum illud; Democratiam, optimam eſſe magnorum ingeniorum nutricem; quippe cum qua fermè ſola floruerint, & conciderint eloquentiſſimi quique? Etenim ad fovendas, inquit, alendaſque ſublimes ſublimium cogitationes, necnon ad illam inter ſe concertandi, & contendendi veluti de primis partibus tum excitandam, alliciendamque tum ſemel perpellendam, libertas efficaciſſima eſt. Quin etiam ob propoſita in Rebuſpublicis præmia, inſignes illæ, quibus excellunt oratores, animi dotes exercitationibus, exculta undique exacuuntur, ac veluti tundendo eliciuntur; ſimulque cum ipſis rebus, ut par eſt, effulgent libera. Nos verò hoc ævo videmur, inquit, iam a pueris ſervitutem iuſtam didiciſſe, ipſius moribus, & inſtitutis a teneris adhuc intellectus ipſius notitijs propemodum faſcinati, quippe quibus de uberrimo illo, facundiſſimoque eloquentiæ vivo [libertatem, inquiebat, intelligo] guſtare non licet; proinde iam omnes magnifici evadimus adulatores. Hanc ob cauſam alios quidem habitus etiam in famulum cadere poſſe aſſerebat; ſervum vero oratorem fieri poſſe negabat: illico enim ſcaturit, atque emergit muſſans, ac minimè loqui audens ſervile ingenium, & quaſi conſtrictum, haſitans, ipſa aſſuefactione debellatum, atque expugnatum:*

Namque bonam partem virtutis tollere viſa Serva dies.

*Ut illud Homericum uſurpemus. Quemadmodum igitur glottocoma, ſive ſcrinia, in quibus Pygmæi educantur, non tantum impediunt, verum etiam contrahunt, coarctantque incluſorum adoleſcendi incrementum circumpoſito oris vinculo: ſic quiſpiam recte quamlibet ſervitutem etiam iuſtiſſimam animi glottocomum, & communem ſtatuerit carcerem. * Si univerſalis totius orbis pax magna corrumpit ingenia: multò magis, quod deſideria, & ſtudia remoratur hoc ſine fine bellum. Et hercle huc accedunt illa, qua præſentem obſident vitam, atque eamdem agunt, ferunque præcipitem, perturbationes. Pecuniæ ſiquidem, cui ſumus omnes addictiſſimi, & voluptatis amor nos redigit in ſervitutem, ſive potius mores, & ſtudia cum ipſis hominibus demergit, & abſorbet. * Hæc enim ita fieri neceſſe eſt; nec amplius homines ad ſublimia ſpectare, & adſpirare; nec ullam orationem ſupra vulgatum ſermonem aſſurgere; ſed eiuſmodi vitæ corruptelam paulatim undique perſici, contra tabeſcere, & emarceſcere, atque adeo neglectas vileſcere magnas illas animi dotes; ubi primum ſua quidem, ſed caduca, nec ullius uſus homines caperint admirari, omiſſo virtutum cultu, & incremento.* Riaſſumendo, e affommando tutte le ragioni di Tacito, e di Longino; argomenteremo; che gli Oratori eminentiſſimi, allora ſono rari, e ignobili; quando gli animi ſi sfrenano tutti dietro l'avarizia, e s'ingolfano tutti ne' piaceri; quando la pace ozioſa fa negligenti, e neghittoſi, e ottuſi gl'ingegni; ovvero la guerra tiene occupati,

e aſtretti

e astretti nell' arme i cervelli: quando le Repubbliche si riducono a monarchie; nel qual dominio gl' intelletti divengono servili, e timidi; e l' esercizio, e la gloria delle forensi orazioni s' impedisce, e s' estingue. La sentenza inappellabile di simil disputazione, sia questa sola; che gli huomini si ritrovino senza virtù, quando la virtù si ritrova senza premio: il qual difetto à luogo, dove i Rettori de' popoli sono ignoranti di lettere, o sprezatori de' litterati. Ma ormai rivolgiamo la mente, e il discorso alla decisione del primiero problema; se gli antichi, o i moderni sieno superiori nella fama delle dottrine. Al seguente Proginnasmo rimetteremo questa deliberazione.

Decisione sopra la precedenza, quistionata fra gli antichi, e i moderni Scrittori. Proginn. 44.

LA Virtù giudicando la causa della precedenza fra gli Scrittori antichi, e moderni, con sapientissimo consiglio concede il primato a quelli, che sono più degni di merito, non semplicemente a quelli, che sono più antecedenti di tempo. Sarebbe adunque ingiustizia, e stolidità preporre a Virgilio Ennio per il solo requisito dell' antichità: siccome sarebbe oltraggio di Melpomene dar la palma poetica più tosto alla Sofonisba del Trissino, che all' Edipo tiranno di Sofocle: essendo questi glorioso di fama non meno che vetusto di tempo più di quell' altro. Ma quando pure l' Antichità precedesse di venerazione, e si pregiasse di scritture ammirande; non perciò la posterità degl' ingegni dee perdere la speranza non solo di agguagliare; ma di vantaggiare altresì nell' arti meccaniche, e liberali quegli antichi scrittori. Columella nel lib. primo in proem. *Verumtamen quod in Oratore iam M. Tullius rectissimè dixit, par est, eos, qui generi humano res utilissimas conquirere, & perpensas, explorataſque memoriæ tradere concupierint, cuncta tentare. Nec si vel illa præstantis ingenij vis, vel inclytarum artium defecerit instrumentum; confestim debemus ad otium, & inertiam devolvi: sed quod sapienter speravimus, perseveranter consectari. Summum enim culmen affectantes, satis honestè vel in secundo fastigio conspiciemur. An Latia Musa non solos adytis suis Accium, & Virgilium recepere; sed eorum, & proximis, & procul a secundis sacras concessere sedes? Nec Brutum, aut Calium, Pollionemve, cum Messala, & Catulo deterruere ab eloquentiæ studio fulmina illa Ciceronis. Nam neque ille ipse Cicero territus esserat tonantibus Demosthenis, Platonisque: nec parens eloquentiæ deus ille Mæonius vastissimis fluminibus facundiæ suæ posteritatis studia restinxerat. Ac ne mineris quidem famæ opifices per tot iam secula videmus laborem suum destituisse, qui Protogenem, Apellemque cum Parrhasio mirati sunt. Nec pulchritudine Jovis Olympij, Minervæque Phidiacæ sequentis ætatis attonitus piguit experiri Bryaxim, Lysippum, Praxitelem, Polycletum quid efficere, aut quousque progredi possent. Sed in omni genere scientiæ, & summis admiratio, veneratioque, & inferioribus merita laus contingit.* Cicerone sul princ. de Oratore ad M. Brutum; similmente aveva detto innanzi a Columella quasi le stesse parole. *Sed par est omnes omnia experiri, qui res magnas, & magno opere expetendas concupiverunt. Quod si quem aut naturæ suæ, aut illa præstantis ingenij vis forte defecerit, aut minus instructus erit magnarum artium disciplinis; teneat tamen eum sursum quem poterit. Prima enim sequentem, honestum est in secundis, tertijsque consistere; Nam in poetis, non Homero soli locus est, aut Archilocho, aut Sophocli, aut Pindaro: sed horum vel secundis, vel etiam infra secundos. Nec verò Aristotelem in philosophia deterruit a scribendo amplitudo Platonis: nec ipse Aristoteles admirabili quadam scientia, & copia caterorum studia restinxit. Nec solum ab optimis studijs excellentes viri deterriti non sunt; sed ne opifices quidem se artibus suis removerunt, qui aut Jalysi, quem Rhodi vidimus, non potuerunt, aut Coæ Veneris pulcritudinem imitari. Nec simulacro Jovis Olympij, aut Doryphori statua deterriti reliqui, minus experti sunt quid efficere, aut quò progredi possent. Quorum tanta multitudo fuit, tanta in suo cuiusque genere laus; ut cum summa miraremur, inferiora tamen probaremus. In oratoribus verò gracis quidem admirabile est, quantum inter omnes unus excellat. Attamen cum esset Demosthenes, multi oratores magni, & clari fuerunt, & antea fuerant, nec postea defecerunt. Quare non est cur eorum, qui se studio eloquentiæ*

quentia dediderunt, ſpes infringatur, aut langueſcat induſtria. Nam neque illud ipſum, quod eſt optimum, deſperandum eſt: & in praſtantibus rebus magna ſunt ea; qua ſunt optimis proxima. Quintiliano lib. 12. cap. ult. *Ante omnia ſufficit ad exhortationem ſtudiorum, non capere id rerum naturam, ut quicquid non eſt factum, ne fieri quidem poſſit: cum omnia, qua magna ſunt, atque admirabilia, tempus aliquod, quo primum efficerentur, habuerint. Quantum enim poeſis ab Homero, & Virgilio, tantum faſtigium accepit eloquentia a Demoſthene, atque Cicerone. Denique quicquid eſt optimum, ante non fuerat. Verum etiam ſi quis ſumma deſperet [quod cur faciat, cui ingenium, valetudo, facultas, præceptor non deerunt] tamen eſt, ut Cicero ait, pulcrum in ſecundis, tertiiſque conſiſtere. Neque enim ſi quis Achillis gloriam in bellicis conſequi non poteſt, Aacis, aut Diomedis laudem aſpernabitur: neque qui Homeri, non Tyrtæi. Quinimmo ſi hanc cogitationem homines habuiſſent, ut nemo ſe meliorem fore eo, qui optimus fuiſſet, arbitraretur; ij ipſi, qui ſunt optimi, non fuiſſent: neque poſt Lucretium, ac Macrum Virgilius; neque poſt Craſſum, & Hortenſium Cicero; ſed nec alij poſtea vicerint. Verum ut tranſeundi ſpes non ſit, magna tamen eſt dignitas ſubſequendi. An Pollio, & Meſſala, qui tam Ciceronе arcem tenente eloquentiæ, agere caperunt, parum in vita dignitatis habuerunt; parum ad poſteros gloria tradiderunt? Alioqui peſſimè de rebus humanis perducta in ſummum artes mererentur; ſi quod optimum fuiſſet, defuiſſet.* Filoſtrato il giovane in ſul princ. d. Iconibus. *Ne artibus eripiamus perpetuam conſervationem, quod antiquius eſt, ſuſpiciendum, ac reverendum eſſe cenſentes: neque ſi quid ab aliquo veterum præſuntum eſt, hoc amulari pro viribus parcamus; honeſto prætextu ſegnitiem diſſimulantes; verùm illi, qui antevertit, inſtemus. Etenim cum ſcopum attigerimus, pro dignitate faciemus; quod ſicubi nos labi contigerit; ſaltem eum, qui laudat, videri ea, qua bene habent, imitari, nobis ipſis concedemus.* Moralmente Orazio nella epiſt. 1. lib. 1.

Non poſſis oculo quantum contendere Lynceus:
Non tamen idcirco contemnas lippus inungi;
Nec, quia deſperes invicti membra Glyconis,
Nodoſa corpus nolis prohibere chiragra.
Eſt quodam prodire tenus; ſi non datur ultra,

Abbiamo dunque gli eſempi, gl'ingegni, e le materie di emulare la virtù, e la gloria degli antichi. Poſſibile ci riuſcirà ſimile acquiſto di onore; ſe con l'aſſiduo, e faticoſo ſtudio condurremo a perfezione l'opere noſtre. Onde Gio. Zeze nella prefaz. del ſuo comento in Eſiodo. *Cum Heſiodus iuxta Helicona oves paſceret; ipſumque arctior, quam ſolebat, ſomnus complexus eſſet, ibi dormitanti novem Muſæ ſe oſtenderunt, qua lauros ipſi fruſtatim concidebant. Quod ſomnium omnino ſignificavit, ipſum amaris diſciplinarum ſtudijs deditum, fructus perennes percepturum, & perpetuo vernantia compoſiturum poemata.* Adunque lo alloro, corona de' poeti, ſerbando le foglie perpetuamente verdi, e amare ſi fa ieroglifico alli Scrittori, che le compoſizioni, quando ſono fatte con l'amarezze degli ſtudi continui, divengono eterne di fama. Leggi Pierio ne' ieroglifici lib. 50. tit. Poeticæ vis: il quale nel lib. 51. tit. Poeta; dice. *Quod poetis hedera decerneretur, in cauſa fuit; quod intelligebant, per hederam, artem, induſtriam pervigili labore partam. Cuius rei id eſt indicium; quòd hedera ſuapte vi admodum imbecilla humi ſemper reperet; neque ſe unquam attolleret; pertinaci tamen labore, artificioſoque conatu pervincit; ut vel arboribus, vel parietibus adhæreſcens, paulatim irrepens ſupra omnium faſtigia victrix evadat, & ſupremo in vertice dominetur.* E l' Alciato nell' Emblema della Ellera num. 204.

Errabunda, procax, auratis fulva corymbis:
Exterius viridis; cætera pallor habet.
Hinc aptis vates cingunt ſua tempora ſertis:
Palleſcunt ſtudijs: laus diuturna viret.

Qui ſopra vedi lo Scoliaſte Claudio Minoe. Che la Ellera ſia dichiarata ſimbolo de' poeti: ricorri a Orazio, nella ode 1. lib. 1. v. 29. e nella Epiſt. 3. lib. 1. v. 25. a Virgilio nella Egl. 7. v. 25. a Giuvenale, nella ſat. 7. v. 20. a Ovidio in Arte am. lib. 3. E in Amor. lib. 3. eleg. 8. E in Triſt. lib. 1. el. 6. a Perſio nel prologo. a Properzio lib. 2. el. 4. a Carlo Paſquali. de Coronis. lib. 1. c. 18. A quelli, che tentano di emulare gli antichi poeti ſenza l'arte della poeſia, e ſenza lo eſercizio della erudizione, interverrà quello,

quello, che di Cherilo poeta ſcrivono Acrone, e Porfirione ſopra la poet. di Orazio: *Chœrilus poeta fuit, qui Alexandrum M. ſecutus, bella eiuſdem deſcripſit: cui Alexander dixiſſe fertur; malle ſe Therſitem Homeri eſſe, quam Achillem Chœrili. Alexandri poetæ, depactus eſt cum eo, ut ſi verſum bonum faceret, aureo numiſmate donaretur; ſi malum, colaphis feriretur: perſæpè maledicendo, colaphis nectus eſt.* * *Huius omnino ſeptem verſus laudantur.* Di queſto Cherilo ne fa menzione Orazio nella Poetica v. 357. E nella epiſt. 1. lib. 2. v. 269. Dove contro a queſti Cherili dice ſotto la perſona ſua:

Deferar in vicum vendentem thus, & odores,
Et piper, & quicquid chartis amicitur ineptis.

Adamanzio fiſionomiſta, ſiccome nel proemio del ſuo opuſcolo afferma; per non ſentire di continuo le offeſe de' maledici, e invidioſi cenſori; avea oſtinatamente deliberato di non pubblicare in vita ſua l'opere ſue, quantunque molto elaborate, e molto erudite: quanto deono adunque fuggir queſto cimento, e temer queſte vituperazioni quelli, che ſcrivono libri, i quali co' demeriti loro ſempremai rimproverano agli autori la ignoranza, la temerità, e la ſtoltizia loro?

Uſo di cantare diverſe materie nelle menſe degli Antichi, e de' Moderni; appreſſo i Poeti, e altri Scrittori confermato. Proginn. 45.

NElle menſe degli antichi ſi cantavano a ſuon di muſicali ſtrumenti, diverſe materie, conforme alla condizione de' convivanti. Virgilio nella En. l. 1. v. 744.

--- citharâ crinitus Iopas
Perſonat aurata, docuit quæ maximus Atlas.
Hic canit errantem lunam, ſoliſque labores:
Unde hominum genus, & pecudes: unde imber, & ignes;
Arcturum, pluviaſque, Hyadas, geminoſque Triones.
Quid tantum oceano properent ſe tingere ſoles
Hiberni; vel quæ tardis mora noctibus obſtet.

Qui ſoggiugne l'interprete Servio: *Bene philoſophica introducitur cantilena in convivio Reginæ adhuc caſtæ. Contrà; inter Nymphas ait; Vulcani, Martiſque dolos, & dulcia furta.* Anche lo Scoliaſte Corrado qui aggiugne. *Regina conveniebat aſtrologiæ, quoniam profecta eſt ex ea terra, ubi aſtrologia dicitur inventa, & ad eam terram pervenit, ubi ſit ab Atlante perfecta, & ita tradita, ut eam Iopas ab eo didiciſſe merito dici poſſet. Navigarat etiam Dido; & qui navigant, ea ſcientia delectantur. Itaque Iopas ſciebat, ſe gratum Didoni faeere, & Æneæ; qui & ipſe paulò ante navigarat; & quod a nautis audierat, nunc a Iopa, quæ melius caneret, libenter audiebat.* Il Rodigino: lib. 7. c. 1. *Jam illud quale eſt, quod apud eminentiſſimum quemquè poetarum ſubinde legimus, in regum, prineipumque ſympoſiis deorum, heroum, & virorum excellentium, qui lucem nobis ſuis virtutibus peperere, laudes ſuaviter coneini? Nonne præſignis eſt, & efficax maxime ad bonam frugem exhortatio? An Iopas ille Virgilianus, quum canit errantem lunam, ſoliſque labores, altiores item ſcientias, phyſicenque totam carminibus inſertam non perdoceat manifeſtè?* Omero nella Uliſſ. lib. 8. introduce alla menſa del Re Alcinoo il citariſta Demodoco a cantar prima la conteſa fra Uliſſe, ed Achille; dipoi lo adulterio fra Veuere, e Marte. v. 75. e v. 266. Queſto ſecondo concetto è taſſato dallo Scaligero nella poet. lib. 5. c. 2. *Demodocus deorum fœditates in Alcinoi canit convivio. Noſter Iopas res Rege dignas.* Coſtui dovea incolpare anche i Critici, che ſcolpano di queſto errore il Poeta. Ateneo lib. primo. *Apud Phæaeas Demodocus Martis, & Veneris concubitum canit: non quod id vitium probaret; ſed ut ab iniuſtis, & inconceſſis cupiditatibus dehortaretur: cum illos ſciret vita luxurioſa, delicataque educatos fuiſſe; ac ideo moribus ipſorum ſimillima recitaret, eorum inſolentiam repreſſurus.* E nel lib. 5. *Luxu quidem ſoluti fuerunt Phaaces; convivium tamen illorum ſi quis cum philoſophorum cœna conferat, modeſtus id eſſe comperiet: tametſi hilaritate, & honeſtis ludis feſtivum*

feſtivum ſit. Nam poſt athletarum nudorum certamen cantor recitat de Martis amoribus fabulam cum acerba irriſione permiſtam; quamvis ad conſilium de interimendis procis capiendum, Ulyſſem ea cantio hortaretur; quod Vulcanus utroque pede claudus Martem fortiſſimum devicisſet. Svida in *aoidos*. *Cantorum genus olim erat modeſtum, & philoſophorum habitu præditum.* * *Demodocus verò Veneris, & Martis concubitum canit, non ob voluptatem, aut quod hunc affectum approbet; ſed ut ipſos a nefariis cupiditatibus avertat, quos in delicata vita ſciebat educatos: ſemper enim ipſis, & convivium, & cythara grata erat: quamobrem ad ipſorum delectationem res ipſorum moribus ſimillimas proferebat.* Vedi Euſtazio interprete di Omero, ſopra queſto luogo: e il Mazoni nella Introduz. num. 77. e Giovanni a Vvowveien ſul princ. del ſuo comento ſop. Petronio. Eraclide Pontico altresì nel fine delle ſue alleporie ſopra Omero: e Plutarco de aud. poet. Nella medeſima Uliſſea lib. primo v. 326. Femio cantore dinanzi a i Proci narra l'infelice ritorno de' Greci da Troia; il quale per lo ſdegno di Minerva ſeguì a i Greci molto dannoſo: incidenza veramente artifiziosa, e mora e: concioſſia che quegli inſolenti, udendo quel ſucceſſo per celeſte giuſtizia così calamitoſo, doveſſero del tutto reprimere le nocive impertinenze loro; temendo in ſiffatta ricordazione o il ritorno di Uliſſe, o l'ira di Giove. Natal Conti, nella Mitolog. lib. 7. c. 15. *Canebantur ab antiquis vel philoſophica, vel aſtronomica cantilena in conviviis; cujuſmodi eſt apud Virgilium cantus Jopæ; vel illuſtrium virorum præclara facinora ibidem cantabantur; quibus poſteri ad illorum imitationem ad virtutem inflammarentur: ut eſt illud Homeri in lib. 8. v. 73.*

Muſa certè cantorem excitavit, ut caneret gloriam virorum.

* *Hæc erant illa ad virtutem, & æmulationem incitantia, quæ in convivijs, in publicis conventibus, & vel inter pocula ab antiquis cantoribus canebantur: res gloriose geſtæ, ſcilicet illuſtrium virorum; qui vel feliciter cum hoſtibus dimicaſſent: vel fortiter in bello pro patria cecidiſſent. Canebantur aliquando cantilenæ ad mundi mirabilitatem pertinentes, & ad infinitam divinæ mentis, ſummique opificis ſapientiam, aut ad aſtrorum cognitionem; cujuſmodi ſunt illa, quæ canuntur apud Apollonium; lib. 1. v. 496.* Quivi Orfeo nella cena degli Argonauti ſopra la ſua cetera canta:

----- *quomodo terra, & cœlum, atque mare*
Primitus inter ſe, uno commiſta vultu,
Lite ex pernicioſa diſcreta ſint, ſeorſim ſingula:
Atque quomodo ſtabile ſemper in æthere ſignum habuerint
Aſtra, lunaque, ac ſolis via:
Monteſque exorti ſint: ac quemadmodum fluvij reſonantes
Suis nymphis; atque reptilia omnia nata ſint.
Luſit etiam quemadmodum primum Ophion, Eurinomeque
Oceanis, nivoſi obtinuerunt imperium Olympi:
Ac ſitut vi, & potentia ille quidem Saturno ceſſit gubernacula;
Illa vero Rheæ, eceiderunteque in fluctus maris:
Quique tam diu immortalibus dijs Titanibus dominati ſunt;
Quandiu Jupiter adhuc puer, adhuc in mentibus puerilia intelligens
Dictæa habitavit ſub ſpelunca: ipſique eum nondum
Terrigenæ Cyclopes munierunt fulmine,
Tonitruque, & fulgure; quæ certe Jovi decus addunt.

Quì s'interpone la cenſura dello Scaligero; nella poet. lib. 5. cap. 6. *Orpheus longè aptius canit apud Flaccum in lib. 4. Minyas, & Phryxum, & Athamantem, quam apud Apollonium terræ, cælique creationem. Quid enim viris militaribus cum philoſophorum umbris?* Alla menſa degli Argonauti preſſo Apollonio, appariſce Ida ne' ſuoi ragionamenti empio verſo li Dei, e riſſoſo contro Idmone. Allora Orfeo cantando moſtra nella confuſion del Caos i mali graviſſimi della diſcordia; e nella diſtinzione del mondo rappreſenta i benefizi ſingulariſſimi della unione, contr' a i coſtumi dell' oltraggioſo Ida: poſcia nella giuſtizia, e potenza delli Dei Saturno, e Rea contro a Ofione, & Eurinome iniqui, atterriſce, e corregge la impietà di eſſo Ida: opportuniſſimo, e ſapientiſſimo fu dunque ſimil canto di Orfeo; contro all' ingiuſta, e inconſiderata accuſa del predetto Cenſore. Nel convito, che a Teſeo apparecchia il padre ſuo; con gran prudenza,

e dovuto

e dovuto requisito si cantano gli eroici gesti dello stesso Teseo, nelle Metamorfosi, lib. 7. Quivi nel lib. 12. nella cena di Achille, e degli altri Eroi, con molto ingegno, e lode il Poeta induce questi nobilissimi discorsi;

---- pugnas referunt hostisque, suasque,
Inque vices adita, atque exhausta pericula sæpè
Commemorare iuvat. quid enim loquerctur Achilles?
Aut quid apud magnum potius loquerentur Achillem?

Plutarco riferisce nella vita di Catone il vecchio; come alla sua tavola; *Frequens laudatio virorum egregiorum introducebatur; frequens etiam improborum obtrectatio; nec vituperationi eorum, vel commendationi permittebat in convivium suum Cato accessum.* Valerio M. lib. 2. c. 1. tit. de Maioribus dant. ex virt. inv. fa ricordo, come appresso i Romani. *Maiores natu in convivijs ad tibias egregia superiorum opera carmine comprehensa pangebant; quæ ad ea imitanda iuventutem alacriorem reddarent. Quid hoc splendidius, quid etiam utilius certamine? Pubertas canis suum honorem reddebant, defuncta virium curſu ætas, ingredientes æstuosam vitam favoris nutrimentis prosequebatur. Quas Athenas; quam scholam; quæ alienigena studia hanc domesticæ disciplinæ prætulerim? Inde orabantur Camilli, Scipiones, Fabricij, Marcelli, Fabij; ac ne singula imperij nostri lumina simul percurrendo sim longior; inde, inquam, cæli clarissima pars divi fulserunt Cæsares.* Cicerone in Tuscul. lib. 1. sul princ. *Est in Originibus solitos esse in epulis canere convivas ad tibicinem de clarorum hominum virtutibus.* E nel libro de Claris oratoribus: repete lo stesso concetto: *Utinam extarent illa carmina, quæ multis sæculis ante suam ætatem in epulis esse cantitata a singulis convivis de clarorum virorum laudibus in Originibus scriptum reliquit Cato.* Alessandro in genial. dier. lib. 5. c. 21. *Spartani assueverant excellentium virorum laudes, ignavorum turpia scelera in epulis canere ad lyram, quæ dicuntur scolia: Idem apud Athenienses.* Giovanni Stuc. in Conviv. antiq. lib. 3. c. 20. car. 370. *Fuit antiquorum moribus, & legibus constitutum* (teste Athenæo lib. 14.) *ut in convivijs deorum immortalium hymni communi voce ab omnibus canerentur: ut sese mutuo ad temperantiam, honestatemque colendam, atque tuendam adhortarentur. Cyrus apud Xenophontem initio lib. 5. Cyropæd. ad milites ait:* [Nunc ut deo chari, & fortes, & moderati viri, cænam instruite, & dijs libate, & pæana pracinite.] *Ut ergo Græci olim suorum deorum; sic & Iudæi antiquitus, & Christiani primitivæ Ecclesiæ veri Dei laudes, atque hymnos in sympotijs suis canere fuerunt soliti. Nec vero deorum tantum, verum etiam hominum clarorum virtutes, resque præclarè gestas in convivijs carminibus, atque cantilenis celebrarunt; quibus nimirum se invicem ad illorum imitationem incitarent.* * *De Harmodio carmine, quod in Harmodij, & Aristogitonis honorem, qui Pisistratidarum tyrannidem sustulerunt, in epulis vulgo decantari suit solitum; vide Aristophanis Scholiastem in Acharn. Erat cantilena initium erat; Charissime Harmodi nondum es mortuus. Varro inquit: In convivijs pueri modesti, ut cantarent carmina antiqua, in quibus laudes erant maiorum, & assa voce, & cum tibicine* * *Huiusmodi autem carmina laudatoria in cœnis funebribus olim in primis fuerunt usitata: unde proverbium illud promanavit de homine illaudato. Non est laudandus ne in cœna quidem. Antiquus mos erat, præsertim Atticis, in cœnis funeralibus, encomijs, epicedijs, & epitaphijs laudare vita defunctum, etiamsi parum meruisset in vita. Fortassis hinc ductum est, quod antiquitus mos fuisse videtur, ut in compotationibus, aliquorum, etiam viventium laudes dicerentur: quemadmodum apud Platonem Alcibiades Socratis encomium refert: & apud Plutarchum; Alexandrum M. laudat Callisthenes.* (Non semplicemente Alessandro M. ma i Macedoni furono da Callistene laudati; appresso Plutarco) *Antiquitus* * *pæana sive hymnum aliquem in Bacchi, atque aliorum deorum honorem canebant; idque cum ab initio, tum in fine cœnæ, quando libabant.* * *De hoc antiquorum more; apud Stobæum; in serm. 42. in Charondæ legibus: apud Plutarchum in Sympos. lib. 2. probl. 1. & Clementem Alexandr. in Pædag. lib. 2. cap. 4.* Alla mensa del Re Siface in presenza di Lelio Romano si cantano a suon di lira (presso il Petrarca nel lib. 3. dell'Affrica) alcune imprese di Alcide, e incidenze sopra Atlante, e Medusa, e Anteo, e Cartagine, e Annibale: tutte cose, che anno relazione al Regno della Libia, dove allora Siface regnava: ma certamente con poco decoro di urbanità il Poeta induce questo encomio di Cartagine, e di Annibale in presenza di un Cavalier Romano, a fianl Città, e al suo Cittadino, tanto inimico insieme con tutta la Repubblica di Roma.

di Roma. Nonno poeta nella sua Baccheide, lib. 24. v. 253. nel convito di Bacco; dove i convitati sono Sileni, e Satiri; finge un cantore, che primieramente accenna la guerra de' Titani, la vittoria di Giove, il discacciamento di Saturno; dipoi si distende intorno a questa favola; che Venere deposto l'ufizio, e la cura degli affetti amorosi, e delle opere carnali; si rivolse a gli esercizj di Minerva filando, e tessendo un certo suo drappo: e che al mondo per simile occupazione di Citerea, ne risultava detrimento gravissimo: e che Minerva fece gran querela dinanzi a Giove contro a Venere; la quale avea usurpate le sue arti; con alcuni altri poetici inserimenti. Riconosco in questo luogo, siccome in tutta questa poesia altresì, le solite stravaganze allegoriche; intorno alle quali sofisterie non voglio altrimenti astrologare, ne mettere il mio cervello in periglio d'impazzare con simili frenesie. L'Ariosto propone, ma non dispone, come al banchetto di Alcina (Cant. 7. st. 19.)

Non vi mancavan chi cantando dire
D' amor sapesse gaudij, e passioni:
O con invenzioni, o poesie.
Rappresentasse grate fantasie.

Essendo quella Maga tutta inebriata nelle sensualità degli amori, e delle impudicizie, accomodatissime si accennano queste incidenze quivi essere in simil baccante allegria. E se le predette adombrazioni, che sono indeterminate, si fussero in materie specifiche alquanto ampliate; avrebbe l'Ariosto con maggior sagacità imitato l'uso degli altri poeti, e il costume di quella femmina, e le circustanze di simile azione. Alla tavola di Chirone centauro; dove intervengono Achille, e Tetide; si cantano i famosi gesti di fortissimi Eroi; e le noze di essa Tetide: i gesti; per eccitare alla emulazion del valore il figliuolo giovanetto: le noze; per riempiere di gaudio la madre appassionata. Argomento doppio, e doppiamente proporzionato, e degno di doppia laude: appo Stazio nell' Achilleide in sul fine del primo libro. Appo Silio Italico nell' undecimo, in presenza di Annibale, mentreche in Capua vien banchettato; con instrumento, e canto si racconta la gloria di essa Città; la quale trae sua origine infin da Giove, progenitore di Capys, fondatore delle Capuane mura: forse per incitare Annibale a riverire, amare, e abitare quella Città per l'antichissima, e nobilissima sua fondazione. Quivi poco appresso: il Cantore di nuovo alla stessa mensa ripigliando il suo ufizio; celebra le famose lire di Anfione, di Arione, di Chirone, di Orfeo; con alcune digressioni appartenenti a i Sonatori di esse Lire. A qual fine Silio muove questo suo Lirista quivi a magnificar nel suo canto queste lire? Lod. d. Cerda sopra il canto delle fluviatili Ninfe; nelle Georg. lib. 4. v. 345. discorre così *Omnia hic vates ex decoro sumsit. Inter Nymphas; & cum sola sunt; Vulcani amor cantatur, Veneris furta, amores Deorum: nulla enim hic nota invereundia, audiente viro nemine.* Questa scusa mi pare degna di accusa: perocchè le Vergini o in pubblico, o in privato deono sempre avere le parole, i pensieri, e gli atti virginali; altrimenti sono di natura vergini, e di mente meretrici. Oltre a questo; la imitazion poetica, e il decoro morale si annichila, o si contamina del tutto: conciossiachè un poeta imitando un Eroe nobilissimo di stirpe, generosissimo di gesti; con qual ragione lo fingerà discorrere per trattenimento di alcuni suoi speciali amici, in luogo ritirato; sopra le azioni di Tersite vilissimo; o sopra i notturni andamenti del codardissimo Dolone; o sopra i tradimenti dello spergiuro Sinone; tralasciando la prudenza di Ulisse, la forteza di Achille, e le prodeze di Ettore? Contro alle Ninfe di Virgilio dirò finalmente il nostro proverbio: La lingua batte dove il dente duole. Segue il Cerda. *Aliter in convivio Æneæ, Didonis, procerum; ubi qua Atlas docuit? Solis, lunæ, astrorum labores. Caruit (nollem dicere) iudicio isto Homerum; apud quem Demodocus in convivio Alcinoi canit impudicos amores Vulcani, Martis, Veneris.* Se Omero alle tavole di Antifate Re de' Lestrigoni, o di Polifemo capo de' Ciclopi, avesse introdotto un Cantore a versificare sopra le virtù della Umanità verso gli ospiti, e della pietà verso gli Dei; per certo il poeta sarebbe stato da i giudiziosi tenuto stolido; e quel cantore sarebbe stato da que' Mostri o deriso, o ammazato. Altrettale inconveniente ne sarebbe avvenuto; se nella Corte del Re Alcinoo, epicurea, e dissolutissima si fussero improvvisate materie corrispondenti alla severità di Senocrate, non alla intemperanza de' Feaci. Quindi ne ridonda mirabile onore a Ulisse, il quale

quale fra tante delizie menſali, fra ſuggetti, e canti laſcivi, fra coſtumi così licenzioſi; non arreſta il ſuo corſo, ne il ſuo intento verſo la patria ſua. Più avanti ancora il Cerda. *Pari cum Homero ſtudio Silius in convivio Annibalis, & aliorum ducum, & principum Capuæ.*

Jamque Jovem, & latos, per furta canebat amores;
Electraque toros Atlantidos ——.

Sed Silius quidem excuſatur optimè: nam eò tendit ut Annibal dometur laſcivia, & Campanis illecebris. Homerus nullam habet excuſationem. Chi può contradire, che il Re de' Feaci non aveſſe il medeſimo fine d' inveſcare con sì fatti piaceri Uliſſe a reſtare accaſato, o imparentato con queſto Signore; già che gli offeriſce l'abitazion della ſua Città, e le nozze della ſua figliuola [nella Uliſſ. lib. 7. v. 313.] oltre alle ragioni addotte di ſopra? Seguita lo ſteſſo ancora: *Papinius in 6. Thеb. Virgilij, non Homeri inſpector, & imitator fuit. Nam apud illum Apollo eamit digna ſe, & auditoribus.* Di queſto canto, ne di molti altri ſimili non facciamo qui alcuna menzione; perocchè il noſtro ſpeciale ſcopo è ſtato di conſiderare ſolamente quelli, che alle mente anno diſpenſato ſollazo, e applauſo. Non poſſo trapaſſare tacito un' abuſo di Nerone; il qual ſuo ſpropoſito non ſi regiſtra qui a ſpropoſito. Cornelio Tacito nel libro 14. delle ſtorie, riferiſce di lui. *Vetus illi copia erat curriculo quadrigarum inſiſtere; nec minus fœdum ſtudium citharœ ludicrum in modum canere, cùm cœnaret: quod regibus, & antiquis ducibus factitatum memorabat: id vatum laudibus celebre, & deorum honori datum. Enimvero cantus Apollini ſacros; talique ornatu aſtare, non modo græcis in urbibus; ſed Romanæ apud templa numen præcipuum, & præſcium.*

Sapienza, e Fortezza; quale più neceſſaria nell' arte militare. Progmn. 46.

QUando i Poeti rappreſentano l'Eroe principale più forte di mano, e coraggioſo di animo; che ſaggio di prudenza, e intendente di guerra; ſi dimoſtrano indiſciplinati nell' arte militare, e prevaricatori del decoro poetico: ſiccome ora con autorevoli ſentenze proveremo a ſufficienza. Salomone in Eccleſ. cap. 9. *Melior eſt ſapientia, quam arma bellica.* E nella Sapienza cap. 6. *Melior eſt ſapientia, quam vires; & vir prudens, quam fortis.* E ne' Proverbi cap. 24. *Vir ſapiens, fortis eſt; & vir doctus, robuſtus, & validus. Quia cum diſpoſitione initur bellum: & erit ſalus ubi multa conſilia ſunt.* S. Bernardo in ſerm. diverſ. tit De quadruplici debito; dice: *Serpens non fortior erat, ſed callidior cunctis animantibus terræ: ait Scriptura. Unde & ab interrogatione incepit, mentem mulieris explorans, ſciens ingenio, non viribus laborandum.* Ceſare: de Bello civili, lib. 1. *Cum non minus eſſet imperatoris, conſilio ſuperare, quam gladio.* Polibio nel libro 1. *Ab Euripide ſapientiſſimè dictum fertur; Unicum rectum conſilium magnam militum manum vincere.* Le ſcienze ſpeculative ſono più nobili delle arti operative; perciò l'intelletto, che inſegna, e ordina l'operazioni, precede in eccellenza molto alla forteza, che ſoggiace a gli ammaeſtramenti, e alle regole di eſercitar dirittamente ſe ſteſſa. Vedi Gio. Batiſta Poſſevino, dell'Onore, lib. 4. car. 202. Agatia ſtor. lib. 5. nella orazione di Beliſario già vecchio, a i ſuoi combattenti. *Non reor corporis viribus potius, quam recto iudicio, & provida cogitatione poſſe hoſtes pervinci. Minus proſperos rerum eventus tutior forte, & prudens aliqua cogitatio, in ea transferre qua expediant, poterit; & ſi quid peccatum eſt, confeſtim fareire: verum ubi mens labat, & facilè fallitur, ne ea, qua in rem ſint, internoſcant, ſi eorum, qua inconſultius ſiunt, quicquid acciderit: undenam tibi deſumpſeris, quod ſit ſalutis futurum, & præſens revocare periculum queat; ſi fortè præcipuum illud, quod hæc omnia pariat, avertatur? * Velim autem certiores vos factos, haud quaquam fore, validioribus viribus, qua prudentia careant, optimos adſcribendos eſſe conatus, & præclara facinora; ſed inconſulta potius audacia, ac petulantia, & bene conſtituta conſuetudinis everſoni.* Aimoino de geſt. Francor. lib. 1. c. 14. appo il Toloſano de Rep. lib. 11. c. 2. *Burgundiones omnes plus conſilijs, quam armis tutati ſunt ſuam Rempublicam.* Muſeo preſſo Clemente Aleſſ. in Strom. lib. 6. princ.

Melior longeque eſt robore ſemper ars.

Platone in Menone dice che le virtù morali, *interdum iuvant, interdum ladunt; veluti fortitudo remota prudentia: num fortitudo eſt aliud quam audacia quædam; eumque ratione quiſquam audet, iuvatur, cum abſque ratione, laditur?* Ariſtide nella oraz. laudativa di M. Aur. Antonino; ricorda, come la prudenza di Temiſtocle con pochi Greci vinſe le molte migliaia de' Perſiani, contro a Serſe; aggiugnendo; *Qui corporis robore in omni tempore, & loco uti volunt, ſiquidem felices fuerint, proſunt; ſin vincantur, maximis cladibus & ſeſe, & amicos implicant: qui autem rerum gerendarum rationes ſecum putant, ſi recte fecerint, aquè voti compotes fiunt: ſin erraverint, damnum tamen nullum ſentient.* Egeſippo de Bello Hieroſolimit. lib. 5. c. 12. *Titus non aliud monebat militem, niſi conſultò bellandum: eam ſolam eſſe virtutem, cui ſit comes providentia: nam ſine conſilio fortitudinem temeritatem videri.* Plutarco in Scipione: *Multa interdum, quæ viribus ſuperari non poſſunt, ingenio conficiuntur.* E in Annibale: *Homines furentes ingenio facilè ad omnes machinas, atque inſidias hoſtium patent; ſæpeque ſalutaribus conſilijs ſpretis ſummam rerum in diſcrimen objiciunt.* Vegezio nel prol. del lib. 3. *Qui ſecundos optat eventus, dimicet arte, non caſu.* Niceforo Gregora, ſtor. lib. 5. *Apparet quanto prudentia ſit armis potentior; & ingenii ſolertia milite numeroſe.* Oppiano de Piſcat. lib. 3. verſo 94.

Sic neque roboris, neque formæ eſt utilitas
Tanta, quanta animi, vis autem ſtolida eſt inanis.
Quin etiam admodum elatum extinxit, & ſervavit
Exiguus homo valens conſilio ----

Iſocrate a Demonico. *Vires corporis cum prudentia coniunctæ, ſanè proſunt; ſed ſine hac, plus iis ipſis nocent, penes quos ſunt: & ut corpora pugilum ornant, ſic tenebras curationi mentis obducunt.* Orazio nella ode 4. libro 3.

Vis conſilij expers mole ruit ſua.
Vim temperatam dj quoque provehunt
In maius: idem odere vires,
Omne nefas animo movente, &c.

Sineſio; de Regno: cap. 7. gr. lat. diſcorre di queſta ſpecialità. Tucidide, lib. 3. nella oraz. di Diodoto, nel fine. *Quiſquis bene conſultat, is contra hoſtes plus pollet, quam qui temeraria ferocitate ad facta prorumpit.*

Valerio Flacco, lib. 4. circà il fine.

Sed te non animis, nec ſolis viribus æquum
Credere: ſed ævi potior prudentia dextra.

Titinnio appo Nonio in Valentia.

Sed in ſapientia gubernator navem torquet, non valentia.

Vedi il Tiraquello in lege prima connubial. num. 51. & ſeq. S. Bernardo de Sept. Don. Spir. Sanct. in ſerm diverſ. *Ut hic maximè vulgare illud proverbium videatur uſurpari; Induſtriam violentia potiorem.* Filone Ebreo de Fortitudine; ful princ. ſi può conſiderare. Baſilio Imperat. ne' ſuoi precetti a Leone ſuo figliuolo: tit. de Fortit. & Prudent. dice: *Robur corporis honora, & earum habe, ſi prudentia ornatur: Quantum enim cum prudentia prodeſſe poteſt; tantum ſine prudentia ſolet, quibus ineſt, nocere. Vis enim prudens hominem notat, ac ſignat: imprudentia vero cum hac vi nuda, quam ea ſequitur, feram figurat, ac formas rationis expertem. Amplectere igitur, non qui vi ſtultè, ſed qui prudenter utuntur: vis enim quæ cum ſtultitia eſt, audacia dicitur; quæ cum prudentia, fortitudo.* Leone Imperat. de Bellico apparatu; cap. 20. num. 12. *Conſilio, & prudentia imperatoria hoſtes ſuperare potius, quam manu, & vi & pugna conferta, tutum mihi videtur eſſe & utile. Illud enim ex animi ſententia, & quemadmodum iudicaverit, procedit; hoc autem ſemper aliqua cum offenſione belli exitum habet.* Quivi num. 117. *Fortuna ſi ſemel vicerit, multas iterum offenſiones accipit: ars imperatoria autem, quæ conſilio, artificioque utitur, perſepè vincit; verò, aut nunquam expugnatur.* E num. 134. *Nobilis res, atque in primis utilis, eſt militaris ſcientia: nam ſine bello facile hoſtes vincit. Hanc igitur omni ſtudio cognoſcere oportet. Huius diſciplina multæ aggreſſiones hoſtium ſuſcipiendæ ſunt. Ut vero hæc nihil efficere amplius poteſt, tum labore corporis, ac dimicatione periclitandum eſt, & cum hoſtibus decertandum.* Autori preſſo Antonio, e Maſſimo gnomologiſti;

nel

nel ſerm. 27. *Sapiens robuſto præſtat. Sine bono conſilio nihil efficit robur: prudentia verò quamvis robur non aſſumpſerit, multa multoties machinatur. Prudens conſultatio multa, manus vincit. imperitia vero cum hominum turba deterior eſt.* E nel ſerm. 39. *Robur mente carens in quoſcumque inciderit eos ſepulcro tradit.* Altri autori preſſo Stobeo, nel ſerm. 40. *Sapientia iunctam habere audaciam, plurimum conducit: Seorſim verò audacia, nocet, & calamitatem infert.* E nel ſerm. 52. *Rationes manuum viribus præpollent.* Vedi Galeno in orat. ſuas. ad artes. car. 5. Cicerone; de Offic. lib. 1. cap. *Sed cum plerique, &c.* va diſputando eſſer più neceſſario alla Republica, e utile in guerra il conſiglio de' prudenti, che l'armi de' feroci: ove ſpecialmente ammoniſce: *Parva ſunt foris arma, niſi eſt conſilium domi.* * *Cedant arma togæ.* * *In animi curâ, & cogitatione non minorem utilitatem afferunt qui togati Reip. præſunt, quam qui bella gerunt. Itaque eorum conſilio ſæpè aut non ſuſcepta, aut confecta bella ſunt, nonnumquam etiam illata.* * *Quare expetenda quidem magis eſt decernendi ratio, quam decertandi fortitudo.* A queſto parere di M. Tullio fu contrario Celio Calcagnino; contr' al quale in favor di Cicerone ſcriſſe Jacopo Grifolo in diſquiſit. 9. Il medeſimo diſcorſo rinnova M. Tullio nel lib. de Senectute: ſentenziando ſpecificamente: *Non viribus aut velocitatibus, aut celeritate corporum res magnæ geruntur; ſed conſilio, & authoritate, & ſententia.* * *Olympia per ſtadium ingreſſus eſſe Milo dicitur, cum humeris ſuſtineret bovem vivum. Igitur has corporis, an Pythagoræ tibi malis vires ingenij dari?* Omero nella Iliade: lib. 23. v. 315.

Arte carpentarius multò præſtantior, quam viribus:
Arteque rurſus gubernator in nigro ponto
Navem celerem dirigit iactatam ventis.

Euripide in Supplic. v. 310.

Hæc mihi videtur vera fortitudo; Prudentia.

Lo ſteſſo Poeta preſſo Stobeo; in ſerm. 52.

Exiguum eſt viri robur; prævalet autem animi induſtria.
Semper enim virum imperitum, & robuſtum corpore
Minus timeo, quam imbecillum, & ſapientem.

Maſſimo Monaco ſerm. 26. ex Euripide.

Hanc meam corporis imbecillitatem non rectè accuſaſti;
Si enim rectè ſapere valeo;
Idipſum eſt robuſto brachio præſtantius.

Il medeſimo Euripide in Ateneo; ſul principio del lib. 10.

Nam robore & virorum, & aquorum noſtra præſtantior eſt ſapientia.
---- nec iuſtum eſt,
Corporis auteponere vires bonæ ſapientiæ.

Vedi Martino del Rio; negli Adagi ſacri; tom. 2. adag. 318. Quintiliano nella declamaz. 317. *Militem legimus robuſtum; legimus iuvenem: imperatorem facimus ſenem: in illis enim vis corporum, & manus ſola ſpectatur; in his conſilium, & ratio: quæ bona præcedentis ætatis in locum virium ſubeunt. Ipſum præterea nomen imperatoris ſatis ſignificat, non exigere manum ipſius: imperare enim debet, & præcipere.* La principal virtù del capitano è il conſiglio; non la forteza. Leggi Onoſandro nel cap. 35. Onde Scipione Affricano a quelli, che lo imputavano di poca bravura, fece riſpoſta; Che ſua madre l'avea generato capitano, e non ſoldato. E perciò Vulcano con l'arte preſe Marte, benchè fuſſe dio della guerra: ſiccome oſſerva il Tiraquello in lege connubial. prima num. 53. E per queſto altresì più ſpeditamente ſvelſe i crini a un cavallo della coda un vecchio prudente, che un giovane furibondo; ſiccome narra Plutarco in Sertorio; e Valerio M. lib. 7. c. 3. e Giulio Frontino lib. 1. c. 10. lib. 4. c. 7. e Orazio; epiſt. prima lib. 2. e il Proverbiſta in *Cauda pilos equina paulatim vellere*. E il Tiraquello; ut ſup. Similmente alla ſapienza di Uliſſe, non all' audacia di Aiace furono aſſegnate per univerſal giudizio de' Greci, l'armi di Achille; appreſſo Ovidio; nelle Metam. lib. 13. dove Uliſſe contro Aiace notabilmente inſurge con queſte parole:

Quippe manu fortes, nec ſunt tibi Marte ſecundi,
Conſilijs teſſere meis: tibi dextera bello
Utilis: ingenium eſt, quod eget moderamine noſtro.

Tu vires

Digitized by Google

Tu vires ſine mente geris : mihi cura futuri eſt.
Tu pugnare potes ; pugnandi tempora mecum
Eligit Atrides : tu tantum corpore prodes ;
Nos animo : quantoque ratem , qui temperat antèit
Remigis officium ; quanto eſt dux milite maior ;
Tantum ego te ſupero ----

Sofocle in Aiace . v. 1273.

---- Neque grandia
Semper & vaſta corpora ſunt firmiſſima ;
Sed qui ingenio valent dominantur ubique

Cicerone in epiſt. 13. lib. 10. famil. *Homerus non Aiacem , nec Achillem ; ſed Ulyſſem appellavit* proliporthon nella Iliade ; lib. 2. v. 278. Orazio ; in epiſt. 2. lib. 1. dice , che Omero

---- Quid virtus , & quid ſapientia poſſit ,
Utile propoſuit nobis exemplar Ulyſſem :
Qui domitor Troiæ , &c.

Uliſſe piccolo di perſona , e ſublime d' intelletto reſtò ſuperiore a Polifemo , gigante di ſtatura , e privo di cervello ; appreſſo il ſuo Poeta , in Ulyſſ. lib. 9. Di Neſtore così va filoſofando eticamente il ſavio Temiſtio nella oraz. 7. *Nos apud Homerum ea magis probamus , in quibus Græcorum Regem decem a dijs homines poſtulantem inducit , non bellicoſos ; cuiuſmodi Achilles fuit ; ſed conſiliarios Neſtoris ſimiles , qui extrema iam ſenectute erat , penituſque ad dimicandum inutilis . Nimirum prudentiam is roburi anteferebat , &c.* Il medeſimo concetto ſopra Neſtore , con le medeſime parole fu da Libanio altresì nella declamaz. 31. inventato ; car. 710. gr. lat. e dal Mureti ancora nella oraz. prima : e da Cicerone : in lib. de Senect. e dal Tiraquello ; ut ſup. Vedi Omero ; nella Iliad. lib. 2. v. 371. Saluſtio mette in diſputa , e conclude con deciſione ; ſe la prudenza della mente , o la robuſteza del corpo ſia primaria virtù in guerra ; così nel princ. d. Bell. Catil. *Diu magnum inter mortales certamen fuit : vine corporis , an virtute animi res militaris magis procederet . Nam & priuſquam incipias , conſulto ; & , ubi conſulueris , maturè facto opus eſt . Ita utrumque per ſe indigens , alterum alterius auxilio eget . Igitur initio Reges diverſi , pars ingenium ; alij corpus exercebant * poſtea vero quam in Aſia Cyrus , in Græcia Lacedæmonij , & Athenienſes cœpere urbes , atque nationes ſubigere * tum demum periculo , atque negotijs compertum eſt , in bello plurimum ingenium poſſe.* Nella Guerra Giugurtina , alquanto dopo il principio : con ſentenza incontraſtabile determina ; che nella milizia ſia parimente ſuſtanziale così la maturità del conſiglio , come il valor del corpo. Perocchè la ſapienza , priva di forze ; divien timida ; e la forza , ſcompagnata di ſapienza ; ſi fa temeraria. *Jugurtha ſanè [quod difficillimum in primis eſt] & prælio ſtrenuus erat , & bonus conſilio : quorum alterum ex providentia timorem ; alterum ex audacia temeritatem plerumque adferre ſolet .* E Dionifio Alicarnaſſeo ; lib. 3. nella ſeconda oraz. di Mezio Suffezio. *Iis qui aliorum imperium ſunt habituri ; hæc duo adeſſe oportet ; in bello vires , & in conſilijs prudentiam .* Libanio Sofiſta nella oraz. 2. car. 216. gr. lat. *Robur præſtantiſſima res eſt in bello ; & conſilium bonum plus ſæpè pollet , quam manus ; atque manibus potiſſimum bello opus eſt.* E nella declam. 4. car. 259. *Robur conſilij expers , & ſagacitas viribus carens ; parvi momenti , & efficacitatis ſunt : eum autem ſimul conveniunt , plurimum pollent.* Euripide in Phœnis. v. 753.

Secundum audaciam elegens , an ſecundum prudentiam?
Utrumque ſpectabis ; nam alterutrum ſolum nihil valet.

Lo ſteſſo tragico appo Stobeo in ſerm. 7.

Utrum ſanè utilius ? an eſſe
Prudentem ſine audacia , an audacem , & furentem?
Alterum quidem horum inhumanum eſt , ſed mala repellit :
Alterum vero tranquilla res : in utroque tamen eſt vitium ;

Leone Imperatore : de apparatu bellico : cap. 20. diſt. 135. *Non modo ſcientia imperatoria ; ſed etiam actionibus illius , roboreque corporis florere Imperator debet .* Fornuto mitologiſta ; in Mercurio . *In paleſtris Mercurium colunt cum Hercule ; eo quod robur rationi conve-*

mi comes esse debet. Nam qui solis corporis viribus fretus; rationem, quæ artes in vitam induxit, neglectui habuerit; huic admodum concinne dixeris: Infelix tuum te robur perditum ibit. Sinesio de Regno; car. 7. gr. lat. *Nequaquam in fortitudine est a DEO constituta beatitudo; sed accedat prudentia, vel potius præcedat oportet; qua optimè fortitudinem exerceat. Atque illam ego vitam, hominemque absolutissimum prædico, qui integrè ex utroque coaluerit: neque alterutra parte claudicet, qui imperare eum sciret, imperium sit fortius: quoniam firmissimum id propugnaculum est, in quo eum animi prudentia robur coniungitur; quæ si mutuo dissocientur, & inconsiderata vires, & imbellis prudentia levi negotio superantur. Ac ego inter ea, quæ a sapientibus Ægyptijs fiunt, Mercurium demiratus sum: Ægyptij duplici deum specie fingunt, iuvenem iuxta senem collocantes, idipsumque precipientes. Si quis ipsorum præclarè sacra sit inspecturus, eum & sagacem, & fortem esse oportere: quando alterum sine altero parum adiumenti conferre potest. Eadem ratione in sacrarum ædium vestibulis Sphyngis effigiem collocant; arcanum utriusque virtutis coniungendæ Symbolum; quæ qua parte bestia est, robur; qua verò parte homo est, prudentiam significat. Vis enim corporis prudenti moderatione destituta, præceps ruit, cuncta miscens, atque confundens; minimèque idonea ad agendum ea mens, quæ manuum officio caret. Regium sane quidem ornamentum virtutum omnium concursus est; prudentia tamen præ cæteris maximè Regi convenit.* Ricorri al proverbio; *Manu ignavus, mente præsens.* Ove con alcune aggiunzioni di concetti, e di esempi si allarga maggiormente il testimonio di Sinesio. Adunque siccome le umane operazioni anno bisogno del governo del capo, e della forteza delle mani per complimento loro: così la milizia richiede necessariamente la Prudenza, e la Forteza per adempimento delle sue imprese. Vero è che più essenziale si giudica la prudenza; perchè questa ordina, e modera, e compone tutte le cose con più sicuro, e fortunato successo; che non farà la fortezza; la quale se non è regolata diventa bestiale, e dannosa. L'uomo senza le mani può fare, e disporre molte cose; ma senza il capo, non può niente, e non è niente; così la Guerra senza molti, e forti soldati può tentare, e conseguire i suoi disegni; ma senza capi sapienti a caso, e in vano fa prova delle sue forze.

Voce umana, e articolata; se in noi si trova per natura, o per arte. Proginn. 47.

ALcuni con immaginario argomento anno alla mia presenza voluto sostenere; che la umana favella sia così naturale all'uomo, che seco nasca, e cresca, e abbonisca senza bisogno di maestro, e di osservazione alcuna; sinistramente, anzi ridicolosamente glosando gl'infrascritti versi dell'altissimo Poeta Fiorentino; nel Cant. 26. del Parad.

Opera naturale è, ch' uom favella.
Ma così o così, Natura lascia
Poi fare a voi secondo che v' abbella.

Intende quì Dante, che la Natura solamente all'uomo à conferita la virtù del pronunziare le parole con suono articolato: il qual privilegio naturalmente non è comune a gli altri animanti. Questa virtù nell'uomo si ritrova in potenza; la qual disposizione, benchè sia in noi propria, e innata; inefficace resterebbe di effetto; se poi non si riducesse all'atto con mezi dell'apprensione, degli abiti, degl'insegnamenti, delle osservazioni. Per la qual cosa un sordo è sempre mutolo; perchè non può apprendere la facultà dell'articolate la voce. Similmente una creatura umana fra le selve nutrita da qualche bestia, e quivi fatt'uomo perfetto; non avrebbe pronunzia umana, e distinta; ma voce confusa, sregolata, e inapprensibile: Abbiamo in questa causa favorevoli molti Avvocati critici, e storici, e filosofici. Diodoro Siciliano; lib. 1. cap. 8. *Homines primitus nati vitam incoditam, & beluinam egisse, memorant: ut qui sparsim ad pascua exierint, & sapidissimam quamque herbam, ac sponte natos arborum fructus comederint, dumque a feris infestarentur, mutuò sibi opitulari usu edocti, & metu ad societatem adacti;*

paula-

paulatim cognatas inter ſe formas agnoverunt. Voce autem adhuc confuſa, & nihil ſignificante, pedetentim verba articulatè pronunciando, & ſignis unamquamque rem ſubiectam notando; elocutionem tandem rerum omnium ſibi notam fecerunt. Sed cum per totum orbem huiuſmodi cœtus coirent, & quique ut ſors dabat, verba connecterent, non eadem omnes loquela utebantur: ideoque varia, omniſque generis linguarum forma exiſtiterunt. Vitruvio lib. 2. cap. 1. *Homines veteri more, ut fera in ſylvis, & ſpeluncis, & nemoribus naſcebantur, ciboque agreſti veſcendo, vitam exigebant * Interea in hominum congreſſu cum profundebantur aliter e ſpiritu voces, quotidiana conſuetudine vocabula, ut obtigerant, conſtituerunt; deinde ſignificando res ſæpius in uſu ex eventu fari fortuito cœperunt; & ita ſermones inter ſe procreaverunt.* Qui ſoggiugne l'interprete Daniel Barbaro: *At poſtea quoddam induxit Vitruvius; qui etiam caſu, & fortuito ſermonem inductum fuiſſe dicit. Cæterum aixerim ego vocem a natura, ſermones ab inſtitutione ortum ſumpſiſſe.* Lattantio; lib. 6. c. 10. mentre riferiſce la predetta opinione degli Antichi: *Homines primo nutibus voluntatem ſuam ſignificaſſe; deinde ſermonis initia tentaſſe; ac ſingulis quibuſque rebus nomina imponendo, paulatim loquendi perfeciſſe rationem:* S. Agoſtino, de Quantitat. animæ cap. 28. *Credo videri tibi ea lingua quemque loqui, quam loquuntur homines, inter quos natus, educatuſque ſit. Conſtitue quempiam ibi natum, atque alitum, ubi homines non loquerentur; ſed nutibus, membrorumque motu cogitationes ſuas ſibimet expremendas ſignarent; nonne cenſes eum talia facturum eſſe, neque locuturum, qui loquentem neminem audierit?* Finge un eſempio ſimile anche Arnobio nel lib. 2. concludendo: *Nonne vocem, ſi fuerit neceſſitate aliqua coactus emittere, ut ſolenne eſt mutis, inarticulatim neſcio quid ore hiante clamabit?* Quintiliano lib. 3. c. 2. *Cui dubium eſt, quin ſermonem ab ipſa rerum natura geniti protinus homines acceperint?* cioè la diſpoſizione, e la facultà del parlare; non l'atto, ne la ſcienza. Onde o favola, o prodigio ſi dee tenere; quando ſi narra, eſſere ſtati alcuni bambini, che abbiano o articolatamente favellato; o razionalmente compreſo l'altrui parlare. Sopra queſto accidente leggi con maturo giudizio, e con gran cautela Ariſtotile nel problema 27. ſez. 11. e il ſuo Comentatore Pietro di Abano: e Celio Rodigino, lib. 29. c. 14. La formazione della parola Bec, o Beccos, o Beco [ſecondo Erodoto nel lib. 2. e Gio: Zeze in chil. 4. ſtor. 2. e Svida in Beccefelene: e Claudiano in Eutrop. lib. 2. e il Proverbio Beccefelenus] eſpreſſa da que' tre fanciulletti, ſi dee ammettere con queſta conſiderazione veriſſima di Svida: *Si narratio vera eſt, illos infantes a capris, non autem a muliere nutritos fuiſſe; minimè mirandum eſt, illos, qui capra ſæpius balantem audiverant, illius vocem imitatos eſſe; caſuque quodam accidiſſe ut & apud Phryges huiuſmodi vox eſſet.* Vedi Stefano Roderico in comment. in Hippocr. de alimento; ſect. 2. car. 247. & ſeq. e Pietro Meſſia in var. Lez. cap. 33. Aggiugni ancora, come non ſi dee preſtar fede, ne orecchie a quelli, che anno per leggerezza di mente creduto, eſſere anche a gli animali conceduta la facultà della umana, e intelligibile parlatura; producendo gli eſempi di ſimili caſi; ſiccome aſſai ne raccoglie il predetto Stefano quivi a car. 240. 250. ſiffatti accidenti per opera ſoprannaturale ſono avvenuti, non per alcuna poſſibilità di quella natura irrazionale: o vero alcuna fiata gli animi per arte umana, o per reminiſcenza loro con voci ſignificative parlano; ma la ſignificazione con ragione propria non intendono. Senofonte, de Re equeſtri: *Dij conceſſerunt hominibus, ut ab homine qua fieri debeant, oratione doceantur: eadem oratione conſtat, equum doceri non poſſe.* E nel lib. 4. rer. memorab. *Dij eloquendi facultatem nobis largiti ſunt; per quam invicem omnia bona inter nos docendo communicamus, & leges ferimus, & Rempub. adminiſtramus.* Quivi nel primo lib. avea detto: *Linguam quum animalia cuncta habeant, ſolam humanam Dij eiuſmodi condiderunt, ut ore alias alibi contacto, vocem quaſi articulet, omniaque ſignificet, quæcumque ſignificare nobis inter nos libeat.* Cicerone: de Orat. lib. 1. *Hoc uno præſtamus vel maximè feris, quòd colloquimur inter nos; & quod exprimere dicendo ſenſa poſſumus. Quam brem quis hoc non iure miretur, ſummeque in eo elaborandum eſſe arbitretur, ut qui uno homines maximè beſtiis præſtent, in hoc hominibus ipſis antecellat?* E nel primo de Invent. *Ac mihi quidem videntur homines hac re maximè beſtijs præſtare, quod loqui poſſunt. Quare præclarum mihi quiddam videtur adeptus is, qui qua re homines beſtijs præſtant, ea in re hominibus ipſis antecellat.* Avicenna de Animal. lib. 4. c. 2. *In ſermone vocum animalium debemus dicere, quod quædam ſunt vocum ſortium, & quædam*

dibi ſimo

debilium, & quædam loquuntur: ſed loqui proprium eſt hominis; & ipſe formare vocabula, & extrahere ſermonem a cannis pulmonis. Arremidoro lib. 4. c. 20. *Loquela bona eſt, quia natura animal ſermonis facultatem habens eſt homo.* Vedi Iſocrate in Nicocles; intorno al princ. Diomede Gramatico ſul princ. del lib. primo. *Oratio ſecreta pectoris arguens ad linguam ſui gubernatricem migrat, mobili quodam vocis articulata ſpiritu, rotundoque gubernaculi moderamine temperata; & interiore vicino aere pectoris argutia verberato, palatoque ſenſim, paulatimque pulſato, velut internunciis, ac proditor humanæ mentis ad indicia exprimenda cogitationis per os, ſermonemque rationabiliter agitatur. Hoc enim ſuo, magnoque naturæ beneficio, expreſſa ratione ſermonis, nos cæteris ſeparatos ab animalibus ſola homines facietur, atque demonſtrat.* Vedi Franceſco Patricio in Pampſychia, lib. 5. Ammonio de interpretat. ſez. prima coment. 2. *Voces ſunt enunciativæ conceptuum; eaque de re nobis a Natura data, ad animi conceptiones, ſeù notiones harum opera inter nos declarandas: ut & mutuo fruì commercio, & civilia invicem præſtare officia poſſimus.* * *Inarticulatas voces brutorum eſſe animalium dicimus.* Celio Rodigino, lib. 29. c. 14. *Loqui, & ſermone aliquid diſtinctè enunciare inſitum, ingenitumque homini eſt: ſed hoc, vel illo modo id agere, ad placitum.* * *Objiciat hic forte aliquis, animalium quædam humanam proferre vocem, ſed dicendum, propriè locutionem eam non dici, quia non intelligant quæ pronunciant; ſed aſſuetudine aliqua id agant. Hæc porrò ratione id videtur intelligendum, quod tertio de Anima pronunciavit Ariſtoteles; Linguam eſſe contributam ad ſignificandum aliquid alteri.* Lattanzio de Ira DEI: cap. 7. *Proprius homini ſermo eſt; tamen & in pecudibus quædam ſimilitudo ſermonis. Nam & dignoſcunt invicem ſe vocibus, & cum iraſcuntur, edunt ſonum iurgio ſimilem, & gratulandi officium voce declarant &c.* Vedi lo ſteſſo Autore nel lib. de Opificio Dei: cap. 10. Alberto M. ſtor. d. anima. l. 4. c. 2. tratt. 2. *Quædam avis docet pullos aliarum avium, quos enutrierat, voces ſuas proprias, & hoc ſignificat, quod figuratio vocis non eſt naturalis, ſicut neque locutio: ſed eſt ſecundum doctrinam loquentium... Voces autem quia naturales ſunt, ideo voces hominum ſunt conſimiles in ſpecie; ſed locutiones variantur.* S. Tommaſo de Regim. Princip. in opuſc. 20. lib. primo c. 1. *Eſt proprium hominis locutione uti, per quam unus homo alijs ſuum conceptum totaliter poteſt exprimere. Alia quidem animalia exprimunt mutuò paſſiones ſuas in communi: ut canis in latratu iram, & alia animalia paſſiones ſuas diverſis modis.* Lo ſteſſo concetto vien deſcritto da S. Baſilio ſul princ. della Omilia *Attende tibi ipſi.* Ariſtotile nel probl. primo ſez. 65. *Nullum ex cæteris animantibus loqui poteſt: ſed homini tantum facultas hæc data eſt.* E nella Politica lib. 1. c. 2. *Sermonem homo habet ſolus omnium animalium. Nam vox quidem moleſti, atque iucundi ſignificatio eſt: quapropter alijs quoque exiſtit animalibus. Hucuſque enim Natura proceſſit in his; ut ſenſum habeant iucundi, & moleſti; & hoc inter ſe ſignificare poſſint. At ſermo ad hoc datus eſt nobis; ut oſtendamus utilitatem, & damnum; atque ita iuſtum, & iniuſtum. Hoc enim præter cætera animalia hominibus proprium eſt; ut boni, & mali, ac iuſti, & iniuſti, & aliorum huiuſmodi, ſenſum habeant ſoli.* Vedi Gio. Pontano, de ſerm. c. 1. Plutarco de Muſica; ſul princ. *Dij hominibus articulatam vocem ſunt largiti.* E de aud. poet. *Non habet virtus aliud oratione humanius, magiſque familiare inſtrumentum.* Vedi Platone in Timeo, e in Protagora: e appreſſo Plutarco de Placitis Philoſ. lib. 4. c. 10. Quintiliano lib. 1. c. 16. *DEUS nullo magis hominem ſeparavit a cæteris animalibus, quam dicendi facultate.* E lib. 12. c. 1. *Rerum ipſa Natura in eo quod præcipuè indulſiſſe homini videtur; quòque nos a cæteris animalibus ſeparaſſe,* cioè; facultate dicendi. Adunque la favella articolata di voce, e ſignificativa di tutte le coſe; all'uomo ſolo per intrinſeca potenza è naturale, e formabile; e per eſtrinſeco mezo è apprenſibile, e intelligibile. Vedi Svida in *Glotta.*

Stile conveniente allo Scrittor morale, e al Predicatore. Laudazioni ſpecifiche di alcuni Dottori ſacri; e notabilmente di San Baſilio. Prog. 48.

QUale ſtile ſia proporzionato al Moraliſta eccleſiaſtico, nelle ſue ſcritture, o nelle ſue orazioni; diverſi, e molti ſono i pareri de' Critici, e gli eſemplari delli Scrittori. S. Agoſtino (de Doct. chriſtia. lib. 4 cap. 7. 8. 9 10. 11. e contra Creſcon. grammat. lib. 2. c. 1. e in ſerm. 78. 79 e 105. de Tempore) deſidera, e ordina, e ſtatuiſce nel predicator popolare la forma della locuzione, ſopra ogni altro riguardo, chiara, ſemplice, vulgare, e ſempre intelligibile di parole, e di ſubietto: ſicchè per acquiſtare ſimil chiareza, permette anche le dizioni barbare; come Oſſum per Os; acciocchè l'anfibologia di Os oſſis, e di Os oris, non renda ſoſpeſo, e indiſciplinato l'auditore. Tengo infallibile queſta mia opinione: che neſſuno idioma gramatica'e debba per niuna convenienza, o poſſa per urgente neceſſità, prevaricar la gramatica ne con barbariſmi enormi, ne con ſoleciſmi ſtrazdinari. E ſe l'anfibologia, o la equivocazione delle voci portaſſe queſta licenza di pervertire la purità, o la proprietà; ogni linguaggio autentico farebbe imperfetto, e vizioſo. Abbiamo la mutazione de' caſi, e de' tempi; l'aiuto de' ſinonimi; il ſupplemento delle perifraſi: non è mai neceſſario, ne ſcuſabile il traſgredimento della gramatica, e della purità: ſe però non ſi ammetteſſe alcuna volta l'introduzione, o formazione di alcun vocabolo, che non ſi trovaſſe in qualche lingua, la quale aveſſe biſogno di ſimil voce. S. Iſidoro in Synonim. cap. 15. *Cum doces, eum erudis, cum inſtruis; noli verborum obſcuritate uti. Ita dic, ut intelligaris: nec ſimplicibus diſpliceat; nec prudentes offendas. Juxta ſenſum audientis erit ſermo doctoris.* Queſta dottrina è tutta retorica, e oſſervabile a i predicatori. Qui non ſi eſclude la gramatica; non ſi offende la purità; ſolamente ſi comanda la chiareza, e il riguardo inſieme del parlare: due leggi inviolabili. E nelle Sentenze; lib. 2. cap 29. num. 12. *In ſuam dicunt contumeliam doctores, ſi dum ſint ab eis dicta ſapienter, nimium tamen eloquenter. Horret enim ſapientia ſpumeum verborum ambitum, ac fuco mundialis eloquentiæ inflatis ſermonibus perornatum.* Qui non ſi danna il parlare eloquente; ma la eloquenza ampoloſa: precetto generale appreſſo tutti i Retori. E de Offic. eccleſ. cap. 5. *Eius, qui in eruditendis, atque inſtituendis ad virtutem populis præerit * ſermo debet eſſe purus, ſimplex, apertus, plenus gravitatis, & honeſtus; plenus ſuavitatis, & gratiæ * ut præmoſcat quid, cui, quando, vel quomodo proferat.* Qui tante parole, tanti documenti ſapientiſſimi. S. Pietro Griſologo nel ſerm. 18. *In hac lectione quid ſpiritualis intelligentiæ lateat ſi ſcire volumus, verborum floſculos non quæramus. Qui maturitatis fructum quærit, deſpicit amœna camporum: viola, roſa, lilia, narciſſus; grati flores, ſed gratior panis. Quod eſt odor naribus, hoc eſt auribus ſermonis ornatus: Quod dat panis vita, hoc ſcientia dat ſaluti. Seponenda eſt ergo eloquentiæ voluptas, quando ſcientia depoſcitur fortitudo.* Queſto ſanto Dottore in tutte le parti de' Sermoni, così nella frafe, come ne' concetti; perpetua mantiene la uniformità del ſuo ſtile, ſempre fiorito, e ameno, e dilettevole. Tutte le ſue materie o per ſubietto, o per incidenza ſono gravi altrettanto che queſta, ove inferiſce queſta ſua correzione. Se nel verbo divino ſi diſconviene ſimil forma di parlare; ſi dee ſempre ſchifare. A qual fine dunque fiffatta digreſſione? Laſciamo queſta ſpeculazione a un' altro più ſpeculativo di me. Severo Sulpizio nella epiſtola, che ſcrive innanzi alla Vita di S. Martino compilata da lui, *Ego hunc libellum intra domeſticos parietes cohibere decreveram; ne ſermo incultior legentibus diſplieeret; omniumque reprehenſione dignißimus iudicarer, qui materiam diſertis merito ſcriptoribus reſervandam impudens occupaſſem. * Lectores rei potius, quam verba perpendant; & æquo animo ferant, ſi aures eorum vitioſus forſitan ſermo perculerit: quia regnum DEI non in eloquentia, ſed in fide conſtat. Meminerint etiam ſalutem ſeculo non ab oratoribus, ſed a piſcatoribus prædicatam: cum utique, ſi utile fuiſſet, id quoque Dominus præſtare potuiſſet. Ego cum primum animum ad ſcribendum appuli,*

apud

apud me ipſe didici, ut ſolœciſmos non erubeſcerem; quia nec magnarum iſtarum unquam rerum ſcientiam attigiſſem: & ſi quid ex his ſtudijs olim fortaſſe libaſſem, totum id diſſuetudine tanti temporis perdidiſſem. Queſta ſcuſazione, originata piuttoſto da umiltà, che ſoppoſitata ſul fatto ſteſſo; non prova niente contr' alla mia opinione, la quale in tutte le umane ſcritture ſtima dannabile ſempre la elocuzione alla Gramatica repugnante. Dico; *Sul fatto ſteſſo*: perocchè egli ſcrive aſſai correttamente, non diſregolatamente. Dico ancora; *Umane ſcritture*; a differenza della divina Scrittura, la quale non vuol ſoggiacere con rigore, e ſcrupolo a i canoni gramaticali: eſſendo ella opera dello SPIRITO Santo; il quale fonda le ſue parole ſopra la profondità de' miſteri; non ſopra la ſuperſtizione della Gramatica. Onde per divina providenza in lingua Ebraica, e greca, e latina ſi legge queſta Scrittura in vulgare ſimplicità di parlar; dettata, e di ogni arte dialettica eziandio ſpogliata. Per la qual coſa l'Apoſtolo nella prima epiſt. a i Corinti, cap. 2. *Ego cum veniſſem ad vos fratres, veni non in ſublimitate ſermonis, aut ſapientia annuncians vobis teſtimonium CHRISTI. Loquimur DEI ſapientiam in myſterio.* Quivi, epiſt. 2. c. 11. *Etſi imperitus ſermone, ſed non ſcientia.* E prima ep. 1. c. 2. *Qua & loquimur non in doctis humanæ ſapientiæ verbis; ſed in doctrina ſpiritus.* S. Clemente Papa in Recognitionibus non lontano dal princ. *Cum videatis prædicatores voluntatis DEI advenisse; quia nullam ſermo eorum grammaticæ artis ſcientiam profitetur, ſed ſimplicibus, & impolitis ſermonibus perferunt ad vos divina mandata, ita ut omnes, qui audiunt ſequi poſſint, & intelligere quæ dicuntur; ridetis ſalutis veſtræ miniſtros, & nuncios ignorantes.* E poco avanti dice di S. Barnaba ſermonante. *Intelligebam ſanè, quod nihil Dialecticæ artis eſſet in homine; ſed ſimpliciter, & abſque ullo dicendi ſuco, quæ audiſſet a FILIO DEI, vel vidiſſet exponeret.* Diſſimuliamo dunque, anzi onoriamo la ſimpliciſſima purità elocutoria nella ſuprema Scrittura; e queſto ſuo privilegio caſſiamo in tutti gli altri ſcritti, ſottoponendogli alle leggi della Gramatica. S. Gregorio, in tutti gli attributi magni veramente Magno, nel fine della ſua epiſtola innanzi a i Morali affiſſa: *Quæſo ut huius operis dicta pereurrens, in his verborum folia non requiras; quia per ſacra eloquia ab eorum tractatorib s infructuoſæ loquacitatis levitas ſtudioſe compeſcitur; dum in templo DEI nemus plantari prohibetur. Et cuncti procul dubio ſcimus, quia quotiens in foliis male lata ſegetis culmina proficiunt, minori plenitudine ſpicarum grana turgeſcunt. Unde & ipſam loquendi artem, quam magiſteria diſciplinæ exterioris inſinuant, ſervare deſpexi. Nam ſicut huius quoque epiſtolæ tenor enuntiat, non metacciſmi colluſionem fugio; non barbariſmi confuſionem devito; ſitus, motuſque, & præpoſitionem caſus ſervare contemno: quia indignum vehementer exiſtimo, ut verba cœleſtis oraculi reſtringam ſub regulis Donati. Neque enim hæc ab alijs interpretibus in ſcriptura ſacra auctoritate ſervata ſunt. Ex qua nimirum quia noſtra expoſitio oritur, dignum profecto eſt, ut quaſi edita ſoboles ſpeciem ſuæ matris imitetur.* Giovanni Diacono nella vita del predetto Santiſſimo Pontefice; lib. 4 c. 77. 78. 79. recitate le ſopraſcritte parole, ſoggiugne. *In quibus verbis agnoſcitur Gregorius non affectaſſe locutionem pompaticam, ſed ex priſtina ſæcularis exercitij conſuetudine potius incurriſſe.* Queſto Beatiſſimo Padre prorompe in queſte parole per mettere in diſprezo la ſua eloquenza, e la ſua eleganza, e per mortificare ogni umana ambizione; più toſto che per contravvenire alle regole della Gramatica, la quale da lui viene aſſai ragionevolmente oſſervata; introducendo ſolamente, ma di rado alcuna voce ne' ſuoi tempi barbaramente uſata; come Inobedire: Principari, e ſimili. Vedi S. Agoſtino, de carhechizand. rudibus cap. 9. e Graziano in diſtin. 38. par. 1. can. *Sedulo. Indignum. Locutio. Eccleſiaſtica.* Guglielmo Durando in Ration. divin. offic. lib. 4. c. 26. ammoniſce, che il Dottore ſpirituale accomodi la ſua ſcienza, e il ſuo ſtile ſempre alla capacità degli uditori: acciocchè non ami la oſtentazione più che la edificazione. Il B. Pietro di Damiano: in epiſt. 8. lib. 8. *Non ignoro, quia cum mea epiſtola Grammaticorum ſæcularium manibus traditur, mox utrum adſit artificioſi ſtyli lepor attenditur, rhetoricæ venuſtatis color inquiritur, & captioſos ſyllogiſmorum, atque enthymematum circulos mens curioſa rimatur. Aucupatur nimirum ſcientiam, quæ inflat: charitatem autem, quæ ædificat, non miratur. Sed iuxta Salomonem; Verba ſervorum DEI debent eſſe quaſi ſtimuli, & quaſi clavi in altum defixi. Quæ profecto verba iccirco clavis, & ſtimulis comparantur, quia vitam carnalium acutis ſolent invectionibus pungere, non malè blanda delenifica aſſentationis*

unctione palpare. Mea igitur grammatica CHRISTUS eſt: qui homo pro hominibus factus eſt: & in ipſo quicquid poteſt fratrum meorum ædificationi conſulere, hoc ſolum novit mea epiſtola redolere. Quivi epiſt. 9. *Huiuſmodi phalerata ludibria ii, qui ſpiritu DEI vivunt, ut revera frivola, & vana contemnunt: & ſicut Apoſtolus ait, arbitrantur ut ſtercora. Qui etiam locutum ſe eſſe diſcipulis perhibet, non humanæ ſapientiæ verbis, ut non evacuetur CRUX CHRISTI. Et quam pulchra, quam utilis, quam honeſta locutio, quæ dum auctorem ſuum vento vanæ gloriæ per arrogantiam inflat, CRUCEM CHRISTI, quæ eſt mundi ſalus, evacuat! Tu itaque dilectiſſime, in noſtris literis noli prurientem mordacis eloquij ſperare ſalſuginem: noli accuratæ urbanitatis quærere venuſtatem: ovina tibi ſimplicitas placeat, quæ ad DEUM provocat; non ſerpentina calliditas, qua lethale virus inſtillat.* S. Gio Griſoſtomo ſop. la epiſt. 1. a Timot. omil. 15. ragiona del Dottore Evangelico. *Neque vero eum ſermonem laudaverim; qui faſtu tumidus externæ peritiæ iactantiam ſequitur: ſed qui virtutis, ac ſuci habeat plurimum; qui ſenſibus gravis ſit, & ſapientia plenus. Non ergo apparatu illis opus eſt, ac pompa dicendi; ſed intelligentia, ac viribus, ad id, quod ſentit, eloquendum idoneis.* E al popolo Antiocheno; omil. 38. ſi ſdegna contro a que' predicatori; che ricercano l'applauſo del popolo, non il profitto dell'anime, col faſto della orazione, artifizioſamente di membri teſſura, e di numeroſa compoſizione conſertata: raſſomigliandoli a un padre, che al febbricitante figliuolo porga cibi nocivi, e acqua fredda; compiacendo al guſto, e pregiudicando alla ſanità. Poneva in queſto numero anche ſe ſteſſo per mortificar ſe ſteſſo. *Hæc & nos patimur verborum flores conquirentes, & compoſitiones, & elegantem iuncturam, ut delectemur, non proſimus. Conſideramus quomodo videamur admirabiles, non quomodo mores componamur.* Replica il medeſimo diſcorſo anche ſopra gli Atti degli Apoſtoli; nella omilia 30. E ſopra San Giovanni ancora nella omilia prima. *Nullum hic tumorem verborum, atque fucum, nullam ſuperfluam compoſitionem, & ſtylum ineptum videbimus.* * *Verborum ſanè, & orationis curioſitas ſuperflua eſt, & ſophiſtis digna, vel potius ignaris adoleſcentibus.* Tratta qui del ſacro Evangelio di San Giovanni. Raccogliendo in critico ſommario il ſopraſcritto argomento; giudico in prima; che ſi laſci debitamente la ſacroſanta Scrittura nella ſempliciſſima purità ſua; poich'ella preme ſolamente nella verità delle coſe, e nella divinità de' miſteri. Appreſſo queſto: il predicatore diſtenda il ſuo trattato con ſermone intelligibile, e grave: fugga, e aborriſca il parlar plebeo, buffoneſco, affettato, equivoco di ſenſi enormi. Allo ſcrittor morale volentieri aſſegnerei queſta idea ſcritturale; cioè la magnificenza delle parole, il vigore del numero, la vaghezza de' concetti, il fervore dello ſpirito, la veemenza degli affetti, le arguzie di S. Bernardo, le acuteze di S. Agoſtino, la perſuaſione di S. Gio. Griſoſtomo, la devozione di S. Gregorio, la eccellenza di S. Baſilio; nel qual ſanto Dottore a me pare impreſſa la perfetta forma della moralizzazione. Egli è ſplendido, e ornato di locuzione, di ſimilitudini, di ſentenze: tempera la ſua fraſe con tal giudizio, che non è breve con pregiudizio della perſuaſione, e anco non è proliſſo con pericolo d'increſcimento: perſevera uniforme nella impreſa materia, ſicchè non fa paſſaggio, ne digreſſione dal proprio trattato in altri diverſi ragionamenti: uſa ne' ſuoi concetti la figura Commorazione, tanto neceſſaria in eſporre, e perſuadere il propoſto intendimento. Dee ſempre il Moraliſta o predicando, o ſcrivendo ſopra ogni riguardo aver la mente, e la cura in procurare, e mantenere la gravità del parlare: perocchè il ſubbietto ſuo à relazione a DIO, e la perſona moralizante rappreſenta dicitore Apoſtolico: gli uditori ſono, e deono eſſere dotati di gravità criſtiana: il luogo del predicare è il Tempio divino, venerabile di ogni detto, e fatto a ciaſcuno. Eſempi, e maeſtri del preſcritto ſtile magnifico, grave, ornato; ſieno gli antichi Padri ſacri: latini; e greci; a i quali aggiungo anche i Difenſori della criſtiana Religione; quali ſono Lattanzio, Arnobio, Minuzio, Tertulliano, e altri.

Scrittori

Scrittori di varie discipline, di filosofia, di gramatica, di storia, di epistole; quale stile debbano usare. Proginn. 49.

QUattro condizioni si deono giudicar' essenziali a tutti gli scrittori delle scienze, circa lo stile: cioè sia Chiaro, Gramaticale, Grave, Breve. Alessandro Trallano; lib. 12. cap. 1. princ. *Oblectabit autem multos accurata ista docendi ratio, brevitasque simul, & perspicuitas dictionis. Studui enim quantum licuit, verbis uti communibus, magisque perspicuis, ut etiam vulgaribus liber esset dictione ipsa facilis, & explicatus.* Giovanni Zeze sopra Esiodo in Oper. & die. v. 220. *Nos non delectamur nugis sermonum frigidorum, sed utilia scribimus: nec utimur verbis inflatis, & magnificis, sed simplici, & communi dictione, quam iudicamus ad docendum esse idoneam, nec nostras vires ostentamus in fabricatione verborum.* Quivi sopra il verso 381. dice di non distendere i suoi comenti, se non in questa forma: *idque non grandi, atque sublimi genere dicendi, nec magnificis verbis, tantumque ad ostentationem comparatis; sed perspicua, & pedestri dictione, quemadmodum docendi ratio requirit.* Galeno; o altro Autore, in Finitionibus. *Optimum in artibus, scientiisque omnibus genus docendi id est, quod non verbosa oratione, atque in infinitum excurrente, sed paucis contenta perbellè dignoscitur:* in sul princ. di questa operetta. La chiarezza è necessaria per maggiore intelligenza delle discipline; le quali sono per se stesse oscure. Chi vuole impacciare il suo stile, non vuole spacciare i suoi libri. La Gramatica si richiede in voci, e in frasi, eccettuate le formule, o le proprietà de' termini scientifici, accettati dall'uso universale; benchè sieno o barbari, o insipidi, o stravaganti. Quelli, che per ignoranza barbarizano, o solecizano per entro l'opere dottrinali, mi paiono Mostri scienziati, o Pappagalli di scienze. Di questo puerile, e inescusabil' errore sempre incontaminati, e incolpabili si leggono tutti gli scritti specialmente de' PP. Jesuiti. La Gravità nelle dottrine sdegna, e fugge il parlare abbietto, e ridicoloso; gl'idiotismi son propri della plebe; e le ridicolosità son' appartenenti a buffoni. La brevità porta seco il decoro del parlare, e l'acuteza dell'ingegno: ficchè maestoso, e ingegnoso appariśce il breviloquente; purchè non sia conciso, scuro, e secco. Le qualità specialmente della orazion filosofica sono da noi con autorevoli ragioni altrove state diffinite. Qui con altre allegazioni di nuovo ne scriveremo. Sinesio in Dione: car. 39. gr. lat. *Philosophia luxuriantis linguæ delitias amovet; grave, ac moderatum decus amplectens.* E in sul principio De Regno: conferma la medesima opinione: che la Filosofia non ricerchi, e non riceva il parlare fastoso, gonfio, lisciato, adulatorio. Marco Tullio nell'Oratore a Bruto: *Quamquam enim & philosophi quidam ornatè locuti sunt (siquidem & Theophrastus divinitate loquendi, nomen invenit; & Aristoteles Isocratem ipsum lacessivit, & Xenophontis voce Musas quasi locutas ferunt; & longè omnium quicumque scripserunt, aut locuti sunt, extitit, & gravitate princeps Plato) tamen horum oratio neque nervos, neque aculeos oratorios, ac forenses habet. Loquuntur cum doctis, quorum sedare animos malunt, quam incitare: sic de rebus placatis, ac minimè turbulentis, docendi causa, non capiendæ loquuntur; ut in eo ipso, quòd delectationem aliquam dicendo aucupentur, plus nonnullis, quam necesse sit, facere videantur.* Nel nono libro dell'Epistole del Poliziano, sopra questa materia dello stile filosofico, per tre lettere con declamatorio, erudito, e lungo ragionamento si discorre in pro, e contro; se barbari di gramatica, e abbietti di locuzione; o se gramaticali, e retorici debbiano, o non debbiano essere i trattati della filosofia. Contuttociò quindi se ne ritrae, e da noi si determina: che la forma elocutoria ne' disteśi filosofici, e scientifici; sia composta in dettatura grave, e in lingua regolata. Alla storia quale stile sia più dovuto, e decoro; addurrò le decisioni di alcuni Savi. Giovanni Zonara intorno al princ. de' suoi Annali: parlando quivi de' passati storici con la relazione altrui: *Addebant scriptorum illorum quadam nimium inornata esse dictione, compositione aspera, verbisque plebeijs, ac nonnunquam barbaris constare:*

unde

unde fieret, ut homines eruditi ab eorum lectione abhorrerent. Niceta Coniate nel princ. de' ſuoi Ann *Cum autem eorum iudicijs aſſentiar, qui obſcuritatem, & perplexarum periodorum prolixitatem, hiſtoria alienam eſſe cenſent; & perſpicuitatem maximè gratam, & aptam; equidem huic quoque virtuti operam dedi; evitatis verbis affectatis, obſcuris, confragoſis; & ſi vulgus ijs avidè inhiare non ignoro, relictaque, & ſuperiorit, & noſtra atatis conſuetudine, ſummo ſtudio in ijs elaborave. Nos vero longo tempore in id operam dedimus, ut dictione huic ſcriptionum generi conveniente adhibita, non extra limites evagaremur. Quicquid enim, ut dixi, non apertum eſt, atque in promptu poſitum, hiſtoria abominatur; quicquid ſimplex, & naturale eſt, & intelligentia obvium libenter admittit. Nam cum ad veritatem tamquam unicum ſcopum collimet, atque ab oratoria calliditate, & poeticis fabulis quam remotiſſima ſit; etiam a forma dicendi ijs facultatibus propria abhorret. Quamvis autem multum gravitatis, & reverentia hiſtoriam comitetur, tamen quia vel opificibus, militibus, & mulierculis etiam nota eſſe cupit, formulis elegantioribus delectatur; veſtemque amat non ſanè luxurioſam, & exoticam; ſed ſimplicem, & mundam; nec perſpicuitate, & brevitate quicquam habet antiquius. Quibus de cauſis veniam a lectoribus impetratam cupimus; ſi in opere noſtro ornatus deſiderabitur.* Agatia nel princ. del lib. 3. delle ſue ſtorie. *Ipſe perquam maximè vellem, ſi in me foret, & id plurimi facerem, Muſis* [*ut aiunt*] *Gratias immiſcere: tametſi aliò me diſtrahunt cura.* * *Quam maximè opus foret, ut imitationis gratia, priſcorum illorum, & ſapientium ſcripta repeterem, & per ocium lectitarem; ut univerſa, quæ ubique litteris prodita ſunt, & in rem facerent, ſerutata diligentius noſtem, animumque his rebus intentum, & ſolutum cæteris curis haberem; ipſe vero aliter longe facere cogor:* Agatia ſi ſcuſa, e ſi duole, che per le ſue gravi, e aſſidue occupazioni egli non abbia potuto conforme al ſuo deſiderio, e all'uſo degli antichi ſtorici, adornare, e illuſtrare la opera ſua; ſicchè fuſſe un parto delle Muſe, non un' aborto di negoziazioni. Cicerone; de Orat. lib. 2. dice, che gli antichi Romani; *ſine ullis ornamentis monimenta ſolum temporum, hominum, locorum, rerum reliquerunt. Itaque qualis apud Græcos Pherecydes, Hellanicus, Acuſilaus fuit, alijque permulti; talis noſter Cato, & Pictor, & Piſo: qui neque tenent quibus rebus ornatur oratio (modò enim hæc iſta ſunt importata) & dum intelligatur quid dicant, unam dicendi laudem putant eſſe brevitatem* * *Minimè mirum ſi iſta res adhuc noſtra lingua illuſtrata non eſt. Nemo enim ſtudet eloquentiæ noſtrorum hominum; niſi ut in cauſis, atque in foro eluceat: apud Græcos autem eloquentiſſimi homines, remoti a cauſis forenſibus, eum ad cæteras res illuſtres, tum ad ſcribendam hiſtoriam maximè ſe applicaverunt. Namque & Herodotum illum, qui princeps genus hoc ornavit, in cauſis nihil omnino verſatum eſſe accepimus: atqui tanta eſt eloquentia, ut me quidem magnopere delectet. Et poſt illum Thucydides omnes dicendi artificio facile vicit: qui ita creber eſt rerum frequentia, ut verborum prope numerum ſententiarum numero conſequatur: ità porrò verbis aptus, & preſſus; ut neſciat, utrum res oratione; an verba ſententijs illuſtrentur.* Fozio mentre che fa menzione, e giudizio della orazione di alcuni ſtorici; ammoniſce quale ſia il proprio ſtile ſtorico, ſecondo il ſuo parere. Di Malco nella diſtinz 78. *Eſt Malchus in hiſtoria ſcribenda præſtantiſſimus, utpotè purus, minimè redundans, non confuſus, verbis maximè floridis, ac ſignificantibus uſus, quæ ad magnitudinem, ac pompam aliquam tendant, ne novatis quidem vocibus, quando illa vehement quid, & ſonorum, aut granditatem aliquam habent, prætermiſſis. Itaque quantus eſt, norma hiſtorici ſermonis eſt.* Quivi diſtinz. 79. *Candidus hiſtoricus ſtylum habet hiſtoria non ſatis accommodatum. Nam & poetarum phraſibus ſine delectu, ac iuveniliter abutitur, & compoſitio eius durior, & abſona, Dithyramborum ritu, quæ alias iterum in diſſolutum, atque inconcinnum dilabitur. Conſtructionee innovat non ad ornatum maiorem, ac veniuſtatem, ut reliqui ſolent, ſed ita, ut auditu moleſtus fiat, omniſque adeo expers ſuavitatis. Interdum autem ſe ipſo verbis melior prorſus evadens, promiſcuam hiſtoriam, etiam ex admodum diſſimilibus coeinnare deprehenditur.* Quivi, diſtinz. 80 *Olympiodoro hiſtorico dictio eſt clara; remiſſa tamen, ac diſſoluta, & in protritam devoluta verborum affluentiam. Oratio itaque indigna, ut hiſtoria adnumeretur.* * *dum nimis humili, ac vili dictionis genere uſus eſt, in idiotiſmum, plebeiumque ſermonem prorſus delabitur.* Giovanni Pontano, nel dialogo Actius, 1442. per documento particolarmente di quelli, che ſcrivono le vite di alcuni uomini ſpeciali. *De toto, & integro nos hiſtoria corpore locuti, non de parte ſumus; qua & ipſa ad totius imaginem compo-*

ſita

pro natura ſua poteſt. Itaque ut pauca quædam in hoc quoque genere ſcribendi tradamus, quod ipſum Demonſtrativum eſt genus [nam qui vitam alicuius ſcribit, in locos nunc laudis, nunc vituperationis incidit] tria cum primis ſervanda cenſemus: ut ſcriptio ipſa ſit brevis, ſit diligens, atque ut etiam gravis; adde ſi placet & quartum; ut ſit ea quam maxime quoque elegans. Brevitas autem erit talis, ut rerum ſummas paucis complectatur. Diligentia tanta, ut nihil omittat, quod iudicetur memoratu dignum. Gravitas item ea, quæ addat explicationi, ac dictis pondus; quæque & auctorem rerum, & ſcriptorem commendet. Nam præter veritatem nihil poteſt eſſe commendabile. Quid obſecro tam eſt adverſum, quam vanitas, hiſtoria? quæ vita magiſtra eſſe dicitur. Elegantiam idcirco dicendi maximam hæc in parte præſertim exigimus; quòd hæc ipſa ſcribendi pars permultis ſit aliis laudibus, ac virtutibus ſcatura. Itaque compenſentur utique elegantia, quod deerit de cultu, eaterque ſplendore. Cuius rei Cæſar graviſſimus eſſe poteſt & teſtis, & monitor. Noi breviſſimamente riaſſumendo ciò che altrove determiniamo dello ſtile ſtorico; e ciò che qui ſentenziano i predetti Autori; giudico, e affermo; che la ſtoria (depoſta l'affettazione) ſia capace, anzi degna di qualunque magnificentiſſima, e ſplendidiſſima locuzione: eſſendo ella ſuperiore a tutte le ſpecie della proſa per li ſuoi molti, e ragguardevoli requiſiti; onde io la ſtimo una Epopea in proſa: parlo retoricamente, e non moralmente. I ſuoi lettori ſono propriamente, e principalmente uomini di alto ſtato, e di gran conſiglio, e di politico governo; contro a Niceta Coniate; il quale di ſopra la fece comune a gli artigiani, alle donne, a i fanciulli; volendo con queſto colore orpellare, e difendere la ſua ignoranza, e inſufficienza di non potere innalzare la ſtoria al grado ſublime del ſuo ſtile. Anche la Epiſtola deſidera da noi quì alcuna menzione, e giudizio ſopra le ſue qualità. La epiſtola è ſtata per queſto uſo ſpecialiſſimo ritrovata; *ut certiores faceremus abſentes; ſi quid eſſet, quod eos ſcire, aut noſtra, aut ipſorum intereſſet.* Sentenza di Cicerone in epiſt. 4. famil. lib. 2. e S. Girolamo in epiſt. 42. ad Nicæam. *Turpilius comicus, tractans de vicſſitudine literarum: Sola, inquit, res eſt; quæ homines abſentes præſentes facit.* E uno Epigrammatiſta nell' Antologia: lib. 1. cap. 86. epig. 10.

Natura invenit, amicitia leges amans,
Inter abſentes organa præſentia;
Calamum, chartam, atramentum, & characteres manus;
Indicia animæ procul vexatæ.

La epiſtola non dee in lungo di ſoverchio diſtendersi: affinchè per lo ſuo proliſſo contenimento non perdeſſe il nome di lettera, e ſi acquiſtaſſe il titolo di libro. A lei appropriano per legge epiſtolare la brevità il B. Pietro di Damiano; lib. 1. ep. 10. in due luoghi. Quivi; ep. 17. in due luoghi. ancora in ep. 20. Nel lib. 2. ep. 15. e 17. e 18. Nel lib. 3. ep. 9. Nel lib. 4. ep. 9. Nel lib. 6. ep. 8. e 11. e 21. e 26 e 30 e 32. Nel lib. 8. ep. 14. S. Agoſtino: de Viſitat. infirm. lib. 2. princ. e de Conflict. vitior. & virtut. in fine. Simmaco; lib. 1. epiſt. 39. e lib. 3. epiſt. 10. Similmente Aldo Manuzio: de Quæſit. per epiſt. lib. 3. al Mureto. *Brevitas laudatur in epiſtolis: iure quidem: brevi enim ſermone magis capimur, quam prolixo. Verum in omni re modus eſt; & peccat eadem fere modo, qui multa paucis contrahit; & qui pauca diffundit in multis.* S. Gregorio Nazianzeno ſcrivendo a Nicobulo. *Qui epiſtolas ſcribunt, alij quidem pluribus verbis quam deceat, alij vero paucioribus admodum ſcribunt. Utrique modum non ſervant; quemadmodum qui ad ſcopum iaculantur; ſive infra mittunt, ſive ſupra: errare enim æquale eſt; licet à contrarijs fiat. Eſt autem epiſtolarum modus ipſa neceſſitas: eum neque pluribus verbis, ubi non multa ſunt res, ſcribendum ſit; neque paucioribus, ubi multa.* Dionisio Sofiſta; nell' Epiſtole greche latine di Autori diverſi. car. 452. a Salviano, mette in conſiderazione tre coſe. La prima; che la Epiſtola è ſtata ritrovata per ſalutare altrui, e parlare amichevolmente a tresi. La ſeconda; che la epiſtola è ſtata col tempo, e con la occaſione traſportata eziandio a diſcorrere di coſe diſputatorie. La terza; che la epiſtola convenientemente ſi allunga; avendone materia; e ſenza biſogno non dee altrimenti eſſer ſoquace. Queſta è la mia parafrate; e il proprio ſenſo di queſta ſua epiſtola, ſe però il mio intendimento lo intende bene. Quanto all' altre circoſtanze; il prædetto Nazianzeno deſidera la epiſtola, che ſia chiara, e intelligibile di ſentimenti, e di parole: che ſia frizante di ſale, ſoave di locuzione, illuſtrata di qualche ſentenza,

e pro-

e proverbio: riprovando quella, che del tutto è inculta, e secca, e scipita. sia dunque adornata delle prefate virtù; ma sempre con l' adoperamento di esse parco, e decente, e proporzionato. Fin quì lo erudito Nazianzeno. Aldo Manuzio; come di sopra: dice, che tutte le materie dell' epistole si possono riferire a questi due capi: *Quorum alterum negotiale vocatur: omnium enim epistolarum argumenta, vel a negotio, vel ab officio, tamquam a duobus fontibus deducuntur. Negotiales, quo res in statu sit, sive nostra, sive aliena, sive privata, sive publica, significat: nec, si qua sunt, in quibus aliqua de re disputatur, ab hoc genere disiungo; nostrum enim negotium videtur esse, si ultro scribimus; aliorum, si rogati. quamquam disputationes removet ab epistolis Demetrius; at non Latini. Nam Varro quaestiones multas epistolis explicavit, ut Gellius, & Charisius docent: & Valgius Rufus, ut idem Charisius ostendit, scripsit de rebus per epistolam quaesitis. Morales officium potius, quam negotium continent: quod genus latè patet. Hinc enim emergunt quaecumque, aut humanitatis, aut benevolentia, aut alicuius omninò virtutis aliquam significationem habent; ut commendatitia, consolatoria; laetitiam, aut dolorem indicantes, admonentes, adhortantes, querentes, obiurgantes, gratias agentes; & quae materiam a negotio non sumunt. Tertium quoddam genus ex utroque mistum, reperiri non negaverim.* Se l'epistole con l'autorità di tanti egregi Scrittori abbracciano tutte quante le materie; a che fine dunque si deono ristringere sotto specifiche distinzioni? Tutta la importanza di simili scritture consiste nelle specie delli stili, a i quali è prescritta dall' Arte questa legge fatale, di conformarsi specialissimamente alle persone, e a' subbietti. Per la qual cosa Marc' Antonio Bonciario assegnando all'epistole; *Exquisitam dicendi elegantiam, non sine salibus, & urbanitate*, troppo licenziosa, e universale ordina simile assegnazione: Onde Cicerone, gran maestro di retorica; nelle sue Lettere a Terenzia consorte; con giudiziosa ragione; scrivendo a persone familiari di cose familiari; non si affatica nella squisita eleganza, ne anco ne' sali, e nelle urbanità (Nel vol. dedicato al Vescovo Napolione, par. 3. epist. 46.) Della testura epistolare; Quintiliano lib. 9. c. 4. *Oratio alia vincta, atque contexta; soluta alia; qualis in sermone, & epistolis; nisi cum aliquid supra naturam suam tractant: ut de philosophia, de Republica, similibusque, quod non eò dico, quia non illud quoque solutum habeat suos quosdam, & forsitan difficiliores etiam pedes: neque enim aut hiare semper vocalibus, aut destitui temporibus volunt ferme, & epistola, sed non fluunt; nec cohaerent; nec verba de verbis trahunt; ut potius laxiora in his vincula, quam nulla sint.* La testura, e il numero deono esser qual'è la propria materia. Per questa via non si può mai errare, ne inciampare.

Nomi; loro composizione, augurio, etimologia, imposizione, origine. Prenomi, Cognomi, Agnomi. Proginn. 50.

NElle imposizioni di nuovi nomi, dee il poeta inventargli significativi di alcun proporzionato effetto. come Vafrino; graziosi di suono; come Enea; ne brevi, ne lunghi; come Orlando: privi di ogni significazione laida, oscena, e malagurosa: imitando gli antichi nella correzione di siffatti nomi. Onde Pompeo Festo in *Segesta*; dice: *Segesta, quae nunc appellatur, oppidum in Sicilia est, quod videtur Aeneas condidisse, proposito ibi Egesto, qui eam Egestam nominavit: sed proposita est ei litera S; ne obsceno nomine appellaretur; ut factum est in Malevento; quod Beneventum dictum est; & in Epidamno, quod usurparunt Dyrrachium.* Lo stesso replica in *Beneventum* così. *Beneventum appellari coptum est melioris ominis causa: namque eam urbem antea Graeci ingrati Maleventon appellarunt.* Plinio l. 3. c. 11. *Beneventum auspicatius mutato nomine; qua colonia quondam appellata Maleventum.* Procopio lib. 1. *Beneventum quondam Maleventum prisci dixere; in quod spiritus violentior quidam, & acerbissimus ingruere consuevit; qui utique ubi flare occeperit nullo sit pacto, qui eò iter faciat, inventus; sed domi se continent omnes. Nam venti huius ea est violentia, ut vel equitem cum equo simul arreptum, sublimem deferat; diuque per aerem circumactum, & quocumque tulerit casus projectum, enterimat: unde & Maleventum eo ex vento fortitum est nomen.* Tito Livio, dec. 1. lib. 9.

Male-

Malevento urbi nunc Beneventum nomen eſt. Appiano delle Guerre Civili; nel lib. 2, *Quia Dyrrachij nomen ominoſum habebatur; Corcyrenſes id Epidamnum maluerunt dicere * nunc tamen vicit vetus appellatio; & Dyrrachium dicitur*, Convengono in queſta opinione tutti gli altri; che nome d'infauſto augurio fuſſe Epidamno, e non Dirrachio: ſicchè queſto ſtorico prende errore, o di memoria, o di verità. Pomponio coſmografo in *Macedonia* lib 2 *Dyrrachium Epidamnos ante erat: Romani nomen mutavere; quia velut in damnum ituris omen id viſum eſt*. Plinio l. 3. c. 23. *Epidamnum colonia propter inauſpicatum nome a Romanis Dyrrachium appellata*. Strabone l. 7. *Epidamnus a Corcyreis condita, nunc nomen Dyrrachij tenet*. Dione Caſſio lib. 41 *Alij autores ſunt, Epidamnum mutato nomine a Romanis Dyrrachium eſſe vocatam; quia ipſis Epidamni vocabulum cùm detrimentum, adeoque damnum ipſorum lingua ſignificet, eo traijcientibus ſiniſtro omini fore viſum ſit*. Plauto ne' Menec. ſce. Nulla eſt volup.

Propterea huic urbi nomen Epidamno inditum eſt,
Quia nemo ferme huc ſine damno devortitur.

Gli antichi uſavano di tramutare, o di tacere tutte queſte voci generalmente, che apportavano ſiniſtro ſentimento: onde la morte, o i caſi mortali ricoprivano con altri vocaboli, o con altre locuzioni; meno dichiarative di ſimili orrori: ſiccome con molte allegazioni oſſerva lo eruditiſſimo Cerda ſopra la Eneide. lib. 8. verſ. 578. Svida in Callias pteorthyei. *Turpia nomina melioris omnis cauſa pulchrioribus appellationibus Attici proferre ſolebant. Quamobrem etiam Simium, Calliam; ideſt pulchellum, appellabant. * Sic etiam Erynnias vocant Eumenidas*. Nella voce Eumenides; replica il medeſimo; e anche in Alla d'al chucala. Euripide in Oreſte fa nominare le Furie, ora dee, ora demoni: anzi parlando quivi Oreſte.

Viſae ſum tres puellas videre noctu ſimiles,

riſponde Menelao

Novi quas dixiſti: nuncupare autem nolo.

verſ. 394. 408. 409. 423. E nella Ifigenia in Tauris. v. 944. le fa circoſcrivere in ſimili parole: Dee anonime: cioè; che non ſi deon nominare. Vedi Natal Conti in Mythol. lib. 3. c. 10. S. Epifanio in Hæreſ. 57. *Quemadmodum malo cani nomen eſt leo; & eos, qui non rectè vident, probè videntes vocant; & fel dulce dicunt; & acetum aliqui mel appellaverunt; & Erinnyas, ideſt Furias, quidam Eumenidas, hoc eſt, benevolas, appellarunt &c.* Celio Aureliano, medico antico in Chronion. lib. 3. c. 1. *Spirationis difficultatem Graci Orthopnœam vocant * contrario vocabulo * Multa enim contraria interpretationis vocabulum ſumpſerunt; ut fella, quæ Graci glycea vocant, velut dulcia, cum ſint amariſſima*. Fozio in diſtin. 279. ex Helladio. *Antiqui Graci ſolliciti fuerunt, ne male ominoſa dicerent: maximè verò Athenienſes: ideo & carcerem vocabant domicilium; & carnificem, communem* (cioè uomo del pubblico) *Erinnyas, Eumenides, vel venerandas deas; ſceleratum vocabant piaculum; acetum, mel nominabant; fel, dulce; cloacam, canalem. Novi etiam quoſdam philoſophos, qui Simiam, Calliam vocarunt*. Aleſſandro in Gen. dier. lib. 3. cap. 5. *Athenienſes ſaviſſimum carcerem, Domum nuncuparunt; ſicut tributorum exactionem, civitatis regimen, miti nomine indignitatem rei temperantes: quo exemplo Appius decemvir carcerem, quem conſtituit, domicilium plebis nuncupavit; alij promptuariam cellam; nonnulli publicum hoſpitium dixerunt*. Anche appreſſo il volgo delle noſtre donne ſi chiama *Quel benedetto*, il mal caduco, e *una benedetta* ſi nomina la ſaetta: del che Agnolo Monoſini in Flor. Italic. ling. l. 2. in fine. Euſtazio ſop. il primo d. Uliſſea. *Eſt figura, qua dicitur Bona ominatio, bono nomine rem malam contegere: quemadmodum Furias, Eumenidas boni ominis gratia nuncupabant; licet malevola ſint*. Contr' a queſta opinione di Euſtazio, e anche di Servio con l'autorità del greco argomento ſopra l'Eumenidi, tragedia di Eſchilo, e con le parole di Filoſtrato nelle epiſtole; ſcrivendo alla moglie (fra l'epiſt. grec. lat. car. 394.) ſcrive il Cerda nel quarto dell' Eneide verſ. 473. Superſtizione, e reflеſſione ancora preſſo gli antichi era ſopra i nomi degli nomini. Onde Plauto in Bacchid. ſc. Ibo in Pir.

Adeon' me fuiſſe fungum, ut qui illi crederem?
Cum mihi ipſum nomen eius Archidemidis
Clamaret, dempturum eſſe ſi quid crederem.

Pompeo Feſto in Lacus Lucr. riferiſce come; *Lacus Lucrinus in vectigalibus publicis primus locatur eruendus, omnis boni gratia; ut in delectu, cenſuve primi nominantur; Valerius, Salvius, Statorius.* Plinio, lib. 28. c. 2. *Cur publicis luſtris etiam nomina victimas ducentium proſpera eligimus?* Similmente Cicerone in lib. 1. de Divinat. *In luſtranda colonia ab eo, qui eam deduceret; & quum Imperator exercitum, Cenſor populum luſtraret, bonis nominibus, qui hoſtias ducerent, eligebantur: quod idem in delectu Conſules obſervant, ut primus miles fiat bono nomine.* Marziale nell'epigr. 11. lib. 4. a un certo Antonio Saturnino, ſuperato in battaglia; rimprovera con derifione la ſua imprudenza perciocchè avendo per ſuo nome il nome di M. Antonio, in guerra vinto, e disfatto da Ceſare Auguſto; non dovea tentar ſimigliante impreſa; atterrito dall'infelice augurio di quella medeſima nominazione. Plinio lib. 28. c. 4. *Pythagora inventis, non temere fallere impoſitorum nominum imparem vocalium numerum, clauditates, oculorumve orbitatem, ac ſimiles caſus, dextris aſſignare partibus; parem lævis.* Lo Scaligero contr' al Cardano; in exercitat. 266. *Magos noſtros, qui ex nominibus victorias prædicunt, morbos, interitum quibus velint ſeſe allaturos iactant; certè arbitror inſanire. Nomina parium ſyllabarum ab imparibus aiunt ſuperari. Idcirco Hector ab Achille interfectus eſt. Cur igitur Achilles Paridis cadit manu?* * *Alteram quoque perfacetam inſaniam inter doctos etiam vigere animadverti. Eorum corpora, cuius eſſent nomina parium ſyllabarum, in ſiniſtra parte; quibus eſſent imparium in dextra habere notas (ſive à primordijs ipſis vita; ſive ab eventu) gibbos, verrucas, nævos, mutilationes, ſtrabositates, cicatrices. Ecce in me plus octo cicatrices in ſiniſtris numerare licet: triſyllabum tamen eſt Julius. Qua vero in mentis mutio eſt, utri dabitur parti? Cum ad Mediolanum Maximilianus haberet caſtra, duo Comenſes fratres, quorum uterque Joannes Torinus appellabatur, ludo ad arma irritati, mutuis vulneribus punctim illatis cecidere. Quamobrem ex aſtris, non è nomine fatum pendere dicendum eſt. Nomen verò ex aſtris, nequaquam. Quin circuli decuſſati, atque in quadrantes redacti numeros, factis innumeris periculis, ſæpè numero falſos vidi.* S. Gio. Griſoſtomo [ſop: la pr. epiſt. ad Cor. omil. 12.] con ſuo dolore, e ſdegno narra queſta ſuperſtizione. *Quum nomen filio imponendum ſit, omiſſa Sanctorum appellatione, quemadmodum Majores faciebant, accenſis lucernis, & his, nominibus impoſitis, qua plurimum duraverit, eius nomine filium appellant; hinc eum diuturnius victurum conjectari.* Vedi il Caſaubono ſopra Perſio; ſat. 2. car. 198. A quanti giorni differivano gli Antichi la impoſizion del nome dopo la naſcita; leggi Aleſſandro in Gen. dier. lib. 2. c. 25. Caſaubono ſop: Perſio; ſat. 2. car. 198. Ariſtotile, nella ſtor. d. anim. lib. 7. c. 12. Svida in Decatevein. e in Decaten. &c. e in * Ebdomevomena. S. Luca nel cap. 2. Plutarco in queſt. Rom. 102. In quanto alla impoſizione de' nomi circa gli uomini; e de' vocaboli circa le coſe; appreſſo molti ſcrittori antichi, e moderni ſi tiene lungo diſcorſo, e differente opinione. Alcuni affermano, che i nomi delle perſone appreſſo la Sagra Scrittura ſieno per divina inſpirazione compoſti; ſignificandoſi nella nominazione i ſucceſſi futuri, o le qualità proprie del nominato. Altri ſi perſuadono, che per aſtronomica ragione a molti perſonaggi ſieno ſtati appropriati nomi tali, che abbiano pronoſticati quelli avvenimenti, che in coloro influivano le ſtelle. Molti ſtimano, che gli uomini eruditi aggiuſtino tali vocaboli a tutte le coſe, quali ſieno ſignificativi di eſſe coſe nella natura loro. Alcuni altri credono, che le coſe tutte ſortiſcano le appellazioni loro o dalla Natura, o dal Caſo, o dal ſemplice beneplacito degli uomini. Sopra queſta materia potrai leggere Platone in Cratylo; quivi anche il Ficino in argumento. Anaſtaſio Sinaita in Dux viæ. cap. 2. car. 45. gr. lat. Alcinoo; de Doctr. Platon. cap. 6. Rodigino; lib 24. c. 5. Agellio; lib. 10. c. 4. Galeotto Marzi; de Promiſc. doct. cap. 1. Giovanni Huarte; nell' Eſame d. Ingeg. cap. 8. Raffaello Volaterrano; lib. 30. tit. de nominibus car. 358. Lionardo Salviati; negli Avvertimenti d. Ling. vol. primo lib. 1. c. 14. car. 51. Plutarco de Homero: tit. de Onomatopœia. Diogene Laerz. in Epicuro. car. 754. gr. lat. Jerocle nella interpretaz. ſopra i verſi di Pitagora; car. 272. gr. lat. Orazio; ſat. 3. lib. 1. verſ. 103. Zoroaſtro nel fine de' ſuoi Oracoli allegorici; nelle opere di Franc. Patrizi in Nova Philoſophia. Tertulliano de Carne CHRISTI: *fides nominum ſalus eſt proprietatum &c.* e nel lib. 3. adver. Marcio. *Nullus enim ſtatus differentiarum.* Et de veland. virgin. *Non poteſt enim ſine vocab. &c.* Euſebio de Præparat. Evang. lib. 11. c. 3.

§ 4. Ari-

e 4. Ariſtotile de Interpretat. ſul princ. de Nomine. quivi Ammonio; e altri Interpreti. Deſſippo filoſofo in Prædicament. Ariſtot. contra Plotinum: lib. 1. cap. 6. S. Agoſtino in Dialect. cap. 6. S. Cipriano in præf. de Nativit. CHRISTI. Ippocrate in lib. De Arte. Scaligero in Grammat. lib. 3. cap. 67. & 68. e contr' al Cardano: eſercitaz. 266. Stefano Roderico; comment. in Hip. de aliment. ſect. 2. art. 4. Lucrezio, lib. 5. *Proinde putare aliquem*, &c. Gio: Pontano; de Aſpirat. lib. 1. car. 1005. vol. 2. Auſonio in epigramm. 21. in Meroen. Diodoro ſtorico; lib. 1. cap. 8. Niccolao Eritreo nell' Indice Virgiliano; in *Centauro*. Aleſſandro Afrodiſeo; in Quæſt. natur. lib. 3. cap. 11. Filone Ebreo; de Cherubin. e de Agricultura: princ. Marco Varrone: de Lingua Latina; lib. 5. e 6. Gio: Gramatico nel 2. d. Poſter. cap. 10. Vedi Gio. Batiſta Bernardi nel ſeminario della Filoſofia Ariſtotelica, e Platonica; nella voce *Nomen ut impoſitum*. A tanti pareri aggiugnerò anche il mio parere. Jo ſtimo, che alle coſe i vocaboli ſieno aggiuſtati con alcuna ragione, che abbia ſempre qualche riferimento alle coſe; manifeſtandoſi per l' appellazione, in eſſe alcuna qualità o intrinſeca, o eſtrinſeca. Mi ſi opporranno moltiſſime dizioni, che in ogni linguaggio ſono incognite di ſenſo, e indemonſtrabili nella derivazione. Per eſempio; *Squama*: qual' è la etimologia di queſta voce? Riſpondo; e la riſpoſta è fermata ſopra queſti tre fondamenti. In prima: Razionale, anzi miſterioſa fu la primiera lingua Ebrea, fatta naturale in Adamo per divina provvidenza. Secondamente; quelle varie lingue, che nella edificazione della Torre Babel germogliarono all' improvviſo; per miracoloſa potenza eſſendo in genti diverſe allora infuſe; per certo ſi deono tenere con ſapienza, non a caſo formate. Nel terzo luogo; tutti gli altri idiomi giudico eſſer' eſtratti da i prefati linguaggi confuſamente: ſicchè meſcolandoſi in varie parti del mondo le predette genti; ſi confondeſſero l' una con l' altra le proprie loro favelle; onde poi ſi originaſſero tanti, e tanti linguaggi: e dalle radici di quelle primiere lingue ſieno col tempo innumerabili altre voci pullulate; o per derivazione; come da ſpecie ne ſia derivato ſpeciale, ſpecifico, ſpecificare, ſpecificazione, ſpecialità; ſecondo l' analogia del proprio idioma: o per invenzione di coſe; come ſono tante arti, e tante ſpecie artificiali: nel quale uſo nuovo è ſtato di biſogno rinovare altri vocaboli, conformati alla proprietà della coſa, e della lingua. Per la qual conſiderazione ſi può eſaminare ogni linguaggio umano, e troveraſſi miſto, e compoſto ſempre di molti, e varj vocaboli, che ſon naturali in altre lingue: per eſempio; il noſtro parlar Toſcano riconoſce copioſe dizioni dall' idioma Latino, Greco, Ebraico, Franceſe, Spagnuolo, e altri con poca diverſificazione di parole, o diminuite, o accreſciute, o traſpoſte nella ſteſſa dizione uſurpata d' altronde. Aggiugni ancora queſt' altra oſſervazione; che, ſecondo lo Scaligero, una ſteſſa dizione in un paeſe tiene un ſignificato; e in altro paeſe ritiene un' altro ſignificato, non ſolo differente, ma contrario; *Zith oleum dicunt Arabes: at Graci ex ordeo potum. Gelon, Hebrais migrans, at cum migrabant, flebant: Gracis autem ridens. Bagoas nomen eſt Perſis, & Medis impurum: at in eo apud Hebreos eſt & celſitudo, & excellentia.* Queſto argomento non è ſi forte, che non ſi poſſa con alcuna ragione abbattere. Un medeſimo vocabolo contiene talora diſſimile, e diſcorde ſenſo riſpetto alla pronunzia o breve, o lunga; o dolce, o aſpra; o grave, o acuta, o aſpirata, o non aſpirata: come appreſſo noi Toſcani: ſupplici, e ſupplìci: quello è addiettivo, e breve: queſto è ſuſtantivo, e lungo. Roſa, e roſa: la prima voce à l' o aperto; e la ſ. gentile; & è un ſuſtantivo. la ſeconda è ſtretta nell' o, e aſpra nella ſ.; & è un participio. Aghi, e Agi: quegli ſono gli ſtrumenti da cucire, queſti ſono i comodi. Vana è dunque la oppoſizione del Critico; il quale quando anche provaſſe nelle medeſime voci uſarſi la medeſima pronunziazione; ſarebbe da me oppugnato con queſt' altr' arme: che uno ſteſſo nome per figura antifraſi ritenga ſentimento contrario; come lo addotto *Bagoas*; che per diſpregio ſignifica lo Eunuco appreſſo i Perſiani; eſſendo ignobiliſſime come creature abortive, ſiffatte perſone. Similmente una ſteſſa voce varia il ſignificato per la ſua varia derivazione: come Amo ſuſtantivo non deriva dal verbo Amo; ma dal vocabolo Hamus. E Tempi ſignificano Chieſe da tempio; e coſa temporale da tempo: e *Sector* ſuſtantivo può avere ſua relazione a *Seco*, e a *Sequor*; ſecondo la ſignificanza ſua. Adunque ſiemi lecito di ſtabilire, e di concludere; che tutti quanti i vocaboli, o da quelle antichiſſime lingue originati, o derivati; o pur

dall'arte umana, per neceſſità inventati; non per inconſiderazione', o per caſo; ma con diſcorſo, e prudenza abbiano ſortita la formazion loro. Credo anche fermamente non ſi ritrovare nel mondo altri linguaggi, che quegli ſoli di già nella edificazion di Babel infuſi dalla divina Sapienza negli uomini: i quali per ſe ſteſſi non ſaprebbono mai formare un nuovo idioma: ſiccome ne fanno teſtimonio i ſordi; a cui rieſce impoſſibile queſta virtu di articolare, e d' inventar le voci. Quanto a i nomi proprj delle perſone, i quali o dalla devozione de' Beati, o dalla memoria degli antichi ſogliono procedere; la Critica non cura di avergli in conſiderazione. Il trattato ancora de' nomi, de' prenomi, de' cognomi, degli agnomi; non è mia impreſa; ma ſe pure il curioſo Lettore ne deſidera piena, e varia notizia; legga lo Scaligero: nella Gramat. l. 4. c. 92. Aleſſandro; Gen. dier. lib. 1. c. 9. e lib. 2. c. 11. e l. 5. c. 4 Plinio; l. 11. c. 36. e l. 18. c. 3. Pietro Toloſano; de Repub l. 6. c. 14. C. Titio Probo nel lib. x. che aggiugne a Valerio Maſſimo. Plutarco nella vita di Mario, ſul princ. e di Marcio Coriolano. Lorenzo Valla in Anton. Raudenſ. car. 42. Carlo Sigonio de Nominibus Romanorum. Filippo Beroaldi ne comento ſopra Apuleo, lib 1. car. 115. M Antonio Maioragio in epiſtolic. quæſt. lib. 2. epiſt. prima. Varrone d. Re ruſt. lib. 2. c. 2. Onufrio Panvini, de antiq. Rom. nominibus. Iſidoro in Origin. lib. 1. c. 7. Diomede in Gramat. lib. primo cap. De Nomine. Soſipatro Carifio in Gramat. lib. 2. ſul princ. tit. d. Nomine. Franc. Fernandez in Didaſcal. multipl. cap. 38. Ambr. Calepino in Nomen.

Memoria è gran teſoro; naturale, e artifiziale. Eſempj di mirabil memoria in varie perſone.

Proginn. 51.

RIcchiſſimo ſopra ogni altro dono della Natura, ſi ſtima il teſoro della Memoria. Onde Iſidoro in ſentent. lib. 1. c. 15. *Rerum omnium theſaurus memoria eſt.* Quintiliano lib. xi. c. 2. *Neque immeritò theſaurus hic eloquentiæ dicitur.* Plutarco nella vita di Mario, nel fine: *Memoria theſaurum habet homo nullum firmiorem.* S. Agoſtino de Spir. & anim. cap. 4 *Omnium rerum theſaurus, & cuſtos eſt memoria.* Filoſtrato de Sophiſt. lib. 1. in Dionyſio. *Memoria eſt natura excellens munus.* Per la qual coſa gli antichi favoleggiavano, che le Muſe foſſero figliuole della Memoria: intendendo per allegoria, che la Memoria è la madre, e la nutrice di tutte le ſcienze: ſiccome ne ammaeſtrano Plutarco de Liber. educ. Natal Conti, mitolog. lib. 7. c. 15. Orfeo nell' Inno alle Muſe. Eſiodo in Teogon. Diodoro lib. 4. c. 7. Di tenace memoria ſono ſtati molti non ſolo ammirabili, ma quaſi miracoloſi. Clemente ſeſto, Pontefice, tutto quello, che leggeva una ſol volta, riteneva così ſtabile nella memoria, che mai più in oblivione poteva recarlu: ſiccome racconta il Petrarca in Rer. memor. lib 1. car. 460. Quivi car. 459. fa teſtimonianza, come un ſuo amico ſi ricordava di tutte le coſe paſſate con ſi preciſa diſtinzione, che l' iſteſſo tempo, il proprio luogo, le medeſime parole riferiva così ordinatamente, come ſe le coſe da lui rammentate, allora allora interveniſſero. Lorenzo Bonincontri nell' anno della età ſua ottantesimo, ridiceva tutte le coſe a mente, che avea fatte nella fanciullezza, o lette nella gioventù autore il Cardano, de Subtilit. lib. 12. car. 659. Lodovico Pontano, legiſta, era in tutto ricordevole di tutto quello, che a i ſuoi giorni aveva fatto, e ſentito, e veduto, e letto: nelle ſue allegazioni legali dimoſtrava di ritenere in memoria tutto il corpo civile: ſiccome ne fa menzione Giovanni Ficardi nelle vite di alcuni giureconſulti, car. 248. tit. *Romanus.* Buzecca Saracino a tre ſcacchieri a un' ora giucava co' migliori maeſtri di Firenze: giucando con due a mente, e col terzo a veduta: i due giuochi vinſe, e il terzo fece tavola. appreſſo Gio. Villani, lib. 7. c. 12. Magnolino Fiorentino anch' egli a mente giucava con le mani d' un' altro a ſcacchi ſenza mai vedere il giuoco, e vinceva l' avverſario, oculatiſſimo nel giucare. preſſo Raffaello Volterrano, lib. 29. car. 347. Tiberio Vittore Minervio, oratore, aveva così profonda memoria, che ogni coſa da lui

e veduta,

o veduta, o letta, ſerbava fiſſa nella memoria: e tutti quanti i tiri de' dadi, e inſieme de' punti loro, in un giuoco aſſai lungo occorſi, raccontava per ordine ſenza neſſuno errore. teſtimone Auſonio ſul principio le Profeſſ. Burdigal. Pitagora conſervava diſtinte nella mente ſua tutte le coſe avvenutegli in cinque vite, da lui ſotto diverſe perſone per traſmigrazion di anima, conſumate: ſe il vero dice Diogene Laerz. nella ſua vita. Seneca recitava duemila nomi a mente con quell' ordine medeſimo, col quale ſi erano pronunziati: appreſſo queſto, egli all' improvviſo mandò a memoria più di dugento verſi; e tutti dall' ultimo infino al primo gli ridiſſe a roveſcio: ſecondo la ſua teſtimonianza nella prefaz. del primo lib. delle Controv. e la confermazione del Petrarca in Rer. memor. lib. 2. car. 458. e del Rodigino, lib. x. c. 15. Adriano Imperatore ſi rammentava di tutti i luoghi, di tutti i negozj, di tutti i ſoldati, di tutti gli aſſenti. I libri da lui letti, ſubito dall' iſteſſo erano a mente recitati. In un medeſimo tempo egli ſcriveva, dettava, dava udienza, e confabulava co' ſuoi amici. così teſtificano Elio Sparziano, e Seſto Aurelio Vittore nella vita di eſſo Imperat. Giulio Ceſare in una medeſima azione ſcriveva, leggeva, dettava, udiva altrui. Quattro, e talora ſette epiſtole in una ſola dettatura faceva ſcrivere. Di queſto ne accertano Plinio lib. 7. c. 25. Solino cap. 6. Storia miſcell. lib. 6. Petrarca in Rer. memor. lib. 2. car. 458. Fabio Orſini nell' undecimo anno della età ſua compoſe alcuni verſi eſametri, e gli iſteſſi cantati riduſſe tutti all' improvviſo in elegantiſſima, e ſplendidiſſima proſa: e appreſſo, per accreſcimento di maggior maraviglia, fu dettatore di cinque lettere a un tratto, eſſendogli prima da un' altro il tema di tutte variamente ſomminiſtrato: e anche in molto più di cinque lettere ſi offerì a far la medeſima prova. Si fatto prodigio vedde, ammirò, e ſcriſſe il Poliziano nel lib. xii. d. ſue epiſt. num. 2. Cinea ambaſciadore di Pirro a i Romani, il ſecondo, giorno, che egli entrò in Roma, ſalutò co' proprj nomi tutti i Senatori, tutti quelli dell' ordine equeſtre, e tutti que' cittadini, che intervennero in Senato nello eſponimento della ſua legazione. Leggi Seneca nella prefaz. d. Controv. e Plinio; lib. 7. c. 24. Solino, cap. 7 Petrarca, ut ſup. e il Volaterrano l. 4. car. 401. Porcio Latrone recitava le ſue declamazioni ſubito che l' aveva ſcritte: e quante ne fece, tutte le tenea impreſſe nella memoria, e i notabili ſucceſſi di tutte le ſtorie, come gli fuſſero ſtati preſenti, erano da lui narrati a ciaſcuno, che a lui di eſſi ne aveſſe fatta dimanda. Vedi Seneca, e Petrarca, negli addotti luoghi. Mitridate favellava in ventidue linguaggi, quali da ventidue nazioni al ſuo imperio ſuggetto, naturalmente ſi uſavano. All'uopo la teſtimonianza di Plinio, lib. 7. c. 24. e lib. 25. cap. 2. di Solino, cap. 7. di Quintiliano, lib. xi. c. 2. di Valerio M. lib. 8. c. 7. del Volaterrano, lib. 34. car. 401. di Agellio, lib. 17. c. 17. di Plinio de Vir. illuſtr. in Mithridate, cap. 76. Ortenſio tutte le ſue orazioni o in mente, o in ſcritto già regiſtrate, e anche tutte le oratorie riſpoſte degli avverſari, quali a punto erano, repeteva, e ſi ricordava: ancora egli partitamente riferì a bocca tutte le robe, che per un giorno intero ſi erano vendute all' incanto, co' loro prezi, e i compratori altresì, ſenza fallire in coſa alcuna: conforme alla relazione di Seneca, ut ſup. del Volaterrano, come ſopr. di Cicerone in Brutus; di Quintiliano l. xi. c. 2. Ciro, Generale di numeroſiſſimo eſercito, ſapeva il nome di tutti quanti i ſoldati ſuoi. quì allego Valerio Maſſimo lib. 8. cap. 7. Quintiliano, come ſop. Volaterrano, ut ſupra; Petrarca nel luogo predetto. Plinio lib. 7. c. 24. Solino, cap. 7. Senofonte nella Ciroped. lib. 5. Temiſtocle conoſceva tutti i cittadini di Atene col proprio nome loro: egli iſteſſo in un' anno apprese la barbara favella, e la pronunzia della Perſia: così n' ammoniſcono Tucidide nel lib. 1. Cicerone, de Senect. Quintiliano, Petrarca, e Valerio M. ne' luoghi prefati. Craſſo, governatore nell' Aſia, divenne in breve così ſpedito parlatore in cinque idiomi greci; che parea nato in quelle provincie. Ti rimetto a Quintiliano, come ſopra: appo il quale ſi legge ancora; come Teodette ridiſſe moltiſſimi verſi, che allora allora ſentiti dire aveva da un' altro. Un certo Carneade raccontava in guiſa d' uno, che leggeſſe, quanti volumi ciaſcuno avea fatti in tutte le librerie in Grecia: autore Plinio; lib. 7. c. 24. e il Petrarca; ut ſup. Appreſſo queſti, e Solino ancora, negli antedetti luoghi; Lucio Scipione col proprio nome chiamava ciaſcuno di tutto il popolo Romano. La memoria di Simonide a cui non è nota? Di eſſo ne ragiona Cicerone; de Orat. lib. 3. Quintiliano; lib. xi. c. 2. Marziano Cappella;

pella, lib. 5. tit. de Memoria. Il Proverbio; *Supra Simonidem memor*. Un' altro, udita nn' opera fatta in verſi, toſto la replicò tutta quaota, come ſe fuſſe ſtata ſua: così ne fa vera fede Seneca, e con lui aoche il Petrarca; ne' ſopraddetti luoghi. Un certo Simplicio a toveſcio, dico dal fine verſo il principio, a mente recitava tutti i libri di Virgilio, e tutte le orazioni di Cicerone: coſa incredibile: ſe di così gran maraviglia non fuſſe ſtato uditore, e teſtimone S. Agoſtino; de Anima, & eius orig. lib. 4. cap. 7. Il Mureti nelle Varie Leziooi racconta un miracolo di memoria, quaſi impoſſibile. Un giovane di Corſica, ſtudeote in Padova, eſſendo in preſenza di molti, dallo ſteſſo Mureti dettate, e inſieme da un Copiſta ſopra molti fogli regiſtrate innumerabili voci, le quali erano parte latine, alcune greche, molte barbare, aſſaiſſime a caſo compoſte, e prive di ſignificato: e già eſſendo ſtanco il Mureti a dettare, lo ſcrittore a copiare, gli aſſiſtenti a udire; l' iſteſſo giovane dal principio ditettamente infin' all' ultimo; e dal fine retrogradando infino al principio; e anche da qualunque parte di quel gran catalogo, o per innanzi, o per indietro ſempre continuando la ſubordinata tecitazione infino al ſuo termine; ridiſſe, e replicò a uno a uno ſenza inciampo di memoria tutti que' vocaboli così numeroſi, e diſorbitanti, e inimmaginabili. E appreſſo egli ſi proferſe a far la medeſima prova della ſua memoria in recitare a mente infino al numero di treotaſei mila oomi. O Memoria teſoro veramente di ſapienza; perocchè ſenza la ſua facultà, noo è ſufficiente il noſtro intelletto a divenir mirabile nelle cognizioni intellettuali. Onde Quintiliano; lib. XI. c. 2. *Omnis diſciplina memoria conſtat: fruſtraque docemur, ſi quicquid audimus, praterfluat.* Afranio poeta ſpeculò, che la Sapienza fuſſe figliuola dell' Eſercizio, e della Memoria: perocchè l' huomo nella ricordanza delle coſe provate con le azioni, e praticate con l' eſercizio diventa ſapientiſſimo. Agellio; lib. 13. c. 8. *Maximè hoc, atque veriſſimè Afranius poeta de gignenda, comparandaque Sapientia opinatus eſt; quod eam filiam eſſe Uſus, & Memoria dixit. Eo namque argumento demonſtrat, qui ſapiens eſſe rerum humanarum velit, non libris ſolis, neque diſciplinis rhetoricis, dialecticiſque opus eſſe; ſed oportere eum verſari quoque exerſerique in rebus cominus noſcendis, periclitandiſque, eaque omnia acta, & eventa firmiter meminiſſe; & perinde ſapere, ac conſulere ex ijs, qua pericula ipſa rerum docuerunt; non qua libri tantum, aut magiſtri per quaſdam inanitates verborum, & imaginum, tamquam in mimo, & in ſomnio delectaverint. Verſus Afranij ſunt hi,*

Uſus me genuit, mater peperit Memoria,
Sophiam vocant me Graij vos ſapientiam,

Secondo il mio giudizio; lo ſtudio, e la memoria fanno l' uomo erudito: ſiccome la teorica de' libri, e l' uſo degli accidenti con la memoria fanno l' uomo prudente. La Memoria ſi può conſiderare in due maniere; o naturale, o artificiale: quella è neceſſaria, e ottima, e feconditſima: queſt' altra ſi acquiſta, e ſi accreſce con l' aſſidua eſercitazione. All' una, e all' altra ſi richiede la cultura; ma per neceſſità in vero alla ſeconda. Quintiliano; l. XI. c. 2. *Memoriam quidam natura modò eſſe munus exiſtimaverunt: eſtque in ea non dubiè plurimum; ſed ipſa excolendo, ſicut alia omnia, augetur. Si quis unam, maximamque a me artem memoria quarat; exercitatio eſt, & labor: multa ediſcere, multa cogitare; & (ſi fieri poteſt) quotidiè, potiſſimum eſt.* E nel lib. 1. c. 1. *Memoria precipuè firmatur, atque alitur exercitatione.* Cicerone; de Senect. *At memoria minuitur. Credo; niſi exerceas eam.* Plinio, in epiſt. 14. lib. 8. *Difficile eſt tenere, qua acceperis; niſi exerceas.* Diomede nella Gramat. lib. 1. nel fioe. *Memoria eſt velox animi, & firmata perceptio; cuius facultatem fovet exercitatio lectionis, enarrationiſque intentio, ſtili cura, redditio ſolicita, & diligens iteratio, atque repetitio frequens.* La Rettorica ad Erennio nel fioe del terzo, *Sed cùm in omni diſciplina infirma eſt artis præceptio ſine ſumma aſſiduitate exercitationis; tum vero in Mnemonicis minimum valet doctrina; niſi induſtria, ſtudio, labore, diligentia comprobetur.* Vedi Gio. bat. Bernardi nel Teſoro della Retorica nella voce *Memoria*.

Conſi-

Conſiderazioni molte, e varie ſopra il Giorno, e il Meſe, e l'Anno. Proginn. 52.

OCcorre nella diſciplina critica talora l'occaſione di conoſcere in qual'ora prenda il Giorno il ſuo principio. Regiſtrerò dunque appreſſo diſtintamente l'uſo vario tenuto da nazioni diverſe intorno a ſimil tempo: Avvertendo, che quì ora s'intende il giorno di ore 24. Comincia dunque il Giorno appreſſo li

Romani dalla meza notte. Gio. Roſino appo il Dempſtero in Antiquit. Rom lib. 4. c. 3. Digeſto: lib. 2. tit. 12. c. 8. Iſidoro, in Origin. lib. 5. cap. de Temporibus, e de mundo, cap. 1. Polidoro Virgilio, lib. 2. c. 6. Plinio, lib. 2. c. 79. Raff. Volaterrano, lib. 31. car. 367. Gio. Boccaccio, nella Geneologia, lib. 1. tit de Die. S. Tommaſo, par. 3. quiſſ. 80. art. 8. Franc. Barocio, nella Coſmograf. lib. 3. c. 2. Gugl. Durando, in Ration. divin. off. lib. 7. cap. 1. num. 16. Aleſſandro, in Gen. dier. lib. 4. c. 20. Celio Rodigino, lib. XI. cap. 1. Teodoro Gaza, de Menſibus Atticis: in tit. De principio diei. Cenſorino, cap. X. Plutarco in quæſt. 84. Roman. Agellio, lib. 3. c. 2. Matteo Radero, ſop. Marziale, lib. 4. ep. 7. ad Euphemum. Servio, nella En. lib. V. verſ. 738. e lib. 6. v. 255. Pietro Moreſtello, de Anno, Menſe, & die, &c. lib. 4. c. 1. Macrobio, in Saturn. lib. 1. cap. 3. Clavio ſop. la Sfera, cap. 2. tit. de Meridiano car. 278.

Egizi, dall'occaſo del Sole. Iſidoro, in Orig. lib. 5. cap. de temporibus: de Mundo, cap. 1. Aleſſandro in Gen. dier. lib. 4. cap. 20. G. Durando, in Ration. div. off. lib. 7. c. 1. num. 16. Servio, nell'En. lib. 5. v. 738. Altri dicono; dalla meza notte: queſti ſono Plinio l. 2. c. 79. Polidoro Virgilio, lib. 2. c. 6. Franc. Barocio, nella Coſmografia, lib. 3. c. 2. Clavio ſop. la Sfera, cap. 2. tit. de Meridiano, car. 278.

Babiloni, Perſiani, Caldei; dal levar del Sole. Iſidoro, in Orig. lib. 5. tit. de Tempor. e lib. de Mundo, cap. 1. Polidoro Virgilio l. 2. c. 6. Plinio, lib. 2. c. 79. Roſino appo il Dempſter, lib. 4. c. 3. Accurſio in Digeſt. lib. 2. tit. 12. cap. 8. Boccaccio, in Geneolog. lib. 1. tit de Die. Franc. Barocio, in Coſmogr. lib. 3. c. 2. Durando, in Ration. div. off. lib. 7. c. 1. num. 16. Aleſſandro, in Gen. dier. l. 4. c. 20. Cenſorino, cap. X. Agellio, lib. 3. c. 2. Servio, nell'En. lib. 5. v. 738. Pietro Moreſtello, de Anno, menſe, &c. lib. 4. c. 1. Macrobio lib. 1. c. 3. in Saturn. Clavio ſop. la Sfera, cap. 2. tit. de Meridiano, car. 278.

Boemi: dall'occaſo del Sole. Fr. Barocio, ſop. la Sfera lib. 3. c. 2.

Italiani: dal tramontar del Sole. Barocio, ut ſup.

Greci: dal levar del Sole. Teodoro Gaza, de Menſibus Atticis: tit. de Principio diei.

Arabi: dal mezo giorno. Accurſio, in Digeſt. lib. 2. tit. 12. cap. 8. Barocio, ut ſup. Durando, ut ſup.

Umbri, Etruſci dal mezo giorno. Macrobio, in ſat. lib. 1. c. 3. Cenſorino, cap. X. Agellio, lib. 3. cap. 2. Pietro Moreſtello, ut ſup. l. 4. cap. 1. Aleſſandro, in Gen. dier. lib. 4. c. 20. Boccaccio, in Geneol. lib. 1. tit. de Die. Polidoro Virgilio, lib. 2. c. 6. Plinio, lib. 2. c. 79. Roſino, ut ſup. lib. 4. c. 3. Volaterrano, lib. 31. car. 367. Barocio, ut ſup. lib. 3. c. 7. Servio, ſop. la En. lib. 5. v. 738. e lib. 6. v. 535.

Ateniesi, dall'occaſo del Sole. Iſidoro, in Orig. l. 5. tit. de Temporib. Plinio, l. 2. c. 79. Roſino, l. 4. c. 3. Accurſio, in Digeſt. lib. 2. tit. 12. c. 8. Polidoro Virg. lib. 2. c. 6. Volaterrano, lib. 31. car. 367. Boccaccio, in Geneol. lib. 1. tit. de Die. Barocio: in Coſmograf. lib. 3. c. 2. Durando, in Rat. div. off. lib. 7. c. 1. num. 16. Aleſſandro, in Gen. dier. lib 4. c. 20. Teodoro Gaza, de Menſibus Atticis, tit. de principio diei. Cenſorino, cap. X. Agellio, lib. 3. c. 2. Moreſtello, lib. 4. c. 1. Macrobio, lib. 1. c. 3. Servio, nell'En. lib. 5. v. 738. Clavio ſop. la Sfera, cap. 2. tit. de Meridiano. Alciato, de verb. ſignif. tit. 16. cap. 2. §. Romæ, n. 6.

Iſole Baleari, ovvero Maiorica, e Minorica: dal levar del Sole. Barocio, e Clavio, ne' luoghi ſoprallegati.

Ebrei; dal tramontar del Sole. Barocio, come di ſopra. Ben. Pererio, ſopra il Geneſi lib. 1.

lib. 1. c. 1. ver. 5. num. 82. Gio. Lorino, ſop. i Numeri, cap. 19. v. 7. car. 705. dice: *Dies, ut alibi docui, triplex Hebræis erat, uſualis; a media nocte ad mediam noctem alterius diei: legalis; a veſpera ad veſperam: naturalis; ab ortu Solis ad ortum eiuſdem.* Il medeſimo dice il Pererio, in Gen. c. 1. v. 5. num. 81.

Il Giorno ſortiſce tre nomi: Naturale; Civile; Artificiale.

Il Giorno naturale contiene ore 24. eſſendo compoſto di un giorno, e di una notte. Accurſio, ſop. il Digeſto, lib. 2. tit. 12. cap 8. e lib. 50. tit. 16. cap. 2. Boccaccio, in Geneol. lib. 1. tit. De die. Fracaſtoro de Homocentricis: ſect. 3. cap. 1. Bened. Fernandi, in Geneſi c. 1. ſect. 3. Titelmanno: in Philoſo. nat. l. 7. c. 5. Giuntino ſop. la Sfera, cap. primo tit. De terra, to. primo car. 161. 162. e cap. 2. tit. de æquinoctiali circulo, to. primo c. 315. e nel to. 2. car. 91. fin' a 97. Il Sacroboſco; nella ſua Sfera. Clavio, ſop. la Sfera, cap. 3. tit. de Dieb. natur. &c. car. 399. Pererio, ſop. il Geneſ. cap. primo v. 5. num. 82. S. Tommaſo nell' opuſc. 60. de Humanit. Chr. tit. de ſepult. Chriſt. Agoſtino Steuco in Coſmop. cap. primo in Gen. car. 26. Gio. Lorini, ſop. i Numeri, cap. 19. v. 7. car. 705. Alcuni altri all'incontro affermano, che il Giorno naturale ſia dal levar del Sole infino al tramontare. Queſti ſono Cenſorino, cap. X. L'Alciato de verb. ſignif. tit. 16. cap. 2. §. Romæ num. 7. & in lege 124. num. 3. Il Barocio nella ſua Coſmografia, car. 6. 158. 159. e nell'errore 36. e 49. che oppone al Sacroboſco, avanti alla ſua Coſmografia: dicendo: *Dies ab ortu Solis ad occaſum proprie Naturalis dicendus eſt; quandoquidem ipſa rerum magiſtra Natura Solis ortu, & occaſu eum quotidie nullo artificio nobis oſtendit. * Quamplurima ego adducere poſſem antiquorum latinorum autorum exempla vel teſtimonia: quibus apertiſſimè oſtenderem, a Romanis, optimiſque Latinis autoribus diem naturalem appellatum fuiſſe, quem artificialem hi nuncuparunt. Verum te lector ad Macrobium l. 1. c. 3. Gellium l. 3. c. 2. Plinium l. 2. c. 79. alioſque latinos autores, qui de hac re tractarunt, perlegendos mitto.* Coſtui nella ſua confidenza troppo licenzioſo iperboleggia: perocchè niuno antico Scrittore [ſe lo ſtudio, e la memoria non mentiſcono a me il vero] fa menzione di Giorno naturale; trattone Cenſorino cap. X. il quale autore da i critici è reputato un parto ſuppoſitizio di Aldo Manuzio; ſiccome il libro di Feneſtella ſi crede invenzione di Pomponio Leto; ſecondo l'Alciato, de verb. ſign. lib. 4. ovvero di Andrea Flocci Fiorentino; ſecondo Lilio Giraldo, de poet. dial. 4. car. 171. e anche l'Orazione de conſolazione di M. Tullio ſi aſcrive al Sigonio dal Riccobono. Ma come la Natura intende, e nomina Giorno quello, che è da levare infino al tramontar del Sole; ſe il Creatore della Natura nomina il Giorno naturale quello, che ancora la notte comprende? *Factumque eſt veſpere, & mane; dies unus.* Il Calepino altresì nella voce *Dies*; ſtabiliſce il Giorno naturale dall'orto all'occaſo del Sole.

Il Giorno Civile, ſenza contraſto alcuno, e ſenza varietà di opinioni; ſi diffiniſce quello, che nello ſpazio di ventiquattr'ore ſi termina fra il giorno, e la notte. Roſino lib. 4. c. 3. Agellio l. 3 c. 2. Macrobio l. 1. c. 3. Saturn. Cenſorino cap. X. Alciato de Verb. ſignif. tit. 16. cap. 2. §. Romæ num. 6. Piet. Moreſtello lib. 4. dial. primo. Barocio nella Coſmograf. lib. primo car. 6. cap. 2. e lib. 3 cap. 2. car. 152. Quivi negli errori oppoſti al Sacroboſco: errore 36. Il principio di queſto giorno ſi prende in ore diverſe appo varie nazioni; ſiccome di ſopra ſi è notato: baſta per concluſione; che di ventiquattr'ore col giorno, e colla notte ſi ſtatuiſce. Vedi il Biſciola in Hor. ſubſec. to. 2. l. XI. c. 1. e il Parraſio in epiſt. 63.

Giorno artificiale s'intende ſempre dall'ora del Sole oriente infino al Sole occidente: e la Notte artificiale ſimilmente comincia dall'occaſo del Sole fino al ſuo naſcimento. Accurſio in Digeſt. lib. 2. tit. XII. c. 8. e lib. 50. tit. 16. c. 2. Boccaccio in Geneolog. lib. primo tit. de Die. Pererio ſopra il Geneſi: lib. primo cap. 1. v. 5. nu. 82. Biſciola: in Hor. ſubſec. to. 2. l. XI. c. 1. Sacroboſco: in Sphæra: cap. 2. e 3. car. 229. 299. 401. Titelmanno; in Philoſoph. nat. lib. 7. c. XV. Giuntino ſop. la Sfera: cap. 2. tit. de Æquinoct. circ. tom. 1. car. 316. e nel tom. 2. cap. 3. car. 115. Il Giorno artificiale ſi fa più lungo, e più breve ſecondo la dimora del Sole ſopra il noſtro Orizonte: conforme alla qualità della ſtagione: eſſendo più lungo la State, e più breve l'Inverno; e conforme alla poſitura del luogo, e dell'abitazione. In queſta maniera ſi regola eziandio la Notte artificiale. Onde per eſempio; quando il giorno ſarà ore XV. e min. 4.

la notte

La notte ſarà ore 8. e min. 36. conforme al complimento d'un giorno civile ; che dura ore ventiquattro. Vedi il Parraſio nella epiſt. 63. fra i Critici to. primo.

De' Meſi Lunari, Solari, Naturali, Civili, Egizi, Ebrei, Romani ; qui non è mia impreſa, ne mio ufizio. Il curioſo legga Cenſorino, cap. 9. Pererio in Gen. lib. 13. v. 4. diſp. 4. num. 38. e v. 5. diſp. 6. num. 52. & ſeq. Barocio, in Coſmogr. lib. 4. cap. 3. car. 255. 256. 280. Iſidoro in Orig. lib. 5. tit. de Menſib. Giuntino, ſop. la Sfera, cap. 2. to. 2. car. 275. Polidoro Virgilio, lib. 2. c. 4. Macrobio I primo cap. 15. e 16. Augenio, de Partu hom. lib. primo c. 5. Pietro Aguelone, in Kalend. trilingue, car. 20. Volaterrano, lib. 31. tit. de tempore, car. 367.

Dell'anno con varie ſue circuſtanze appreſſo gli Aſtrologi, e appo diverſe nazioni ; circa il ſuo principio, e il numero de' Meſi, e de' giorni con varie ſue nominazioni, &c. Vedi Pietro Aguelone, in Kalendar. trilingue car. 10. 16. 25. Polidoro Virgilio, lib. 2. c. 4. Moreſtello, lib. 1. dial. 3. 4. 5. 6. 7. 8. lib. 2. dial. 2. & ſeq. lib. 3. dial. 7. quivi le Note, car. 114. 115. 116. Cenſorino, c. 6. 7. 8. 9 Macrobio, in Somn. Scip. l. 2. c. 7. e 11. e in Saturn. lib. 1. c. 12. e 13. e 14. Cicerone de Somn. Scip. Svida in Eniautos. Lattanzio lib. 2. c. 13. Teodoro Gaza; de Menſibus tit. de Anni principio, & de Menſium interpretat. Gio. Zonara, lib. 2. di Numa. Pietro Comeſtore, nell'Eſodo, cap. 25. Aleſſandro, in Gen. dier. lib. 3. c. 24. Iſidoro, in Orig. lib. 5. tit. de Anno ; e nel lib. de Mundo, cap. 6. Samuel Petit de Ann. &c. Senofonte in Æquivocis : Quivi Gio. Annio Scoliaſte. Solino cap. 3. Quivi l'interprete Gio. Camerte. Plutarco in Qnæſt. Roman. 19. E nella vita di Numa Pomp. Filoſtrato d. vir. illuſtr in Palamede: princ. Orazio Augenio, De partu homin. lib. primo cap. ſecondo, e terzo. Gio. Roſini, appo il Dempſtero, in Antiq. Roman. lib. 4. cap. primo. Quivi ne' paralipomen. al cap. 4. l'iſteſſo Demſter. S. Agoſtino, De Civ. Dei lib. 12. c. 10. lib. 15. c. 12. 13. 14. Agoſtino Steuco, ſopra il Geneſi, cap. 5. car. 114. verſa Pag. Plinio, lib. 7. c. 48. Porfirio, de Nymphar. antro: car. 123 gr. lat. per Luc. Holſten. Agellio, lib. 3. c. 16. Durando, in R. tion. divin. off. lib. 8. c. 3. Lod. Carrione, in Emendat. lib. 2. cap. 1. ne' Critici, to. 3. car. 128. part. 2. Cornelio Vitelli contr' al Merula, cap 27. ne' Critici to. primo car. 637. Niceforo Gregora, ſtor. lib. 8. tit. de Paſchatis correctione: Franc. Florid. Sabino, in ſubſec. lect. lib. 2. cap. 3. ne' Critici, to primo car. 1096. Servio ſop. il verſo 284. nel terzo d. En. Quivi anche l'interprete dottiſſimo Lod. d. Cerda. Pietro Nannio, in Miſcell. lib. 5. c. 7. Il Barocio, nella ſua Coſmograf. car. 7. 8. 72. 156. 263. 264. Pererio, in Geneſ. lib. 1. c. 1. v. 1. num. 29. ver. 11. 12 num. 117. fin a 125. e lib. 7. v. 3. 4. 5. 6. cap. 5. quæſt. num. 106. e lib 13. c. 8. in diſp. 6. num 47. & ſeq. Il Giuntino, ſop. la Sfera, to. primo c. 108. 111. 324. 340. 341. 376. to. 2. c. 274. 393. 397. Clavio, ſopra la Sfera, car. 243. 275. Ovidio, in Faſt. lib. primo.

Oſſervazioni ſopra vari difetti, commeſſi dal Vida nel ſuo Poema. Proginn. 53.

IL Vida fu egregio poeta nella ſua Criſtiade ; perocchè ſtudiò quivi di eſſere diligente imitator di Virgilio. Fu anche buon maeſtro nell'arte poetica : ſicchè acquiſteremo grande onore, ſe nell'agone critico ardiremo di venire a duello ſeco. In prima ; il nome *Chriſtiados* ci rappreſenta formazione ſpiacevole, e inſipida, e barbara ; ſiccome *Franciſciados*, *Petriados*, *Andreidos*. Alle noſtre orecchie non ſuonano bene i nomi perſonali, patronimicati ; anzi Omero ſteſſo, quantunque la ſua lingua ſia feconditſima di patronimici, volſe con molta conſiderazione intitolare il poema ſopra Uliſſe (per dirlo in linguaggio noſtro) Uliſſea più toſto che Uliſſeide : e gli parve miglior conſiglio ridurre in patronimico il luogo, che la perſona : perciò diſſe Iliade, e non Achilleide : nella qual prudenza fu imitato dal Barga ; nominando l'opera ſua epica, meglio Siriade ; che a trasmutar Goffredo in voce patronimica non avrebbe fatto. Aggiugni alla durezza, e inſuavità di ſimil formazione anche la incidenza di trasmutare in figura ſtraniera il Nome

 ſan-

fantiſſimo, e venerandiſſimo di CRISTO. Il principio di queſto libro ſi muove da un monoſillabo, e relativo inſieme. Quanto il monoſillabo ſia contrario alla gravità, ſi moſtra nel Proginnaſmo XIII. del volume terzo. Quanto il relativo ſia inferiore al ſuſtantivo; i gramatici, e i dialettici ne facciano fede. Quanto ſi nil principio ſia degenere da' parti epici de' primi poeti greci, e latini; ogni occhio il diſcerne, e ogni intelletto il conſideri. La impreſa di queſto poeta è rivolta ſolamente a narrare l'azione, e gli accidenti, che ſi raggirano intorno al tempo della Paſſione di CRISTO: il quale argomento ſi accenna più accidentale, e ſuſſecutivo; che non ſi ſpecifica primario, e ſuſtanziale.

Qui mare, qui terras, qui cœlum numine comples
SPIRITUS alme, tuo liceat mihi munere Regem
Bis genitum canere; è ſuperi qui ſede Parentis
Virginis intacta gravidam deſcendit in alvum;
Mortaleſque auras hauſit puer; ut genus ultus
Humanum eriperet tenebris, & carcere iniquo
Morte ſua, manèſque pios inferret Olympo.
Illum ſponte hominum morientem ob crimina tellus
Ægra tulit, puduitque poli de vertice Solem
Aſpicere, & tenebris inſuetis terruit orbem.
Fas mihi te duce mortali immortalia digno
Ore loqui, interdumque oculos attollere cœlo;
Et lucem accipere ætheream. Summique Parentis
Conſilia, atque necis tam dira evolvere cauſas.

Qui ſi ſcambia, e ſi confonde la cauſa materiale con la cauſa finale: perocchè il poeta dalla parola *Regem* infino a *Puer* incluſivamente; propone la cauſa materiale; cioè il ſuggetto del ſuo poema: dipoi ſoggiugnendo: *Ut genus ultus &c.* paleſa la cauſa finale; cioè la Paſſion di CRISTO: Dovea dunque neceſſariamente ſul principio annunziare per ſuo tema la morte di quel Re; *qui bisgenitus è ſede ſuperi Parentis &c.* predeſtinata; *ut genus humanum eriperet tenebris &c.* La dove ſpecifica per ſuo intento principaliſſimo la Natività piuttoſto che la Paſſione del Redentore: quantunque ſecondo il rigor della Critica, e la reſtrizione di queſta appellazione *Regem* ſi parla indeterminatamente; anzi che ſi determini ſuggetto alcuno ſpeciale: perocchè; *Bisgenitum*; quì è un' aggiunzione; ſiccome; *Qui deſcendit in alvum*; è una relazione: due coſe propriamente accidentali, non formali: altrimenti ſe fuſſero voci eſſenziali, ne ſeguirebbe queſta falſità; che il Poeta intendeſſe di cantare la paterna, e la materna generazione di CRISTO. Simil'errore di proporre un' azione indefinita; ſi ſcorge ancora in Omero; mentre, che nella Iliade non dichiara, qual fuſſe la ſpeciale ira di Achille, preſa dal poeta per ſuggetto primario: e nella Uliſſea in vece di preſcrivere nella propoſizione l'errabondo viaggio di Uliſſe da Troia in Itaca; nel quale vide molte Città, e conobbe vari coſtumi; ſoſtituiſce nel relativo la eſſenzialità del fatto, che ſi doveva preporre nel ſuſtantivo ſpecificatamente, non indiſtintamente; cioè *Virum*: altrimente, ſe queſte forme di principiare, ſi concederanno irreprenſibili; per conſeguenza biſognerà confeſſare, che il relativo ſia l'iſteſſo, che il ſuſtantivo, e che le voci equivoche, e univoche ritengano il medeſimo ſenſo. Anche Virgilio s' abbagliò in queſta medeſima vacillazione; perocchè ſe noi preſupponiamo, lui aver queſta ſola mira di cantare Enea peregrinante da Troia in Italia per fondare nel Lazio un nuovo regno; per certo egli non conſegue il ſuo fine quivi ne con la forza delle parole, ne con la ſpecificazione del ſentimento. Ma per maggior dichiarazione di queſto aſſurdo; fingiamo, che Virgilio dica di volere principaliſſimamente cantare, *Virum, qui ab oris Troiæ Italiam, Lavinaque littora venit; ut conderet urbem, unde genus Latinum, Albanique patres, atque mœnia Roma.* Nella perſona di Enea, ſottointeſa nella dizione *Virum*; perchè non vi ſi poſſono comprendere varie azioni di eſſo Eroe? per eſempio una guerra, ov' egli fuſſe capitano, e vincitore: una fondazione di una Città fatta da lui metropoli di un regno: una ſua impreſa eroica, qual fu il conquiſto del vello d'oro; e ſimili altri geſti ammirandi: giacchè nel ſuſtantivo *Virum* non ſi può ſtabilire neſſuna operazione propria, e ſpecifica. Quanto al *Qui*

eſſendo

essendo una relazione, una conseguenza, un' accidente di cosa anteriore, e principale; non può rappresentare un' agente primiero, ne una cagione sustanziale. Per segno di tal verità; se Virgilio avesse specialmente detto: *Arma viri cano, qui primus ab oris Troiæ Lavina littora venit*; apertissimamente si vede, che il relativo, *Qui*, serve per una perifrasi figuratamente significativa della propria persona *Virum*; il quale è il vero operatore dell'azion essenziale, cioè *Arma*; ovvero Guerre. Ma rivoltiamo gli occhi ancora in altre parti di questo poema del Vida.

Nel primo libro, CRISTO annunzia vicina la sua morte a' discepoli; *mœstissimus ore: Atque imo rumpens suspiria pectore fatur: Lux nunc infanda propinquat*. Queste parole son molto discordanti dall'Evangelio, e dalla mente, e dall'amore di CRISTO: il quale fu sempre desideroso, e zelantissimo della Passione; e quando egli si contrista, e paventa, e suda sangue, e prega il PADRE, perchè trapassi via, e si trasferisce il calice della sua morte; allora profeticamente parla in persona della Chiesa: la qual dovea farsi ripiena di conturbazioni, di terrori, di fughe, di sangue, e dovea pregare DIO, che da lei rimovesse e ne' suoi desolatori trasportasse così gravi, e frequenti, e cotante afflizioni. Quanto poi riesca indegno, e incomportabile quello addiettivo *Infanda*; ne sia giudice l'istesso Evangelio. Ma di questo; qui di sotto.

Nomina CRISTO, *Divum*, *Heroem*, *Juvenem*. Divo appo gli Etnici s' attribuisce sostantivamente alli Dei; non mai a Giove: appresso i Cristiani a i Beati, non mai a DIO. Quanto è dunque inferiore alla Maestà di DIO umanato? Peggiore attributo è il vocabolo Eroe: pessimo il semplice nome di Giovane. Voci spesso replicate per entro l'opera.

Parla il Salvatore a gli Apostoli, di Lazero morto: *Letho revocandus amicus in lucem: modò me Pater audiat*. Senso discorde, anzi contrario a questo dell' Evangelio in bocca dello stesso Redentore: *Ego sciebam, quia semper me audis*. Dubitazione inconveniente al merito, e all' autorità di CRISTO.

Dice Lucifero.

---- penitus non inscius illam
Jam propè adesse diem, superi qua maximus ultor
Imperio Patris infernis succederet oris.
Manibus auxilio, ac sedes vastaret apertas.
*Sollicitus * moliri DEO letbum meditatur.*

Come Lucifero potesse presumere, che propinquo fusse il tempo di scarcerar l'anime del Limbo; e come potesse ancor presupporre; che il Salvatore dovesse vivo, e non morto eseguire siffatta impresa; non si può argomentare da concetto nessuno della Scrittura. Confermata questa verità, Lucifero machinando la morte a CRISTO, siccome di sopra si espone; appresta, e opera il suo esterminio, il quale sapeva dovere dal FIGLIUOLO di DIO umanato procedere; ma non sapeva il modo, ne il tempo.

Lucifero chiama fratelli, i suoi Demoni, e gli Angeli beati. *Acciri ad limina fratres diros imperat. * Demisit de altibus fratribus unum*. Appellazione appresso i poeti infedeli, e fedeli inaudita, e impropia. Così fa nel 5. e nel 6. col medesimo errore.

CRISTO richiama da morte a vita Lazero tre volte. finzione del tutto falsissima, e indegnissima del FIGLIUOLO di DIO: quasi non potesse con un solo comandamento di voce eseguire la sua volontà; o non meritasse d'impetrare dal PADRE quella grazia con un solo esperimento: o dubitasse, come già Moisè, della onnipotenza divina. Appresso a questo: induce CRISTO a comandare, che a Lazaro si sciolgano le mani; prima che sia risuscitato; e poi soggiunge, che gli assistenti vedevano innanzi alla suscitatrice parola di N. S. nel sepolcro *Cadaver nullo cogente moveri*. tutte menzogne, al sacrosanto Evangelio contrarie.

Finge, che quella Donna, *qua erat in civitate peccatrix*; andasse alla Casa di Simeone lebbroso, per curiosità di veder CRISTO, lasciva di aspetto, ricca di vestimenti, altiera di pompe: e che quivi affissando il guardo negli occhi del Redentore: divenne pentita, e dolente de' suoi errori: e che quivi spregiati, e detratti del suo corpo gli abiti pomposi, e tutti gli altri ornamenti; fece quelli atti di contrizione, e di fervore, che sono descritti da S. Luca, nel cap. 7. Appresso, egli nomina costei, Maria; ma secondo la sua opinione, costei non fu la Maddalena. Costui contrasta con la verità Evangelica; e ancora

contro se stesso. In prima S. Matteo, nel Cap. e S. Luca, nel Cap. 8. testificano essere stata Maria Maddalena quella de *qua septem dæmonia exierant*: e il poeta con allegorico senso accenna il medesimo:

Ecce autem subitò visa spirantis ab ore
Septem adeò circum effusa caligine, & atra
Nube exire faces ----
Hæc, DEUS, hæc inquit capitum fœdissima septem
Correptam miseræ mentem vexabat Erinnys.

Oltre a questo; egli consente, e concorda con S. Luca nel Cap. 7. essere stata la casa di Simone lebbroso, dove costei si convertì, e lavò i piedi a N. S. con le lacrime: e con baci gli onorò, e con l'unguento gli unse. A che fine dunque portò seco il vaso dell'unguento; se non si mosse con animo penitente; siccome il testo Evangelico riferisce; alla cui relazione repugna il poeta? Come può anche riceversi per accidente verisimile: che una femmina, quantunque impudica, per moto di curiosità osi di entrare in casa di un' uomo, dove sono tante persone; dove si desina, o si cena; dove necessariamente dovea credere di essere o ripresa, o derisa, o scacciata: potendo lei ancora in mille maniere, in mille occasioni veder CRISTO fuori di tale abitazione privata? Che dirò della indecenza di farla quivi pubblicamente spogliarsi delle sue vesti? E della bugia, di farla rasciugare i piedi al Salvatore, *Veste fovens, alios tulerat quam nuper in usus*? quando *capillis capitis sui tergebat*. Aggiungi quì; che mentre vuole poeticamente svolazzare fuor della storia evangelica; vien costretto a non saper dire quel che imprende a dire: *alios tulerat quam nuper in usus*. Vedi il Baronio negli Annali anno *CHRISTI* 32. cap. 16. e il Martirologio dell'istesso Baronio 22. Jul.

Dice: *Exarserat ingens tristi in corde dolor*. Nuova filosofia, attribuire virtù infiammativa a due affetti refrigerativi; quali sono la tristezza, e il dolore. E nel quinto lib. *Dolor ossibus arsit ingens * Exarsit subito dolor*. e altre volte ancora.

Nel secondo libro, induce i demoni sotto mentiti aspetti a commuovere i Superiori della Sinagoga in tempo notturno a concorrere nel tempio infuriati per far concilio contro a CRISTO: perocchè in sogno, e in parole i predetti Spiriti avevano rappresentato a i principali Ebrei:

CHRISTUM inferre faces, arisque inflare bipenni
Armatum arata, atque adytis extrema minari,
Et iam semusto in templo dominarier igne.

Chimera inverisimile, scipita, e schernevole: conciossiachè dalla consueta, e incomparabile modestia, e umiltà di CRISTO non si poteva eziandio con argani trarre una induzione sì strana, e impersuasibile. Appresso questo; da così fiero tumulto di genti fatto nelle ore della notte, quando più domina il terrore, e il sospetto: dovea seguire tosto universale sollevazione della Città, e de' suoi Governatori: della qual necessaria conseguenza non se ne fa motto alcuno. In effetto, quanto più costui si dilunga dalla semplice narrazione degli Evangelisti; altrettanto più trascorre in aggiramenti, e in assurdi.

Attribuisce a DIO l'aggiunto *Nimbipotens*: attributo del Giove allegorico di Omero, significato per l'aria. Appresso i Cristiani si dee abborrire simile aggiunzione, come irreligiosa, e abbietta. E nel quarto ancora *Pater imbripotens* col medesimo stoltiloquio.

Converte una invocazione accidentale a i Cori angelici difesa in 17. versi; e fatta, perchè gli prestino favore a far memoria degli antichi luoghi murati della Palestina; e de' popoli Ebrei altresì, che a celebrar la Pasqua concorrevano in Gerusalem. Incidenza prolissa, e tediosa, e inopportuna: essendo più giustamente proporzionata a materia di cosmografi; e a catalogo di genti armate. Si aggiunge quivi: come egli con la scorta degli Angeli aspira all'onore di acquistar la poetica incoronazione su in Cielo. Dove si scopre anzi poeta di ambizione, che di religione.

Induce un Simone Ebreo a cantar su la cetra l'uscita de' Giudei fuor dell' Egitto: nella quale azione si discerne un capriccio freddo, e secco d'invenzione: perocchè quindi non ne resulta nessunissimo riguardo notabile: sicchè pare un Cantambanco in piaza. Appresso, questo Simone prende incredibil giubbilazione; e stima singolarissima sorte; mentrè

mentre N. S. vuol ripararsi a far la Cena Pasquale nella sua casa; insieme co' Discepoli. Dipoi non apparisce, che gli vada incontro, ne che lo vegga, ne che lo degni di quattro parole. Inverisimile, e anche inurbanità inconvenientissima.

Nell'orazione del Salvatore nell'Orto.

*Coelesti velut oblitus se semine cretus **
Horrebat ----

Poi volto al PADRE:

Omnipotens talin' Pater ò me funere obire?
Me nè alienа malis tantis commissa piare?
Eripe me informi letho, & tua flectе severa
Consilia in melius; durosque averte dolores.

Questi sono concetti molto inferiori al vero, e mistico senso dell' Evangelio; conciòssia che se CRISTO, come uomo, ebbe tanto in orrore la morte; che ricusasse il calice della Passione; e che per la considerazione di sì atroce supplizio, sudasse sangue: bisogna concedere per vero questo ateismo; che nella forteza, e nella carità fussero di gran lunga superiori a lui tutti i Martiri; i quali con intrepido, e ferventissimo cuore correvano incontro alla morte. Similmente se all' agonia del Redentore fu necessario il conforto dell' Angelo; sarà stato in tal caso più perfetto di virtù quello Spirito, che l' anima di N. S. unita al Verbo, e beatissima nella visione di DIO. Adunque nella interpretazione della Sagra Scrittura, conviene più tosto esser divino di mente; che umano di senno.

Nomina l' Angelo di CRISTO, con la voce *Puer* dovendo in sì grande ufizio ascriverli ogni prerogativa di parole più gravi, e sublimi, e amplificative. Così fa dell' Arcangelo Gabbriello; nel terzo più volte.

Nel terzo: avvilisce col profano titolo di Ninfa; l' alteza, e la santità della Madre di DIO. *Nympha dignate superbo coniugio*. Almeno l' avesse illustrato con qualche addiettivo sublime, e singularissimo. Quindi ancora; *Judaas inter virgo pulcherrima Nymphas*.

Anna Profetessa: *correpta furore bacchatur tollit ingentem ululatum*. fatta da lui simigliante a una spiritata, e a una Baccante; conforme all' uso de' profani poeti.

Giovanni, e Giosesso entrano insieme nel palazzo di Pilato; con animo di giustificare la innocenza, e testimoniare la santità di CRISTO appresso quel Giudice; e così liberare da morte il Salvatore contr' alle impugnazioni degli Ebrei. Quivi tutti e due per complimento di questo ufizio narrano di CRISTO la paterna, e la materna generazione, tutti i miracoli, e successi, e moltissimi detti ancora: ficchè tutto il contenuto de' quattro Evangelisti dall' *In principio erat Verbum*; infino al cominciamento del poema, eccettuate le parabole, e altre pochissime accidenze, raccontano dinanzi a Pilato con la moltiplicazione forse di mille novecento cinquanta versi.

Prima con qual ardire, o creanza, o confidenza; con qual' entratura di amicizia, di famigliarità, di favori; s' introducono Giovanni, e Giuseffo a parlare a un Dinasta, barbaro di religione, forse duro alla compassione. *Forsitan indigni casus misereseeret ultrò*, parole del poeta, nel terzo: solamente per commoverlo a pietà d' un' uomo, stimato ignobile di sangue, conosciuto povero da tutti, introduttore di contrarie leggi, accusato da persone principali, ricche, potenti; alle quali sogliono per interesse compiacere i giudici? Quale onore, qual credenza poteva siffatto Governatore attribuire a due uomini, da lui reputati plebei, o a esso incogniti? Qui non ritrovo alcun verisimile, ne alcuno avvedimento.

Ne può con questi versi alleggerire il Poeta l' error sopra detto;

Jamque sacerdotes paulatim cedere ab aula;
Romano velut infensos, ac dira minantes.
His animum arrecti paulum lenire dolorem
Incipiunt, rebusque aliquam sperare salutem,

perciocchè dopo la deliberazione, e l' incamminamento loro, nacquero accidentalmente questi casi, e queste speranze.

Secondariamente; in una tumultuazione tanto importuna, e incessante de' Giudei verso Pilato contro CRISTO; conforme al tenore dell' Evangelio; non si può immagi-

nare

nare mai ne verisimile, ne possibile in quel tempo sì breve, e travaglioso, e inquieto; un ragionamento così diffuso, e importante; che recitato con gravità di gesti, e di voce; richiedeva un giorno artificiale.

Terzo con incidenza mendicata, e con metodo non poetico, ma fantastico; inserisce nel poema tutta la vita di CRISTO: quando egli con ordine storico (scrivendo lui storia non poema; secondo Aristotile) doveva subordinare dal principio alla fine, tutte quelle azioni di N. S. Ma con questa occasione mi farò lecita, e opportuna la impugnazione contr' alle poetiche; le quali comandano al poeta l' ordine disordinato; cioè stravolto, nella narrazione degli avvenimenti secondo il tempo fra loro successivi; e continovati: siccome si legge appresso Omero, e Virgilio; introducendo essi stravagantemente Ulisse, ed Enea a raccontare quello, che già era succeduto a loro: potendo a suo luogo, e tempo eseguire si fatto ufizio il Poeta. Se imitatrice della Natura è l' Arte; perchè la Poesia contro l' ordine della Natura debbe disordinare nel tempo i successi delle azioni? Se il decoro de' gran personaggi dee sempre mai osservarsi, e aggrandirsi; perchè gli Eroi si rappresentano, come in scena, e in piaza; più novellatori, che narratori? Se l' impossibile non può aver luogo in alcuna scrittura; perchè Omero nel decimo anno comincia il catalogo dell' armata greca, venuta nel primo anno a Troia? questa è l' Architettura della Pazia; fabbricar gli edifizi prima dal tetto; e non da i fondamenti: e la Cosmografia degli aggiramenti; essere in Levante, e per arrivare in Ponente, sviarsi al Mezogiorno, e quindi avvolgersi verso il Settentrione. Se queste regole di stravolgere l' ordine delle cose avvenute; perchè son fondate, e stabilite sopra i poemi di Omero si deono mantenere inviolabili; adunque a imitazion di Omero ci fia lecito, e necessario, contaminare il decoro divino, la gravità eroica, e i costumi civili. L' arte si governa con la ragione, e si accomoda eziandio all' uso; purchè l' uso non abusi la ragione, e non disformi l' arte. Comparisca dunque un poeta; il quale con generoso consiglio, e non con imitazione servile poetizando conforme alla economia della Natura, e alla perfezione dell' Arte, dica arditamente contro gl' irrazionali Setteggiatori di Omero, e di Virgilio:

O imitatores servum pecus; ut mihi sapè
Bilem, sapè iocum vestri movere tumultus?
Libera per vacuum posui vestigia princeps.
Non aliena meo pressi pede. qui sibi fidit
Dux, regit examen -----

Aggiungi quest' altro assurdo, non meno incompatibile in sì fatte dicerie narrative in persona di un' altra persona: cioè; in un medesimo tempo il narratore apparisce imitato, e imitante; poeta, e non poeta; ovvero rappresentato dal poeta, e rappresentatore del poeta: conciosiachè, per esempio; Enea, mentre va esponendo la rovina di Troia; egli è imitato dal poeta, e insieme quasi poeta, nella sua narrazione introduce per imitazione altre persone a parlare: onde si rappresenta (siccome sogliamo dire) una commedia in commedia: cioè, ridurre in dispregio, e in confusione, e in frenesia l' arte.

Quarto; Giuseppo nel suo parlamento, fatto a Pilato; allegorizando la virginità della Santissima Genitrice col Rubo di Moisè, col Vello di Gedeone; dice.

Hæc Virgo est Rubus ille, procul quem in monte videbat
Ardentem Vates igni crepitante cremari
Corniger, attactu cum nullo innoxia flamma
Lamberet; & frondes illæsa in stirpe viverent.
Hæc eadem nivea quondam impenetrabile lana
Nimbis Vellus erat, cum latè cuncta maderent
Imbribus effusis circùm, telluſque natares
Humida -----

Questi due misteri, essendo superficialmente adombrati; non interamente descritti; non potevano essere intelligibili, ne anche manifesti a Pilato; il quale non era Ebreo, ne addottrinato nella Scrittura: si dovevano dunque o dichiarare complitamente, o tralasciargli del tutto.

Nel quinto, e nel sesto; in persona sua, e per bocca di CRISTO; dice della CROCE;

Truncæ

Trunco infando. Trabem infandam. due volte: e della morte del Redentore; *Caſus nefandos. Cadis nefande.* Se queſti aggiunti fuſſero pronunziati da Giudei, o da Pagani; per ſervire al coſtume di ſimili uomini empi, ſarebbono artifizioſamente aggiuſtati. Ma un Criſtiano ſemplicemente parlando con ſiffatti epiteti della CROCE; unica noſtra ſalute, e miſterio venerandiſſimo: e il Salvatore nominando così la ſua morte, a lui ſempre ſuaviſſima, e ſempre bramata; io per me ne reſto confuſo, e dolente. Quando S. Pagolo dice *CHRISTUS factus pro nobis maledictum*; intende queſta voce *maledictum* relativamente agli Ebrei, e a i Gentili, che riputavano CRISTO un peccatore, ovvero ſtimavano deteſtabile, e infame il patibolo della CROCE: e quando ſi dice la morte di N. S. eſſere ſtata crudele, e fiera; ſempre ſi riferiſcono ſimili addiettivi a quelle genti crudeli, che la procacciarono con tormenti crudeli. Sicchè il Vida in ſi enormi aggiunzioni, ſi dimoſtra temerario.

Gli Angeli mentre aſſiſtono intorno al divino Trono in Paradiſo, veggendo la crucifiſſione di CRISTO; laſciano l'aſſiſtenza loro; ſuonano la tromba; raccolgono molte legioni angeliche; ſi armano in Cielo, e già preparano la diſceſa in terra, e l'offeſa contro gli Ebrei, e contro la Giudea; quando il PADRE Eterno con acerbe parole dalla impreſa gli ritraſſe. A gli Angeli ſempre aſſiſtenti a CRISTO, uditori delle ſue parole, ſignificative della ſua Paſſione, conſolatori nella ſua agonia; era nota la futura morte del Salvatore, come predeſtinata dalla volontà di DIO. A che fine dunque repugnare al conſiglio divino? A che fine ancora eſequire ſimile riſoluzione difenſiva, quando CRISTO di già pende in CROCE? A che fine creare uno epiſodio di cento ſeſſanta verſi ſopra uno accidente, che non doveva ſervire a niente, ne avere effetto alcuno? Sul principio di queſto moto dice degli Angeli: *iniuſſos potis eſt vis ſiſtere nulla*. il qual ſenſo è creatura della freneſia Omerica più che ſapienza di criſtiano intelletto; giacchè Omero finge i ſuoi Numi ſopra la ruota del Figulo; e non gli forma con la penna del Teologo.

Quelle ſacroſante parole; *Eli Eli lamma ſabacthani*, ſono pronunziate dal Redentore, di già confitto in CROCE. il Vida pervertita la verità degli Evangeliſti, le pone in bocca del Salvatore, non ancora crocifiſſo. *Heu quianam extremis &c.* e dopo molti verſi *Illum nudum humeros &c.*

Nel quinto, e nel ſeſto, e nell'Inno *Magnæ Matri Virgini*; rappreſenta la Madre Santiſſima, per la morte del ſuo Figliuolo, ne' lamenti ululante, nelle parole forſennata, negli atti furibonda, contr' al decoro, alla prudenza, e alla temperanza di così eccelſa perſona. Leggi a confuſion del Vida per queſto riguardo, il Baronio in anno CHRISTI 34. cap. 110 Simeone Metafraſte in die 15. Auguſti. Jacopo Gretſero de CRUCE. 369. Revelazioni di S. Brigida 311. Il Bellarmino de Script. Eccleſ. in S. Greg. Nazian. Gio. Bonifaci nella Vita della B. V. MARIA lib. pr. cap. 16. Il Minturno in poetic. lib. 3. car. 184. S. Antonino in Summa theologica par. 4. tit. 15. cap. 41. §. 1. il Gaet. in Opuſc. lo Scalig. in poetic. lib. 6. cap. 4. car. 814. Quivi contr' al Sannazaro; il quale con queſta medeſima indecenza di ecceſſi dolenti volſe imitare la divina Madre nel lib. 1. de partu Virg.

Nel ſeſto dice de' demoni: *Hic ſtabulant noctivagi fratres*: poco appreſſo deſcrivendo la figura loro: *Humana facie crurum tenus inde draconi*. A queſte due voci *fratres*, e *dracones*, molto ſproporzionato, e abuſivo ſi riferiſce il verbo *ſtabulant*. Virgilio nel ſeſto, con ſommo giudizio appropriò a i Centauri, dal mezo in giù cavalli, ſimil verbo: *Centauri in foribus ſtabulant*.

Maria Maddalena più volte da lui è nominata Virgo; contr' al più comune, e più vero ſentimento di tutta la Chieſa: la quale con lo Evangeliſta ratifica lei eſſere ſtata meretrice. Ricorrerà forſe all'uſo de' Greci, e de' Latini; appo i quali *Virgo* ſignifica una donna giovane, benchè non ſia vergine: ſiccome oſſervano il Pontano, e il Cerda ſopra quel verſo di Virg. nella Egl. 6. *Ah virgo infelix*: per figura Catacreſi: ma replicando molte fiate la detta voce nella nominazione della ſteſſa donna; dichiara manifeſta ſimile ſua opinione, che Maddalena fuſſe vergine: il che non ſi può con autorità valevole grammai provare.

Dice; *Lethiferum, aut campos cum Sidus findit hiulcos*. Pleonaſmo, e ſpropoſito inſieme, quaſi dica: *findit fiſſos campos*. Si ſcuſa con l'autorità di Virg. in Ge. l. 2. v. 353.

ubi

ubi hiulca siti findit canis æstifer arva. Con pace di Virgilio, meglio di Virgilio disse Catullo; ad Mallium *Cum gravis exustos æstus hiulcat agros*. Anche Tibullo, in eleg. 7. lib. primo. *arentes cum findit Sirius agros*. E Stazio nel terzo delle Selve: *anhelantes incendit Sirius agros*. E Silio lib. 16. *Sirius torret anhelantem sævis ardoribus orbem*. e nel primo. *Flammiferis tellus tum exusta debiscit*. Peggior fallo è quest' altro dell' istesso Vida sul principio del Poema: dice del FIGLIUOL di DIO: *Virginis intacta gravidam descendit in alvum*. Non era gravido il ventre, quando ivi entro discese. Nelle appartenenze della Religione si dee per obbligo necessario procedere con gravità, e decoro, e riguardo, e circunspezione soprordinaria.

In quanto al poema in generale mi dichiaro liberamente con questo giudizio: che se il Vida intendeva di cantare la Passione di CRISTO, non doveva sopraccrescere la Resurrezione, e l' Ascensione, e la Emissione dello SPIRITO Santo; perocchè Aristotile giudicherebbe diverse, e superflue queste azioni; e priverebbe la favola della dovuta sua unità; nominandola viziosamente episodica. Però il Vida procuri di giustificarsi appo il Giudice Peripatetico in questa parte.

Quanto alla sua locuzione; a me pare molto poetica, figurata, splendida, ornata; e quasi è il suo poema un prato fiorito di tutte le più scelte frasi, che abbiano composte gli antichi poeti, e specialmente Virgilio. Riferisce lo Scalig. (poet. l. 6. c 4.) *Hieronymus Vida, etiam dum viveret magni fuit nominis. Nunc illum audio a plerisque statui nostri temporis principem poetarum*. Il principato de' nostri poeti epici latini si combatte fra il Vida, e il Sannazaro; questi è culto di locuzione; e anche numeroso nel verso quegli è più splendido, e più poetico nello stile; maneggiando spesso con molta grazia e con debita ragione, la metafora; e con vario artifizio gli addiettivi; sicchè rende in un medesimo tempo assai peregrina, e gradita la poesia; e ammirato, e appagato il lettore: nelle descrizioni di alcune cose, specialmente appartenenti a furore; apparisce felicissimo di varietà, di evidenza, di rappresentazione. Segue lo Scaligero: *Christus meretur summam laudem * Mihi videtur, quamquam hoc non caruit obtrectatoribus, in legibus disponendi materiam, non posse quemquam meliorem operam posuisse*. La nostra superiore opinione in questa parte si mostra differente dal giudizio dello Scaligero; e concorde con quelli, che nomma *Obtrectatoribus* perocchè quel poema si poteva ordinare in tutte le sue più ragguardevoli azioni, con più diritta, e uniforme disposizione d' ingredienti; senza infrascare tortuosamente il subbietto; e senza confondere tediosamente il lettore. Segue. *De stilo autem ita censeo: Esse sui dissimillimum ad hunc modum. Catulli, Virgilii, Lucretii commiscuit imitationes: itaque sæpè discinctus est: interdum honesto in habitu se continet: penè semper properat, ubi haret Lucretio. Non asperfit nævos; sed referfit ita, ut ulcera quasi quædam facta sint. Multi tamen inter alios extant illustrissimi versus; multi ingeniosissimi*. La dissomiglianza dello stile, si scorge familiare in ogni più rinomato Scrittore, nelle parti, non dico nel tutto. Basta che simile inequabilità non occorra troppo frequente, ne troppo disorbitante. Quanto a i vizi della imitazione, e a gli spessi nei; se non gli specifica, non posso rispondere. Al rimanente: *Graviora multa sunt, quæ reprehendas, atque reprehendas, tamquam nebulas, ac potius maculas, & simplicis illius veritatis, quam spirare debet author eiusmodi narrationis; & divinitatis: quod vocant religiosi nostri, blasphemas. Vix enim hæc sine labe aliqua tractata sunt ab istis omnibus. Dum splendorem addunt a suis Musarum legibus, adimunt cœlestem lucem*. Qui lo Scaligero scrive con la penna sua la mente mia; perocchè ne' poeti nostri moderni, o Latini; o Toscani; sempre ò abborrita, e detestata l'audace libertà di far la santissima nostra Religione setteggiar con certi riti della idolatria, e con certe licenze della poesia: nelle quali confiderazioni ci conviene essere guardinghi, e scrupolosi, anzichè negligenti, e animosi. Rimane ancora di commendar il Vida nella nella industria di comporre con poetica felicità molte voci; quali sono *Multivium, Nimbipotens. Nubicolor, Noctipotens; Flammipedes*: benchè quest' ultimo riconosca per suo inventore Giuvenco poeta.

All' interprete, all' umaniſta è neceſſaria la dottrina moltiplice. Parto di quanti meſi. Pronoſtici del tempo. Etna monte. Nilo inondante nella State. Rabbia del Cane. Diſcorſo vario del fuoco, e dell' acqua. Uſo di bere caldo. Animali ſe razionali. Anima in qual membro riſegga. Prog. 54.

DOvrebbe l'interprete aver libri aſſai, e leggergli ſempre, e intendergli bene. Dovrebbe nelle ſue interpretazioni eſſere inimico della negligenza, e univerſale di ſcienza. Per eſempio d'alcuno Aſcenſio, e per ricreazione del noſtro Lettore; proporrò quì alcune conſiderazioni di varia dottrina, oſſervabili, e neceſſarie altresì a qualunque Lettore critico negli ſtudi.

Plauto nello Stico: Sc. Famem; dice

Nam me illa in alvo menſes geſtavit decem.

Comune opinione paſſa fra gli uomini; che ſolamente per nove meſi portino le donne il parto in corpo. Quivi tutti gl'interpreti ſono muti dovendo in così neceſſaria occaſione apportare le autorità di vari ſcrittori; i quali oſſervano, che talora ſi prolonga la naſcita della creatura umana infino al meſe decimo, e undecimo, e duodecimo, e tredicesimo. Virgilio in egl. 4.

Matri longa decem tulerunt faſtidia menſes.

Agellio lib. 3. c. 16. con l'allegazione di Plauto nella Ciſtell. ſc. utrumque. [aggiugni anche nell'Anfitrione ſc. Bene, proſp. e ſc. Satin.] di Menandro poeta; di Cecilio comico; di Varrone; di Omero; di Plinio, lib. 7 c 5. Vedi il Turnebo, lib. 4. c 15. Svida in Demaratus. Ariſtotile, hiſt. an. l. 7. c. 4. & de Generat. an. l. 4. c. 4. & probl. 40. ſect. 10. Svetonio in Octav. cap. 94. Terenzio in Adelph. ac. 3. ſc. 4. San Girolamo in epiſt. 47. Arnobio lib. 1. circa med. parlando quivi di Giove: *Jupiter in utero matris ſuæ formatus, abſolutus menſibus, & conſummatus decem.* Il Cerda nella Egl. 4. v. 61. di Virg. Cenſorino, cap. 11. Fabio Paulini; in Hebdom. lib. 6. c. 4. Ippocrate de Septimeſtri, & octimeſtri partu. Ovidio in Met. lib. 8.

Et quos ſuſtinui menſes bis quinque labores.

e ne' Faſti lib. 3. Il Varchi nella lez. d. Generaz. d. Corp. uman. probl. 5. car. 78. Erodoto, lib. 6. di Demarato. Seneca in Theb. v. 535. Quivi Mart. del Rio interprete, par 2. car. 79. Plutarco, de Placit. philoſ. l. 5. c. 18. Laerzio in Pythag. car. 585. gr. lat. Macrobio, in Somn. Scip. lib. 1. c. 6. Salamone, in Sapient. cap. 7. Qnivi l'eruditiſſimo Lorino Geſuita; e ſopra i Numeri, cap. 3. v. 43. car. 108. Quintiliano, in Declamat. 12. in fine. Franc. Buonamico, de alimento, lib. 5. cap. 8. Il B Pietro di Damiano in epiſt. 21. lib. 2. Teocrito, idill. 24. princ. Ariſtofane, in Cereal. celebr. in ſc. Mulier. Mneſilochus. Altera mulier. nel volume de' Tragici, Comici, Litici. car. 984. nel fine. Omero, nell'Inno di Mercurio. v. 11. Aleſſ. Afrodiſeo, in probl. 44. ſez. 2. Varrone appo Nonio in *Spiſſum*. Orazio Augenio, de partu hominis, lib. 2. c. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 27. Nell' Autentica, collat. 4. tit. 6. c. 2. Nel Digeſto, lib. 38. tit. 17. cap. 3. in fine. Omero in Odyſſ. lib. XI. v. 247. Infino a quattordici meſi avere alcune donne portato il parto; ne fa menzione Avicenna, d. an. mal. lib. 9. c. 5. e lo conferma Pietro di Abano ſop. il probl. 41. ſez. 10. Vedi ancora Avicenna in fen. 21. tract. 2. c. primo.

Occorre all'interprete de' poeti l'occaſione di eſplicare, e di ſapere i vari pronoſtici; che dal mare, dall'aria, dal Sole, dalla Luna, dagli animali ſi traggono, per anticonoſcere le piogge, le grandini, i venti, e le tempeſte. Per la qual coſa ò ditegnato di allegare qui tutti gli Autori, che ragionano di ſimile oſſervazione; per curioſità, e comodo, e reputazione dell'erudito Umaniſta.

Plinio, lib. 18. c. 35. Polidoro Virgilio, de Prodigijs lib. primo. Cardano de Varie-

tate, lib. 7. c. 28. Gio: Batiſta Scorza, de Nilo, lib. 2. c. 3. Lucrezio lib. 5. v. *Et partim mutant cum tempeſtatibus unà &c.* per 4. v. Claudiano, de Bell. Gildon. circa fin. v. *Si revolant Mergi: graditur ſi littore Cornix &c.* Per 6. v. S. Gio: Griſoſtomo, ſop. gli Atti d. Apoſt omil. 4. Quintiliano l. 5. c. 9. Ariſtofane, in Veſp fra i Poeti trag. com. lir. grec. lat. car. 869. appo il Giuſtinopolitano car. 260. Apuleo, lib. 2. *Ecce iam veſpera lucernam intuens: Quam largus, inquit, imber aderit craſtino.* P Vettori, var. lez. lib. 33. c. 21. Teofraſto, de Ventis: appo il Turnebo, in opuſc. vol. 2. car 45. Vegezio, lib. 4. c. 40. e 42. Lelio Biſciola, in Hor. ſubſec. tom. 2. lib. 4. c. 13. S. Ambrogio, nell' Eſamer. lib. 5. c. 13. e lib. 6. cap. 4. S. Baſilio, nell' Eſamer. ſerm 6. e 9. Luigi Alamanni, nella Coltivazione, lib. 6. Raffaello Volaterrano, lib. 15. car. 203. e lib. 26. nel fine. Iſidoro, de Mundo, cap. 38. Alciſtone, in epiſt. gr. lat. car. 362. *Cephalus Pontio.* Lucano, lib. 5. v. *Nam ſol non rutilas deduxit in æquora nubes &c.* poſt medium. Cicerone, de Divinatione, in alcuni verſi, che cominciano: *Atque etiam ventos præmonſtrat ſæpè futuros &c* E ad Attic. epiſt. 16. lib. 15. Caſſio Dioniſio Uticenſe, de agricult. lib. primo c. 2. & 3. Arato v. 778. &c. in fino all'ultimo. Stobeo, in phyſic. lib. primo car. 58. & 61. gr. lat. Virgilio, in Georg. lib. 1. v. 356. fino a 465. e lib. 4. v. 191. per 4. v. Qui ſopra qneſti luoghi il variodottiſſimo Cerda. Caſſiodoro. lib. 3. ep. 48. Poliziano, in Ruſtico. Eliano, de animal. lib. 7. c. 7. e l. 9. c. 13. Plutarco, de Soler. animal. e in Queſtion. natur. cap. 18. E in Symp. l. 2. quæſt 7. Uliſſe Aldrovandi, in Ornithologia, to. primo in prolegom. tit. de Præſagijs naturalib. car. 9.

Nelle pubbliche letture de' poeti può intervenire la neceſſità di far lungo diſcorſo intorno al monte Etna, e alle ſue fiamme, e alle fiſiche, e ſtoriche, e favoloſe cagioni di così notabile accidente. Deeſi dunque per intera cognizione di queſta novità prodigioſa, leggere l'Autore del poemetto, intitolato ÆTHNA. Silio Italico, lib. 14. in princ. Filoſtrato, lib. 5. cap. 5. car. 220. gr. lat. Claudiano de Rapt. Proſ. lib. primo v. *In medio ſcopulis ſe porrigit Æthna peruſtis &c.* Lucrezio lib. 6 v. *Nunc ratio quæ ſit, per fauces montis ut Æthnæ, &c.* e lib. primo v. *Hic eſt vaſta Charybdis &c.* L'Autore del lib. De Mundo aſcritto falſamente ad Ariſtotile circa il fine. Ovidio, nelle metamorf. lib. 15. v. *Nec quæ ſulphureis ardet fornacibus Æthna, &c.* Iſidoro de Mundo, cap 46. Filoſtrato, il giovane, in Iconibus lib. 2. tit. Inſulæ. Seneca in epiſt. 79. e Nat. Q. l. 2. c. 30. Giuſtino, lib. 4. Virgilio, nell' En lib. 3. v. 571. e in Geor. l. primo v. 472. Pindaro, in Pyth. od. prima, ſtrof. 2. e 3. Tucidide nell'eſtremo del lib. 3. Eſchilo, in Promet. v. 350. per 26. v. Lucano, lib. 6. v. *Non ſic Æthnæis habitans in vallibus horret &c.* Fozio, in Conone, narrat. 43. e in Philoſtrato. Diodoro, lib. 5 c. 6. e 7. Pauſania, lib. 10. Plinio l. 2. c. 109. e lib. 3. c. 8. Strabone, lib. 6. in due luoghi. Solino cap. 11. S. Agoſtino de Civit. D. lib. 21. cap. 4. Pomponio Mela, lib. 2. circa fin. G. Cedreno, car. 120. grec. lat. Appiano, de Bell. Civil. l. 5. Gio. Annio, in Siciliæ chorographia, car. 705. 706. Gio. Pontano, in dial. Antonius to. 2. car. 1230. 1231 P Oroſio, l. 5. c. 12. Lelio Biſciola, in Hor. Subſec. to. primo lib. 19. c. 13. Ariſtotile, de Cauſ. propriet. element. c. 3. e de admirand. auſcult. c. 36. Cicerone d. Nat. D. lib. 2. Andrea Baccio, d. Thermis, lib. primo, cap. 18. 21. e lib. 5. c. 2. e lib. 4. c. 5.

Il Nilo, per qual cagione in tempo di State inondi, fatto un diluvio, le campagne dello Egitto; è quiſtione ventilata con diverſi pareri fra Nobiliſſimi Scrittori; e anco è materia degna di ogni maeſtro, che legga negli Studi varia litteratura. Sopra ſimil prodigio di queſto fiume ſi vegga Gio. Batiſta Scorza, de Natura, & incremento Nili. Marco Friderico; admiranda Nili. Erodoto lib. 2. Ariſtide, in oratione Ægyptiaca. Olimpiodoro, ſop. le Meteore, lib. primo diſtinz. 14. L. Biſciola in Hor ſubſec. tom. 2. lib. primo c 8 Caſſiodoro, lib. 3 ep. 52. Strabone, lib. 17. Plinio, lib. 5. c. 9. e lib. 18. c. 18. Cardano, de Subtilit. lib. 2. car. 162. Scaligero contro il Card. eſercit. 47 e 48. Oro Apollo. ne' Jeroglifici lib primo tit *Nilus inundatio* Svida in *Brachmanes*. Filone, de Vita Moſis in due luoghi. Ariſtotile, in Meteor. lib. primo c. 13. Lucrezio lib. 6. v. *Nilus in æſtate creſcit, campiſque redundat. &c.* G Zonara vol. 2 in imperio Severi. S. Agoſtino, de Geneſ. ad lit. lib. 5. c. 10. Iſidoro, de Mundo, cap. 43. Diodoro, lib. 1. c. 37. 38. 39. &c. Pomp. Mela lib. primo in *Ægipto*. Quivi l' nterprete Vadiano. Seneca, in Natur. quæſt. lib. 4. c. 2. Ammiano Marcellino, lib. 22. circa fin. Gio. Brodeo, in Mi-

in Miſcellan part 2. lib. 7 c 4. Plutarco, de placit. philoſ. lib. 4. c. primo. Pierio, ne' Jeroglif lib. 24 tit. *Nili alluvium*. e lib. 46. princ. Lucano, e ſopra Lucano, Lamberto Orrenſio, interprete, lib. primo car. 9. e lib. 2. car. 119. e lib. 3. car. 353. e lib. 6. car. 725. e lib. 8. car car 935. e 961. e lib. 10. car 1058. e 1061. Giovanni Coſteo, de Potu in morbis, lib. 1. c. 20. Andrea Baccio, de Thermis. lib. primo c. 27.

Uno eſpoſitore di Pindaro può ampliar la ſua lezione, e ſublimar queſto poeta di filoſofica dottrina; producendo nobili autori, che ſopra gli altri elementi eſaltano l'acqua. In prima

L'Acqua è ottima ſopra i quattro elementari princìpi; come teſtifica l'iſteſſo Lirico nell'adito della prima ſua ode.

L'Acqua è il primiero principio di tutte le coſe; conforme alla filoſofia di Talete, e di Omero, e di Eſiodo. teſtimoni Euſebio de Præp. evang. lib. primo c. 5. e lib. 7. c. 5. Ariſtotile nella Fiſic. lib. primo c. primo. e nella Metafiſ. lib. primo c. 3. e de Plantis lib. 2. Stobeo, in phyſ. lib. 1. c. 12. Sesto Empirico, in Mathemat. lib. 8. car. 367. gr. lat. e lib. 9. car. 432. e in Pyrrh. hypot. lib. 3 cap. 4. Ireneo, lib. 2. c. 19. D. Laerzio, in Talete. Lattanzio, lib. primo c. 5. Tertulliano, in Marcion. Clemente Aleſſ. ad Gent. 26. e in Strom. lib. primo c. 15. e lib. 2. car. 51. Servio in Eclog. 6. v. 30. e nell' En. 11. v. 186. Eraclide Pontico in allegor. Homeric. Seneca, in quæſt. natur. lib. 3. c. 13. e lib. 6. c. 6. Cicerone, de Nat. D. lib. primo, e in Acad. lib. 2. Polidoro Virgilio, lib. primo c. primo. S. Agoſtino, de Civit. Dei, lib. 8. c. 2. Plutarco, de Homero. e de Placit. philoſ. lib primo, c. 3. & opuſc. de aquæ, igniſque præſtantia: Vicomercato lib. primo, c. 5. de Princip. rer. natur. Filone d. mundi opificio. Giuſtino Martire, Teodoreto; Lilio Greg. Giraldi, in princ. d. Hiſt. Deor. Vitruvio, l. 2. c. 2. lib. 8. in proemio, Lelio Biſciola, in Hor Subſec. tom. 2. lib. 6. c. primo. Gio Zeze, ſopra la Teogonia di Eſiodo, v. 115. 116. Platone, in Cratylo. E lo ſteſſo Gio. Filopono, ſop. l'Anima di Ariſt. teſt. 32. Adunque antichiſſima, e nobiliſſima è l'acqua; eſſendo ella il principio delle coſe generate, e generabili.

L'acqua è neceſſariſſima in ogni luogo, e in ogni tempo, in ogni coſa. Non ſi può ſenza eſſa ne generare, ne produrre, ne mantenere niente; non pietre, non alberi, non erbe, non animali, non uomini. Il fuoco, e l'aria non concepiſcono in ſe alcuna ſuſtanza: nell'acqua innumerabili animali naſcono continuamente. La terra ſenza l'acqua è ſempre infeconda. Galeno d. ſimpl. med. facult. l. primo cap. 4. Plinio, l. 31. in proem. Vitruvio, l. 8. in proem. e cap. primo, e 4. Plutarco, in op. *Aqua ne, an ignis ſit utilior*. Andrea Bacci de Thermiſ. in proemio. Gal. Marzi, de Promiſc. doct. c. 29. Rodigino. l. 27. c. 5.

Acqua eſſer l'anima credeva Ippone filoſofo; tanta eccellenza egli aſcriveva a queſto elemento. Ariſtotile d. anima lib. primo c. 2.

Acqua beono gli arbori, la terra, l'aria, i cieli, e le ſtelle: ſecondo l'opinione di alcuni poeti, e ſpecialmente di Anacreonte nelle ſue ode; ſicchè gli elementi, e i Cieli morrebbono di ſete ſenza l'aiuto dell'acqua.

L'acqua produce il Mare; dal quale per la navigazione, per li peſci, ne riſultano alla vita umana infiniti comodi, e beni. Plutarco, ut ſup.

L'Acqua è ſtata già tenuta in venerazione, come proprio Nume divino. Clemente Aleſſ. in orat. ad Gent. Sesto Empirico: in Mathemat. lib. 8. cap. primo car. 314. gr. lat. Biſciola, ut ſup. Rodigino, l. 27 c. 5. Strabone. l. 15. Andrea Baccio, de Therm. lib. 6. c. 29. Nell'Acqua lo SPIRITO Santo apparve (ſubito che fu creato il Cielo, e la Terra) vivificante di virtù, e di grazia. Nell'Acqua è ſtabilito il principio, e il ſacramento della regenerazione. Nell'Acqua ſi operò il primiero miracolo di CRISTO. Acqua ſi adopera nel Convito celeſte. Acqua ſcaturì dal petto del Salvatore. Pietro di Damiano, epiſt. 23. lib. 6.

L'Acqua dunque alla vita, al diletto, all'uſo, a tutti i biſogni è accomodata, utile, e neceſſaria. Vitruvio, lib. 8. proem e cap. primo. Galeno, de Renum affect. cap. 7. Rodigino, l. 27. c. 5. Simplicio in Epitetto, cap. 25.

Virgilio nell'En. lib. 2. v. 296. dice: *Veſtam potentem*: intende qui allegoricamente il Fuoco; la cui potenza, e grandeza, o venerazione in queſto luogo dee lo eruditiſſimo

Lettore a i ſuoi ſtudenti rappreſentare con varie teſtimonienze, per maggior ſua gloria, e reputazione ancor dello Studio, ove egli pubblicamente legge.

Il Fuoco da' Perſiani era ſtimato dio, e come a un dio gli dedicavano anche i templi, e ſacrifizi. Raff. Volterrano, lib. 12. car. 136. Procopio, de Bello Perſico, lib. 2. circa med. Agatia, ſtor. lib. 2. circa fin. Storie Miſcell. lib. 18. Seſto Empirico, in Mathemat. lib. 8. cap. primo car. 314. gr. lat. Diodoro, lib. 17. cap. 114. Erodoto, lib. 3. poco lont. d. princ. Stobeo, ſerm. 122. S. Clemente P. in Recognit. lib. 4. circa fin. Socrate, ſtor. lib. 7. c. 8. Niceforo Calliſto, lib. 14. c. 18. e 19. e lib. 18. cap. 2. Rodigino, lib. 15. c. 15. Adamo Contzen, de Repub. lib. 7. cap. 5. §. 5. Pierio, ne' Jeroglif. lib. 46. tit. Num. Ruffino, negl' aggiunti libri alla ſtor. eccleſ. lib. 11. cap. 26. G. Cedreno, gr. lat. car. 18. e 167. San Gio. Griſoſtomo, ad Pop. Antioch. hom. 4. in epiſt. ad Epheſ. hom. 22. Strabone, lib. 15. de morib. Perſar. Maſſimo Tirio, ſerm 38. car. 381. gr. lat. Caſſiodoro nella ſtor. tripart. lib. 10. c. 30. e lib. 11. c. 8. Evagrio ſtor. lib. 5. c. 14. Lelio Biſciola in Hor. ſubſec. to. 2. lib. 5. c. 7. Clemente Aleſſ. in orat. ad Gent. 26. P. Greg. Toloſano de Rep. lib. 7. cap. 20. And. Baccio d. Therm. l. 4. c. 4.

Il Fuoco anche da i Romani ſotto il nume della dea Veſta era tenuto coſa divina.

Il Fuoco è creduto dio anche da i filoſofi; e da eſſi affermato principio di tutte le coſe naturali. Plutarco, in opuſc. *Aqua ne, an ignis utilior*. E de Placit. philoſ lib. 1. c. 3. §. 7. e lib. 2. c. 6. Galeno in Hiſtor. philoſ. tit. *A quo elem. mund. exord. cap.* Stobeo, in phyſ. cap. X. lib. primo, car. 27. gr. lat. Clemente Aleſſ. in orat. ad Gent. 26. e in Strom. lib. primo, car. 15. Cicerone, in Acad. quæſt. lib. 2. Vitruvio, lib. 2. c. 2. e lib. 8. proem. Seſto Empirico, in Pyrrh. lib. 3. cap. 4. E in Mathem. lib. 8. car. 367. e lib. 9. car. 432. gr. lat. Euſebio, in Præp. evang. lib. 7. c. 5. E lib. 14. c. primo, e lib. 15. c. 13. Servio, in Bucol. egl. 6. v. 31. e in Æn. lib. 11. v. 181. Vicomercato, de Princ. rer. nat. lib. primo c. 5. Platone, Eraclito, Zoroaſtro appreſſo And. Baccio, de Thermiſ. l. 4. c. 7.

Il Fuoco a tutti gli elementi è più ſublime di luogo; più ampio di ſpazio, più ſemplice di materia, più veloce di moto, più ſplendente di corpo, più attivo, e vivificativo, e conſervativo. Non ſente mai putredine; traſmuta in ſe ſteſſo tutte le coſe, che tocca: neſſuno può toccar lui. Inſtrumento principale in tutte le arti meccaniche: ſimbolo in tutti i ſacrifizi: con altre virtù, e prerogative ſingulari, e infinite. L. Biſciola in Hor. ſubſec. lib. 5. c. 7. to. 2. Greg. Toloſano de Repub. lib. 6. c. 20. Euſebio, de Laud. Conſtant. 338. Iſidoro, in Orig. lib. 19. c. 6. Avicenna, de Medic. cordial. tratt. primo, c. 9. f. R. Volterrano lib. 29. car. 343. Galeno, de Theriac. ad Piſon. cap. 18. Plutarco, in Opuſc. de Præſtantia aquæ, ac ignis. Il Roſino; e il Dempſter, in Antiq. Rom. lib. 2. c. 12. e l. 3. c. 33.

Fuoco eſſer l'anima s'immaginarono alcuni antichi. Ariſtotile, d. anima lib. 1. c. 2.

Nella eſpoſizione di vari Scrittori può facile occaſione occorrere a i Poeti, a i Medici, a i Filoſofi di ragionare ſcientificamente della Rabbia, infirmità canina: però apparecchierò qui appreſſo con l'autorità di molti, e varj Maeſtri, gli effetti di queſto rabbioſo accidente; Nel qual diſcorſo gli auditori ſtaranno attenti; e il Lettore apparirà dottiſſimo.

Il Cane arrabbiato è roco di voce; roſſo negli occhi; terribile nell'aſpetto. S' avventa furioſo al padrone, al conoſcente, a tutti gli uomini, a tutti gli animali: procura di mordere ognuno, e ogni coſa, infino le coſe inanimate. Cammina precipitoſo di paſſo, timido, meſto, anguſtiato, pare imbriaco, e pazo, e ſonnolento: diſorbitante ne' ſuoi andamenti: porta il capo baſſo; le orecchie depreſſe; la coda rimeſſa fra le gambe. Se ne va ſempre ſolo; cerca luoghi ſolitarj. Rariſſime volte abbaia; ſicche pare mutolo: ha gli occhi intenebrati; onde vede poco lume, e non conoſce alcuno. Porta la bocca ſpumoſa, anelante, aperta; e la lingua ſteſa in fuora. Queſti fuggono le acque, non beono, e non mangiano. La rabbia ſi cagiona ſempre nelle ſtagioni, o caldiſſime, o fredde ſecchiſſime: eſſendo i cani di compleſſion calda, e ſecca; per l' aumento dell' ambiente caldo, e ſecco; ſi ſtemperano di qualità così negli umori, che arrabbiano. Gli uomini arrabbiati abbaiano come i cani, e generano cagniuoli nella veſcica, e mordono, e patiſcono tutte l' altre influenze a' cani aſſegnate di ſopra. Vedi Pagolo Egineta,

néta, l. 5. c. 3. Avenzoar, l. 1. c. 16. Aezio, in tetrab. 2. ſerm. 2. c. 9. e xxiv. Cornelio Celſo, l. 5. c. xxvij. Scribonio Largo: c. 171. Nono Medico, c. 270. Rabi Moisè, in Aphoriſ. ſect. xx. n. 42. Oribaſio, in Synopſeos, l. 8. c. 13. Avicenna, l. 4. fen. 6. tratt. 4. c. 5. 6. 7. Raſis, l. xx. c. 2. Serapione, in pract. tract. 5. c. 18. Dioſcoride, l. 2. c. 49. e l. 7. c. 1. 2. 3. 4. Galeno, in Hipp. d. morb. vulg. l. 3. comm. 3. num. 75. e in l. 1. prorrhet. comm. 2. n. 17. e de ſimpl. med. facult. l. 11. tit. *Carcini, vel Cancri uſti*. E d. theriac. ad Piſ. c. 6. e 16. E de antidot. l. 2. c. 11. 15. 17. E de Sectis c. 8. Plinio l. 8. c. 40. l. xxviij. c. 7. l. xxix. c. 5. Eliano d. anim. l. 9. c. 15. Pietro di Damiano: epiſt. 15. l. 1. Epifanio, in Hær. 78. Filoſtrato, l. 6. in fin. Ovidio, d. Pont. l. 1. epiſt. 4. Iſidoro, in Orig. l. 4. c. 6. Lucano l. 6. circa med. v. *Miſcetur non ſpuma canum; quibus unda timori*. Apuleo l. 9. princ. Florilegio l. 7. epigr. 48. Mercuriale var. lez. l. 1. c. 2. G. Brodeo, in miſcell. l. 6. c. xxviij. Luciano in Menip. & Tanto. 4. car. 54. e in Philopſeud. quivi car. 603.

Varie qualità dell' acque, o buone, o cattive; ſecondo la dottrina degli Scrittori.

Acque di fontane, ſono ſalubri.) Cardano d. Subtil. l. 2. Rabi Moisè, l. 19. num. xxix. Galeotto Marzi; var. dottr. cap. xxix. Oribaſio, in Collector. l. 5. c. 3. Celſo, l. 2. c. 18. Avicenna, l. 1. fen. 2. dottr. 2. c. 2. Raſis, l. xxiij. c. 754. Galeno, d. Ren. affect. c. 7. G. Batiſta Scorzia, de Nilo, l. 1. c. 6.

Acque, che preſto ſi riſcaldano, e preſto ſi raffreddano; ſono ſtimate buone.) Ateneo, l. 2. Gio. Stuchio, d. ant. conviv. l. 3. c. 6. Rabi Moisè, l. 19. nu. 30. Celſo, l. 2. c. 18. P. Egineta, l. 1. c. 50. Panfilo Erilaco, de aquis, l. 5. c. 12. A. Baccio, d. Thermis, l. 1. c. 5. l. 2. c. 2. S. Seti, in Hydor. Raſis, l. 23. c. 754. Gio. Coſteo, de potu in morb. l. 1. c. 44. Aezio, l. 3. c. 165. Plinio, l. 31. c. 3. Oribaſio, in Euporiſton. l. 1. c. 14. e in Collector. l. 5. c. 1. e 3. F. Bonamico, de alimento, l. 3. c. 22. Avicenna, l. 1. fen. 2. dottr. 2. c. 16. e de remed. nocum. tratt. 1. c. 2. Ippocrate, in aforiſmo 26. l. 5. e d. morb. vulg. l. 2. ſez. 2. Galeno de Ptiſſana, c. 2. e de aquis, in prefaz. in cap. 1. e 3. e de ſimpl. med. fac. l. 1. c. 17. e ſop. il l. 6. d' Ippocr. d. morb. vulg. comm. 4. num. 10. e ſop. l' aforiſmo 26. l. 5.

Acque di Stagni, di Laghi, di Paduli ſono dannoſe.) F. Buonamici, de aliment. l. 3. c. 27. P. Egineta, l. 1. c. 50. G. Cardano, d. Subtilit. l. 2. Columella, l. 1. c. 5. Leonbatiſta Alberti, d. architett. l. 10. c. 6. Plinio, l. 31. c. 3. Tiraquello d. Nobilit. cap. 31. n. 217. Ippocrate d. aer. loc. aqu. Ateneo, l. 2. Celſo, l. 2. 18. Raſis, l. 7. c. 4. e l. 27. c. 754. Palladio, d. re ruſt. l. 1. c. 4. Aezio, l. 3. c. 165. Galeotto Marzi, var. dottr. cap. 29. Simone Seti, in Hydor. Plutarco, in Sympoſ. l. 8. c. 5. Panfilo Erilaco, de aquis, l. 1. c. 11. 12. Oribaſio, in Synopſeos, l. 4. c. 41. in Euporiſt. l. 1. c. 14. in Collect. l. 5. c. 1. 3. Galeno d. Sanit. tuend. l. 1. c. 11. d. aquis, in prefaz. e cap. 3. de Ren. affect. c. 5. Avicenna, l. 1. fen. 2. dott. 2. c. 16. l. 2. tratt. 2. c. 59. de rem. noc. tratt. 1. c. 2. G. Coſteo, ut ſup. l. 1. c. 38. 39. Vinc. Caſtellani, d. off. R. l. 1. c. 6.

Acque minerali, giudicate nocive.) Palladio, de re ruſt. l. 1. c. 4. Panfilo Erilaco, de aquis, per tutto il lib. 3. S. Seti, in Hydor. Gio. Coſteo, d. potu in morb. l. 1. c. 34. A. Baccio, d. Therm. l. 1. c. 6. Aezio, l. 3 c. 165. Avicenna, l. 1. fen. 2. dottr. 2. c. 16. 19. e l. 2 tratt. 2. c. 59. & de removend. nocum. tratt. 1. c. 2. tratt. 3. e 5. Oribaſio in collector. l. 5. c. 3. Raſis, l. 23. c. 754. Galeno, Ptiſſana, c. 2. de aquis c. 3. de ſimplic. med. facult. l. 1. c. 4. 6. e in lib. 6. Hippocr. d. morb. vulg. comm. 4. nu. 10. Ariſtotile in probl. 22. e 26. ſez. 23. e de plantis, l. 2. Ippocrate, d. aer. loc. aqu. Teofraſto, d. plant. l. 7. c. 5. V. Caſtellani, l. 1. c. 6.

Acque piovane ſi approvano laudabili.) Ippocrate d. aer. loc. aqu. Celſo, l. 2. c. 18. F. Buonamico, d. alim. l. 3. c. 22. Ateneo, l. 2. Galeotto Marzi, var. dottr. c. 20. Sim. Seti, in Hydor. Plinio, l. 31. c. 3. Vitruvio, l. 8. c. 2. Columella, l. 1. c. 5. P. Egineta, l. 1. c. 50. Aezio, l. 3. c. 165. G. Coſteo, d. potu in morb. l. 1. c. 24. 25. 26. 27. 44. Vin-

cenzio

cenzio Caſtellano de officio Regis, l. 1. c. 6. A. Baccio, d. Therm. l. 1. c. 7. Palladio, d. re ruſt. l. 1. c. 17. Raſis, l. 23. c. 754. Avicenna, in Cantic. 1. cap. 131. e fen. 2. l. 1. dottr. 2. c. 16. Oribaſio, in Synopſeos, l. 4. c. 41. in Euporiſt. l. 1. c. 14. in Collector. l. 5. c. 1. 3. Piurarco, in quæſt. natur. c. 2. Galeno, d. aquis, in prelaz. e cap. 1. e 3.

Acque, che ſcaturiſcono da' monti, e luoghi alti, ſono ſalutevoli.] Ippocrate, d. aer. &c. Raſis, l. 23. c. 754. Columella, l. 1. c. 5. Bonamico, d. alimento, l. 3. c. 24. Ateneo, l. 2. Vitruvio, l. 8. c. 1. Avicenna, l. 1. fen. 2. dottr. 2. c. 16. Galeno, de aquis, c. 3. A. Baccio, d. Therm. l. 1. c. 6. Gio. Coſteo, d. potu in morb. l. 1. c. 32. Panfilo Erilaco, de aquis, l. 2. c. 19. l. 4. c. 5. Vinc. Caſtellano, d. off. Reg. l. 1. c. 6. L. Biſciola, in Hor. Subſec. to. 2. l. 14. c. 20.

Acque di Citerne, buone, e cattive, ſecondo le qualità loro.] Bonamico, d. alim. l. 3. e 26. Ateneo, l. 2. Plinio, l. 31. c. 3. G. Coſteo, d. potu in morb. l. 1. c. 42. V Caſtellani, ut ſup.

Acque volte a Oriente, ſi giudican ſane.] Raſis, l. 23. c. 754. Rabi Moisè, l. 9. c. 29. P. Egineta, l. 1. c. 50. L. Biſciola, to. 2. l. 14. c. 20. Ateneo, l. 2. Caſſiodoro, l. 3. ep. 53. F. Buonamico, d. alim. l. 3. c. 28. Panfilo Erilaco, de aquis, l. 2. c. 14. 15. Ippocrate, de aer. &c. A. Baccio, d. Therm. l. 1. c. 6. Averroè, in Colliget. l. 5. c. 38. Aezio, l. 3. c. 165. Gio. Coſteo, d. potu in morb. l. 1. c. 33. 44. Avicenna, l. 1 fen. 2. dottr. 2. c. 16. Oribaſio, in Synopſeos, l. 4. c. 41. in Euporiſt. l. 1. c. 14. in Collect. l. 5. c. 1. 3. Alberto M. in Meteor. l. 2. tratt. 3. c. xx. Galeno de ſanit. tuen. l. 1. c. 11. de aquis, in prefaz. e cap. 1. 3.

Acque volte verſo Occidente: portano danno.] Caſſiodoro, l. 3. epiſt. 53. Oribaſio, in Collector. l. 5. c. 3. Alberto M. in Meteor. l. 2. tratt. 3. c. xx. F. Bonamico, d. alim. l. 3. c. 28. Panfilo Erilaco, de aquis, l. 2 c. 14. 17. Baccio de Therm. l. 1. c. 6. Avicenna, lib. 1. fen. 2. dottr. 2. c. 16. Gio. Coſteo, ut ſup. l. 1. c. 33. Raſis, l. 23. c. 754. Galeno, de aquis, c. 3.

Acque volte a Mezo giorno, ſi approvano ſecondo alcuni; e ſi riprovano ſecondo molti.) Caſſiodoro, l. 3. ep. 53. S. Seti, in Hydor. Oribaſio, in Collect. l. 5. c. 3. Ariſtotile, in probl. 25. ſez. 23. Ippocrate, de aer &c. Alberto M. in Meteor. l. 2. tratt. 3. c. xx. Bonamico, ut ſup. l. 3. c. xxiij. Panfilo Erilaco, ut ſup. l. 2. c. 14. e 18. Avicenna, l. 1. fen. 2. dottr. 2. c. 16. Baccio, ut ſup. l. 1. c. 6. Gio. Coſteo, l. 1. c. 44. Raſis, l. xxiij. c. 754. Galeno, de aquis, c. 3.

Acque volte a Settentrione, ſono malvage.] Avicenna, l. 1. fen. 2. dottr. 2. c. 16. Panfilo Erilaco, ut ſnp. l. 2. c. 14. e 16. Aezio, l. 3. c. 165. Simone Seti, in Hydor. A. Baccio, de Therm. l. 1. c. 6. P. Egineta, l. 1. c. 50. F. Buonamico, ut ſup. l. 3. c. xxviij. Ippocrate, d. aere, &c. Caſſiodoro, l. 3. ep. 53. Raſis, l. xxiij. c. 754. Rabi Moisè, l. xix. c. xxix. Oribaſio, in Sinopſeos, l. iv. c. xxxxj. e in Euporiſt. l. 1. c. 14. e in Collector. l. v. c. 1. 3. Albetto M. in Meteor. l. 2. tratt. 3. c. xx. Galeno de ſanit. tuend. l. 1. c. xi. & de aquis, in prefaz. e cap. 1. 3. Lelio Biſciola, in Hor. Subſeciv. tom. l. 2. l. xiv. c. xx.

Acque di nevi, di ghiacci, di gragnuole, ſono peſſime.] Agellio, l. 19. c. 5. Seneca, epiſt. 78. 95. e natural. quæſt. l. 4 c. ult Cardano, de Subtilit. l. 2. Rabi Moisè, l. 19. num. xxvij. F. Buonamico, de alim. l. 3. c. xxij. xxiij. Celſo, l. 2. c. 18. P. Egineta, l. 1. c. 50. Raffaello Volterrano, l. 38. car. 449. Vinc. Caſtellani, de off. Reg. l. 1. c. 6. Panfilo Erilaco, ut ſup. l. 1. c. ix. x. Gio. Stuchio, in antiq. convival. l. 3. c. 6. S. Seti, in Hydor. Raſis, l. xxiij. c. 754 Macrobio, l. vij e. xij. Marziale, l. 6. epig. 86. Giovambatiſta Scorzia de Nilo, l. 1. c. 6. A. Baccio, ut ſup. l. 1. c. 7. l. 2. c. 2. M. Mureto, var. lez. l. 9. c. 9. Giorgio Agricola, l 1. Oribaſio in Synopſ. l. 4. c. 41. in Collect. l. 5. c. 1. 3. Avicenna, l. 1. fen. 3. dottr. 2. c. 8. e l. 1. fen. 2. dott. 2. c. 16. Ippocrate, in afor. xxiv. l. 5. & de aere loc. aqu. L. Biſciola, ut ſup. l. 14. c. xx. tom. 2. Lod. Boccaferro, de Generaz. l. 1. teſto 55. Gio. Coſteo, ut ſup. l. 1. c. xxviij. Aleſſ. Afrodiſeo, in natur. quæſt. Plinio, l. 2. c. 60. l. 31. c. 3. Galeno, de aquis, in prefaz. e cap. 1. 3. e de Ren. affect. cap. 7. Ateneo è di contraria, e falſa opinione, nel l. 2. Vedi Plinio, l. 31. c. 3.

Acque, che paſſano preſto, e ſono digeſtibili, ſi ricevono per ſalutevoli.] Raſis, l. xxiij. c. 754. Dioſcoride, l. 5. c. 18. Gio. Stuch. ut ſup. l. 3. c. 6. Sim. Seti, in Hydor.

Andrea

Andrea Baccio, d. Therm. l. 1. c. 6. e l. 2. c. 2. Bonamico, ut ſup. l. 3. c. xxj. Vinc. Caſtellani, ut ſup. l. 1. c. 6. Panfilo Erilaco, ut ſup. l. 5. c. xij. Avicenna, l. 1. fen. 2. dott. 2. c. 16. e de remed. nocum tratt. 1. c. 2. Oribaſio, in Synopſ. l. 4. c. 41. in Euporiſt. l. 1. c. 14. in Collect l. 5. c. 1. Galeno, de ſanit. tuend. l. 1. c. 11. de ptiſſana, c. 2. de aquis, in prefaz. e cap. 1. 3. de ren. affect. c. 7. Cardano, de Subt. l. 2.

Acque prive di qualità vizioſe, cioè di ſapore, colore, odore; ſono ottime.) Galeotto Marzi, var. dottr. c. xxix. Gio. Stuchio, ut ſup. l. 3. c. 6. Sim. Seti, in Hydor. A. Baccio, ut ſup. l. 1. c. vj. xj. xij. xiij. xiv Plinio, l. xv. c. xxvij. e l. 31. c. 3. P. Egineta, l. 1. c. 50. Gio. Coſteo, ut ſup. l. 1. c. xi. 44. Palladio, ut ſup. l. 1 c. 4. Raſis, l. xxiij. c. 754. Rabi Moisè, l. xix. num. xxix. Ateneo, l. 2. Dioſcoride, lib. 5 c. 18. Cardano, de Subt. l. 2. de variet. l. 1. c. 6. Palladio Sofiſta, in Hipp. de morb. popul. ſez. 4. num. 9. Vinc. Caſtellani, ut ſup. l. 1. c. 6. Vitruvio, l. 8. c. 2. 3. Galeno, in Hipp. de vict. rat. in morb. ac comment 3. num. 40. e in l. 6. Hipp. de morb. vulg. comment. 4. nu. 10. e de Ren. affect. cap. 7. e de ſmplic. med. facult. l. 1. c. 5. e de ſanit. tuend. l. 1. c. 11. e de ptiſſana, c. 2. e de aquis, in proem. & c. 1. 3. L. Biſciola, in Hor. ſubſec. to. 2. l. 14. c. xx. Avicenna, l. 1. fen. 2. dottr. 2. c. 16. e l. 2. tratt. 2. c. 59. e de remed. nocum. tratt. 1. c. 2. Oribaſio, in Synopſ. l. 4. c. 41. e in Euporiſt. l. 1. c. 14. e in Collect. l. 5. c. 1. 3. Franc. Bonamico, de alim l. 3. c. xxi.

Acque fredde, nuocono allo ſtomaco.) Rabi Moisè, l. 19. c. xxviii. Palladio Sofiſta, in Hipp. de morb. popul. ſez. 4. num. 17. Bonamico de alim. l. 3. c. xxiv. Ateneo, l. 2. Galeotto Marzi, ut ſup. c. xxix. Gio: Stuch. l. 3. cap. 6. Sim. Seti, in Hydor. Raſis, l. 23. c. 754. A. Baccio, ut ſup. l. 1. c. 6. l. 2. c. 2. Aezio, l. 3. c. 165. Gio: Coſteo, ut ſup. l. 1. c. 31. Plutarco, aqua ne an ignis &c. Galeno, de Sanitate tuend. l. 1. c. xi. Oribaſio, in Synopſ. l. 4. c. 41. e in Collect. l. 5. c. 3. Avicenna, l. 2. tratt. 2. c. 59. Ariſtotile in probl. x. ſez. xi.

Acque, che preſto cuocono i legumi, e l'altre coſe; molto ſono lodate.) Vitruvio, l. 8. c. 5. Ateneo, l. 2. C. Celſo, l. 2. c. 18. Bonamico, ut ſup. l. 3. c. xxi. L. Biſciola, Hor. ſubſec. to. 2. l. 14. c. xx. Plinio, l. 31. e. 3. Oribaſio, in Synopſ. l. 4. c. 41. e in Collect. l. 5. c. 1. Galeno, de aquis, cap. 1. e in lib. 6. Hipp. de morb. vulg. comm. 4. num x. Pallad. de re ruſt. in Auguſto, tit. x. P. Egineta, l. 1. c. 5. Aezio, l. 3. c. 165. Gio. Coſteo, ut ſup. l. 1. c. 44. A. Baccio, de Therm. l. 1. c. 5. l. 2. c. 2. Avicenna, lib. 1. fen. 2. dott. 2. c. 16. Panfilo Erilaco, de aquis, l. 5. c. xii. V. Gaſtellani. vt ſup. l. 1. c. 6.

Acque di pozi, per lo più rieſcono mal ſane.) Franc Bonamico, de alim. l. 3. c. xxvi. Sim. Seti in Hydor. Raſis, l. xxiii. c. 754. C. Celſo, l. 2. c. 18. Plinio, l. 31. c. 3. Panfilo Erilaco, de aquis, l. 2. c. 6. 7. 8. Galeno, de aquis, c. 3. Oribaſio, in Collect l. 5. c. 3. Aezio, l. 3. c. 165. Gio: Coſteo, ut ſup. l. 1. c. 41. Avicenna, l. 1. fen. 2. dott. 2. c. 16.

Acque correnti, chiare, freſche, leggieri, e dolci; contengono perfezione di bontà.) Teofraſto, de platn. l. 7. c. 5. G. Cardano, de Subtil l. 2. Ateneo, l. 2. Gio: Gramatico, de anima, l. 2. teſto 101. Vinc. Caſtellani, ut ſup. l. 1. c. 6. Galeotto Marzi, ut ſup. cap. 29. Panfilo Erilaco, ut ſup. l. 4 c. 4. e l. 5. c xii. xiii. Raſis, l. xxiii. c. 754. Virgilio; in Georg. l. 3. v. 529. A. Baccio, de Ther. l. 1. c. 5. 6. Tiraquello, de Nob. c. 31. num. 217. Columella, l. 1. c. 5. P. Egineta, l. 1. c. 50. F. Bonamico, ut ſup. l. 3. c. xx. Plinio, l. 31. c. 3. Vitruvio, l. 8. c. 5. Alberto M. in meteor. l. 2 tratt. 3. c. xx. G. Coſteo, ut ſup. l. 1. c. 44. Avicenna, l. 1. fen. 2. dott. 2. c. 16. e l. 2. tratt. 2. c. 59. & de remov. nocum. tratt. 1. c. 2. Gio. Stuch. ut ſup. lib. 3. c. 6. Oribaſio in Synopſ. l. 4. c. 41. e in Euporiſt. l. 1. c. 14. e in Collect. l. 5. c. 3. Galeno, de aquis, in proem. e cap. 3. de renum affect. c. 7. L. Biſciola, ut ſup. tom. 2. l. 14. c. xx. Ariſtotile, in probl. xxii. ſez. xxiii. & de plant. l. 2.

Acque cotte al fuoco, ſono utili alla ſanità.) Plinio, l. 31. c. 3. Alberto M. in meteor. lib. 2. tratt. 3. c. xx. Avicenna, l. 1. fen. 2. dott. 2. c. 16. Teofilatto in quæſtion. phyſicis, cap. 17. Gio. Batiſta Scorzia, de Nilo, l. 1. c. 3. Aleſſ. Afrodiſeo, in quæſt. nat. c. 6.

Acque buone, o cattive; ſecondo il luogo dove paſſano, o dove ſtanno.) Dioſcoride l. v. c. xviij.

l. v. c. xviij. Bonamico, ut ſup. l. 3. c. xxiv. Vitruvio, l. 8. c. 4. Raſis, l. xxiij. c. 754. V. Cabellani, ut ſup. l. 1. c. 6. Stobeo, in phyſicis, cap. de aquis, car. 70. nel teſto gr. lat. Panfilo Erilaco, ut ſup. l. 2. c. xx. fin a xxvi. Andrea Baccio, de Ther. l. 1. c. 6. 9. Seneca, in Natur. quæſt. l. 3. c. xx. S. Tommaſo, in meteor. l. 3. c. 90. Galeno, de aquis c. 3. Oribaſio in Collect. l. 5. c. 3, Gio: Coſteo, ut ſup. l. 1. c. xxxiv, xxxv. Ariſtotile, in meteor. l. 1. c. 3.

Acque di fiumi, ſane, ſecondo alcuni: mal ſane, ſecondo altri.] Avicenna, in prima Cantic. n. 130. & de remov. nocum. tratt. 1. c. 2. A. Baccio, de Therm. lib. 1. c. 8. Franc. Bonamico, ut ſup. l. 3. c. xxv. Galeotto Marzi ut ſup. c. xx x. Gio. Batiſt. Scorzia, de Nilo, l. 1. c. 6. Corn. Celſo, l. 2. c. 18. Raſis, l. xxiij c. 654 Aezio, l. 3. c. 165. Averroe, in Colliget. l. v. c. 38. Galeno, de ren. affect. c. v. Simone Seti, in Hydor. Gio. Coſteo, l 1. cap 37. Panfilo Erilaco, ut ſup. l. 2. c. ix. x. xi.

Acque la State freſche, il Verno calde: per univerſale opinione di tutti i predetti Autori, ſono reputate ſalubri.

Acque in quali luoghi, e per quali ſegni ſi poſſono ritrovare.] Caſſiodoro, lib. 3. c. 53. Vitruvio, l. 8. c. 1. Palladio, de ruſt. lib. 9. c. 8. Gio. Cardano de Subt. lib. 2. Plinio lib. 31. c. 3.

Aggiungo appreſſo; come appo gli Antichi, e diverſe nazioni era uſanza frequente, e grata, e delizioſa l' artifizio del bere caldo, e freſco, e adoperare tutte le bevande riſcaldate, e rinfrefcate; leggi Antonio Perſio, che ne ragiona con un libro intero: Ateneo, lib. 3. Andrea Baccio, de Vinis lib. 4. par. 3. G. Liſſio, in Electorum, lib. 1. c. 4. Girol. Mercuriale, var. lez. lib. 1. c. 8. Fed. Taumanno, ſop. Plauto, in Trin. att. 4. ſc. 3. Ammiano, lib. xxviij. Arriano, ſop Epitetto: l. 1. c. 13. Giulio Polluce; lib. 9. c. 6. Arrigo Salmut. eretico in Notis ad Guid. Pancirolum, memorab. vol. 1. car 542 Lod. della Cerda, ſop. Virgil. nell' En. l. 5. v. 102. §. 7. Filone Ebreo, de Plant. Noe circa finem. Gio: Stuchio, in conv. ant. l. 3. c. 6. I. Langio, in Marziale, lib. 1 cap xxij car. 48. Agellio, lib. 19. cap 5.

Animali ſe abbiano uſo di ragione [quantunque in vero non ſieno ragionevoli] ſi diſputa con molti argomenti appo alcuni autori per la parte affermativa, e negativa. Leggi Plutarco nell' Opuſc. *Bruta animalia uti ratione*. e de *Placitis philoſopherum*. lib. v cap. xx. e de *ſolertia animal.* Giovanni Huarte nell' eſame degli Ingegni, cap. 3. e 4. Lattanzio, l. 3. c. x. Porfirio, de abſt. anim. lib. 3. e 4. appreſſo Marſilio Ficino, tom. 2. car. 1938. e 1939. Seſto Empirico in Pyrrhon. Hypoth. lib. 1. cap. 14. car 12. grec. lat. e car. 272. Galeno in orat. ſuaſor. ad artes, cap 1. Stobeo, in phyſicis, car. 92. gr. lat. Martino del Rio, in Diſquiſit. magic. l. 2. quæſt. xix. e xx. Girolamo Magio, de exuſt. mundi, & die iudicij, lib. 2. cap. 5. car. 59. Franc. Toledo, comment. de anima. lib. 2. quæſt. 7. cap. 2. Lorenzo Valla, in Dialect. cap. 9. Franceſco Patrizio, in Pampſychia, lib. 5. Lelio Biſciola, in Hor. Subſeciv. tom. 2. lib. 1. cap. 4.

Anima, in qual parte del corpo ritenga la ſua principal reſidenza; cioè ſe nel cuore, o nel cervello ſpecialmente riſegga; molte, e diverſe, e gravi quiſtioni ſi regiſtrano fra queſti Autori.) Franceſco Toledo, de anima, l. 2. c. 2. quæſt. 4. Simone Porta, de mente hum. cap. 7. Jacopo Carpentario, in Alcinoo, dig. 6. car. 393. e dig. 9. car. 472. Gabriello Burarello, de Ideis, l. 1. car. x. Gio: Franceſco Pico, de Mirandola, in exam. van. doct. gen. l. 1. cap. 14. car. 584 Calcidio in Plat. Timæum, car. 48. 49. 51. Palladio Soſiſta, ſopra il ſeſto lib. d'Ippocrate de morb. popul. § 3. ſez. prima, e §. 26. ſez. 4. Teofilo, de artif. corp. human. lib. 4. c. 30. e l. 5. c. 3. Macrobio, lib. 7. c. 9. Tertulliano, de anima, c. 6. Quivi lo Scoliaſte Renato Lor. della Barre; Giulio Polluce, l. 2. c. 4. §. 47. Euſebio, de præp. Evang. lib. 15. cap. 60. Nono, Medico, in præfatione libri, ad Conſtantinum. Cicerone, in Tuſcul. lib. 1. Filone Ebreo, de alleg. lib. 2. & quod deter. potiori inſid. Diogene Laerzio, lib. 3. in Platone car. 227. grec. lat. & in Pythag. car. 586. Timeo Locro, de Mundi anima, car. 18. gr. lat. S. Bernardo, in Pſalm. Qui habitat, ſerm. 1. Plutarco, de placit. philoſop. lib. 4. c. 5. Lucrezio, l. 3. Nunc animum, &c. Aleſſandro Afrodiſeo, in 7. metaphyſ. Oribaſio, ſop. gli aforiſmi d'Ippoc. lib. 2. afor. 5. S. Agoſtino, de contemptu mundi, cap. 3. Stefano Ateniese, in prima lib. therapeut. Galeni, §. 22. Avicenna de medicin. cordialibus, tratt. 1. cap. 1. &de anima,

de anima, lib. 5. cap. 8. Galeno, de Loc. affect. l. 2. c. 9. e lib. 3. c. 5. 5. 7. e de Symptom. cauſ. lib. 1. c. 8. e de Finition. medic. car. 44. e in Introduct. ſeù Medic. cap. 11. & in Method. meden. l. 13. c. 21. e l. 9. c. 10. & in lib. Quod animi mores corp. temperat. ſequunt. cap. 2. & de Hipp. & Platon. placitis, lib. 7. c. 3. 8. e lib. 8 c. 1. & in Hippocr. de vict. rat. &c. comment. 3. num. 41. & in Hippocrat. de fractur. l. 3. c. 23. S. Matteo, cap. 15. num. 19. S. Marco, cap. 7. num. 21. S. Girolamo ſop. S. Matteo, lib. 2. c. 14. Andrea Ceſalpino, in peripatetic. quæſt. lib. 5. cap. 3. e 6. Ariſtotile, de partib. anim. lib. 3. c. 4. e de motu animal. cap. 6. Qui ſopra l'interprete Bernardino Crippa, in ecphraſi 19. 20. Aleſſandro Afrodiſeo in alcuni diſcorſi dell'anima, lib. primo cap. ultimo.

Giudizio del Voſſio ſopra diverſi Scrittori. Proginn. 55.

IN queſti giorni mi è pervenuto alle mani Gherardo Voſſio, il quale ſcrive due volumi *de Hiſtoricis græcis, & Latinis:* dove egli talora inſeriſce il ſuo gindizio ſopra le qualità di ſimili Scrittori. Per ampliar la noſtra Critica, non ci par coſa inconveniente la briga di traſcriver qui le ſue opinioni: le quali ſono queſte, in vol. de Hiſtor. latinis.

Svetonius Ludovico Viv. lib. 3. de tradendis diſciplinis dicitur eſſe Græcorum, & Latinorum ſcriptorum diligentiſſimus, atque incorruptiſſimus. Vere quidem, ſi de vitarum ſcriptoribus loquamur. Nam qui iccirco eum Livio, Salluſtio, Tacito præponere velit; inſignita, meo iudicio, iniuria afficiat tantos ſcriptores, lib. 1. c. 31. Cita Vopiſco in Firmo Saturnio.

Curtius uſque adeo verborum eſt elegens, nec perſpicuè minus, quam terſè ſcribit: acutus eſt in ſententijs, inque orationibus merè diſertus: imò vel Auguſteo ævo digna eius eſt dictio: vel proximè abit. Ut hinc quoque argumentum capere poſſimus, non vixiſſe tempore Traiani; quod ſi ſe illa affectatione acuminis, & anxia brevitatis cura ab nativa illa aurei ævi ſimplicitate magis receſſit: ut ex Plinio iuniore, Floro, & alijs non obſcure videmus lib. 1. c. 28.

*Valerius Maximus ſcripſit extremis Tiberij temporibus. Stylus tamen vix ſapit tam bonum ævum. Sententiis quoque nimium affectat. * Si quis oblectet Valerium Tiberij non vixiſſe ætate; cum is dictione utatur, qualis ſeſquiſaculi poſt fuit; dicam nec illo ævo omnes terſè ſatis locutos. Nam & iam Cicero in Bruto conqueritur, quod receptis in civitatem tot exteris, corrumpi capiſſet nativus ille color ſermonis Romani* lib. 1. c. 24.

Vopiſcum, præter eruditionem, laudamus, quod omnia ordine narrat meliori, quam factum fuit a Spartiano, Capitolino, atque alijs hiſtoriæ Auguſtæ ſcriptoribus; in quibus pleraque valde turbata lib. 2. cap. 7.

Eutropij ſtilum ſi ſpectes, parum eſt concinnus; ſed hoc ætati, qua vixit, tribuamus. Res vero ipſas compendio ſatis commodo conſtrinxit. lib. 2. c. 8.

Trebellij Pollionis diligentiam Vopiſcus commendat initio Firmi ſui. Nec ſi ætatem cogitemus, qua vixit, laude caret dictio eius. De qua non admodum refragor Geſnero [damnato autori] *qui tom. 1. Bibliotheca, eam terſam eſſe ait; paulloque altius aſſurgere, qualis hiſtorico convenit:* lib. 2. c. 6.

Ammiani Marcellini dictio horridior eſt, & quid mirum ſi duri militis phraſis quoque duriuſcula ſit; homoque græcus græcanicas ſapiat loquendi formas, quo pacto ſe ipſe excuſat lib. 2. c. 9.

Velleij Paterculi dictio plane Romana, atque elegans. lib. 1. c. 24.

*L. Florus ſcriptor eſt elegans, & diſertus; & ſi paucula exceperis, qua frigidius dicta videntur, verè floridus. Sed in temporum ratione uſque adeo negligens eſt, ut non poſſit non ſapius alucinari, qui hunc ducem ſequi velit. * Dictio eius eſt diſerta, & poetica propior. Imo opus ipſum vix aliud, quam declamatio eſt.* lib. 1. 30.

Martianus Capella ſi Afer eſt ſanè nihil inſolens ſi dictione ſit uſus dura, & aſpera, qualis Afrorum eſſe ſolet. Uſque adeo, ut ſcriptorem hunc, verè eruditum, tamen barbarum non planè immerito appellet Jos. Scaliger notis in Cirin. lib. 3. par. 2. in M. car. 638.

Pomponij Melæ dictionem, elegantiſſimi ſanè ſcriptoris, cum culpare non veretur Claudius Verderius, valde ridiculus eſt. Quivi nell'aggiunzione: car. 836. num. 667.

Silius Italicus, & ſi ad Maronis ſe exemplum componeret, nihil tamen ille ad divini vatis maieſtatem: imò carminum gloria etiam vincitur non a Lucano modo, ſed etiam Papinio, Valerio Flacco, & iuniorum aliis. Nempè ut de eo Plinius iudicat ---- Scribebat carmina maiore cura, quam ingenio. Tum illud etiam cogitare oportet, non a prima ſe adoloſcentia huic ſtudio dediſſe, ſed tam annis gravem, atque ætate langueſcentem: itaut difficile omnino foret, tum demum diſcere, quo pacto liber precipitandus ſit ſpiritus; ſic ut quodam modo furenti animo vaticinari videatur. Et tamen laudabilis in luſtris ſic quoque ſucceſſus non infelix fuit. Nec enim plane adulatur Martialis, cum ei tribuit magnum facundumque: Quod ſi de puritate etiam, ſermoniſque Romani eaſtimonia, certare lubeat, nulli illorum cedat, quos ea, vel proxima vidit ætas. Imo potius eos exſuperet univerſos: lib. 1. c. 29.

*Franciſcus Petrarcha eximius vir literas multo ævo miſerè ſepultas è Gothicis tumulis excitavit: ut iure optimo de eo ait P. Jovius in elog. idemque iudicium eſt Leandri, & Scaligeri, & cuius non? * Jacobus Bergomenſis Chron. Suppl. lib. 13. eum --- cœleſtem virum ---- merito appellat: * Petrarcha eloquentiam in Poeſi Hetruſca a cive, & magiſtro ſuo Dante inchoatam perduxit ad maturitatem * Silius Italicus temporibus concilij Baſileenſis in Germania è latebris prodire in lucem cœpit: Quod ſi cognitus fuiſſet ætate Fr. Petrarchæ, non ſummus ille vir, & ſi non unicus, ſaltem præcipuus ijs temporibus literarum aſſertor, ac vindex laborem ſumpſiſſet idem argumentum tractandi novem illis libris, quibus AFRICÆ nomen dedit: Nam profectò quid ille ad Silium? etſi ea temporum potius culpa eſt, quibus vixit, vir ſane nunquam ſine honore nominandus:* lib. 3. c. 1. & lib. 1. c. 29.

Non è dunque ſolo, non pare anco erroneo il giudizio noſtro contr' all' AFFRICA del Petrarca in queſti Proginnaſmi ripreſa, e quaſi deriſa: poichè alla noſtra opinione favoriſce il Voſſio, riguardevole per varia, e ſquiſita erudizione: il quale Autore non era ſtato ancora da noi letto, ne veduto, ne conoſciuto: e per verità: *Teſtificor coram DEO, & CHRISTO Jeſu.*

Joannis Boccaccius pedeſtrem eloquentiam in ſermone patrio (ut Jovij de eo iudicium eſt) ſimul & inchoavit, & abſolvit: lib. 3. c. 1.

Saluſtij dictionem omnes antiqui iudicant, brevem, ac nervoſam eſſe, & Thucydidea æmulam. Sanè ſcriptor eſt planè Atticus, qua laude Demoſthenes proprior eſt, quam Cicero ipſe: ut bene cenſet Turnebus: lib. 28. c. 22. * *eius dictio damnatur tanquam obſcura, & in tranſlationibus audax, & ex Catonis Originibus ut antiqua exceerpta: Lege Svetonium in Auguſto, cap. 85. & de Claris Grammaticis in Philologo, & Lenæo. & Quintilianum, lib. 8. cap. 3. ſed hæc impedire non potuere quominus a Tacito [at quanto viro?] Rerum Romanarum florentiſſimus auctor diceretur, lib. 3. Hiſt. Imo iuxta Martialem l. 14. Romana primus in hiſtoria. Auguſtino quoque lib. de Vita Beata vocatur Electiſſimus penſator verborum: Imò Græci ipſi eius hiſtorias tanti fecerunt, ut eas verterit Zenobius Sophiſta: teſtis eſt Suidas in Zenobios.*

*T. Livius, vir diſertiſſimus, ut a Seneca in primo de Ira vocatur * Nihil hoc ſcriptore eſt grandius, atque uberius * Aſinius Pollio Patavinitatem in eo animadvertere ſe aiebat. Nimirum delicatum Romani hominis palatum videbatur ſibi aliquid ſentire quod non uſquequaque ſaperet genium Romani ſermonis. At non audiens eſt Keckermannus, quando hinc colligit, reprehenſum ab Aſinio eſſe ſublimem Livij ſtylum;* l. 1. c. 19. & in additionibus, pag. 768. num. 88.

*C. Tacitus priùs hiſtorias condidit, inde Annales; Unde & XI. Annalium nos remittit ad libros, quibus res geſtas Domitiani compoſuit; eas autem tractat in Hiſtoriis * Dictio Taciti floridior, uberiorque in Hiſtoriarum eſt libris: preſſior, ſicciorque in Annalibus; Interim gravis utrobique, & diſerta * Alciatus non dubitabat affirmare, dictionem eius præ illa P. Jovij eſſe ſcholiaſtæ; Condonemus tale iudicium tanto viro; & cogitemus ex amore Jovij profiſci; Æmilius Ferrettus ait, eum non Latinè ſatis ſcribere; Quam hoc inſubidum, quam inſulſum? Quis enim non videt, dictio Taciti quam ſit elegans, quam terſa, & limata? Et tamen maior eſt laus iſta, quod nihil eo ſcriptore vel cogitari poſſit prudentius,* l. 1. c. 30.

*Julius Cæſar ſcriptor eſt purus, & elegans, inque verborum ſtructura accuratus; ac omnino placidè inſtar fluminis procurrens: interea politicus, ac gravis in ſententijs; quo Xenophontem exſuperat; cæterequin ei non diſſimilis multum * Juventus, proh pudor, ſatis infrequens eſt in nobiliſſimo, atque adeò divino hoc ſcriptore; Aut ſi quibus in manibus ſit, haut alia*

legunt

*legunt ſine, quam ob eximiam Romanæ linguæ puritatem, verborumque proprietatem ſummam * Sane ex eo haurire eſt maximarum, & utiliſſimarum rerum copiam: quam qui verborum elegantiæ contenti negligunt, mirum etiam pueris ſapiunt * quod ſi quid in nobil. Eo ſcriptore vulpandum videatur, hoc unum illud fuerit, quod in iis, quæ iure optimo vertuntur ei vitio, non ſatis interdum veritati litaret.* l. 1. c. 13.

C. Oppius de bello Hiſpanienſi (Nam A Hirtium plane putamus ſcripſiſſe de bello Gallico, Alexandrino, & Africano) autor eſt. Stylus eius duriuſculus eſt, & ornatu carens: qua cauſſa eſt, cur aliqui eum barbarum vocent: perperam profecto. Quam rem male explicare verbis Joſephi Scaligeri; Hæc de eo ſic ſcribit prolegomenis in Manilium ---- Quemadmodum aliud eſt ornate loqui, aliud pure; ita aliud eſt barbarizare; aliud inconditè loqui: quod antiqui multis impoſuit, qui barbariſmum vocant inconditum ſermonem; Illa autus, qua in Theophraſti ſermone peregrinitatem notavit, magis Attice, & minus ornate, quam Theophraſtus loqui potuit: Idem dicas de Livio: cuius dictio ornatior, quam latinior illi Critico videbatur, qui Patavinitatem in eo animadvertebat: & quidem fortaſſe iuſtius, quam ij, qui militem, qui ſcripſit diarium belli Hiſpanici, barbarum vocant: quum tamen eo ſcripto nihil latinius concipi poſſit. Sed horridè loqui ullum militem, non tam mirum videri debet, quam putare ideo barbare loqui, quod inconditè ---- lib. 1. c. 13. e in additionibus: car. 764. num. 64.

*Dialogum de cauſis corruptæ eloquentiæ Tacito adſcriptum eunt veteres libri, & hos ſequutus Pomponius Sabinus in Carmen de obitu Mecenatis; Sed ſtylus abnuit: qui Fabium magis ſapit * Sed quiſquis eſt, autor eſt elegans, diſertus, & ſani omnino iudicij.* lib. 1. c. 30.

Nel volume de Hiſtoricis Græcis teſtifica ſpecialmente di Senofonte, e di Polibio in queſta forma.

Xenophontis character tenuis eſt; ut monet Marcellinus in Thucydidis vita; Nam Thucydidem quidem ait grandi ſtylo uti, ſed Herodotum medio, Xenophontem tenui. Sane Xenophon non multum abſimilis eſt Julio Cæſari: uterque enim purus eſt, & elegans, ac cum lenitate quadam fluit: ſed hoc differunt; quod Cæſar gravior aliquanto, Xenophon ſuavior eſt. Sane ſcriptor hic adeo eſt dulcis, ut Gratiæ eius ſermonem finxiſſe videantur. Lege Ciceronem in Oratore: & de Oratore, lib. 2. Laertium in Xenophonte, Suidam; Dion. Chriſoſt. in Orat. de Dicend. exercit. Quintilianum in lib. 10. l. 1. c. 5.

*Polybij Dionyſius quidam Halicarnaſſenſis incuriam reprehendit, & minus accuratam verborum comprehenſionem. Sed profecto nihil mirum videtur, dictionis compta minus rationem habere virum adeo ſeriis ſemper deditum. * Verum ut ſanè Polybius eloquentia cedat Herodoto, Xenophonti, & preterea uni, alterique Græcorum; attamen civilem prudentiam ſi ſpectes, & ſcientiam militarem, nullo fuerit ſecundus. Narrare contentus non eſt, ſed etiam monet, duplici fungens munere, hiſtorici, & philoſophi. Quod immeritò fugillat Patricius. lib 1. c. 10.*

Di Celio Rodigino fa onorato elogio, circa la ſua gran dottrina, e la varia erudizione nel vol. d. Hiſt. lat. Del ſuo ſtile (poichè la mia cura ſopra gli ſtili principalmente ſi eſtende) non ne ragiona: però tralaſcio di ſcriver qui ſi fatte lodi.

Quanto ſia laudabile, e quaſi incomparabile ne' ſuoi Commentari Giulio Ceſare; ne fa teſtimonianza A. Irzio nella prefazione al libro ottavo de Bello Gallico.

Storia, o Favola ſe al poeta è neceſſaria; di nuovo ſi rimette al foro critico. Progim. 56.

NOn è conceduto all'uomo queſta grazia di avere tanta memoria, e intelletto, e libri; quanto ſi richiederebbe all'occaſione, e alla neceſſità, mentre che ſi ſcrive di varie materie. Per la qual coſa mi reſtano alcune ragioni da eſplicare per la cauſa del poeta; ſe la ſtoria, o la favola dee creare la poeſia imitativa epica.

Jacopo Pontano nella ſua poetica, lib. 2. cap. 2. *Præcipiunt quidam Epico, nec inſcite, ut a rerum ſcriptoribus hiſtoriam, ſeu veteris alicuius, & eximiæ rei memoriam hauriat: quandoquidem ipſa vetuſtatis commemoratio maiorem fabulæ fidem, auctoritatemque parit,*

Maro adventum, navigationemque in Italiam, nequaquam commentus eſt; ſed ab hiſtoricis petivit. Nam & Livius de eo, & ante Livium alij memoriæ prodiderunt. Similiter argumenta tragœdiarum plerumque nota ſunt, quoniam regum facinora, & calamitates latere non queunt: cum contrà comœdiarum argumenta neſciantur; quod humiles, & ignobiles actiones habent ad imitandum propoſitas. Sumet igitur Epicus argumentum ab hiſtoricis: qui ſi variaverint, ſequetur quem voluerit. Veruntamen a fama, & memoria publica non diſcedet. Cæterum quamvis hiſtoriam mutuetur Epicus, multa nihilominus ſuo jure fingit, variſque rationibus hiſtoriæ faciem in poematis ſpeciem, vultumque commutat. Di ſopra nel Proginn. 3. avea contradetto allo Scaligero, che Lucano, benchè ſtorico di ſubietto, e favoloſo di epiſodi, non era poeta. Qui coſtretto dalla verità, contradice alla ſua opinione: approvando l'argomento di ſtoria, e il reſto di favola teſſuto.

Procopio ſul principio della Guerra Perſiana: *Rhetoricæ dicendi vehementiam, poeticæ fabuloſitatem, hiſtoriæ veritatem convenire exiſtimavi.* Quale ſtima ſi debba fare di queſta aſſegnazione critica; ſi conſideri da queſto ſpropoſito; che determinando coſtui per ſuſtanzialità neceſſaria la verità nello ſtorico, e la favola nel poeta: parimente attribuiſce per coſa formale all'oratore la vemenza, la quale eſſendo una figura accidentale nelle tre ſpecie dell'orazione; non può eſſer giammai la forma nel corpo oratorio. Adunque non ſi preſti fede a chi non diſcorre con ragione.

Darete Frigio, e Ditti Cretenſe, fatti Latini; ſono repudiati per veri ſtorici da Gherardo Voſſio, nel lib. 5. de Hiſtoric. græc. cap. 1. allegando per ſua maggior ragione il teſtimonio di Lodovico Vives: il quale nel lib. 5. de tradend. diſcipl. dice; Queſti duoi Autori eſſere; *Figmenta eorum, qui de bello famoſiſſimo voluerunt ludere.* Il medeſimo Voſſio nel lib. 3. par. 2. in verb. D. & par. 4. cap. 2. in Q. Septimio: ſentenzia eſſere parti ſuppoſitizi queſti due ſtorici predetti. Di queſto Darete fa menzione Fozio in Ptolom. Hephæſt. diſtinz. 190. Dell'uno, e dell'altro ne ragiona Raff. Volterrano, lib. 15. car. 170. e 183. Il Cardano, lib. 8. cap. 42. de Varietate reputa favole tutti gli ſcritti di Omero, e di queſti Darete, e Ditti. La controverſia conſiſte in ſimile ſcrupolo; che fiffatti Autori ſieno Latini, e non Greci. Si può riſpondere, che altri libri dettati già in una lingua, oggi ſi leggono ſolamente in un' altra. Ireneo ſcriſſe in greco; non ſi trova ſe non latino. La Sapienza di Salamone fu deſcritta in ebraico: ora ſi trova la traslazione ſola greca [innumerabili Autori ſopra queſto, ſono appo Gio. Lorini ſopra la predetta Sapienza in prolegom. cap. 2. appreſſo il Bellarmino d. Scriptor. eccleſiaſt. car. 6. appreſſo Jacopo Pamelio nell'annotaz. ſopra S. Cipriano: de Moralitate, num. 43.] alcuni traſcorſi ancora in Daniel, e in Eſter ſi veggono, tradotti dal teſto greco; eſſendo perduto l'originale ebraico: ſiccome altri libri della Sacra Scrittura ci ſono ſtati dalli accidenti del mondo uſurpati; per quanto ſe ne ritrae dalla ſtoria de' Re. Adunque contr' all'autorità degli antichi Scrittori greci, e latini; che teſtimoniano in favore di queſte due opere; debbono eſſere ſufficienti repulſe i capricci di veriſimili inveriſimili, e di prove reprobabili?

Lucano patiſce nuovo, e iniquo naufragio appreſſo il Voſſio: il quale nel lib. 1. cap. 26. de hiſtor. lat. e nelle addizioni al num. 125. dichiara le parole di Petronio, e i verſi di Marziale, da noi già prodotti, contro a Lucano, e contro al ſentimento noſtro: fortificando la ſua opinione ancora col teſtimonio di Servio, da noi allegato di ſopra a car. 51. Tuttavia Euſebio nella ſua Cronica dice *Lucanus Cordubenſis poeta.* Con Euſebio, più antico, e più erudito, e più celebre del Voſſio; s' accorda, e s' appaga il mio intelletto.

Di Siſifo, ſcrittore della Guerra Troiana, oltre a Giovani Malele Cronografo, e Gio. Zeze, di ſopra a car. 18. nominati; ne fa menzione anche Natal Conti nella Mitologia: lib. 6. c. 17. e il Voſſio, d. Hiſtor. græc. lib. 4. cap. 1. il quale dubita di ſimil coſa, fondando in aria la ſua dubitazione.

Di Enea venuto in Italia; oltre a ſoprannominati a car. 46. 47. Jornandes de Regn. ſucceſſ. in Tantanes. Eliano, d. animal. lib. 11. c. 16. Giuvenale, ſat. 1. v. 100. ſat. 8. v. 181. ſat. 11. v. 95. Nell' Autentica civile, collat. 5. tit. 3. in præfat. Contuttociò contradicono a queſta verità quelli, che credono ſolamente alla Ignoranza, e all' Oſtinazione.

Demo-

Demodoco poeta compoſe un poema ſopra la rovina di Troia: Femio poetizò ſopra *il* ritorno de' Greci da Troia, e altri ſimili ſopra ſimil ſuggetto: per confermare la certezza della guerra Troiana [contro i capirorti, che non la ratificano] Fozio in Ptolem. Hephæſtion. diſtinz. 190. Plutarco de Muſica. Franceſco Patrizi nella Poetica ſtoriale lib. primo car. 29. 30. 31.

Scrittori di ſtoria fatta in verſi, col nome di Poeti, e di Poemi ſono appellati da Niceforo Callisto nel lib. 13. cap. 6. e lib. 14. cap. 22. Qui gli Zoili canini col loro dente rabbioſo trafiggeranno queſto egregio Storico, d' ignoranza, e di falſità.

Ariſtotile nella poetica diffiniſce, che *Principium, & tanquam anima tragœdiæ fabula eſt*. La mente di Ariſtotile forſe a queſta mia nuova interpretazione può condeſcendere: che il principale ſcopo, e la prima formazion della poeſia imitante, ſia la invenzione: cioè la favola, per la quale viene complito, e perfezionato un poema dopo il ſuo fondamento ſtorico: altrimenti quel ſuggetto poetico rimarrebbe imperfetto; perchè ſarebbe una ſemplice azione ſtorica; ſe il poeta ſi propoſeſſe per mira di traſcrivere in verſi alcuno avvenimento, quale appunto fuſſe di già ſeguito. Adunque ſi dee nel primo luogo aver queſto riguardo ſempremai di veſtire la ſtoria di fregi favoloſi. E così Ariſtotile non diſcorda niente da ſe ſteſſo: attribuendo in altro luogo alla tragedia un ſubbietto già intervenuto co' propri nomi delle perſone reali, e non finte; e accennando in diverſe ripreſe, che la ſtoria dee al poema eſſer capo principale: ſe acutamente ſi conſiderano, e ſi eſaminano le parole del filoſofo. Appreſſo a queſto, la voce Anima non ha ſignificazione quì di coſa formale, o ſoſtanziale; ma ſi riferiſce propriamente a diletto, ſuperiore a tutti i diletti; ſiccome l'anima è una ſuſtanza, principaliſſima ſopra tutte le coſe ſuſtanziali. Provo la mia opinione con queſti due argomenti. Prima, non è coſtume di Ariſtotile per entro le opere ſue di ſignificare metaforicamente una coſa eſſenziale col vocabolo di anima, per quanto mi ricordo; ma con la voce di forma, di materia, di elemento, di cauſa, di principio, di ſpecie, di ſuſtanza, di eſſenza; e ſimili. Secondamente, appreſſo i Greci, Anima ſi metaforiza per coſa cariſſima, quanto è l' anima ſteſſa; come ſi vede appo Eliodoro: lib. primo car. 14. gr. lat. e Marziale lib. 1. epigr. 68. e Giuvenale, ſat. 6. verſ. 196. e altri Mitologiſti. Per la qual coſa vuole inferire quivi Ariſtotile; che la favola è dilettoſa, e giocondiſſima alla poeſia, come ſe fuſſe l' anima ſteſſa del poema. Quanta dilettazione apporti a gli uomini la favola per ſua natura; leggi Strabone, lib. primo, e decimo, e undecimo. E Gugl. Budeo d. aſſe. lib. 4 e lo Scaligero contr' al Cardano eſercitaz. 307. num. 11. Eliano, de anim. lib. 14. cap. 27. Filippo Beroaldi ſopra Apuleo, lib. 9. car. 756. Fozio, in Agathaichide, cap. 5. *Omnis poeta magis voluptatis ſcopum, quam veritatis ſibi propoſitum habet*. cicè la poeſia contiene molte favole, e poca ſtoria. E in Eudocia Auguſta; egli riprende coſtei, che in un ſuo poema, per altro aſſai laudabile: *in hoc uno* [*maximo tamen illo ad eorum laudem, qui propius libros vertendos cenſent*) Anche in quei tempi era queſta opinione, che ſi doveſſe più toſto eſſer traduttore d' una ſtoria, che favoleggiatore ſopra una ſtoria. *Ab arte defecit, quod neque poetica libertate, veritatem in fabulas commutando*: non annichilando il ſubbietto ſtorico; ma epiſodeggiandolo favoloſamente; *adoleſcentum aures demulcere ſtudeat*. giudizio puerile: giudicando, che i poemi ſi compongano per traſtullare i giovani: *neque rurſum digreſſionibus auditorem a re propoſita abducat, ſed ad verbum adeò veteribus illis ſcriptis ſuum metrum adaptet; ut ijs nihil, qui hæc verſet, indigere videatur*. Non ſi dee copiare una ſtoria, ma varieggiare in eſſa con digreſſioni finte. Tale altresì è la mente d' Ariſtotile: altrimenti egli ſi contradirebbe in Ariſtofane poeta (di ſopra, car. 31.) nell' arte imitatrice (di queſto a car. 36.) nella tragedia, parte ſtorica; del che, qui ſopra. La favola ſi frammette nella poeſia; perch' è coſa nuova; e la novità porta maraviglia, e diletto; per i quali mezi il poeta conduce altrui alla imitazion de' migliori, e alla perfezione de' coſtumi; ſcopo unico, e vero d' ogni poeta perfettiſſimo.

Giudizio sopr' alcuni Scrittori secondo l' opinione altrui. Pragin. 57.

PAgolo Manuzio laudabile di buona mente, celebre di varia erudizione dice *Lucretio propter sermonis elegantiam delectatus, usufque fuerim* Nelle sue prefazioni, e lettere commendatizie. car. 73. Ad Isab. Villam.

Ovidius, poeta ingeniosus.

Lo stesso: nella epist. 11. lib 9.

Cicerone gravitate sententiarum, quis prudentius, quis eruditius disputat? Elegantia verborum, & copia, quis eodem ornatior, quis uberior?

Lo stesso nella prefazione del comento sopra l' Epist. di Cicer. ad Q. fratrem.

*Cicero Romana terminos eloquentiæ longissimè protulit. * Ciceronis orationes; quem librum? latinorum omnium facilè principem.*

Lo stesso nella prefaz. del comento sopra l' oraz. pro P. Sextio.

*Ciceronis cum immensas opes intentis oculis contemplor, egere interdum ipsa panè Gracia videtur. Certè de nostris, qui ad eandem laudem adspirare potuerit, neque fuisse antea, neque fore quemquam puto. * Ab uno Cicerone omnis ubertas, & quasi silva tum rerum, tum verborum sumi potest. * In eloquentia, sive tu verborum, sive sententiarum ornamenta quæras non video, cur uno Cicerone contentus esse non possis.* Lo stesso nella epist. 16. lib. 6.

Propertius poeta elegans, maximèque omnium latinorum, fabellarum varietate, hoc est verè poetica eruditione florens. Lo stesso nella epist. 21. lib. 3.

Petrus Angelius Bargæus, vir exquisita doctrina, poeta summus.

Lo stesso nella epist. 21. lib. 8. e nella epist. 43. lib. 4.

*D. Cypriani, quæ sententiarum gravitas, verborum vis, doctrinæ præstantia? nemo ita languet, aut ita friget in cupiditate Summi Boni, qui non excitetur, & quasi facibus admotis incendatur, eum eius epistolas legit. Jam reliqua eius doctrina quos fructus affert, quam uberes, quam salutares? * Planè omnes veterum philosophorum libri, præceptis refertis comparandæ virtutis; si eum Cypriani sermonibus conferantur, inanes, & panè pueriles videbuntur.* Lo stesso nelle prefaz. in Cypriani opera.

*Jacobus Sanazarius, eorum, quos in hoc genere præstantes cognovimus, sine controversia primum locum obtinuit: vir eximius, & omni laude cumulatus; cuius ingenij monumenta non vetustas, non oblivio delebit ulla. * Primum erit divinum illud; De Partu Virginis opusculum.* Lo stesso nella epist. 23. vol. 2. car. 96. 97.

Gratij poema est paullo durius, nec omninò cum Petri Bargæi carmine conferendum; qui hoc argumentum sex libris non minus eleganter, quam copiosè persecutus est.

Lo stesso nella epist. 43. lib. 4.

*Horatio uni inter Latinos omnes, vel acumine ingenij, vel sententiarum gravitate quis palmam non tribuit, qui de poetis iudicare aliquid possit? * Ille a Græcis plurima transfulit, ut suam poesim, tanquam auro purpuram illustraret.* Lo stesso nella epist. 7. lib. 6.

Thucydides res nec multas, nec magnas nimis scripsit, sed palmam fortasse præripit omnibus, qui multas, & magnas. Eloeutione tota gravis, & brevis, densus sententijs, sanus iudicijs: occultè ubique instituens, actiones vitamque dirigens, orationibus, & exeursibus panè divinus. Quem quò sæpiùs legas, plus auferas: & numquam tamen dimittat te sine siti.

Giusto Lissio in notis ad prim. lib. polit. cap. 9.

Polybius iudicio, & prudentia Thucydidi haud dispar; cura, & stylo solutior: qui excedit, abrumpit, diffundit; & sæpè non tam narrat, quam exprofesso docet. Sed recta, & salutaria ubique eius monita: & quem ego hoc magis principibus commendatum velim, quod anxia in eum inquisitione non opus; sed sensus suos aperit, & revelat ipse. Thucydides sæpè arctior, & obscurior; eique qui circa Principem magis, quam Principi aptus. Lo stesso quivi.

Polybius, cùm proprium sit historiæ bonum, in qua patent fortunæ vicissitudines, regnorum mutationes, hominum sive vitia, sive virtutes; ex quibus quæ vitanda nobis sint, quæ expetenda discamus; hoc in genere inter Græcos: de nostris.

Sallu-

Salluſtius excellit : eventa enim ita narrat , ut cauſas ſimul aperiat. Ex quo illa oritur omnium pulcherrima ſcientia , ut malorum origine perſpecta , nihil agamus niſi quod ratio præſcribit ; omniaque noſtra conſilia , omnes actiones veterum exemplorum regula metiamur.
Pagolo Manuzio epiſt. 20. vol. 2. car. 85.

Saluſtius omninò primus ; ſi libros modò eius haberemus. Thucydidi ſimillimus : idèo quæ de illo dixi , dixiſſe hic me puta. Giuſto Liſſio come di ſopra.

Plutarchus , dignus , ſi quis alius , Principe ſcriptor ; qui iudicium mirificè format ; & diffuſa , ac plana quadam ſcribendi via ad virtutem ubique , & prudentiam ducit : ſed ad illam magis : & melior omnino , quam acutior doctor. Giuſto Liſſio quivi.

Xenophontis laudatiſſimus ille Cyrus. In reliqua hiſtoria ſane ſuavis ille , & fidus ; certè circumſpectus ſcriptor : è quo tamen haurias magis prudentiam hanc civilem , quam ut ultro eam propinet. Sententias quidem , & dogmata rarò miſcet. Giuſto Liſſio , come ſopra.

Nicetas Choniates purum rectumque ingenium oſtendit. Stilus eius operoſus , poetas , & Homerum ſapè reſipiens : at res , & narratio ipſa diſtincta , compoſita , ſine vanitate , ſine ineptijs , brevis , quod ſatis ſit , & fida. Crebra apud eum , & opportuna monita : iudicia non libera ſolum , ſed ſana. Legite vos Politici. Quivi appreſſo il medeſimo.

Nicephorus Gregoras ſuperfluit , aut evagatur , & res , orationeſque proprias miſcet indecorè, imò ineptè. Judicia tamen eius crebra , & plerumque recta ; cauſa euentuum curiosè poſita ; pietas inculcata , & multa opportunè ad DEUM relegata. Sanè Providentiam , & Fatum non alius ſcriptor aſſeruit magis: Lo ſteſſo quivi.

C. Tacitus ante Livium non eloquentia , aut alijs virtutibus , ſed prudentia , & iudicij notis: Quis illo verius narrat , aut brevius? quis narrando magis docet? in moribus quid eſt quod non tangat , in affectibus quod non revelet? Mirabilis omninò ſcriptor ; cuius hiſtoria eſt velut hortus , & ſeminarium præceptorum. Ut ij , qui veſtes acu pingunt , ingeniosè gemmas inſerunt ſine confuſione , aut nexa formarum : ſic iſte paſſim ſententias , ſerie narrationis nihil omiſſa , aut læſa. Seuber quibuſdam , & obſcurus videtur : ſuo ne vitio , an ipſorum Nam acutè , argutèque ſcripſiſſe fateor. Conſiliarij principum habeant hunc ſapientiæ ſimul? & prudentiæ verum dicam. Quivi lo ſteſſo.

Q. Curtius , & C. Cæſar , ſcriptores duo velut proprij Principum , & aſſiduè ijs in manu, ſinuque habendi. Q. Curtius probus eſt , legitimuſque hiſtoricus , ſi quiſquam fuit. Mira in ſermone eius facilitas , in narrationibus lepos , adſtrictus idem , & profluens , ſubtilis , & clarus ; ſine cura ulla accuratus : verus in iudicijs , argutus in ſententijs , in orationibus ſupraquam dixerim facundus. Quod ſi varium magis argumentum habuiſſet , varia prudentiæ eximium magis ſpecimen præbuiſſet. Sed Alexander quid niſi bella? Quivi lo ſteſſo.

Paulum Jovium cenſeo ſtilo bonum , gravemque eſſe , & planè ad hiſtoriam ; iudicio , ac fide ambiguum : ubi affectus non diſtrahunt , rectum , ubi illi adſunt , obnoxium : ad gratiam ſcilicet ſe dat , & auram. Orationibus , aut frigidus interdum , aut ineptus. Lo ſteſſo come di ſopra.

Filippo Comineo, Pietro Bembo, Paolo Emilio, Franceſco Guicciardini : quali ſieno, quivi.

Criſtofano Longolio non è in concetto di letterato appreſſo il Manuzio , epiſt. 4. lib 1.

Omero , e inſieme Eſiodo ſono con lode nominati da Manilio ſul principio del lib. 2.

Joannes Boccatius eloquio vernaculo diſertiſſimus condidit centum fabellas argumentò , & ſtilo lepidiſſimo , feſtiviſſimoque : inter quas Apuleianam hanc inſeruit, tranſpoſuitque commodiſſimè, non ut interpres, ſed ut conditor.

Filippo Beroaldo nel comento ſopr'Apuleo, lib. 9. *Livij quid ſublimius hiſtoria?*

P. Manuzio nella prefaz. d. com. epiſt. ad Q. fratr.

*Cæſaris commentarijs nihil habent in hoc genere perfectius Latina littera , * qui ſe non ſolum omnibus omnium hiſtorijs æquare ; verum , ut omnes fatentur , anteferre etiam videntur. * Cæſar cum brevitatem maximè omnium adamaverit , ita tamen preſſus eſt , ut eodem nihil fieri poſſit illuſtrius : propriè loquitur , & ſignificanter : ornamentorum tantum habet , quantum in exponenda re decet.* P. Manuzio nella prefaz. de' Comentari di Ceſare.

Æſchylo Sophocles vitio vertebat , quod ebrius ſcriberet. Nam etſi bene ſcribit (inquiebat) neſciens tamen id facit. Stobeo ſerm. 18. Antonio , e Maſſimo gnomologiſti , ſerm. 68. Anche di Ennio diſſe Orazio.

Ennius ipſe pater nunquam niſi potus ad arma

Pro-

Profiluit dicenda. ----
nell' epiſt. 19. lib. 1.

Jacopo Gaddi, nobiliſſimo di Famiglia, illuſtriſſimo di poeſia, eloquentiſſimo di proſa nel ſuo Libro Adlocutiones, & Elogia, & Corollario poetico con giudizio critico pronunzia ſopra il valore degl' infraſcritti autori; che ſono queſti ſpecialmente. Dante, Taſſo, Arioſto, Guerino, Bembo, Triſſino, Fracaſtoro, Ficino, Crinito, Claudiano, Marullo, Tibullo, Properzio, Einſio, Alciato. Rimetto alla ſua cenſura il mio parere per quanto mi concede l'Arte: giacchè io conoſco lui eſſere in tal' eſercizio poetico, e rettorico molto eſperto, e molto intelligente. Per la qual coſa ſpeſſo affermava Galeno, che la eſperienza, e la ragione in tutte le diſcipline ſempre erano convenienti, e neceſſarie, e perfettive. ſiccome appariſce ne' ſuoi libri: de meth. meden. lib. 3. c. 1. e lib. 9. c. 6. e lib. 13. c. 6. e lib. 14. c. 5. & de curan. rat. per ſang. emiſſ. cap. 3. e de compoſ. med. per gener. lib. 4. c. 1. e lib. 6. c. 7. e de theriac. ad Piſ. c. 10. e de ſimplic. medic. facult. lib. 3. c. 9. e de compoſ. pharm. ſecund. loc. lib. 8. c. 6. e in lib. Hippocr. de fractur. lib. 3. num. 6.

Numi celeſti per devote ragioni da vari Scrittori per entro l'Opere nominati. Proginn. 58.

DIO conviene, che per ſua gloria, e per benefizio noſtro ſie conoſciuto per unico, e ſommo Bene da tutte le creature intellettuali. Per la qual coſa egli a tutti li intelletti à infuſa una intelligenza ſoprannaturale di acquiſtare ſimile cognizione, tanto neceſſaria, e debita di eſſer riconoſciuta in detti, e in opere, e in ſcritti da tutte le buone, e ſagge menti. Per queſta ragione i Poeti Greci, e Latini coſtumano d' invocare nel principio de' poemi, e per entro il Poema in occaſione di alcuno arduo, e importantiſſimo aſſunto, le Muſe, cioè i Numi celeſti. Di queſto diſcorſo nel Volume quarto, Proginn. 3. fin' a to. appieno ſi è ſcritto. Qui proporremo lo eſempio altresì de' profiſti, a perfetto complimento di così fatta materia. Plinio nel principio del ſuo panegirico. *Benè, re ſapienter, Patres C. maiores inſtituerunt, ut rerum agendarum, ita dicendi initium a precationibus caperetur: quod nihil rite, nihilque providenter homines ſine deorum immortalium ope, conſilio, bonore auſpicarentur.* * *Quo magis aptum plumque eſt, te Jupiter optime maxime precari, ut mihi digna conſule, digna ſenatu, digna principe contingat oratio, &c.* Simmaco, epiſt. 44. lib. 3. *An ſi nobis ſcribenda ſit forenſis oratio, Jovem, Deoſque cæteros Catonis lege præfabimur?* Leggi qui le oſſervazioni di Franceſco Jureto ſopra queſto Autore. Valerio M. nel proemio. *Priſci oratores ab Jove opt. max. bene orſi ſunt: excellentiſſimi vates a numine aliquo principia traxerunt.* Leggi Lodovico Creſollio in Theatro veterum rhetorum &c. lib. 4. cap 8. Varrone dell'agricoltura nel proemio. *Et quoniam [ut aiunt] Dei facientes adiuvant, prius invocabo eos: nec ut Homerus, & Ennius Muſas, ſed duodecim Deos Conſentes: neque tamen eos urbanos, quorum imagines ad forum auratæ ſtant, ſex mares, & fœmina totidem; ſed illos duodecim Deos, qui maximè agricolarum duces ſunt. Primum, qui omnes fructus agriculturæ cœlo, & terra continent, Jovem, Tellurem. Itaque duo hi parentes magni dicuntur, Jupiter pater, Tellus vero mater. Secundo Solem, & Lunam; quorum tempora obſervantur, cum quadam feruntur, & conduntur in tempore. Tertio Cererem, & Liberum, quod horum fructus maximè neceſſarij ad victum ſunt. Ab his enim cibus, & potio venit è fundo. Quarto Robigum, & Floram, quibus propitijs, neque rubigo frumenta, atque arbores corrumpit; neque non tempeſtivè florent. Itaque publicæ Robigi feria Robigalia; Floræ ludi Floralia inſtituti. Item adveneror Minervam, & Venerem; quarum unius procuratio oleti; alterius hortorum; quo nomine ruſticæ vinalia inſtituta. Necnon etiam precor Lympham, ac bonum Eventum; quoniam ſine aqua omnis arida, ac miſera agricultura ſine, ſucceſſu, ac bono Eventu, fruſtratio eſt, non cultura. His igitur Deis ad venerationem vocatis ego referam ſermones eos, quos de agricultura habuimus nuper.* La Rettorica ad Erennio dice di Gracco mentre s' apparecchiava all' azione dell' orare in pubblico: *Cum Graechus ineiperet Deos precari, &c.*

precari, &c. nel fine del lib. 4. Vedi Valerio Andrea Deſſelio ſopra Ovidio in Ibin. n. 67. e Pagolo Merula nel ſuo comento ſopra Ennio, car. 105. Cicerone pro C. Rabirio, vicino al principio. *Primum, quod in tanta dimicatione capitis, fama, fortunarumque omnium ſieri neceſſe eſt, ab Jove Opt. Max. cæteriſque diis, deabuſque immortalibus, quorum ope, & auxilio multo magis hæc Reſp. quam ratione hominum, & conſilio gubernatur; paccm, ac veniam peto; precorque ab iis, ut,* &c. E nella prima Verrina. *Si quid ex vetere aliqua oratione, Jovem ego Opt. Max. aut, Vellem ſi fieri potuiſſet Judices; aut aliquid eiuſmodi ediſcere potueris, præclare te paratum in iudicium venturum arbitraris.* Sopra queſto concetto Aſconio Pediano. *Hæc capita ſolent uſitata eſſe cauſidicis imperitis. Quod genus vitij in primo lib. Rhetoricon vulgare nominat. Incipiebant autem veteres, ut Virgilius oſtendit, aut ab invocatione Deorum quale eſt.*

Prafatus Divos ſolio Rex inſit ab alto.

aut ab reprehenſione ſuperioris temporis, ut ait Lucilius.

Vellem eum primis ſieri ſi fors potuiſſet.

vitiosè ambo cola. Et Virgilius.

Ante equidem ſumma de re ſtatuiſſe Latini,
Et vellem, & fuerat melius ----

Cicerone nella ſeſta Verrina, circa il mezo. 409. *Qui in iudicium veniat, ubi ne precari quidem Jovem Opt. Max. atque ab eo auxilium petere more omnium poſſit.* Marziano Capella poco lontano dal principio del lib. 5. parlando la Retorica in queſte parole comincia. *Patrem maximum Jovem, cæteroſque cælites, quos in cauſis pluribus ſæpè ſum deprecata, atque ipſum conventum ſupera confeſſionis atteſtor,* &c. T. Livio, dec. 4. lib. 9. *Conſules in roſtra aſcenderunt, & concione advocata, eum ſolemne carmen precationis, quod præfari priuſquam populum alloquantur, magiſtratus ſolent, peregiſſet conſul ita capit: Nulli unquam concioni Quirites, tam non ſolum apta, ſed etiam neceſſaria hæc ſolemnis Deorum comprecatio fuit.* Leggi Barnaba Briſſonio de Formulis, &c. lib. 1. Quintiliano ſul principio della declamaz. 322. *Deos immortales omnes quidem, præcipuè tamen numen, & mihi maximè familiare, & ſicut proximè experti ſumus, præſentiſſimum, iudices, invoco ante omnia.* Cicerone in princ pro L. Murena. *Quia precatus ſum a Dijs immortalibus, iudices, more, inſtitutoque maiorum, ut ea res mihi feliciter eveniret, eadem precor ab iiſdem Dijs immortalibus,* &c. Servio ſopra il verſo 259. di Virg. nel 7. dell' En. *Dij noſtra incepta ſecundent.* Soggiunge. *Antiquo more locutus de publicis rebus, ideſt pace, & nuptijs filia: facit ante deorum commemorationem; ſicut etiam in omnibus Catonis orationibus legimus. Hinc eſt in Divinatione:* --- *Si quid ex aliqua vetere oratione, Jovem ego Opt. Max.* --- *Ipſe etiam Virgilius* --- *Prafatus divos ſolio Rex inſit ab alto.* Queſto verſo 301. e nell'11. dell' Eneid. Qui ſotto, l'iſteſſo interprete replica: *More antiquo: nam maiores nullam orationem niſi invocatis numinibus inchoabant: ſicut ſunt omnes orationes Catonis, & Gracchi: nam generale caput in omnibus legimus. Unde Cicero per irriſionem ait* ---- *Si quid ex vetere,* &c. Ne' predetti eſempi di Cicerone, ſi diſcerne falſa queſta ſua opinione *per irriſionem*. Ovidio, metamorf. lib. 15. nella concione di Cippo

---- *extemplo populumque, gravemque ſenatum*
*Convocat * priſcoque Deos de more precatur.*

Ariſtide nella prima orazione Platonica. *Invoco ad hæc facinus, & Mercurium eloquentem, & Apollinem Muſarum præſidem, & Muſas omnes duces.* Demoſtene: de Corona. *Primum, Athenienſes viri, Deos, & deas omnes precor,* &c. egli ſteſſo nella prima epiſt. *Omnis, & dicti, & facti gravioris auſpicia ducenda mihi videntur a Dijs immortalibus. Precor autem Deos, deaſque omnes, ut quod Athenienſi populo utiliſſimum eſt, id & nunc, & poſthac mihi veniat in mentem ſcribere. Hæc precatus eum ſpe mihi divinitus aliquid bonum veniſſe in mentem, ſic ſcribo.* Vedi il Cerda ſopra la En. di Virg. lib. 11. ver. 301. e lo Scoliaſte Jacopo Pontano. Il Turnebo, lib. 14. cap. 13. *Antiqui antequam verba in ſenatu, vel concione facerent, Deos precari ſolebant; ut & qui apud Chriſtianos religioſiſſimi ſunt, facere hodieque ſolent. Nec hoc* ---- *Prafatus Divos* ---- *de antiquis illis exordijs interpretandum cenſeo, quibus orationes auſpicari ſolebant veteres oratores* ---- *Deos immortales, iudices, precor, deaſque omnes* ---- *ſed de precatione, quam facere, antequam concionarentur, aut in ſenatu loquerentur, ſolebant. Id ex ea concione intelligi poteſt: de qua ſic lib. 4. ad Herenn.*---

Cum Gracchus Deos inciperet precari --- ideſt, cum, antequam populum alloqueretur, & concionaretur, Deos precaretur. Per ampliare, e confermare queſto diſcorſo; Arato Poeta dice in ſul principio: *Ab Jove incipiamus*: concetto imitato da Calfurnio altresì nella egl. 4. e da Ovidio, metam. lib. x. cantando quivi Orfeo di Ganimede: *Ab Jove Muſa carmina noſtra move.* Pindaro in Nemeis, ode prima ſtrof. 2. e ode 2. ſtrof. prima, e ode 5. ſtr. 5. Cicerone in 2. de Legibus non lungi dal principio. *Ordire ab Jove Muſarum primordia, ſicut in Arati carmine orſi ſumus.* Vedi Orazio lib. 1. ode 12. *Quid prius dicam, &c.* Platone, epiſt. 8. *Omnibus in rebus, & dicendis, & cogitandis, principium ſemper a dijs eſt ſumendum.* Stobeo in Ec og. phyſic. cap 3. ex Theodecte. *A dijs initium ſumere convenit.* Giulio Polluce nella epiſt. innanzi all'opera. *A dijs [quod pios maximè decet] exordiemur.* Giuſtiniano legislatore; nel Codice lib. primo tit. 27. cap. 2. *In nomine Domini JESU CHRISTI ad omnia conſilia, omneſque actus ſemper progredimur.* Nell'Autentica collat. 6. tit. 8. nov. 80. e tit. 13. nov. 85. e nel principio di tutti i volumi legali, ſempremai ſi propone queſta medeſima pietà d'invocazione. Marco Tullio contro a Vatinio, notabilmente: *Omnium rerum magnarum a dijs immortalibus principia ducuntur.* Onde C. Valgio ſcriſſe un libro di medicamenti, *Inchoata præfatione religioſa:* preſſo Plinio, lib. 25. c. 2. Con religione migliore diſſe nel principio Meſue. *In nomine DEI miſericordis, cujus nutu ſermo recipit gratiam, & doctrina perfectionem.* Avicenna. *In primis DEO gratias agamus, ſicuti ſui ordinis celſitudo, & beneficij ipſius multitudo meretur; cujus miſericordia ſuper omnes prophetas exiſtunt.* Raſis. *In nomine DEI miſericordis, & miſeratoris. Laus ſit uni DEO glorioſo, ſublimi, victorioſo, & indultori.* Avenzoar. *Laus, & gloria ſit omnipotenti DEO, cujus omnia, qua apprehenduntur ſenſibus, teſtificant ſuam potentiam, & unitatem, &c.* Pittagora. *Immortales primum Deos honora.* Ippocrate de Somnijs, nell'epiſtole, nel Juſiurando, e per l'opere ſue appariſce pio, e devoto. Vedi nel principio de' libri loro Teofilo medico; Acmete onitocritico; Polieno ſtratagematico; Jerone mecanico; Varrone agricoltore; Leone imperat. de Bellico apparatu in più luoghi; così anche Manuel Paleologo in præcept. educat. reg. e altri molti.

Digiuno per quanti giorni ſi può ſoſtenere: con vari eſempi; Dante laudato.

Progin. 59.

QUiſtione critica, e inſieme fiſica naſce ſopra il' digiuno di otto giorni ſoſtenuto dal Conte Ugolino appreſſo Dante nell'Inf. Can. 33. Non è ſoprannaturale, ne impoſſibile: ſiccome con eſempi di molti Scrittori qui ſotto verrò confermando.

Lionardo Piſtoreſe mangiava una ſola volta la ſettimana. Criſtofano Landini ſopra Dante nel preſente Luogo. Cardano de Subtilit. lib. 11. Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6. Bonamico de alimento, l. 3. cap. 61.

Menedemo filoſofo, privo di qualunque cibo viſſe per ſette giorni. Diog. Laerzio nella ſua vita.

Un uomo in Germania nella Città di Colonia ſi mantenne ſenza vitto alcuno, bevendo ſolamente alle volte alquanto di acqua, ſette intere ſettimane. Batiſta Campofulgoſo ne' ſuoi eſempi. l. 1. c. ult. Rodigino l. 15. c. 24. Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6. Alberto M. de animal. lib. 7. tratt. 3. c. 3. Cardano de varietat. l. 8. c. 43. de ſubt. l. 11.

Un uomo di Scozia, e una donna di Colonia, vivevano ſpeſſo per venti, e inſino a trenta giorni ſenza neſſuno alimento vitale. Alberto M. de anim. l. 7. tratt. 3. c. 3. Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6. Batiſta Campofulgoſo negli eſempi, l. 1. c. ult. Rodigino, l. 13. c. 24. Cardano de ſubtilit. lib. 11. e de variet. l. 8. c. 43.

Una fanciulla in Spagna ſi conſervava continuamente viva con la bevanda ſemplice dell'acqua: ſicchè l'acqua ſola era la ſua vita, e il ſuo vitto. Rodigino, l. 13. c. 24. Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6.

Un uomo Scozeſe in Londra tenuto in carcere; per quaranta giorni viſſe digiuno.

Cardano.

Cardano de variet. l. 8. c. 43. Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6. Biſciola in Hor. ſubſ. to. 1. l. 16. c. 2. Gregorio Giraldi in dialogiſmo, 17.

Margherita fanciulla dopo il decimo anno, menò per tre anni ſua vita digiuna di cibo, e di bevanda. Gherardo Bucoldiano appreſſo il Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6. Lelio Biſciola in Hor. ſubſ. to. 1. l. 16. c. 2. Girald. in dialog. 17.

Niccolao Elvezio per quindici anni mai non mangiò, ne bevve niente. Batiſta Campofulgoſo negli eſemp. l. 1. c. ult. Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6. Lelio Biſciola in Hor. ſubſec. to. 1. lib. 16. c. 2. Gregorio Giraldi ut ſup. Fortunio Liceto de inedia, &c. l. 1. c. 13.

Un uomo già in Venezia digiunava ogni anno tutta la Quareſima ſenza nutrimento neſſuno eſtrinſeco. Petrarca in rerum memor. l. 4. c. 9. Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6. Batiſta Campofulgoſo, ut ſup Gregorio Giraldi in dialog. 17.

Una donna fu nella Germania inferiore; che per trent' anni mai non preſe cibo niuno.

Petrarca, ut ſup. Lelio Biſciola in Hor. ſubſec. to. 1. lib. 16. c. 2. Giraldi, ut ſup.

Un Frate in Gaeta ſpeſſo fino al ſettimo giorno di feriva il ſoſtentamento del mangiare, e del bere. Gio. Pontano de ſerm. l. 2. c. 16.

Un uomo Franzeſe, e una Fanciulla in Germania, viſſero due anni ſenz'alcuna refezione di cibo, ne di bevanda. Teatro de vit. um. vol. 2. l. 6. Simone Porta de Puella Germanica. Batiſta Campofulgoſo in Exempl. l. 1. c. 2 Biſciola, ut ſup. Poggio nelle facezie. Enea Silvio com. in Panorm. l. 2. Martino del Rio in Diſp. mag. l. 2. quæſt. 21.

Un uomo ſoſteneva il digiuno fino all'ottavo giorno. Raffaello Volaterrano lib. 32. car. 382.

Demetrio Cidonio per molti giorni ſi aſteneva da qualunque nutrimento. Raff. Volterrano, ut ſupra.

Baneani filoſofi dell'India; fino a venti giorni prolongano il digiuno, ſenza niuno aiuto cibale. Carlo Clúſio nelle ſcolie a Garzia da Orto, de Aromatibus, l. 1. c. 3. in Exotericis, l. 7. car. 154.

Palomba fanciulla in Perugia, ſette anni conſervò la ſua vita ſenz' alcua vitto. Batiſta Campofulgoſo, ut ſup. Teatro de vit. um. ut ſupra. Biſciola, ut ſup. Fortunio Liceto de his, qui diu vivunt ſine alimento, l. 1. cap. 12.

Una fanciulla nel Tenitorio Tulenſe digiunò tre anni ſenza niuna refezion corporale. Teatro de vita um. ut ſup. Campofulgoſo, ut ſup. Biſciola, ut ſup. Sigiberto, e Martino Polono ſtorici: Gregorio Giraldi in dialogo, 17.

Un uomo al tempo di Ariſtotile, viveva ſolamente di Aria, e di Sole. Olimpiodoro appo il Rodigino, lib. 24. c. 21. e il Ficino ſop. il Fedone di Pla. to. 2. car. 1394. Teatro de vit. uman. ut ſup. Fulgoſo, ut ſup. Biſciola, ut ſupra.

Giugurta prigione in Roma; ſei giorni viſſe privo di cibo. Plutarco in Mario.

P. Seſtio Baculo ſtette cinque giorni mancante di cibo. Ceſare de Bell. Gall. l. 6.

Eumene Re fu per tre giorni fatto vivere ſenza vitto alcuno. Plutarco in Eumene.

Auguſto, e Tiberio, e Aleſſandro M viſſero quattro giorni; privandoſi di ogni coſa nutrimentale. Plinio lib. 7. c. 45. Svetonio in Tiberio c. 10. Giuſtino lib. 12. Q. Curzio l. 8. Arriano ſtor. lib. 4. Diodoro nel fine del lib. 17. Di Aleſſandro alcuni dicono tre giorni, altri quattro, alcuni cinque.

Uno ſi era per tre giorni aſtenuto da ogni ſorte di cibo; volendo morire di così fatta morte. Arriano ſopra Epitetto l. 2. c. 15.

Due per una ſaetta caduta reſtarono ſtupiditi, e digiuni per ſette giorni continui. Antonio Benivieni de abditis morborum cauſis. cap. 23.

Tartari ſenz' alcun vitto, e ſenza ſonno arrivano infino a tutto il 4. giorno. Cardano de Variet. lib. 1. c. 4.

Moſcoviti ſi mantengono in vita digiuni per cinque giorni continui. Cardano de Variet. l. 8. c. 43.

Una donna ſofferſe il digiuno per un meſe intero. Franceſco Bonamico de alimento lib. 3. cap. 61.

Eſſei, ſetta della Sinagoga, digiunano ſpeſſo per ſei giorni: aſtinendoſi da ogni vitto.

Filone de Vita contemplat. Epifanio in Hæreſ. 29. Vedi lo ſteſſo in Hæreſ. 80.

Uliſſe nel ſuo naufragio non guſtò cibo alcuno per dieci giorni. Omero in Odyſſ. lib. 12. v. 447. Dionigio Longino de ſublim. Stilo c. 7.

Oreſte nelle ſue furie ſi conduſſe fino al ſeſto giorno ſempre digiuno. Euripide in Oreſte. v. 39.

Clizia Ninfa, giacque addolorata, e digiuna continuamente per nove giorni. Ovidio nelle Metamorf. lib. 4.

Una donna per dolore non volſe prender cibo, ne bevanda per cinque giorni. Petronio Arbitro in Satyric. parlando Eumolpo di una matrona Efeſiana.

Sarmati ſi contengono da ogni vivanda fino al giorno terzo. Plinio lib. 7. c. 2. Agellio, l. 9. c. 4. Gregorio Giraldi in dialog. 17.

Uno ſi conſervò in vita per ſette giorni privo di ogni cibo, ſolamente bevendo la ſua orina. Lodovico Domenichi nella poſtilla del cap. 54. lib. 11. di Plinio da lui tradotto.

Un Servitore Egiziano ſtette ſenza mangiar, ne bere tre giorni interi. Storia Sacra de' Re lib. 1. cap. 30.

Una donna in Cilicia ogni anno per due meſi dimorava digiuna di ogni alimento. Plutarco in queſt. conviv. lib. 8. cap. 9. Teatro della vit. um. ut ſup.

Un Veneziano viſſe quaranta giorni digiuno. Lelio Biſciola in Hor. ſubſec. to. 1. l. 16. c. 2.

Una fanciulla ſi mantenne viva un meſe, ſucciando ſolamente da una ſpugna intinta nel vino, talvolta un poco di ſiffatto liquore. Biſciola ut ſup.

Un' altra viſſe anni diciotto; un' altra viſſe trentaſei; digiunando ſempre di cibi, e di bevande. Biſciola, ut ſupra. Liceto de Inedia &c. lib. 1. cap. 13.

Una fanciulla Ingleſe, venti anni viſſe priva di ogni vitto. Martino del Rio in Diſquiſit. magic. l. 2. quæſt. 21.

Un giovane in Mitilene ferito, dimorò tre giorni interi, non mangiando, ne anche bevendo. Galeno de Locis affect. l. 1. c. 1.

Una donna inferma, non aſſaggiò cibo alcuno per quattro giorni. Galeno in method. medendi, l. 5. c. 13.

Eſter con tutti gli Ebrei, che abitavano in Suſan, fece un digiuno di tre giorni ſenza vivanda neſſuna, ſenz' alcuno beveraggio. Storia di Eſter, cap. 4.

Una donna per dolore non volſe mangiar, ne bere per tre giorni. Plutarco nel fine dell'Opuſcolo Amatorio.

Pomponio Attico, aſtinente di ogni cibo, e di ogni bevanda viſſe cinque giorni. Cornelio Nipote nella ſua vita in fine.

Filippo Riminaldo ſi trattenea talor quattro, e talor otto giorni digiuno di qualunque alimento. Fortunio Liceto de his, qui diu vivunt ſine alimento, lib. 1. c. 2.

Pietro Alcantara otto, e più giorni. Fortunio Liceto, quivi.

Iſocrate quattro, o vero nove giorni. Plutarco in vita decem Rhetorum.

Un' altro dieci giorni. Avicenna l. 1. fen. 3. dottr. 5. c. 2.

Una fanciulla dieci giorni. Fortunio Liceto, ut ſup.

Un' uomo dieci, o più giorni. Liceto quivi, c. 3.

Ero Panfilio dieci giorni. Platone de Rep. l. 10.

Una donna venti giorni. Orazio Augenio de ſanguinis miſſione. l. 4. c. 15.

Un' altra donna per tre anni vomitava tutto il cibo, e più anche di quello, che prendea per cibarſi: tanto che vivea più che digiuna; e talvolta per venzette giorni interi non pigliava niente. Matteo Gradi in Praxi, c. 5. par. 2. Liceto quivi, c. 4.

Pittagora viſſe privo di ogni cibo, quaranta giorni. D. Laerzio in Pythag.

Una donna due meſi. Fortunio Liceto, ut ſup. ex Fernelio, c. 5.

Un' uomo tre meſi. Liceto, quivi, ex Medina.

Popoli ſono in Lucomoria nella Sarmazia; che preſſo al fin di Novembre infino al termine di Aprile; per lo immenſo freddo giacciono ſtupidi, e quaſi morti. Fortunio Liceto, ut ſup. c. 6. ex Autoribus.

Una

Una donna otto meſi ſenz' alcun cibo.
Un' altra donna ſedici meſi.
Un' altra tre anni.
Un' altra venzette anni.
Un' altra dodici anni.
Un' altra diciotto anni.
Un' altra un' anno.
Un' altra tre anni.
Un' altra quaranta anni.
Un' uomo cinque giorni.
Un' altro quindici giorni.
Un' altro diciaſſette giorni.
Un' altro quaranta giorni.

Fortunio Liceto, ut ſup. cap. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. e lib. 2. c. 102. 134. 186. 192. lib. 3. c. 19. 91. 93. 95.

Non regiſtro fra quelli eſempi le aſtinenze ſopranaturali delle perſone ſante: perocchè la noſtra propoſizione ſi fonda, e ſi conferma ſopra caſi naturali; contuttociò ſe alcuno per complimento di ſimil quiſtione deſidera di ſapere i mirabili digiuni de' Beati; legga S. Gio: Griſoſtomo de Provid. l. 2. Epifanio in hæreſ. 80. S. Agoſtino de morib. Eccleſ. Cathol. cap. 34. e nella epiſt. 86. Renato della Barre nel fine delle ſue ſcolie ſopra l' opuſc. de Jeiunio in Tertulliano. Martino del Rio in Diſquiſit. magic. lib. 2. quæſt. 21. Fortunio Liceto, ut ſup. lib. 3. c. 13. Vite de' Padri Eremiti; riſtampate da Eriberto Svveidi Geſuita; nell' Indice di eſſa opera in voce Jeiunium.

Appreſſo a queſto affermano i Medici, che un' uomo può vivere infino al ſettimo giorno ſenza nutrimenti vitali: onde gli antichi Dottori di medicina tenevano i febbricitanti di ogni cibo digiuni or due, or tre, or quattro, or cinque, or ſei giorni. Sopra queſte due coſe, vedi Agellio, l. 3. c. 10. e l. 16. c. 3. Corn. Celſo, l. 3. c. 4. Luciano in opuſc. Quom. hiſt. ſcrib. tom. 2. car. 389. Ippocrate de carnibus, e de rat. vict. in morb. acut. Galeno in Introduct. ſeu Medic. c. 13. e in method. meden. l. 8. c. 2. in più luoghi, e c. 6. e l. 10. c. 4. e 6. e in comment. de vict. rat. in morb. acut. Ippocrate, l. 2. c. 4. Fortunio Liceto, ut ſup. lib. 1. cap. 1. Mercuriale in Gymnaſt. l. 4. c. 2. Cicerone in tuſc. lib. 2. dice: *Anicula ſapè mediam biduum, aut triduum ferunt.* Plinio l. 11. cap. 53. *Homini non ante diem ſeptimum lethalis inedia: duraſſe, & ultra undecimum plerosque.* Adunque Dante mirabile di erudizione, e degno di lode appariſce nel ſubbietto di sì lungo digiuno, aſcritto al Conte Ugolino. Mi pare di fare un' oltraggio a queſto Poeta, ſe io quì lo defraudo iniquamente d' un elogio, che gli fa il Varchi nelle ſue lezioni; car. 32. in queſta forma. *O preſo a ſporre il 25. Canto del Purgatorio; nel quale Dante [che dicendo Dante mi pare inſieme con queſto nome dire ogni coſa] tratta compiutamente della generazione, e formazione del corpo umano con tanta dottrina, che ben ſi vede, che egli oltre d' eſſere ſtato eſercitatiſſimo nella vita attiva, e civile; ſeppe perfettamente tutte le arti, e ſcienze liberali: e queſto capitolo ſolo il può moſtrare ottimo medico, e ottimo filoſofo, e ottimo teologo: il che non avviene forſe in neſſuno altro poeta ne de' Greci, ne de' Latini.* Dante nella novità del ſuggetto, nella multiplicità delle dottrine, nella eminenza dell' obietto è ſuperiore a tutti i Poeti Greci, e Latini, e Toſcani: conciofſiachè tutte queſte incomparabili eccellenze poetiche non ſi ritrovano inſieme congiunte in poeta neſſuno predetto: ſolamente nelle virtù della locuzione può cedere in parte a qualcuno altro poeta. Ma della ſpecial forma eloquutoria, uſata così ſtravagantemente da lui nella ſua Commedia; ſe ne tien ragione, e difeſa, e deciſione da noi per entro una Introduzione delle noſtre opere morali.

Salſedine del Mare. Virtù viſiva. Traſmigrazione Pittagorica dell' anime. Proginn. 60.

AVendo alcuni amici noſtri vedute, e commendate le infraſcritte oſſervazioni, a parte in un libro di coſe notabili regiſtrate; mi feceto inſtanza di mandar'e in luce a benefizio publico in queſto Volume; benche io le riſerva ſi in altra migliore occaſione.

La Salſedine del Mare dicono eſſere una materia terreſtre, calda, indigeſta, e ſecca; meſcolata con l' acque marine: aggiunta eziandio la eſtrazione dell' umore più ſottile, e più dolce; fatta dal Sole per entro il Mare; il quale umore eſtratto dal Mare, ſi converte poſcia in pioggia. Onde l' orina, il ſudore, il ranno; ſono umori ſalſi; perchè ſono eſcrementi crudi, groſſi, e terreſtri.

Ariſtotile in Meteor. lib. 2. cap. 3. Quì gl' interpreti Aleſſandro Afroliſeo, e Olimpiodoro, e Agoſtino Sveſſano, e S. Tommaſo, e Franceſco Vicomercato, e Averroe, e Teodoro Metochita, car. 613. Aggiugni Gio: Pontano, in Meteorif. car. 3008. tom. 4. Plinio, l. 2. c. 100. Euſebio de præp. Evang. lib. 15. c. 58. Celio Rodigino, l. 26. c. 15. Raff. Volterrano, l. 38. car. 450. Collegio Conimbricenſe, in Mete. Plutarco d. placit. philoſ. l. 3. c. 16. e in queſt. natur. c. 1. Andrea Ceſalpino, in peripater. queſt. lib. 3. c. 8. S. Ambrogio nell' eſamer. l. 2. c 3. S. Iſidoro, de Mundo, cap. 42. e in Origin. lib. 13. cap. 14. Pietro Tartareto, in Meteor. lib. 2. car. 224. Egidio Romano, in Meteor. cap. 24. Gir. Cardano, de ſubtil. lib. 2. car. 166. Gio: Camerte ſopra Solino, al cap. 30. G. Ceſ. Scaligero, contr' al Cardano, eſercitaz. 51. Ariſtotile nel probl. 30. e 31. ſez. 23. Quì l' Interprete Pietro d' Abano. Alberto M. de veget. lib. 3. tratt. 2. c. 2. e 3. Agoſtino Steuco, in Coſmopœia, car. 37. Aleſſandro Afrodiſeo, in queſt. lib. 4. c. 10. Ariſtotile, de plantis, lib. 2.

Altri argumentano, che il Mare ſia ſtato dal Creatore così fin dal ſuo principio formato ſalſo; e che la ſalſedine in lui ſia intrinſecamente naturale, e non d' altronde acquiſtata. Perocchè quello, che ſempre in ſua natura è tale; per ſua propria natura è anche tale. Il Mare ſin ſe à perpetua la ſalſedine; adunque per ſe ſteſſo è anche ſalſo. Alcuni affermano, che il Mare nel ſuo fondo ritiene acque dolci: il che ſi è conoſciuto con alcuna eſperienza, raccontata dallo Scaligero, ut ſup. Ma Franceſco Patrizi riprova quella ſua prova, come falſiſſima. E ſe alcun Mare in alcune ſue parti ſi è ritrovato dolce; queſto è accidente acquiſtato da' fiumi vaſti, che in quelle ſue parti l' acque loro dolci traſportano: ſiccome teſtifica Plinio, lib. 6. c. 17. Di queſta ſalſedine, come naturale, e indipendente, e intrinſeca nel Mare; ne ſono arbitri, e confermatori queſti ſeguenti autori.

Franceſco Patrizi, in Panſcopia, lib. 24. Egidio, luogo ſopraddetto. Bernardino Teleſio, de' Mari. Bodino in Theatro naturæ lib. 2. S. Baſilio nell' Eſamer. omel. 3. Bernardino Gomeſio, de Sale, lib. 1. diſtinz. 51. & ſeq.

Se gli occhi veggono le coſe per la eſtramiſſione de' razi viſivi, che incontrino l' obbietto viſibile: o pure ſe per la intromiſſione delle ſpecie, ricevute entro gli occhi; pare una quiſtione difficile, e indiſſolubile; per varie, e autorevoli ragioni allegate in prò, e contra da i ſottoſcritti filoſofi.

Ariſtotile, de anima, l. 2. c. 7. e 12. de ſenſu, & ſenſibil. c. 2. nel probl. 19. ſez. 31. Lo Scaligero contr' al Card. eſerc. 298. num. 14. 15. 16. Agellio, lib. 5. c. 16. Macrobio, l. 7. c. 14. Boezio nel proem. de muſica. Lattanzio de opif. DEI cap. 8. Plutarco de placit. philoſoph. lib. 4. c. 13. Egidio Romano, de anima, lib. 2. tratt. 6. art. 3. quæſt. 5. e lib. 3. tratt. 3. queſt. 7. Avicenna, lib. 3. fen. 3. tratt. 4. cap. 2. S. Agoſtino de Trinit. lib. 11. c. 2. Averroe ſopr' Ariſt. ne' luoghi ſoprallegati, e nel Colliget. l. 2. c. 15. e l. 3. c. 38. e in Collect. ſect. 1. c. 35. e de ſenſ. & ſenſil. c. 7. Martino del Rio, ſopra Seneca in Medea, par. 3. v. 232. e in Diſquiſit. magic. lib. cap. 3. queſt. 4. Gabbriello Burattello, lib. 5. conciliat. car. 153. & ſeq. Jac. Carpentario, Digreſſ. 7. in Alcinoum. Tommaſo Garbo,

Garbo, in ſumm. med. lib. 1. tratt. 4. Galeno de oculis, cap. 6. e in decret. Hippocrat. & Plat. lib. 7. cap. 5. e 7. Filippo Montalvo in optica, lib. 2. par. 2. c. 4. 5. 6. 7. 8. Avicenna, de anima, par. 3. cap. 5. 6. 7. 8. Priſciano Lidio, e Marſ. Ficino ſopra Teofratto, c. 13. 14. e 15. nelle opere del Ficino, tom. 2. car. 1808. S. Tommaſo de ſenſ. & ſenſib. lect. 4. e in Meteor. lib. 3. lect. 4. e de Cælo, l. 2. lect. 12. tex. 19. Alberto M. in Meteor. l. 3. c. 13. e de anima l. 2. tratt. 3. c. 14. e de ſenſ. & ſenſib. tratt. primo. cap. 7. 8. 10. Leone Ebreo de amore lib. 3. car. 190. Aleſſandro Afrodiſeo, de ſenſ. & ſenſ. com. 5. 7. 8. Gio: Franceſco in exam. vanit. doct. gent. lib. 1. c. 15. car. 787. Calcidio ſopra il Timeo di Plat. car. 52. Gio: Batiſta Bernardi, ſeminar. philoſ. Ariſt. & Plat. nell' uno, e nell' altro volume, in v. Oculus. Viſio. Viſus. Plotino, in Enn. 4. lib. 5. cap. 1. 2. 3. 4. Quivi Marſ. Ficino: e nella prefaz. innanzi al lib. 8. Enn. 3. car. 187. 188. e ſopra il Timeo di Plat. cap. 30. nell' appendice; fra l' opere ſue 1 vol. 2. car. 1472. 1473. e ſopra il Convito di Plat. oraz. 7. cap. 4. Aleſſandro Afrodiſeo, de anima, l. 2. c. 32. & ſeq.

Traſmigrazione dell' anime, per nome greco Metempſichoſis, fu opinione ſtoltiſſima ſpecialmente di Pittagora, il quale folleggiava, che le anime degli uomini in altri uomini, o pure in animali; e tali anime dagli animali in uomini, dopo morte ſi traſportaſſero: ſicchè un' uomo era già ſtato un' altr' uomo, o un' animale; e parimente un' animale era ſtato un' uomo prima, le poſcia animale. Setteggiatori di così beſtial frenesia, ficcome ſi legge fra i ſottoſcritti autori; furono anche Platone, e alcuni Rabini Ebrei, e i Druidi. Ovidio nelle Metam. l. 15. Quintiliano; declamaz. 4. Clemente Aleſſandrino ſtrom. lib. 6. car. 193. lib. 7. car. 140. Celio Rodigino, lib. 9. c. 21. Timeo Locro, de mundi anima; nel fine. Mercurio Triſmegiſto, l. 4. Zoroaſtro ne' ſuoi oracoli, *Tuum vas beſtia terra habitabunt*. Origene, de principiis. Alcinoo, de doctr. Plat. c. 16. appreſſo M. Ficino, tom. 2. car. 1954. Tertulliano, de Reſurr. ſul principio, e in Apologet. c. 45. e de anima, cap. 16. quì lo Scoliaſte Renato della Barre. Eliano var. ſtor. lib. 4. c. 17. Orazio, ode 28. lib. 1. Luciano dial. Somnium; ſeu Gallus, vol. 2. car. 613 & ſeq. Acrone, e Porfirione ſopra Orazio, od. 28. lib. 1. S. Gregorio Niſſeno, de anim. & reſurrect. Teodoreto, d. cùrat. græc. aff. lib. 2. S. Ireneo, l. 2. c. 59. e 63. Agellio, lib. 4. c. 11. Giorgio Cedreno, car. 25. e 310. Raff. Volaterr. lib. 18. car. 209. Minuzio Felice, circa il fine. Lattanzio, lib. 3. c. 18. lib. 7. c. 12. e 23. e in Epitomis, cap. 7. Storia miſcella, lib. 11. car. 366. Ceſare de Bell. Gall. lib. 6. Lucano, lib. 1. *Sacrorum Druidæ, &c.* Goſtantino Armenopulo, de Sectis, nu. 11. Maſſimo Tirio, ſerm. 28. Filoſtrato in Heroic. tit. Euphorbus, in Apollon. Tyan. lib. 1. c. 1. e lib. 3. c. 6. e lib. 6. c. 18. e lib. 8. c. 3. Pietro Crinito, lib. 12. c. 3. Taziano cont. Gent. S. Girolamo cont. Jovinian. lib. 2. e in apolog. cont. Ruff. Enea Gazeo, in dialog. Theophraſto. S. Cirillo Aleſſ. cont. Julian. lib. 7. Filone, de Somnijs. Perſio; ſat. 6. v. 10. Quì l' antico interprete Anneo Cornuto, e ſopra il prologo dell' iſteſſo poeta il medeſimo Anneo. Girolamo Colonna, ſopra Ennio, lib. 1. car. 40. 41. 42. 43. 44. 45. Lucrezio, lib. 1. v. An pecudes, &c. Orazio: epiſt. 1. l. 2. v. 50. 51. 52. Quì Acrone, e Porfirione. Galeno Spurio iſtor. philoſoph. tit. *De Anima*. anche lib. de Spermate, tit. *De ſpiritu quid ſit*. Euſebio, de Præp. Evang. lib. 13. c. 10. Pindaro in Olymp. ode 2. ſtrof. 10. 11. Plutarco, de Homero, 27. e in Sympoſ. lib. 8. cap. 8. e de Eſu carn. lib. 1. e 2. e de capienda ex hoſt. utal. Plotino, Enn. 2. l. 9. c. 6. Enn. 3. lib. 4. cap. 2. Enn. 6. lib. 7. cap. 6. Quì Marſilio Ficino, car. 277. in *Summa*, e car. 279. cap. 2. e car. 281. cap. 5. Stobeo in Phyſic. tit. *De Statu Animarum poſt exitum*: car. 141. ex Porphirio. Macrobio, in Somn. Scip. lib. 1. c. 9. Proclo ſopra il Timeo, lib. 5. Erodoto, lib. 2. circa il mezo. Porfirio nella vita di Pittagora, con le oſſervazioni di Luca Olſtenio, car. 12. 13. 17. 18. 30. 46. 114. 115. Fozio diſſinz. 259. car. 712. & ſeq. Cicerone in Acad. lib. 4. Epifanio, in Hæreſ. 5. 6. 7. 27. 42. tit. *Sebolium primum* ex Evang. apud Marcion. e 64. tit. *Procli verba* ex Methodio, e 66. tit. *Munich. dogm. catalog.* e 80. tit. *de Fide Cathol. & Apoſt. Eccl.* e in Anacephaleoſi in due luoghi. Lod. della Cerda ſop. la Georg. lib. 1. v. 486. num. 23. e ſop. la Eneid. lib. 6. v. 713. num. 1. Teofilo Antiocheno, ad Autolycum, l. 3. Ariſtotile de Anima, l. 1. c. 3. Virgilio nell' En. 6. v. 751. Qui Servio Interprete. S. Gio. Griſoſtomo ſop. S. Giovanni, omil. 1. e 65. e ſop. gli Atti degli Apoſt. c. 2. omil. 4. e ſop. S. Matt. cap. 8. omil. 29. e ſop. la Ep. ad Epheſ. c. 4. omil. 12. Diodoro ſtor. lib. 1. c. 98. e lib. 5. c. 28.

S. Ago-

S. Agoſtino, de Trinit. lib. 12. c. 15. e ſop. il Salmo 146. circa il fine. e contra Giuliano Pelag. l. 2. e de Civ. D. lib. 10. c. 30. e l. 12. c. 20. e l. 13. c. 19. Leone Ebreo de amore, l. 3. car. 199. Platone, nel Fedro; nel Timeo; nel Fedone, de Repub. lib. 10. M. Ficino, ſop. queſti luoghi. Auſonio, epig. 83.

Aggiugni qui anche la opinione di alcuni antichi Idolatri; che l'anime fuſſero unite con le Stelle; e che per affetti loro terreni, dalle Stelle diſcendeſſero ne' corpi umani; e che da queſti ritornaſſero dopo la morte del corpo alla propria Stella, o andaſſero in luoghi beati; eſſendo prima purificate dalle macchie vizioſe, per le quali erano fatte immonde: o ineſpiabili fuſſero dannate all' Inferno; Oltre a i predetti; a queſto ſpecifico propoſito; rileggi eziandio Euripide in Supplic. v. 533. Solino, cap. 15. Pomponio Mela, lib. 2. in Thracia. Celio Rodig. lib. 10. c. 12. S. Gio. Griſoſtomo, in Epiſt. ad Theſſalon. homil. 8. Clemente Aleſſandrino lib. 4. in fine delli Strom. ex Pindaro. Raff. Volaterrano, lib. 28. car. 444. Eraclito nell' Epiſtole Grec. lat. car. 334. Gio. Filopono, contra Proclo, lib. 7. cap. 20. Cicerone in Somn. Scip. e ſopra queſto, Macrobio, ſpecialmente lib. 2. c. 3. Ilb. 1. cap. 10. e 4. e 1. e 8. e 12. e 13. lib. 2. c. 17. Il Dialogo; *Axiochus* (aſcritto a Senocrate dal Ficino, nelle opere ſue, to. 2. car. 1965. e dal Laerzio, in Senocrate: del che ſi tiene varia opinione, appo lo ſteſſo Laerzio in Platone; e appo Svida in *Axiochus*) Virgilio En. l 6. v. 735. Qui Servio, ſop. il verſo 340. Platone de Legib. lib. 11. e nella Epiſt. 7. S. Agoſtino ſerm. 139. e 143. de tempore, e ſerm. 7. de verb. Apoſt. e cont. Pelagianos, de pecc. mer. &c. lib. 1. cap. 22. Strabone, e lib. 15. de Brachman.

Diſcorſo intorno alla emendazione delle proprie Opere. Ovidio traſcurato di lima critica. Proginn. 61.

TErmine di queſto Volume ſia un Proginnaſmo pieno d'inſegnamenti, e di eſortazioni ſopra il pubblicare le Opere in Stampa. Nella quale importanza vuolſi prima uſar gran ſapere nel fare, gran giudizio nel raffinare, e gran conſiglio nello ſtampare. Alcuni ſono ſi teneri amatori de' propri ſcritti, e nimici delle altrui cenſure, che non prendono parere da niuno; e non vogliono far mostra de' lor libri a perſona. Queſta pertinace ſuperbia è una ſementa d'innumerabili errori, e una ricolta d'infinite riprenſioni. Ubbidiamo a Simmaco, lib. 4. epiſt. 75. *Plerumque utile eſt in publicam proferre notitiam, quod velis correctum, ut denunciatione futuri periculi ad conſulendum cunctorum cura moveatur.* Fa gran capitale, e grande ſtima del cap. 4. nel 10. lib. di Quintiliano. *Sequitur emendatio, pars ſtudiorum longè utiliſſima. Neque enim ſine exuſa creditum eſt, ſtylum non minus agere cum delet. Huius autem operis eſt adijcere, detrahere, mutare. Sed facilius in his ſimpliciuſque iudicium, qua replenda vel dejcienda ſunt: premere verò tumentia, humilia extollere, luxuriantia adſtringere, inordinata digerere, ſoluta componere, exultantia coercere, duplicis operæ. Nam & damnanda ſunt qua placuerant, & invenienda qua fugerant. Nec dubium eſt, optimum eſſe emendandi genus, ſi ſcripta in aliquod tempus reponantur, ut ad ea poſt intervallum velut nova, atque aliena redeamus; ne nobis ſcripta noſtra tamquam recentes fetus blandiamur. * Et ipſa emendatio finem habet. Sunt enim qui ad omnia ſcripta tamquam vitioſa redeant; & quaſi nihil fas ſit rectum eſſe quod primum eſt, melius exiſtiment quicquid eſt aliud: idque faciant quoties librum in manus reſumſerint; ſimiles medicis etiam integra ſecantibus. Accidit itaque ut ſint exanguia, & cura peiora. Sit igitur aliquando quod placeat, aut certè quod ſufficiat: ut opus poliat lima, non exterat. Temporis quoque eſſe debet modus. Nam quod Cinna Smyrnam novem annis accepimus ſcriptam, & Panegyricum Iſocratis; qui parciſſimè, decem annis dicunt elaboratum, ad oratorem nihil pertinet.* Con ſimile avvertimento par che tenga molta convenienza l' eſempio di Apollodoro Scultore; il quale riferiſce Plinio l. 34. c. 8. eſſere ſtato, *inter eunctos diligentiſſimum artis, & inimicum ſui iudicem, crebro perfecta ſigna frangentem, dum ſatiare cupiditatem nequit artis; & ideò inſanum cognominatum.* In quanto che non ſi debba far careſtia delle ſue coſe, ma piuttoſto ſottoporle al giudizio altrui,

altrui. Plinio nella pistola 19. del l. 8. *Est autem mihi morit quod sum daturus in manus hominum, ante amicorum iudicio examinare.* E nella 7. del 3. dice di Silio Italico, *Interdum iudicia hominum recitationibus experiebatur*, cioè voleva venire in cognizione dell'altrui parere sopra il suo poema; e però ne facea alcuna fiata recitar qualche parte. Leggi la seconda del primo, e l'ottava del medesimo. E di se stesso, e d'altri nella 17. del 7. *Nullum emendandi genus omitto, ac primum qua scripsi, mecum ipse pertracto, deinde duobus, aut tribus lego, mox aliis trado annotanda: notasque eorum, si dubito, cum uno rursus, aut altero pensito; novissimè pluribus recito, ac tunc acerrimè emendo, nam tanto diligentius, quanto sollicitius intendo. Optimè autem verecundia, pudor, metus iudicant.* Vuol mostrare, che sia più profittevole risoluzione servirsi del giudizio di molti, che di pochi: si perchè l'uomo stà con più timore, e vergogna; si perchè *in numero ipse est quoddam magnum collatumque consilium, quibusque singulis iudicij parum, omnibus plurimum. Itaque Pomponius Secundus si quid fortè familiarior amicus tollendum, ipse retinendum arbitraretur, dicere solebat Ad populum provoco: atque ita ex populi vel silentio, vel assensu aut suum, aut amici sententiam sequebatur: tantum ille populo dabat. Rectè an secus, nihil ad me. Ego enim non populum advocare, sed certos electosque soleo, quos intuear, quibus credam, quos denique, & tamquam singulos observem, & tamquam non singulos timeam * Timor est emendator acerrimus * Cogito quam sit magnum dare aliquid in manus hominum; nec persuadere mihi possum, non & cum multis & sapè tractandum quod placere & semper & omnibus cupias.* Voi che avete un poema per divulgare in luce al mondo, sentite prima il monitorio del Vida, poet. lib. 3.

Quod superest, qua postremo peragenda poeta
Expediam: postquam casus evaserit omnes,
Signaque perpetuum deduxit ad ultima carmen,
Exultans animo victor latusque laborum
Non totam subito praceps secura per urbem
Carmina vulgabit. ah ne sit gloria tanti,
Et dulcis fama quondam malesuada cupido;
At patiens operum semper, metuensque periclì
Expectet, donec sedata mente calorem
Paulatim exuerit, fatuisque abolerit amorem
Ipse sui, curamque aliò traduxerit omnem.
Interea fidos adit haud securus amicos,
Utque velint inimicum animum, frontisque severa
Dura supercilia induere, & non parcere culpa,
Hoc iterum, atque iterum rogat, admonitusque latentis
Grates latus agit vitij, & peccata fatetur
Sponte sua, quamvis etiam damnetur iniquo
Judicio, & falsum queat ore refellere crimen.
Tum demum redit, & post longa oblivia per se
Incipit hic illic veterem explorare laborem.
Ecce autem ante oculos nova se fert undique imago,
Longè alia heu facies rerum, mutataque ab illis
Carmina, qua tantum ante recens confecta placebant,
Miratur tacitus, nec se cognoscit in illis;
Immemor atque operum piget, ac sese increpat ultrò.
Tum retractat opus commissa piacula docta
Palladis arte luens, nunc hac, nunc reijcit illa,
Omnia tuta timens, melioraque sufficit illis,
Attondetque comas stringens, sylvamque fluentem,
Luxuriemque minutatim depascit inanem,
Exercens durum imperium, dum funditus omnem
Nocturnis instans operis, operisque diurnis,
Versibus eluerit labem, & commissa piarit.
Arduus hic labor, hic autem durate poeta,

Gloria quos movet aterna pulcherrima fama.
Tum ſi qua eſt etiam pars imperfecta relicta,
Olim dum properat furor, ingenijque morari
Tempeſtas renuit, ſuppleique, & verſibus affert
Invalidis miſeratus opem, claudiſque medetur.
Nec ſemel attrectare ſatis, verum omne quotannis
Terque quaterque opus evolvendum, verbaque verſis
Æternum immutanda coloribus, omne frequenti
Sapè reviſendum ſtudio per ſingula carmen.
Quod non una dies, ſors afferet altera, & ultro
Nullo olim ſtudio, nulla olim in carmine cura
*Deprenſa per ſe prodentur tempore culpa *:*
Verum eſto hic etiam modus; huic imponere curæ
Neſcivere aliqui finem, mediſque ſecandis
Morbis abſtinuiſſe manus, & pareere tandem;
Immite, donec macies confectus, & ager
Aruit exhauſto velut omnis ſanguine fœtus;
Nativumque decus poſuit, dum plurima ubique
Deformat ſectos artus inhoneſta cicatrix.
Tuque ideo vitæ uſque memor brevioris, ubi annos
Poſt aliquot (neque enim numerum, neque tempora ſono
Certa tibi) addideris decoris ſatis atque nitoris,
Rumpe moras, opus ingentem dimitte per orbem,
Perque manus, perque ora virûm permitte vagari.

Di queſta ſuperſtiziosa diligenza già di ſopra Quintiliano, e ora dopo il Vida aggiugni Plinio altresì nella piſtola 35. del nono libro: *Diligentiam tuam in retractandis operibus valde probo; Eſt tamen aliquis modus; primùm quòd nimia cura deterit magis quam emendat: deinde quòd nos a recentioribus revocat, ſimulque nec abſolvit priora, & ineboare poſteriora non patitur.* Auſonio facilmente ſi rimettea al rigor critico degli amici. Leggi quelche ſcrive a Pacato in *Ludo ſeptem Sapientium*. E dopo l'Idillio 4. ſcrivendo a Simmaco, *Latebat*, &c. E dopo l'Idillio 4. ſcrivendo ad Eſperio, *Libellum*, &c. E nella piſtola 22. ſcrivendo Simmaco ad Auſonio; *In eo mihi verecundus nimiò plus videre, quod libelli tui arguis proditorem.* Nelle proprie coſe veggono più acutamente gli altri, che chi è intereſſato. *Unumquemque fallunt ſua ſcripta, & aurem præterеunt; atque ut filij etiam deformes delectant, ſic etiam ſcriptorem indecores ſermones ſui palpant*, dice lo eloquentiſſimo S. Ambrogio nella epiſtola 40. a Sabino. Ovidio è tenuto in mal concetto appo i Critici, i quali teſtificano, che egli fu non pure negligentiſſimo correggitore de' ſuoi verſi; ma oſtinato difenſore de' ſuoi vizi. Quintiliano l. 10. c. 1. *Ovidius nimiùm amator ingenij ſui * Ovidij Medea videtur mihi oſtendere quantum vir ille præſtare potuerit, ſi ingenio ſuo temperare quam indulgere maluiſſet.* Seneca nella controverſia 10. del libro 2. e nella declamazione 1. del lib. 2. *Naſo verbis minimè licenter uſus eſt, niſi in carminibus, in quibus non ignoravit vitia ſua, ſed amavit. Manifeſtum poteſt eſſe, quod rogatus aliquando ab amicis ſuis, ut tolleret tres verſus, invicem petiit, ut ipſe tres exciperet, in quos nihil illis liceret: Æqua lex viſa eſt. Scripſerunt illi quos tolli vellent ſecretò, hic quos tutos eſſe vellet. In utriſque codicillis idem verſus erant; ex quibus primum fuiſſe narrabat Albinovanus Pedo, qui inter arbitros fuit.*

Semibovemque virum, Semivirumque bovem.

Secundum:

Egelidum Boream, egelidumque Notum.

Ex quo apparet ſummi ingenij viro iudicium non defuiſſe ad compeſcendam licentiam carminum ſuorum, ſed animum. Aiebat interim decentiorem faciem eſſe in qua aliquis nævus eſſet. Sopra queſto lo Scaligero, poet. l. 6. c. 7. *Argutia eſt in ambiguo ſignificatu eiuſdem vocis, attributa duabus contrarijs ventorum naturis, quippe egelidus eſt ut enodis, item egelidus ut edurus. Arbitror igitur fuiſſe in prima editione illum, qui quum Criticis placuiſſet mutatum eſſe a poeta in ſecundam editionem, ubi ſic nunc legitur.*

Et ge-

Et gelidum Boream, præcipitemque Notum.

Queſt' ultimo verſo è nella eleg. 11. del ſecondo degli Amori; e il primo fu'l principio del ſecondo de Arte aman. Il Cerda ſopra la Eneide, lib. 6. v. 25. prova che il Minotauro avea ſolo il capo di Toro, l'altre membra erano di uomo: però incolpa Ovidio, che lo finga mezo Bue, e mezo uomo. Gregorio Giraldi de poet. ant. dial. 4. *Ovidium ferri quadam ingenij volubilitate, & impetu, non illi tamen quicquam niſi frena defuiſſe, & lima ſtudium; atque idcirco de illo rectè dictum, illum plus ſatis laſcivire.* L'eruditò Critic. Famiano Strada, nelle Proluſioni Accademiche, lib. 2. c. 6. *Concluſum Ovidio cum in vita, tum in verſu nihil magnopere obijci poſſe præter ingenium ſuum, cui ſi moderari quam indulgere maluiſſet, ne ille feliciùs ſoboli ſuæ proſpexiſſet, & ſibi.* Ma che più? L'iſteſſo Poeta fatto giudice della ſua cauſa, ſi da la ſentenza contro (de Pont. lib. 3. eleg. 9.)

Ipſe ego librorum videor delicta meorum
Cum ſua plus juſto carmina quiſque probet.
Auctor opus laudat: ſic forſitan Accius olim
Therſiten facie dixerit eſſe bona.
Judicium tamen hoc noſtrum non decipit error:
Nec quicquid genui, protinus illud amo.
Cur igitur ſi me videam delinquere, peccem?
Et pattar ſcripto crimen ineſſe, rogas?
Non eadem ratio eſt ſentire, & demere morbos:
Senſus ineſt cunctis, tollitur arte malum.
Sæpè aliquod verbum cupiens mutare, relinquo,
Judicium vires deſtituuntque meum.
Sæpè piget (quid enim dubitem tibi vera fateri?)
Corrigere, & longi ferre laboris onus.

E nella eleg. 6. del primo.

Cum relego, ſcripſiſſe pudet: quia plurima cerno,
Me quoque qui feci judice digna lini.
Nec tamen emendo: labor hic, quam ſcribere, maior.

Ovidio dunque vedea i ſuoi errori, ma oppreſſo da continovi travagli non avea la mente atta a tanto uffizio. Scrivea ſpeſſo, e molto per diſacerbare le ſue paſſioni; ma non rivedea con la lima i ſuoi ſcritti, perchè l'intelletto addolorato s'occupava in coſe più efficaci a fuggire il dolore, che accomodate a corregger gli errori. *Quocirca falſum eſt quod quidam ſcripſerunt, Ovidium vitia ſua non ignoraſſe, ſed amaſſe. Aut ipſe profectò, aut ipſi mentiuntur*, dice il celebre, e dottiſſimo Jacopo Pontano, interprete in queſto luogo. Poi ſoggiugne. *Etſi in Faſtis quoque, & in Metamorph. quædam ſunt, quæ fieri meliora potuiſſent.* Se adunque per tutte l'opere ſue egli era ſempre ſimile a ſe medeſimo, accuſiamo il ſuo ingegno traſcurato, e non il ſuo ſtato doloroſo. E il tutto ſia ſcritto per gloria di Sua Divina Maeſtà, per benefizio pubblico, e per diſeſa della verità.

IN IACOBVM PITTIGADDIVM.

UDENUS NISIELIUS.

PITTIGADDIA progenies, avis, ataviſque longæva, & præclara excellit, ut ſui ſplendorem generis, congenerem Solis auſim adſtruere; præfulgentia Maiorum ſtemmata ſpeculans mirabundus.

Jupiter in plurifaria Dynaſtia; Mars in haſta, & clypeo; Mercurius in multivago caduceo; Vulcanus in dædalis ædificijs extiterunt in hac cognatione inſignia virtutis, & gloriæ.

Pittiorum Palatium Florentia ſupereminet auguſtum. Huius in conſpectu, ſuperbia Caſtreum, amphiteatrum decreſcit: Troia mœnia, Deorum molimine architectata, pretio vileſcunt: Phœbi regia cedit, invidet, admiratur.

JACOBUS ex hoc omnigeno ſeminario uberrimum Germen ethica ingenuitate viret, munifico genio floret, encyclopediaque indies ingrandeſcit: Morum illecebris, Charitum choro, cunctis peramabilis, præſidet.

Ipſe primævo inventa flore carmina Sophocleo conſona cithara modulatur, illuſtrat, æternat. Inciſum in eis hoc inclareſcit Encomium: Fama admirabilia, Arti inimitabilia.

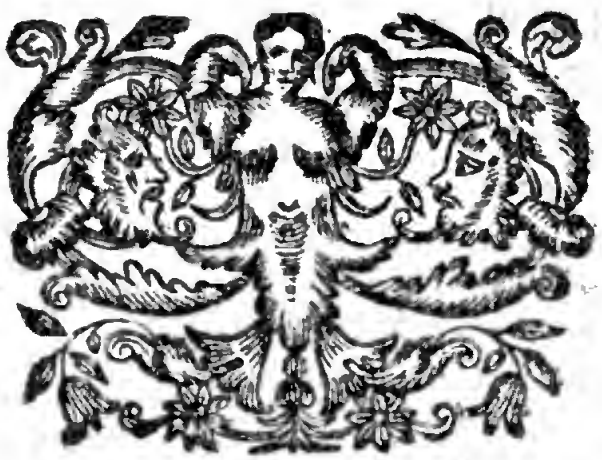
Ex huius Vatis proſilus vena, quaſi ex bicipiti Parnaſſo, bini lactea fontes eloquentiæ exundant: Camœna metrica, & rhythmica lexit: utra verò affluentius prævolet; critica Maronis, & Arpinatis trutina perpendendum.

Nunquis ſi canoram Terpſichores plectro percurrit chelyn, dulciſono gutture inter arbuteas ſcenas demulcentem aures ædona refert, immò exuperat.

At ſolutam phraſin verborum ſchemate, ſententiarum lumine, atque numeri modulamine adeò intertextam inſtruit affabrè, ac ſublimè ſurrigit; ut verſicoloribus, & altrovolis Latij calamis hanc fas ſit conſortem inſerere.

Tantus igitur Muſarum alumnus ſi quando Helicona intreviſerit; Muſarum introgreſſo Phœbi chorus libens aſſurrexit omnis: concordi melo iam tum conſonuit: Huius carmina à cœlo deducere Lunam; ex Tartaro item reducere valent Eurydicem.

LAUS DEO.



INDI-

INDICE
DEGLI AVTORI
E DELLE MATERIE
DI QUESTO QUINTO VOLUME.

CITANSI I PROGINNASMI.

Accademia della Crusca. 2. 3. 6. 7 27. 31.
Accio poeta. 7. 32.
Acmete onirocritico. 58.
Acqua, Discorso vario sopra di essa. 54.
Acrone interprete. 44. 60.
Adamanzio Fisionomista. 44.
Adamo Contzen. 21. 54.
Adriano Giugni, eretico. 1.
Adrian Turnebo. 2. 3. 6. 7. 8. 9. 12. 13. 18. 20. 27. 28. 30. 32. 37. 38. 40. 41. 54. 55. 58.
Aezio Medico 54.
Afatia Storico 21. 25. 46. 49. 54.
Agellio. 1. 3. 7. 8. 9. 28. 29. 32. 37. 50. 51. 52. 54. 59. 60. quale. 26.
Agnolo Firenzuola. 30.
Agnolo Monosini. 31. 50.
Agnolo Politiano. 17. 24. 25. 26. 30. 49. 51. 54. quale. 9. 26. 35.
S. Agostino. 1. 3. 11. 15. 21. 25. 26. 27. 28. 29. 32. 33. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 54. 55. 59. 60. quale. 48.
Agostino Steuco. 22. 52. 60.
Agostino Svessano. 60.
Aimone Storico. 46.
Alberto M. 47. 54. 59. 60.
Albuino Retore. 4.
Alcifrone 54.
Alcinoo filosofo. 50. 60.
Aldo Manuzio. 49.
Alessandro Napolitano. 3. 13. 16. 18. 37. 38. 39. 45. 50. 52.
Alessandro Afrodiseo. 39. 50. 54. 60.
Alessandro Tassoni. 34. 35.
Alessandro Piccolomini. 3. 8.
Alessandro Tralliano. 49.
Allegazioni di Autori quali. 3.
Allegorie poetiche. 25.
S. Ambrogio. 1. 12. 21. 32. 37. 54. 60. 61.
Ambrogio Calepino. 50. 52.
Ammiano Marcellino. 1. 54. quale. 32. 55.
Ammonio filosofo. 25. 33. 47. 50.
Anabole retorica. 34.
Anacreonte, 12. 24. 54.
Anastagio Sinaita. 28. 50.
Andrea Baccio. 54.
Andrea Alciato. 20. 28. 44. 52. 55.
Andrea Tiraquello. 29. 46. 54.
Andrea Cesalpino. 54. 60.
Aniano Critico. 26.
Anfibologia. 33.
Anima. Suo albergo corporale. 54. Sua metafora. 56. Trasmigrazione Pittagorica. 60. Sua Stella. 60.
Animali irrazionali, o razionali. 54.
Anneo Interprete. 60.
Annibale Caro. 30. 31.
Anno, sue varie specie. 52.
Antichi, Loquzione loro, quale. 29.
Antistrofe dramatica. Leggi, Commedia.
Antologia, o Epigrammi Greci. 20. 37. 39. 49. 54
S. Antonino. 53.
Antonio Persio. 54.
Antonio Benivieni. 59.
Antonio, o Massimo gnomologisti. 47. 57.
Antonio Lullo. 3. 4. 6. 11. 33.
Antonio Minturno. 8. 11. 13. 14. 16. 19. 20. 30. 33. 36. 53.
Antonio Possevino. 1. 5.
Antonio Viperani. 1. 3. 8. 15. 36.
Antonio Riccoboni. 2. 3. 13.
Apollodoro. 3.
Apollonio Rodiano. 45. quale, 8. 11.
Appiano Storico. 5. 18. 37. 50. 54.
Apuleo. 16. 27. 38. 54.

Arato

Arato poeta. 54. 58.
Areteo Medico. 21.
Aratore poeta. 2.
Archiloco. 2. 28.
Archia poeta. 11.
Ariſtide. 19. 20. 21. 27. 37. 42. 46. 54. 58.
Ariſtofane. 12. 32. 36. 37. 54. ripreſo. 22. 23.
Ariſtotile. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 16. 18. 20. 21. 25. 31. 32. 33. 34. 36. 39. 47. 50. 54. 60. Sua poetica. 2. 3. Sua Favola. 56. Suo ſtile. 49.
Arnobio. 21. 27. 28. 47. 54.
Arriano, Storico, e filoſofo. 1. 2. 54. 59.
Artemidoro. 2. 13. 14. 47.
Arte, Natura. Quale ſuperiore. 20. 21.
Aſconio Pediano. 38. 58.
Aſindeton figura. 33.
Ateneo. 3. 10. 11. 13. 16. 20. 28. 30. 32. 36. 37. 38. 39. 40. 45. 46. 54.
Audomaro Taleo. 11.
Avenzoar Medico. 54. 58.
Averroe. 54. 60.
Avicenna. 47. 54. 58. 59. 60.
Aulo Irzio. Quale. 1. 55. Loda Ceſare. 55.
Aurelio Vittore. 3. 51.
Auſonio. 20. 38. 50. 51. 60. 61. Suoi verſi. 49.
Autore del Dialogo oratorio. 20. 42. 55.
Autore del Libro de Mundo. 54.

Baccanti, quali. 21.
Barnaba Briſſonio. 18. 58.
Bartolommeo Ricci. 9. 20.
Bartolommeo Sibilla. 21.
S. Baſilio. 32. 47. 54. 60. quale. 48.
Baſilio Imperadore. 46.
Baſtiano Currado. 4. 45.
Batiſta Campofulgoſo. 59.
Beda. 11. 35.
Belliſario Bulgarini. 3.
Benedetto Varchi. 3. 29. 47. 54. 59.
Benedetto Giuſtiniani. 3. 33. 38.
Benedetto Pererio. 19. 52.
Benedetto Fernandi. 52.
Bere caldo, e freſco. Uſo antico. 54.
Bere a menſa, quante volte. 38.
Bernardino Crippa. 54.
Bernardino Gomeſio. 60.
Bernardino Cillenio. 18. 39.
Bernardino Partenio. 31. 36.
Bernardino Teleſio. 60.
S. Bernardo. 46. 54. quale. 48.
Bernardo Davanzati. 7.
Boezio. 32. 60. quale. 26.
Burchiello. Sule ſue. 20.

Caio Oppio Storico. Stile ſuo. 55.
Calcidio. 54. 60.
Calfurnio poeta. 13. 58.
Callimaco. 11.
Cammillo Pellegrini. 2. 31.
Carlo Cluſio. 50.
Carlo Sigonio. 18. 50. Oraz. de Conſolat. 52.
Carlo Paſquali. 37. 38. 44.
Caſſiodoro. 3. 13. 21. 29. 43. 54.
Catullo, quale. 6 53.
Cavalieri ſe deono uſare inſidie in battaglia. 1.
Celio Aureliano. 50.
Celio Calcagnino. 23. 26.
Celio Rodigino. 2. 3. 15. 16. 19. 21. 27. 37. 38. 45. 47. 50. 51. 52. 54. 59 60. lodato. 55.
Cenſore della Tragedia Canace. 2. 6. 19.
Cenſorino. 18. 52. 54. libro ſuppoſitizio. 52.
Ceſare Baronio. 15. 53.
Cicale. Canto loro, quale. 21.
Cicerone. 1. 2. 3. 4. 6. 9. 10. 11. 12. 18. 20. 21. 23. 25. 27. 28. 29. 31. 32. 33. 36. 37. 42. 44. 45. 46. 47. 49. 50. 51. 52. 54. 58. 59. 60. Sue Epiſtole. 49. quale in prio, e contro. 20. 24. 29. 57.
Ciceronianiſti. Ripreſi. 30.
S. Cipriano. 50 quale. 26. 32. 57.
Cipriano Soario. 11.
Cipriano a Popma. 34.
Circolo Epico. 3.
Circunduzione, figura. 6.
S. Cirillo Aleſſandrino. 3. 28. 60.
Claudiano. 1. 9. 34. 36. 54.
Claudio Minoe. 11. 44.
Claudio Tolomei. 27. 32. 33.
S. Clemente Papa. 48. 54.
Clemente Aleſſandrino. 3. 10. 18. 19. 21. 28. 37. 43. 46. 54. 60.
Collegio Conimbricenſe. 60.
Columella. 20. 28. 44. 54.
Commedia Greca, e Latina. Coro, e altre circuſtanze. 13. 14.
Conviti celebrati con poeſie, e canti. 45.
Copule del parlare. 33.
Cornelio Tacito. 1. 2. 42. 43. 45. 55. quale. 8. 40. 55. 57.
Cornelio Nipote. 2. 59.
Cornelio Severo. 9. 21.
Cornelio Celſo. 43. 54. 59.
Cornelio Vitelli. 52.
Coro della Commedia. Leggi Commedia.
Corone di varie ſorti. 37. 38.
Corrado Licoſtene, eretico. 37.
Criſtofano Landini. 59.
Criſtofano Flavio. 52.

Criſtofano Ruffi. 2.
Criſtofano Longolio. Quale. 57.
Critico. Libertà, e verità nel ſuo ufizio. 15.

DAniello Barbaro. 35. 47.
Daniello Einſio. 3. 16. 22. 23. 24.
Darete Frigio. Se fu vero Storico. 2. 3. 56.
Dante. 47. Digiuno del C. Ugolino. 59. Libro de vulg. eloq. 27. Quale. 4. 7. 8. 10. 12. 30. 35. 59.
Decoro di parlare 6. 10.
Demetrio Falereo. 2. 3. 4. 6. 10. 11. 12. 16. 33. 34.
Demoſtene. 37. 58. Quale. 6. 7. 24.
Deſiderio Eraldo. 18. 37.
Deſſippo Filoſofo. 50.
Dialogo Axiochus. 60.
Didimo. 16.
Digiuno degli antichi febbricitanti. 59. Per quanti giorni ſi può ſoſtenere. 59.
Digreſſioni varie. 36.
DIO. Conoſciuto, e conoſcibile appreſſo tutte le creature. 58.
Diogene Laerzio. 2. 8. 12. 14. 21. 28. 32. 33. 38. 50. 51. 54. 59. 60.
Diodoro Storico. 1. 16. 47. 50. 51. 54. 59. 60. Quale. 36.
Diomede Gramatico. 3. 11. 13. 14. 15. 16. 27. 29. 31. 35. 47. 50. 51.
Dione Griſoſtomo. 2. 2. 3. 37.
Dione Caſſio Storico. 18. 50.
Dione Soſiſta. 49.
Dioniſio Uticenſe. 54.
Dioniſio Longino. 4. 6. 7. 8. 20. 43. 59.
Dioniſio Lambino. 2. 12. 13. 16. 23. 31. 37. 38.
Dioniſio Alicarnaſſeo. 2. 3. 7. 18. 32. 35. 37. 42. 46. 55. Quale. 8.
Dioſcoride. 54.
Dite Storico. 3. 29. Se fu vero, o ſuppoſitizio. 2. 3. 56.
Ditirambo. 40.
Donato Gramatico. 11. 13. 14. 15. 16. 34. 36. 41.

EGidio Romano. 60.
Egeſippo Storico. 46.
Eilardo Lubino. 50. 52.
Eliano. 1. 2. 30. 32. 54. 56. 60.
Elio Sparziano. 51.
Eliodoro. 56.
Ellera. Simbolo de' Poeti. 44.
Emilio Probo. 37.
Emilio Ferretto. 55.
Enea Gazeo. 60.
Enea Silvio. 59.
Ennio. 11. Quale. 57.
Enrico di Aſſia.
Enrico Salmut eretico. 54.
Enrico Glareano. 54.
Enrico Stefani eretico. 8. 30.
Entuſiaſmo. Suo diſcorſo. 21.
S. Epifanio. 1. 50. 54. 59. 60.
Epigrammatiſta Greco, anonimo. 12.
Epiſtola. Suoi requiſiti. 49.
Epitetto Filoſofo. 10.
Epodo. Vedi Commedia.
Eraclide Pontico. 45. 54.
Eraclito Filoſofo. 60. Stile ſuo 33.
Ermogene. 3. 4. 6. 8. 12. 20. 31. 32. 33. Ripreſo. 33.
Erodoto. 3. 4. 10. 37. 47. 54. 60. Stile ſuo. 7. 49.
Eſchilo. 4. 11. 54. Quale. 26. 32. 57.
Eſichio Mileſio. 33.
Eſiodo. 3. 8. 12. 21. 51. 54. Lodato. 57.
Eſperienza, e Ragione. Virtù loro. 57.
Etna. Suo incendio. 9. 54.
Evagrio Storico. 54.
Evidenza. 6.
Euripide. 1. 37. 46. 50. 59. 60. Quale. 25. 26. 52. Sue macchine. 5. Ciclope. 16. 40.
Euſebio. 2. 3. 19. 28. 50. 54. 56. 60.
Euſtazio interprete. 3. 39. 41. 45. 50.
Eutropio. 1. Quale. 55.

FAbio Pagolini. 54.
Famiano Strada. 61.
Favella articolata. Se per natura, o per arte. 47.
Favola. Se neceſſaria al Poeta. 2. 3. 56.
Federigo Taubmanno. 37. 54.
Feneſtella. Libro ſuppoſitizio. 52.
Filippo Beroaldi. 24. 28. 39. 50. 56. 57.
Filippo Filelfo. 28.
Filippo Montalvo. 60.
Filone Ebreo. 20. 46. 50. 54. 59. 60.
Filoſtrato. 2. 3. 6. 27. 32. 37. 44. 50. 51. 54. 60.
Flavio Biondo. 18. 37.
Flavio Vopiſco. 2.
Fornuto Mitologiſta. 46.
Forteza, e Sapienza. Quale Superiore. 46.
Fortunio Liceto. 59.
Fozio. 3. 17. 24. 26. 49. 50. 54. 56. 60.
Franceſco Bonamico. 14. 22. 54. 59.
Franceſco Rubertelli. 5. 7.
Franceſco Floridi. 3. 13. 14. 16. 28. 52.
Franceſco Fernandez. 3. 50.
Franceſco Piteo. 3.

Fran-

Digitized by Google

Franceſco Jureto. 58.
Franceſco Toledo. 54.
Franceſco Vicomercato. 54. 60.
Franceſco Barocio. 52.
Franceſco Titelmano. 52.
Franceſco Accurſio. 52.
Franceſco Giuntini. 52.
Franceſco Sabino. 50.
Franceſco Panigarola. 27. 54.
Franceſco Patrizi. 2. 3. 15. 18. 19. 21. 47. 54. 55. 56. 60.
Franceſco Petrarca. 2. 9. 25. 34. 45. 51. 59. Affrica. 24. 55. Stile. 7. 8. 10. 35. Innamoramento. 25. Lodato. 24. Difeſo. 31. 34.
Fulgenzio. Stile. 24. 32.
Fulvio Orſino. 11.
Fuoco. Suoi onori. 54.
Furore poetico. 21.

Gabbriello Buratello. 94. 60.
Gabbriello Chiabrera, Lodato. 37. 38. 39. 40.
Galeno. 13. 22. 23. 25. 28. 31 33. 27. 40. 46. 49. 54. 57. 59. 60. Proliſſo. 24.
Galeotto Marzi. 50. 54.
Genziano Erueto. 3. 26.
Gherardo Voſſio. 55. 56.
Gherardo Bucoldiano. 59.
Giano Douſa. Ripreſo. 3.
Giano Parraſio. 9. 13. 52.
Giaſone de Nores. 24.
Gilberto Cognato, eretico. 13.
Giorgio Gemiſtio. 3.
Giorgio Caſſandro. 3.
Giorgio Trapezunzio. 4. 11. 20.
Giorgio Enitchio. 2.
Giorgio Eraldo. 3. Ripreſo. 3.
Giorgio Agricola. 54.
Giorgio Cedreno. 1. 2. 3. 21. 54. 60.
Giorno. Sue varie ſpecie. 52.
Gioſeffo Scaligero. 3. 4. 38. 55.
Gioſeffo Storico. Quale. 26.
Giovacchino Vadiano. 54.
Giovacchino Camerario, eretico. 14. 20.
Giovanni Malele. 56.
Giovanni Avvovvereno. 45.
Giovanni Brodeo. 54.
Giovanni Coſteo. 54.
Giovanni Bonifaci. 53.
Giovanni Sacroboſco. 52.
Giovanni Lorini. 25. 52. 54. 66.
Giovanni Roſini. 52.
Giovanni Varte. 50. 54.
Giovanni Diacono. 48.
Giovanni Villani. 27. 51.
Giovanni Annio. 28. 52. 54.
Giovanni Bodino. 36. 60.
Giovanni Camerte. 37. 52. 60.
Giovanni Stuchio. 37. 39. 45. 54.
Giovanni Ficardi. 52.
Giovanni Spondano. 12. 42.
Giovanni Ceſario. 29.
Giovanni Savaro. 3.
Giovanni Artungo. 13.
Giovanni Lonicero eretico. 12.
Giovanni della Caſa. 8.
Giovanni Boccaccio. 3. 24. 52. Lodato. 9. 40. 55. 57. Difeſo. 41. Suoi periodi, e parenteſi. 34.
Giovanni Pontano. 1. 3. 9. 19. 21. 33. 36. 47. 49. 50. 54. 59. 60. lodato. 9.
Giovanni Zonara. 1. 2. 3. 49. 52. 54.
S. Giovanni Griſoſtomo. 3. 25. 36. 48. 50. 54. 59. 60. Stile. 26. 48.
Giovanni Zeze gramatico, filoſofo. 2. 3. 12. 13. 25. 44. 47. 49. 50. 54. 56. 60.
Giovanbatiſta Poſſevino. 1. 46.
Giovanbatiſta Pigna. 2. 8.
Giovanbatiſta Bernardi. 8. 50. 51. 60.
Giovanbatiſta Pio. 2. 32.
Giovanbatiſta Guerini. 11. ripreſo. 36.
Giovanbatiſta Gelli. 27.
Giovanbatiſta Giraldi. 31. 32.
Giovanbatiſta Scorza. 54.
Giovanmatteo Catareo. 37.
Giovanpietro Maffei. lodato. 24.
Giovanpietro Malacreta. 2. 36.
Giovanfranceſco Pico. 54. 60.
S. Girolamo. 21. 32. 3. 37. 49. 54. 60.
Girolamo Mercuriale. 54. 59.
Girolamo Fracaſtoro. 52.
Girolamo Muzio. 9. 28. 35. ripreſo. 29. 34.
Girolamo Frachetta. 3.
Girolamo Magio. 3. 37. 54.
Girolamo Colonna. 3. 60.
Girolamo Cardano. 24. 28. 31. 51. 54. 56. 59. 60.
Girolamo Ruſcelli. 2.
Girolamo Vida. 2. 4. 10. 25. 36. 61. Errori. 53. Lodi. 53.
Giulio Modici. 41.
Giulio Capitolino. 37.
Giulio Polluce. 36. 37. 54.
Giulio Ottonelli. 29. 31.
Giulio Firmico. 12.
Giulio Cammilli. 11.
Gulio Ceſare Bulengero. 13. 14. 15. 16. 18. 37.
Giulio Frontino. 1. 46.

Giulio Cesare Scaligero. 2. 4. 7. 8. 9. 11. 13. 15. 16. 18. 19. 26. 30. 31. 32. 33. 34. 36. 41. 45. 50. 53. 54. 56. 61. Ripreso. 30.
Giulio Cesare Storico. 2. 46. 59. 60. Lodato. 55. 57.
Giustino Martire. 21. 54.
Giustino Storico. 3. 54. 59.
Giusto Lipsio. 1. 2. 27. 30. 54. 57. Lodato. 26.
Giuvenale. 16. 17. 20. 28. 37. 44. 56. Quale. 24. 26.
Giuvenco Poeta. 2.
Gostantino Imperatore. 21.
Gostantino Manasse. 3.
Gostantino Armenopulo. 60.
Gramatica antica, e moderna. Quale. 30.
Gramatica necessaria in ogni scrittura. 48. 49. Fondata su gli scrittori antichi più autentici. 28. 29. 30.
Graziano Canonista. 48.
Grazio Poeta. Quale. 57.
S. Gregorio Magno. 46. Quale. 48.
S. Gregorio Nazianzeno. 48. 53.
S. Gregorio Nisseno. 60.
Gregorio Tolosano. 54.
Gregorio Giraldi. 2. 3. 8. 14. 15. 20. 32. 54. 59. 61.
Guasparri Lorenzi. 33.
Guglielmo Silandro eretico. 2. 3.
Guglielmo Budeo. 21. 30. 56.
Guglielmo Durando. 48. 52.
Guido da Messina Storico. 25.

IAcopo Gaddi. Lodato. 57.
Jacopo Passavanti. 28.
Jacopo Gressero. 53.
Jacopo Langio. 54.
Jacopo Carpentario. 54. 60.
Jacopo Pamelio. 56.
Jacopo Nicol. Loense. 3.
Jacopo Cruquio 16.
Jacopo Grifoli. 23. 46.
Jacopo Mazoni. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 9. 13. 25. 16. 37. 45.
Jacopo Pontano. 1. 3. 9. 18. 36. 37. 53. 56. 58. 61.
Jacopo Sanazaro. 2. Censurato. 40. 41. 53. Lodato. 53. 57.
Jerocle Filosofo. 50.
Jerone Mecanico. 58.
Improvisare in versi. Uso antico. 28.
Imprudenze di Scrittori. 41.
Incanti, o Machine. Errori di poesia. 55.
Insidie. Se lecite in battaglia. 2.
Invenzioni poetiche. 5.
Invocazioni di Poeti, e di Profisti. 58.
Job. 4.
Jornandes Storico. 2. 3. 56.
Iperbaton. Figura. 33.
Ippocrate. 20. 50. 54. 58. 59.
Ireneo. 33. 54. 60.
Isac Zeze. 16.
Isac Casaubono. 2. 3. 12. 21. 26. 36. 38. 50. Errori circa la Satira. 16.
Isidoro Vescovo. 2. 3. 8. 11. 15. 26. 29. 31. 34. 37. 48. 50. 51. 52. 54. 60.
Isidoro Monaco. 32. 33.
Isocrate. 21. 20. 36. 42. 46. 47. Quale. 32.

LAmberto Ortensio. 54.
Latini imitatori della Lingua Greca. 30.
Lattanzio. 2. 19. 21. 26. 32. 47. 52. 54. 60.
Leggi Civili, o Imperatorie. 1. 3. 15. 52. 54. 56. 58.
Lelio Bisciola. 3. 13. 16. 19. 21. 37. 52. 54. 59.
Leone Imperatore. 46. 58.
Leone Ebreo. 60.
Leonbatista Alberti. 54.
Levino Torrenti. 12. 16. 17.
Libanio Sofista. 25. 37. 46.
Licofrone. Stile suo. 10.
Lingua Greca. Scrittori autorevoli ne' quattro idiomi suoi. 31. Se Atenese, o Attica si dee nominare. 27.
Lingua Latina. Povera di voci. 29. Non era tutta gramaticale. 27. 28.
Lingua Fiorentina. Quale. 31.
Lingua nostra. Se Italiana, o Toscana, o Fiorentina. 27. 28.
Lingue naturali non si deono correggere dalli stranieri. 30.
Lingue del Popolo, e della gramatica sono diverse. 28.
Lingue gramaticali si ristringono a una Città speciale. 31.
Lingue con ragione, e non a caso formate. 50 Tutte derivano dalla Torre di Babel. 50.
Lionardo Salviati. 27. 28. 33. 41. 50.
Lodovico Carbone. 33. 34.
Lodovico Dolce. 27.
Lodovico Zuccolo. 18.
Lodovico Nogarola. 8.
Lodovico Strebeo. 29.
Lodovico Carrione. 52.
Lodovico Boccaferro. 54.
Lodovico Vives. 55. 56.
Lodovico della Cerda. 1. 3. 4. 7. 8. 9. 11. 12. 18. 36. 37. 38. 40. 41. 45. 50. 52. 53. 54. 58. 60. 61.

Lodovico Caſtelvetro. 2. 3. 4. 5. 21. 30. 31. 40.
Lodovico Arioſto. 11. 21. Metafore. 4. Stile. 6. 7. 8. 10. 12. 22. 31. 34. 45. Lodato. 9. 24. 45. Cenſurato. 23.
Lodovico Crefollio. 58.
Lodovico Domenichi. 59.
Lorenzo Ramirez. 3.
Lorenzo Valla. 29. 50. 54.
S. Luca. 50.
Luca Olſtenio. 60.
Lucano. 37. 54. 60. Stile. 31. Se ſia Poeta. 2. 3. 56.
Luciano. 1. 2. 6. 7. 8. 13. 21. 32. 37. 42. 54. 59. 60.
Lucio Floro. 1. Quale 55.
Lucrezio. 9. 18. 29. 37. 50. 54. 60. Quale. 57. Se ſia poeta. 2. 3. Sue materie. 6. Suoi principi. 36.
Luigi Alamanni. 54.

Macchine poetiche. 5. 22.
Macro. Se è Poeta. 3.
Macrobio. 2. 9. 52. 54. 60.
Malateſta Porta. 2. 5.
Manetone. 2. 3.
Manilio. 11. 57. Se è Poeta. 2. 3.
Manuel Paleologo. 58.
S. Marco. 54.
Marco Friderico. 54.
Marcantonio Bonciario. 24. 26. 32. 43. 49.
Marcantonio Maioragio. 3. 6. 12. 34. 50.
Marcantonio Mureti. 21. 23. 30. 37. 46. 52. 54.
Mare. Salſedine ſua. 60.
Mario Vittorino. 13. 16. 18. 22.
Marſilio Ficino. 2. 21. 54. 59. 60.
Marullo. 32.
Martino del Rio. 2. 5. 21. 28. 37. 46. 54. 59. 60.
Marziale. 3. 8. 17. 18. 20. 24. 28. 32. 42. 50. 54. 55. 56.
Marziano Capella. 4. 22. 26. 52. 58. Stile. 53.
Maſſimo Monaco. 1.
Maſſimo Planude. 12.
Maſſimo Tirio. 16. 18. 19. 54. 60.
Maſſimo Vittorino. 27.
S. Matteo. 54.
Matteo Gradi. 59.
Matteo Radero. 3. 37. 52.
Malancolia. Suoi effetti. 28.
Meleagro Poeta. 12.
Memoria. Sue lodi. 52. Uomini di gran memoria. 52.
Menſe, e Conviti, celebrati con muſiche, e ſuoni, e ſtorie. 45.
Mercurio Trimegiſto. 60.
Meſi. Varie ſpecie loro. 52.
Meſſala Storico. 3. 27.
Meſue Medico. 58.
Metafora. Suo diſcorſo. 4. 7. 22. 32. 33.
Michele Toſſita, eretico. 22.
Mimica arte. Quale. 25.
Minuzio Felice. 15 37. 60.
Moisè. Primo Scrittore. 19.

Narrazione poetica. Suo principio. 53.
Natale Conti. 37. 38. 39. 45. 50. 51. 56.
Natura, e Arte. Quale ſia ſuperiore. 20. 21. 24.
Niccodemo Friſclino eretico. 13.
Niccolò Eritreo. 3. 21. 50.
Niccolò Sudorio. 9.
Niccolò Oddi. 31.
Niccolò Perotto. 37.
Niceforo Calliſto. 21. 26. 43. 54. 56.
Niceforo Gregora. 1. 46. 52 Quale. 57.
Niceta Comneta. 49. Quale. 57.
Nilo. Inondazione ſua. 54.
Nomi, Cognomi, & Augurio, Impoſizioni, Formazione, &c. 50.
Nonio Marcello. 17. 18. 46. 54.
Nonno Poeta. 45.
Nono Medico. 54.

Oberto Giſanio. 2.
Olimpiodoro. 54. 59. 60.
Omero. 4. 12. 18. 37. 38. 45. 46. 54. 59. Stile. 7. 11. 36. Inſcrizioni. 53. Propoſizione. 53. Inſidie cavalleresche. 1. Lodato. 8. 24. 25. 46. 57. Cicale. 12. Errori. 5. 7. 8. 9. 24. 42.
Onvandro. 46.
Onufrio Panvino. 3. 21. 50.
Oppiano. 12. 46. Quale. 6. 26.
Oratore. Stile ſuo. 7. 10. 12.
Orazio Lombardelli. 3.
Orazio Augenio, 52. 54. 59.
Orazio poeta. 2. 5. 8. 12. 13. 14. 16. 17. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 27. 30. 34. 37. 38. 39. 42. 44. 46. 50. 53. 57. 58. 60. Quale, 32. 36. 57. Stile. 22. 24. Satire. 26. 26.
Orfeo Poeta 12. 51.
Oribaſio Medico. 54.
Origene. 60.
Oro Appolline. 22. 54.
Ortografia. 33.
Ovidio. 3. 18. 21. 24. 27. 54. 56. 59. 44.

Digitized by Google

44. 45. 46. 52. 54. 58. 59. 60. 61. Metafore. 4. Stile 6. 8. 57. Paragonato con Virgilio. 6. Proliſſo. 24. Artifizio. 9. Errori, 41. 61.

S. Pagolo. 3. 48. Stile. 33.
Pagolo Egineta. 21. 54.
Pagolo Merula. 3. 58.
Pagolo Beni. 3. 21. 28. 35. Ripreſo 29. 40.
Pagolo Giovio. 18. 25. Quale. 57.
Pagolo Oroſio. 54.
Pagolo Manuzio. 27. 28. 57.
Palefato 2.
Palladio Rutilio. 27. 54.
Palladio Medico. 54.
Panfilo Erilaco. 54.
Parabaſe Dramatica. Leggi Commedia.
Parenteſi. 34.
Parlare antico. Quale. 30. 33.
Parlare moderno. Quale. 30.
Parlare barbaro. 31. 34.
Parlare affettato. 7.
Parlare ſecco. 6.
Parlare aſpro 6.
Parlare ſemplice, e puro. 6. 10. 33.
Parlare proliſſo. 24. 33. 34.
Parlare oſcuro. 10. 33. 34.
Parlare inequale. 8.
Parlare morale. 48.
Parlare didaſcalico. 33. 34. 49.
Parlare allegorico. 33.
Parlare ſtorico. 49.
Parlare epiſtolare. 49.
Parlare ambiguo. 33.
Parlare vemente. 6.
Parlare vigoroſo. 6.
Parlare chiaro. 6. 10. 32. 33. 34.
Parlare evidente, eſpreſſivo delle coſe. 9.
Parlare figurato, e leggiadro. 10. 12. 33.
Parlare indecente, irreligioſo, inoneſto. 10. 25. 53.
Parlare magnifico. 6. 7. 8. 10. 12. 24.
Parlare baſſo, ſcurrile, ſordido, interpretativo. 7. 8. 10. 11.
Parlare di particolarizzazione, e di minuzie. 6. 24.
Parlare metaforico. Leggi Metafora.
Parlare proprio. 33.
Parlare. Suoi vizi. 31. Sue virtù 49.
Parlare uſitato. 33.
Parole appropriate al luogo, e alle perſone. 40.
Parto. Di quanti meſi. 54.
Pauſania. 2. 3. 21. 37. 54.
Perifraſi figura. 7. 8.
Periodo. 34.
Perſio. 44. 60. Quale. 10. 24. 26. 32.
Petronio Arbitro. 3. 10. 16. 38. 43. 56. 59.
Pierfranceſco Giambullari. 11.
Pierio Valeriano. 12. 21. 31. 37. 39. 44. 54.
Pietro Aguelone. 52.
Pietro Tartareto. 60.
Pietro Moreſtello. 52.
S. Pietro Griſologo. Quale. 48.
Pietro Meſſeo. 47.
Pietro Crinito. 32. 60.
Pietro Comeſtore. 27. 52.
Pietro Bembo. 8. 10. 27.
Pietro Nanni. 3. 13. 16. 18. 52.
B. Pietro di Damiano. 15. 48. 49. 54.
Pietro Vettori. 2. 3. 4. 12. 20. 37. 54. Sue errore. 4.
Pietro Angeli da Barga. 2. Titolo. 52. Quale. 57.
Pietro Apollonio, Poeta. 2.
Pietro Fabro. 1.
Pietro Toloſano. 1. 21. 46. 50.
Pietro d' Albano. 21. 47. 54. 60.
Pietro Bellonio. 2.
Pindaro. 1. 3. 12. 21. 42. 58. 60. Stile. 4. 8. 12. 26. Etna. 9. 54.
Platone. 2. 3. 6. 12. 21. 22. 25. 37. 40. 43. 46. 47. 50. 54. 58. 59. 60. Stile. 33. 49. Orazione per Socrate. 24. Ripreſo. 41.
Plauto. 27. 33. 34. 37. 38. 41. 43. 50. 54. Lodato. 40. 41. Difeſo. 22. 23. 34. Prologi. 13. Ridicoli. 22. Macchine. 5.
Plinio Storico. 6. 28. 37. 38. 43. 50. 51. 52. 54. 58. 59. 60.
Plinio Nipote. 1. 7. 16. 21. 29. 37. 42. 51. 58. 61. Quale. 26.
Plotino 60.
Plutarco. 1. 2. 3. 4. 8. 10. 12. 13. 14. 18. 19. 20. 21. 33. 36. 37. 38. 39. 45. 46. 47. 50. 51. 52. 54. 56. 59. 60. Quale. 57.
Poema eroico. Suggetto. 2. Favoloſo, e Storico. 2. 3. 56. Stile. 6. 7. 8. 10. 12.
Poeſia. Stile. 6. Lodata. 25. ama il vino. 39. Prima della Proſa. 19.
Poeta. ſua etimologia. 2. 3.
Polibio. 1. 25. 37. 46. Quale. 1. 55. 57.
Polidoro Virgilio. 13. 14. 16. 21. 28. 37. 38. 39. 52. 54.
Polieno. 1. 58.
Pompeo Feſto. 3. 40. 50.
Pomponio Mela. 50. 54. 60. Stile. 55.
Porfirio. 52. 54. 60.
Porfirione Scoliaſte. 16. 44. 60.
Principj poetici per entro i libri. 56.
Priſciano Gramatico. 28.
Priſciano Filoſofo. 60.

Probo Gramatico. 50.
Procla. 60.
Procopio Storico. 21. 50. 54. 55.
Prologo della Commedia. Vedi Commedia.
Pronostici di pioggia. 54.
Properzio. 8. 24. 37. 39. 44. Quale. 4. 57.
Propositione poetica. 53.
Prosa. Se anteriore di tempo alla poesia. 19.
Prosisti. Invocazione loro. 58.
Proverbista Latino. 1. 25. 32. 37. 38. 39. 46. 47. 51.
Prudenzio. 37. 40.

QUintiliano. 4. 6. 8. 10. 11. 12. 14. 16. 18. 20. 25. 27. 28. 29. 32. 33. 35. 36. 40. 46. 47. 49. 51. 54. 55. 58. 60. 61. Lodato. 24.
Quinto Curzio. 1. 8. 59. Quale. 24. 55. 57.
Quinto Smirneo. Quale. 2. 36.

RAbbia, infermità. Suoi effetti. 54.
Rabì Moisè, Medico. 54.
Raffaello Volterrano. 2. 3. 13. 14. 21. 24. 26. 37. 38. 39. 50. 51. 52. 54. 56. 59. 60.
Ragione, ed Esperienza. Virtù loro. 57.
Rasis Medico. 54. 58.
Renato della Barre. 3. 32. 37. 38. 54. 59. 60.
Retorica ad Erennio. 3. 11. 20. 28. 33. 51. 58.
Revelazioni di S. Brigida. 53.
Ridolfo Snelli. eretico. 11.
Ruberto Bellarmini. 19. 53. 56.
Ruberto Titi. 6. 7.
Ruffino Storico. 54.

SAlviano Vescovo. 12.
Salustio. 3. 34. 46. Stile. 54. 55. 57. Orazioni. 24.
Samuel Petit. 52.
Sapienza, e Forteza. Quale superiore. 46.
Satira. Suo vario discorso. 14. 16. 17. 36. 36.
Scoliaste di Aristofane. 12. 37.
Scoliaste di Apollonio 37.
Scoliaste di Eschilo. 50.
Scoliaste di Tucidide. 12.
Scribonio Largo. 54.
Scrittori. Correttori de' loro errori. 15. 61.
Scrittori antichi. Autorità gramaticale. 30.
Buoni, e cattivi secondo il genio. 24.
Quali, e quanti conforme a i secoli. 43.
Antichi, e moderni. Quali superiori. 42. 43. 44.
Scrittura Sagra. 27. 46. 54. 59. Stile. 48.
Sedulio poeta. 2.
Seneca prosista. 1. 3. 8. 20. 21. 24. 29. 36. 37. 43. 51. 54. 55. 61.
Seneca tragico. 54. Machine. 5.
Senofonte. 1. 2. 47. 51. 52. Quale. 26. 49. 55. 57.
Serapione Medico. 54.
Servio. 3. 6. 28. 38. 41. 45. 52. 54. 58. 60.
Sesto Empirico. 54.
Severo Sulpizio. 48.
Sibille. Quali. 21.
Sibillini libri. 3.
Sidonio Apollinare. 3. Quale. 26. 32.
Silio Italico. 9. 53. 54. Se sia poeta. 3. Lodato. 41. 45. 61. Stile. 32. 55.
Simeone Metafraste. 53.
Simmaco. 41. 49. 61. Stile. 26.
Simone Fornari. 31.
Simone Seti, Medico. 54.
Simone Porta. 54. 59.
Simonide. 8.
Simplicio. 54.
Sinelio. 3. 46. 49.
Sisifo poeta. 56.
Socrate Storico. 2. 54.
Sofocle. 12. 46. Macchine. 5. Quale. 1. 8. 23. 26.
Solecismi di Autori. 28. 29.
Solino. 2. 3. 13. 36. 37. 51. 52. 54. 60.
Sosipatro Carisio. 8. 11. 29. 42. 50.
Sozomeno Storico. 21. 43.
Sperone Speroni. 3.
Stazio. 21. 34. 36. 57. 53. Stile. 32. 36. Lodato. 1. 41. 45. Sue opere. Quali. 32.
Stefano Atenieſe, Medico. 54.
Stefano Roderico. 47. 50.
Stobeo. 1. 20. 39. 46. 54. 57. 58. 60.
Storia, o Favola. Suggetto del poeta. 2. 3. 56.
Storia Miscella. 21. 51. 54. 60.
Strabone. 2. 3. 19. 21. 37. 50. 54. 56. 60.
Strofe dramatica. Leggi Commedia.
Svetonio. 3. 17. 18. 28. 32. 33. 37. 54. 55. 59. Quale. 55.
Svida. 1. 2. 3. 6. 10. 11. 21. 25. 28. 30. 37. 38. 45. 47. 50. 52. 54. 55. 60.

TAlete filosofo. 54.
Taziano. 60.
Teatro della vita umana. 59.
Temistio. 5. 46.
Teocrito. 12. 25. 54. Lodato, 8.
Teodoreto. 54. 60.
Teodoro Metochita. 60.
Teodoro Gaza. 52.
Teodoro Marcilio. 32.
Teofilatto. 54.
Teofilo Antiocheno. 60.
Teofilo, Medico. 54. 58.

Teofraſto. 54.
Teone retore. 33.
Terenzio poeta. 54. Prologi. 13. Stile. 34. Errori. 23. 41.
Terenzio Varrone. 3. 13. 28. 29. 32. 33. 37. 50. 54. 58.
Tertulliano. 3. 14. 22. 33. 37. 38. 50. 54. 60. Quale. 26. 32.
Teſti delle Leggi Imperiali. Vedi Leggi, &c.
Teſti corretti, e ſcorretti. Conſiderazioni loro. 29.
Teſtura della locuzione. 33. 34.
Tibullo. 13 18. 37. 38. 39. 53.
Timeo Locro. 54. 60.
Tito Livio. 1. 3. 8. 18. 36. 37. 40. 58. 60. Quale. 34. 36. 55. 56.
Titoli dell' opere. 53.
S. Tommaſo. 22. 47. 52. 54. 60.
Tommaſo Dempſter. 3. 13. 14. 25. 16. 52. 54.
Tommaſo Gaetano. 53.
Tommaſo Garbo. 60.
Torquato Taſſo. 2. 3. 4. 6. 11. 12. 21. 27. Stile. 10. 55. Lodato. 3. 7. 24.
Tragedia. Suo diſcorſo. 14.
Trebellio Pollione. 37. Quale. 55.
Tucidide. 46. 51. 54. Quale. 1. 8. 26. 35. 49. 57.

Valerio Andrea Deſſelio. 58.
Valerio Flacco. 45. 46. Quale. 36. 37.
Valerio Maſſimo. 1. 18. 28. 37. 45. 46. 51. 18. Quale. 55.
Varietà in tutte le ſcritture laudata. 36.
Uberto Foglietta. 2. 3.
Udeno Niſieli. Spaſſionato. 19.
Voduta delle coſe, o per eſtramiſſione, o per intromiſſione delle ſpecie. 60.
Vegezio. 46. 54.
Velleo Paterculo. 2. 3. Quale. 55.
Venanzio poeta. 26.
Verſi metrici, ritmici, improvviſi. Diſcorſo loro. 18.
Vincenzio Caſtellani. 54.
Virgilio. 1. 2. 13. 14. 18. 37. 38. 44. 45. 54. 58. 60. Propoſizione. 53. Oneſtà. 7. Proemj. 36. Economia. 41. Stile. 7. 8. 10. 11. 35. 36. Artifizj. 9. Metafore. 4. Inavvertenze. 1. 41. 45. 53. Lodato. 26. 40. Minuzie. 6. 8. Materia nobile. 6. Quale in proſa. 24. Se poeta nella Georg. 2. 3. Paragonato con Omero, Ovidio. 6.
Vite degli antichi Eremiti ſtampate. 59.
Vitruvio. 14. 16. 20. 47. 54.
Uliſſe Aldovrandi. 24. 54.
Umaniſta. Sua varia dottrina. 54.
Voci. Formazione loro libera. 30.
Uomo. Ingegno ſuo più, e meno diſpoſto. 24.
Vopiſco. 55. Quale. 55.
Uſo della Favella. 30.

Zoroaſtro. 50. 54. 60.

Libri da noi letti oltre a gli altri ne' precedenti Volumi, e negli Eſercizzj Morali altresì regiſtrati, a comune documento.

Albertus Magnus. Compendium Theologicæ veritatis.
Andreas Baccius. De Thermis.
Auguſtinus Maſcardus. Carmina.
Antonius Gallonius. De Cruciatibus Martyrum.
Auguſtinus Steuchus. Opera. tom. 3.
Arator Poeta. Apoſtolica hiſtoria.
Averroes. Colliget. Collectanea. Comment. in Avicen. Cantic. Comment. de Senſ. & Senſil.
Ariſtoteles. De Coloribus. De plantis.
Arrighetto. Manuſcritto, antico.
Autor incertus. De Locis Rhetoricis.

Bernardinus Gomeſius. De Sale.
Benedictus Accoltus. De Bello Sacro.
Bartholomæus Sybilla. Speculum quæſtionum.
Burchiello Poeta.

Capoleone Ghelfucci. Roſario Poema.
Comento ſopra le Epiſtole d'Ovidio, vulgare, manuſcritto.

Epigrammata, & Poemata veterum Poetarum latinorum.

Franceſco Alunno. Fabbrica del Mondo. Dizionario ſopra il Petrarca.
Franciſcus Toletus. Inſtructio Sacerdotum.
Fulgentius. Mythologia. Aſtronomica, Etymologica.

Gerardus Voſſius. De Hiſtoricis Græcis, & Latinis. lib. 2.
Girolamo Ruſcelli. Diſcorſi.
Girolamo Borro. Del Fluſſo, e Refluſſo: e del Nilo.
Giovanni Huarte. Eſame degli Ingegni.
Georgius Agricola. De Pond. Menſ. Monet.

Heron Mathematicus. De Spiritalibus. De Machinis bellicis. Geodæſia.
Hieronymus Magius. De Mundi Exuſtione, & Die Judicij.
Herodes Orator. Oratio de Republica.
Huldericus Schimidel. Iter ad Indos.
Haymo. Comment. in Apocalypſin.

Iacobus Gaddius. Poematia. Elogiographus. Adlocutiones.
Inſtituti de' Santi Padri. Teſto a penna, antico.
Joannes Nardus. De Lacte. Apologeticon.
Joannes Antonius Valrurius. De Militia Romana.
Joannes Coſtæus. De Potu in morbis. Diſquiſitiones in Avicennam.
Joſeph Scaliger. Comment. in Manilium.
Joannes a S. Geminiano. Summa de Exemplis.
Joannes a Planis. Dictionarium Poeticum.
Joannes Curopalata. Hiſtoria.
Julius Firmicus. Aſtronomica.
Juvencus Poeta.
Joannes Lorinus. Comment. in Sapient. Eccleſiaſten, Numeros.
Jacobus Graffius. Deciſiones Aureæ.
Julius Cæſar. Exercit. in Cardanum.

Lucas Pætus. De Ponderibus, & menſuris. Variæ Lectiones.
Leo Hebræus. De Amore.

Manilius. Aſtronomica.
Martinus Navarrus. Manuale.
Manuel Palæologus. Præcepta ad Filium.

Novelle antiche, cento. Aggiunte quattro altre novelle più moderne.

Piſtole di Ovidio; Vulgarizate manuſcritte.
Plotinus Philoſophus.
Pacianus. de Pœnitentia, & Baptiſmo. Epiſtolæ.
Pamphilus Herilacus. De Aquis. De Vino, & aqua. De Chiragra, & Podagra.
Proclus, Elementa theologica, & phyſica. Opuſcula apud Marſil. Ficinum tom. 2.
Paulus Manutius. Epiſtolæ, & Præfationes.
Paulus Benius. Comment. in Platon. Timæum.

Poeti

Poeti antichi Toſcani. lib. 10.
Petrus Lombardus, Magiſter Sententiarum.
Philippus Montaltus. Optica.

QUintus Serenus. Poematium Medicum.

RAffaello Gualterotti. Polemidoro.
Raſis. Opera Medica.
Rhetorica ad Herennium.
Rufus Feſtus Avienus. Deſcriptio orbis. Ora maritima. Fabulæ.

STephanus Ferrerius. De Numeris Poeticis.
Stephanus Athenienſis Medicus.
Simon Portius. Comment. in Ariſt. de Coloribus.
Sebaſtianus Corradus. Comment. in Virg. Æn. lib. prim.
Scipione Gentili. Annotazioni ſopra la Geruſalem del Taſſo.
Simone Fornari. Comento ſopra l'Arioſto.
Sperone Speroni. Dialogi. 20. Tragedia.
Strozi Cicogna. Palagio degl'Incanti.
Sabba Cavaliere. Ricordi.
Sedulius Poeta.
Simplicius. Comment. in Epictetum.
Simon Gzinæus, hæreticus. De Hiſtoria.
Scipione Francucci. Pentimento di Maddalena.

TOrquato Taſſo. Opere ſue tutte ſtampate.
Thomas Dempſterus. Commentar. ad Hiſtor. Ben. Accolti de Bello Sacro. Item: Notæ ad Gloſſas Juſtiniani, &c.
Thomas Caietanus. Summula. Jentaculæ duodecim.
Theorianus. Legatio Manuelis ad Armenios.
Tommaſo Porcacchi. Dizionario.
Tancia Commedia.
Theodorus Zuingerus Autor damnatus. De Hiſtoria.
Tranſito, e Miracoli di S. Girolamo. Teſto antico, manuſcritto.

VIncenzio Buonanni. Comento ſopra l'Inferno di Dante.
Verrato contr' al Nores.
Vita di S. Margherita. Teſto a penna antico.
Ulyſſes Aldovrandus. De Animalibus. tomus nonus.
Vidus Scarmilionius. De Coloribus.

ZOroaſter. Oracula; apud Patricium.

LAUS D. O. M.

AGGIVNZIONI A' PROGINNASMI POETICI

Di Vdeno Niſieli Accadem. Apatiſta.

AGGIUNZIONI AL VOLUME PRIMO.

Proginnaſmo primo car. 17. dopo *figliuolo di Venere*: aggiungi.
Onde Plutarco de Iſid. & Oſirid. appo il Cerda ſop. il nono dell'En. v. 76. n. 24. Vulcanus &c. *Reprehendit has locutiones Plutarchus: non enim vult, ut Deorum nomina attribuantur rebus ſenſu carentibus, inanibus, pereuntibus: atque ab his, qui hæc dicunt, induci opiniones peſſimas, & impias. Sed poetis tamen nihil tritius, qui Cererem ſumunt pro pane, Bacchum pro vino, Vulcanum pro igne. Sed Virgilius his nominibus nunquam abutitur, ut alij poeta, ſed ſemper cum dignitate ad ſignandum incrementum rerum.* Rimango coſtante nella mia razionabile opinione. perocchè in alcuno encomio ſopra Cerere, o Bacco, o Vulcano; io non uſerei queſte metafore giammai; Cerere puzolente, Bacco fracido, Vulcano eſterminativo. Qual poeta lodatore di ſua madre, che ſi appellaſſe Venere, nel ſuo elogio traſcorrerebbe in queſta metafora, Venere nefanda; benchè fuor di ſimil diſcorſo, fuſſe lecita queſta figura?

Proginnaſmo 2. car. 23. dopo *Alicarnaſſeo ſtor.* 1. aggiungi.
E Lucazio appo Sesto Aurelio Vittore in Orig. gentis Rom.

Proginnaſmo 2. car. 24. ſul princ. dopo *des.* 1. *lib.* 1. aggiungi.
E Aurelio Vittore in Orig. gent. Roman.

Proginnaſmo 3. car. 26. ſul princ. dopo *di proſa, e di verſo:* aggiungi.
Alcuna volta i filoſofi, di rado gli ſtorici, rariſſime fiate gli oratori anno introdotto alcun verſo, congiunto col diſcorſo; autorevole; efficace; ſentenzioſo; allegato con gravità, e non in forma ſcolaſtica. Queſto documento è propoſto, e approvato, e diſtinto da Ermogene, de formis orat. lib. 2. cap. 4. car. 406. gr. lat. e in method. eloquent. cap. 30. car. 558. Quivi Guaſparri Lorenzi ſuo comentatore in lib. 2. d. Ideis cap. 4. car. 168. e in lib. d. method. cap. 30. car. 221. Ma ritorniamo al predetto abuſo di verſo, e di proſa. Alcuna volta inſeriſce alcun verſo Eliodoro nella ſua ſtoria favoloſa lib. 3. e 4. Vedi Antonio Lullo de Oratione lib. 4. cap. 9.

Proginnaſmo 7. car. 40. in fine, dopo *Erunt Teuthrantia turba:* aggiungi.
Qui ſoggiungo la contradizione del Bernardi ſopra le Selve di Stazio lib. 3. in Hercul. Surrent. in verſ. Theſpius obſtupuit; dice dunque. *Miratur vir doctus, cur Ovidius fabulam hanc tangens in epiſtolis, Theſpiades turbam Teuthrantiam vocet; Nec tibi crimen erit Teuthrantia turba ſorores. Per me licet deſinat mirari: Theſpium enim puellarum patrem quem Diodorus Erichthei regis filium tradidit, alij Teuthrantis dixere: adi Arnobium lib. 4°* Qui contraddice a Ubertino, interprete di Ovidio in epiſt. Vedi il Poliziano in miſcell. c. 29. Ritorniamo al predetto Mart. del Rio.

Proginnaſmo 10. car. 48. dopo *patienti animo*: aggiungi.
E nell'Il. lib. 9. v. 469. *Sed quando iam decima mihi advenit nox obſcura; Et tunc ego thalami foribus denſe compactis. Ruptis exivi.* E nella Uliſſ. lib. x. v. 460. *Sed certe quando annus erat, &c. Et tunc me evocatum allocuti ſunt dilecti ſocij.*
Quivi dopo, *caſtra redeunt*: aggiungi.
E dec. 1. lib. 10. *Bellona, ſi hodie nobis victoriam duis, aſt ego templum tibi voveo.* E dec. 3. lib. 4. *Deinde ut Hannonem * caſtra poſuiſſe, & inde agrum populari audivit; & ipſe egreſſus mœnibus mille ferme paſſus ab hoſte caſtra locat.* E lib. 9. *Ubi tempus viſum eſt * &*

*eſt * & ipſe actum dixit*. Luciano lib. 1. *Sic poſtquam fatus; & ipſi in bellum prono tantum tamen addidit ira, &c.* Apuleo lib. 7. *Interim dum puerum parentes * querebantur, & advenient ecce ruſticus * ſectionem flagitat.* I moderni ſconciatori de' teſti anno ſottratta la copula ET: affuefatti a caſſare de' libri tutte le coſe, che a loro ſono ignote: ficcome nel feſto dell' Eneide v. 21. *Atque hæc ipſe ſuo triſti dum corde volutat; Aſpectans ſylvam immenſam, & ſic fortè precatur.* Anno traſmutato il Dum in Cum: leggendoſi ne' correttiſſimi teſti Dum, non Cum. Nel medeſimo errore, e audacia ſarebbono traſcorſi anche in quest' altro eſempio; ſe la natura del metro non ſi fuſſe diſnaturata; quivi nel v. 498 *Vix adeo agnovit pavitantem, & dira tegentem Supplicia, & notis compellat vocibus ultrò.*

Proginnaſmo 13. car. 58. dopo *per molti Luciano*: aggiugni.

Severo Sulpizio de' Miracoli di San Martino lib. 3. c. 6. *Dialogi ſpecimen, quo ad levandum faſtidium lectio variaretur, aſſumpſimus.* A me pare, che s' introduca, e s' accreſca il faſtidio: mentre che ſi prolunga ſenza profitto, e ſenza neceſſità quel diſcorſo, che per mille altre maeſtrie retoriche ſi potrebbe nobilitare con miglior guſto degl' intendenti.

Proginnaſmo 14. car. 62. dopo *in Aul. Poſtum.* aggiugni.

E Raffaello Volaterrano lib. 13. car. 144.

Progin. 14. car. 63. dopo *Piuttoſto in latino*, ſoggiugni.

Anche il Bembo, lib. 1. allega in pro; e contro ſopra ſimil diſcorſo molte ragioni; approvando finalmente quel parere, che noi qui difendiamo.

Proginnaſmo 17. car. 71. dopo *qui la muſica*: aggiugni.

Del quale intendimento n'abbiamo la informazione dalla voce Muſa; la cui etimologia ſi dichiara preſſo Platone in Gratylo; e Svida in Muſa; e lo Scaligero in poetic. lib. 1. cap. 2. e Fozio in Helladio 867. e Iſidoro in Origin. lib. 3. cap. de Muſica §. 1. & 3. Muſico, e ſapiente ſono correlativi fra loro; ficcome con autorità ne certifica Fabio Pagolini in Hebdomadibus lib. 3. cap. 1.

Proginnaſmo 17. car. 74. dopo *Quers ego fretus amo*: aggiugni.

Mario Vittorino nella gramatica lib. 4. *Amantibus felicius tum, quam alias, carmen metricum, pulchriuſque reſpondeat, cùm affluentibus animi affectibus incitantur; ut ignarum artis, auſim dicere, amor docere, amor poetam facere poſſit.* Svida in Ἔρως *Amor eſt primum, & maximum elementum rerum naturalium latepatentis hiſtoriæ, & induſtriæ, atque ſolertiæ. Hic eſt omnium rerum pulchrarum, & bonarum acervimus indagator.*

Proginnaſmo 18. car. 79. dopo *ab aliquibus blattis*: aggiugni.

Ariſtofane in *Cerealia celebrantes* introduce Mneſiloco veſtito in abito femminile eſſere ſcoperto per uomo dalle donne; con geſti, con parole, con vari concetti, che rappreſentano con evidenza, con riſo, e con arte un uomo divenuto per gran timore, freneticante, e uſcito di ſe medeſimo. *Cliſthen. Quiſnam eſt maritus tibi? Mnes. Meum maritum rogas? Ipſum illum noſti ex Cothocidis? Cliſthen. Ipſum illum quem? eſt ne ille ipſe, qui & olim? Mnes. Certum quendam filium certi cujuſdam. Cliſth. Nugari mihi videris * quanam eſt tui contubernalis? Mnes. Certa quadam mihi quidem. Cliſthen. Heu me miſerum, nihil dicis * Mulier. Exue ipſum, ſanum enim, & verum nihil dicit. Mnes. Et deinde exuetis novem filiorum matrem? Mulier. Relaxa cito ſtrophium à impudens tu. Quam, & robuſta quadam videtur, & fortis! Et profectò mammas quidem ſicut nos non habet. Mnes. Sterilis enim ſum, & non uterum geſtavi unquam. Mul. Nunc dicis te eſſe ſterilem; tunc verò mater erat puerorum novem.*

Proginnaſmo 19. car. 82. princ. dopo *dall' ira vinto*: aggiugni.

Petrarca nel Son. 205.

Or tu ch' ai ſolo te ſteſſo in oblio:
E parli al cor pur com' e' fuſſe or teco;
Miſero, e pien di penſier vani, e ſciocchi:
Ch' al dipartir del tuo ſommo deſio
Tu te n' andaſti: ei ſi rimaſe ſeco,
E ſi naſcoſe dentro a i ſuoi begli occhi.

Il Taſſoni ſopra il Petrarca 326. non ritrova la corriſpondenza delle parole *Or tu*: quaſi ſcandalezzandoſene: ma non diſcerne qui l'artifizio di obliare, o di traſcurare la perfezion

del concetto': mentre quivi si dice *posto te stesso in oblio: pien di pensier: ei si rimase seco*. Un uomo dimentico di se stesso; confuso di pensieri; privo di cuore; non potea con più affetto esprimere i suoi difetti.

Proginnasmo 26. car. 110. dopo *argomenti inespugnabili*: aggiungni:

(Entrano in questa disputa con autorità di Marziale, e di Sidonio Apollinare; anche Raff. Volaterrano lib. 19. car. 223. E Lor. Valla contro Antonio Raudense car. 82.)

Proginnasmo 32. car. 132. in fine, dopo *idonea dicere vita*: aggiungni.

Archia Sant' Agostino in soliloqui lib. 2. c. 11. *Est fabula compositum ad utilitatem, delectationemve veniacium.*

Proginnasmo 33. car. 134. fine, dopo *solamente biasimo, ma gastigo*: aggiungni.

Simigliantissimo discorso, e concorde opinione si trova presso Natal Conti, nella Mitologia, lib. 5. in proemio: e lib. 6. cap. 14. contr' a Zoze, e presso il Casaubono sopra Teofrasto in character. ne' prolegomeni, car. 87.

Proginnasmo 33. car. 134. princ. dopo *sempre giovevole*: aggiungni.

Aristotile nella retorica lib. 1. car. 123. P. V. dice. *Salubre magis expetendum, quam iucundum. & maius bonum; & bona valetudo maior erit, quam voluptas.*

Proginnasmo 34. car. 136. nel mezo, dopo *Poetica lib. 4. cap. 27.* aggiungni.

E contr'al Cardano in exercit. 218. §. 1. lodando Oppiano, servatore di questa figura, e di questo ingegno.

Proginnasmo 39. car. 151. in fine, dopo *S. Agost. Citt. Dio lib. 16. c. 19.* aggiungni.

E S. Basilio de vera virginitate.

Proginnasmo 39. car. 153. in princ. dopo *vicissim prabent*: aggiungni.

Del quale uso, o abuso con molte allegazioni di Scrittori a dilungo ne discorre Lelio Zisciola tomo 1. lib. 7. cap. 13. Horat. subseciv.

AGGIUNZIONI AL VOLUME SECONDO.

Proginnasmo 1. car. 11. dopo *in ciò considerantissimo*: aggiungni.

E in suo nome il Poeta, perfezionatore di Enea; Dovea Virgilio aver cognizione de' predetti riti; dovea sapere, che ancora presso i Siri si teneano in veneranza già le Colombe: siccome si legge in P. Vettori, var. lez. lib. 22. c. 15. e in Tibullo, lib. 1. eleg. 7. e in Senofonte in expedit. Cyri, lib. 1. e in Eusebio, de præpar. Evang. lib. 8. c. 5. e in Igino c. 197. e nel Commento sop. Arato in pisium signo, e in Diodoro, lib. 2. c. 5. in Eliano de anim. l. 4. c 2.

Proginnasmo 1. car. 12. circa il princ. dopo *comment. catal. Virg. aggiungni*.

In P. Vettori, var. lez. lib. 12. c. 15. in Cicerone, de Nat. D. lib. 3. in Diodoro lib. 2. c. 5. in Ovidio, e Giuvenale, & Erodoto appresso il Mureti sopra Tibullo lib. 1. el. 7.

Proginnasmo 2. car. 14. mezo, dopo *Pantasilea a bocca*: aggiungni.

Il B. Pietro di Damiano scrivendo al Re Enrico, il quale si presumea per fama da molti esser fautore di un' Antipapa; dice. *Si adhuc dissimulas: si Mundi periclitantis errorem, cum possis abolere, detrectas, & reliqua. Cohibeo spiritum, & consequentia relinquo lectoribus intellectum.* Nasconde sotto questo figurato velame quelli improperi, e obbrobri; che all' errore praviſſimo di quel Sire si convenivano; per non lo concitare a maggior male; e per non lo avvilire contr' alla dignità regia.

Proginnasmo 5. car. 21. circa princ. dopo *Sul perno del decoro*: aggiungni.

Onde Pier Vettori nel 1. lib. delle sue epist. car. 20. discorrendo sopra la Elettra di Euripide: *Oeconomiam ipsius non valde probavi.* * *Cujus aures non respuant potentissimi regis filiam agricolæ homini, glebæque subigenti, nuptam? quasi nulla ratio ab Ægistho, qui rerum potiebatur, excogitari posset, qua res suas in tuto poneret; quamvis cum fortunato aliquo adolescente eam in matrimonium collocasset; aut domi ipsam ita custodire non posset, ne facultatem illa haberet, coniugem sibi quem vellet eligendi.*

Proginnasmo 22. car. 55. mezo, dopo *effigiare il suo eroe*: aggiungni.

Onde Galeno de temperament. lib. 1. c. 9. *Plaſtæ, pictores, ſtatuarij, alij denique fictores, quæ pulcherrima in omni ſpecie ſunt tum pingunt, tum fingunt, veluti hominem, equum, bovem, leonem formoſiſſimum, ad id, quod medium eſt in illa ſpecie, collineantes: laudantque homines quendam Polycleti ſtatuam, Canonem appellatam; inde adeo nomen ſortitam, quod partium inter ſe omnium competentiam ad unguem habeat.* Niceforo Gregora nel 1. lib. della ſua ſtoria. *Ego verò quoſdam veterum ſapientum dixiſſe audio, iis, qui ad ſcribendum adiecerint animum, bonos pictores eſſe imitandos: qui ſi archetypum aliquo naturæ vitio laboret, ſive exceſſu, ſive defectu partium corporis; non id totum in pictura imaginis exprimunt; ſed alicubi quidem ad ſimilitudinem oſtendendam inſerunt: alicubi verò pretereunt; ne vel perpetua ſit imaginis deformitas, vel naturæ probrum quoddam oculis ſemper obſervetur; ac dicacibus hominibus, ioci, derisuſque materiam præbeat.* DIO ſapientiſſimo, e ottimo creò tutte le coſe, conforme alla condizion loro, perfette: la Natura o con l' opera, o con l' intenzione ordina ſempre il complimento alle ſue forme: l' arte de' Pittori, e degli Scultori va imitando ne' ſuoi eſempi gli eſemplari migliori: or dunque il poeta ſarà ſciolto imitator del ſuo eroe, ficcome anche degli altri nobiliſſimi cavalieri; dov la idea de' più egregi coſtumi ſi dee ſpeculare per documento, e miglioramento degl' ineruditi, e imperfetti animi; che in tali poeſie debbono diſciplinar ſe medeſimi?

Proginnaſmo 15. car. 44. circa mezo, dopo *mortis affici ſolere*: aggiugni.

Artemidoro lib. 1. c. 5. *Se ipſum ſuſpendens, vitam finivit; ut neque mortuus nomen haberet: hos enim ſolos in mortuorum canis cognati, & affines non nominant.* Sopra queſte parole vedi le oſſervazioni quivi fatte da Niccolao Rigalti: e Omero nella Uliſſea lib. 22. v. 462. Gli Autori, che ſi dilatano ſopra queſto ſupplizio: le perſone, che anno con ſimile ſciagura terminata la vita; ſon regiſtrati appreſſo Giovanni Lorini ſopra i Numeri cap. 25. v. 4. car. 950. e appreſſo il Cerda ſopra Virgilio nell' En. lib. 12. v. 603. num. 8. e 9. e 10. il quale ſcuſa Virgilio di ſimile indignità co' ſucceſſi, che ſi leggono di ſiffatte morte nelle tragedie, e nelle ſtorie: Le tragedie fingono Ercole, e Aiace pazi; Oreſte indemoniato; Penteo ateiſta di Bacco: dunque ſarebbono queſte azioni ſtate convenienti, e ſcuſabili nella perſona di Enea? Medea uccide i figliuoli; Fedra s'innamora del figliaſtro: dunque in Lavinia moglie di Enea ſarebbono ſtate da Virgilio laudabilmente imitate così empie, e vituperoſe ſcelerateze? La tragedia, e la Epopea ſono differenti tra loro in molte coſe per molte ragioni: del che noi forſe in altro luogo più opportunamente. Quanto alla ſtoria, queſta narra le coſe quali ſono, per obbligo di verità: la Epopea introduce le azioni, quali deono eſſere, per legge di decoro. Ma ecco nuova guerra con nuovo campione.

Proginn. 19. car. 53. princ. dopo *ſenza riparo alcuno*: aggiugni.

La ſtoria miſcell. di Giuliano apoſtata dice, *Audax pluſquam imperatorem decet: cui ſalus propria, eùm ſemper ad ſecuritatem omnium; tùm in bello maximè ſervanda eſt;* nel lib. 11. E Niceforo Gregora lib. 7. contro Michele imperatore di Coſtantinopoli. *A patre prolixè obiurgatus, quod imperator non pro imperij dignitate ſe geſſiſſet, ſua vitæ contempta, quam velut ultrò in tale diſcrimen conieciſſet.* Svida in Aleſſandro Magno fa menzione, come gli amici di eſſo Re, aveano concepito ſdegno; *quod ipſe in prima acie periculum adiret. Hæc enim non imperatoris, at militis eſſe.* E Iſocrate nella ſeconda epiſt. al Re Filippo. *Nemo eſt, quin ſtatuat te in adeundis periculis, magis eſſe temerarium, quam regia dignitas patiatur; & de laude fortitudinis, quam de ſumma rerum, plus ſollicitum eſſe:* con quel che ſegue.

Proginnaſmo 29. car. 75. circa il mez. dopo *fece in lode del capo calvo*: aggiugni.

Michele Pſello ſcriſſe un' encomio ſopra le pulci: e Alcidamante ſopra la morte: e Ariſtofane ſopra la povertà: e Clitarco ſopra il tarlo. Vedi Gio. Zeze in chil. 11. ſtor. 385. 386. Pittaco celebrò la macine. Appo Eliano var. ſtor. lib. 7. c. 4. Alcuni lodarono la febbre, il vomito, e la pentola. Preſſo Plutarco de Auditione. Alcuni l'eſilio, e la pazia, e l'aſino, e lo ſcarafaggio, e il pidocchio, e la cimice, e la rogna. Vedi Lelio Biſciola in Hor. ſubſec. tom. 2. lib. 16. c. 7. E Lodovico Creſollio in Theatr. ſophiſtar. lib. 3. c. 9. Altri la ortica, e il cavolo. Preſſo Plinio lib. 20. c. 9. e lib. 22. c. 13. Alcuni ancora il pappagallo, i topi, la gotta, la cecità, la ſordezza. Leggi Filoſtrato nella vita di Apoll. lib 4. c. 9. Un' altro lodò la zanzara, beſtia ſempre a me infeſtiſſima, e io ſempre a lei nimiciſſimo. Vedi Sineſio in Dione.

Pro-

Proginnaſmo 29. car. 75. dopo *invenzioni ſtraniſſime*: aggiugni.
Onde il Poliziano in Lamia. *Ariſtophanes nulla in fabula tantum venerit, aut virium creditur exſerviſſe, quantum in illa, cui titulum fecit Nubes, in qua lepidiſſimè philoſophum Socratem deſcripſit, ſaltum pulicis metientem*: parole tradotte da Sinefio in Dione, car. 40. gr. lat.

Proginnaſmo 36. car. 90. dopo le parole *mutilationem conceſſam portis*: aggiugni.
Il Baronio nel Martirologio: Novemb. 7. Id. *Barbarum, ac pronunciatu aſperum nomen Vuillibrodi Sergius, Papa cum illum Romæ ordinaret Epiſcopum, mutavit in Clementem.* Ben. Pererio ſopra il Geneſi cap. 35. verſ. 16. diſput. 3. num. 40. *Nomen Benoni a matre impoſitum adeo diſplicuit Jacob, ut pro eo poſuerit nomen Beniamin. Nimirum ex profanis auctis, ſacriſque hiſtoriis cognoſcere eſt, veteribus illis hominibus magno ſtudio, & curæ fuiſſe, nomina imponere pulchra* * *Strabo lib.* 13. *ſic ſcribit: Theophraſtus prius appellabatur Tyrtamus, quem Ariſtoteles magiſter nominavit Theophraſtum, prioris nominis abſurditate offenſus.*

Proginnaſmo 37. car. 93. dopo *Se. 2. voce. Avo*: aggiugni:
E Girolamo Magio nelle annotazioni ſopra le Vite degli uomini illuſtri di Emilio Probo in Milciade, num. 53. E in Temiſtocle num. 50.

Quivi car. 94. princ. dopo *græcè appellatur*; aggiugni.
Ammiano Marcellino ſtorico lib. 16. *ex ſapete, & xyſira, quam vulgaris ſimplicitas ſuſurnam appellat.*

Proginnaſmo 39. car. 98. princ. dopo *tutti biſſillabi*: aggiugni.
Columella lib. 7. c. 12. *Nominibus non longiſſimis appellandi ſunt canes, quò celerius quiſque vocatus exaudiat: nec tamen brevioribus, quam qua duabus ſyllabis enuntientur.*

Proginnaſmo 39. car. 98. princ. dopo *Proginnaſmo 41. ſpecialmente*: aggiugni.
Ma prima ſono per deſiderio di varia ſtoria coſtretto a ſoggiugnere; come ne' tempi antichi i nomi propri ch'erano monoſillabi, o biſſillabi; s'imponevano per lo più a perſone ſervili, e plebee: i gran perſonaggi voleano grandeggiare anche nel nome; onde Nabucodonoſor; Ariobarzane; e ſimili. Vedi Ateneo lib. 14. non lungi dal principio; e il Proverbiſta in *Omnis herus ſervo monoſyllabus*; e Adr. Giugni dida. mem. nel proverb. *Ad manus ferre*. Ma non ti dimenticare della noſtra oſſervazione di ſopra ſtipulata.

Proginnaſmo 43. car. 106. circa fine, dopo *Appianuſque commemorant*; aggiugni.
Il medeſimo teſtifica il Volaterrano lib. 14. car. 160.

Quivi car. 107. dopo *attribuiſce anch' egli*; aggiugni.
Con Plutarco nell'opuſc. de Garrulitate.

Quivi car. 107. dopo *ragioniamo della ſentenza*: aggiugni.
E diffuſiſſimamente negli Eſercizi morali Vol. primo, nelle allegazioni degli Scrittori della Introduzione, e dell'eſercizio 98.

Proginnaſmo 44. princ. car. 109. dopo *militares detent*: aggiugni.
S. Agoſtino in ſerm. 39. de tempore: *Oportet ut ſenilis ſermo non ſolum ſit gravis; ſed etiam brevis.*

Proginnaſmo 44. nel fine, car. 110. dopo *ſpiritoſa, e acuta*: aggiugni.
A tutto queſto diſcorſo Pierio Valeriano ſi contrappone in queſta guiſa. (ne' Jeroglif. lib. 23. tit. Poeta) *Veluti Cycni ſenio confecti, argutioribus, ob gutturis exilitatem, organis effectis ſuaviorem ſimul, & vocaliorem emittunt vocem. ita etiam boni poetæ, quo per ætatem magis profecerunt, ſcribere itidem ſolent elegantius, & ſapientius. Sic Oedipus Coloneus opus ea conſcriptum ætate, qua propter ſenium author deſipere videbatur, a filio etiamnum rei familiaris malè curatæ actus inſaniæ reus; omnium, quæ antea conſcripſerat operum cultiſſimum judicatum eſt. Et Iſocrates Panathenaicam orationem omnium quæ antea ſcripſiſſe luculentiſſimam, poſt octogeſimum vitæ annum elucubravit. Sic Pontanus, & Uraniam, & Meteora; ſincerus Actius poemata plerasque, & alij plerique ætate noſtra bene literati viri eò ſuavius cygneum hoc melos modulati ſunt; quò magis viſi conſenescere.* La regina delle tragedie appo Sofocle ſi ſtima lo Edipo Tiranno, e la regina delle orazioni appo Iſocrate ſi giudica il Panegirico; ſecondo la teſtimonianza de' Critici, ſuperiori di autorità, e di nome a coſtui: ficchè il principale argomento ſuo reſta invalido. Quanto alla ſuppoſizione degli altri poemi; non ſi decide niente. ma ſi deſidera più ſicuro teſtimonio; e ſi aſpetta la fede dell'età.

Proginnasmo 56. car. 143. prim. dopo *replicati per affetto*: aggiugni.

Onde S. Bernardo sop. la Cant. serm. 61. *Surge amica mea, sponsa mea, & veni. Commendat Sponsus multam dilectionem suam in iterando amoris voces: nam iteratio affectionis expressio est.* E S. Agostino sop. il Sal. 74: *Non putetis repetitionem in verbis sanctæ linguæ, quasi loquacitatis esse appetitum: sapè ibi repetitio firmamenti habet vim.* Cicerone nel partition. *Augent etiam verba, iterata, duplicata.* Quì l'interprete Maioragio: *Iterata vocamus ea, quæ sæpius in membrorum repetuntur: pro Milone: Carnit fero, carnit senatu, ea ut publico. Duplicata dicimus, quæ geminantur: ut; Vos, vos appello. & ; Valeant, valeant cives mei.* Fozio in Helladio 860. *Iracis est eadem sæpe dicere: infœcundus est enim ira affectus*, cioè: priva di varie parole; non potendo essere elegante l'Ira. *Ideo & Agamemnon iratus Calchanti iisdem sæpè verbis convitiatur, ideſt Mala soles semper prædicere. Et nihil unquam boni prædixisti.* Tasso c. 8. st. 71.

Arme arme freme il forsennato; e insieme
La gioventù superba arme arme freme.

Dan. nel Parad. C. 27.

Quegli, che usurpa in terra il luogo mio;
Il luogo mio, il luogo mio, che vaca.

Vedi il Giambullari nella sua Gramatica, lib. 8. car. 370. Macrobio lib. 4. c. 6. *Nascitur per hos, & de repetitione, quam Græci epanaphoram vocant; cum sententia ab iisdem nominibus incipiunt. Virgilius.*

Eurydicen vox ipsa, & frigida lingua,
Ah miseram Eurydicen, anima fugiente, vocabat.
Eurydicen toto referebant flumine ripæ.

Quivi altri esempi. Il Poliziano lib. 2. d. Stanze.

Pasitea fe chiamar del Sonno sposa;
Pasitea delle Grazie una sorella;
Pasitea, chè dell'altre è più famosa.

Questo nome per tre riprese mentovato, viene figurando la preminenza di quella Ninfa nelle virtù, nelle grazie, nelle vaghezze, sopra l'altre compagne. Onde que' personaggi, che illustrano il nome loro di prenomi, di cognomi, di agnomi, di titoli, sono più ragguardevoli, e superiori, che non sono gli altri. Dante nel Parad. 19.

*Vedrassi la lussuria * Vedrassi al cioppo * Vedrassi l'avarizia.*

Sopra questa figura il Giambullari, nella gramat. lib. 8. car. 368. Dante nel Purg. C. 30.

Ma Virgilio n'avea lasciati scemi
Di sè, Virgilio, dolcissimo Padre;
Virgilio, a cui per mia salute diemi.

Affetto di grande energia: perocchè si repete spesse fiate qualunque cosa diletta, che si perde. Dionisio de situ Orbis, v. 815.

Ilium veneranda sub Lateribus habens;
Ilium insignem urbem veterum heroum.
Ilium, quod condiderunt Neptunus, & Apollo;
Ilium, quod everterunt Minervaque, & Apollo.

Questo nome di Troia quadruplicato, ci significa la multiplice, e fastosa grandezza di questa Città. Vedi il Maioragio nel suo Comento sopra Cicerone in Oratore, car. 152. 153. ove ragiona con vari esempi di queste figure. E Aristotile in Rhetor. lib. 3. car. 683. P. V. E Giulio Rufiniano in tit. de schemat. lexeos. E Pier Vettori, var. lection. lib. 33. cap. 12. Svida in Μήπω γε, μήπω, *ideſt Nondum profecto; nondum. Hac orationis figura vocatur Epanadiplosis, ideſt Conduplicatio; quum iisdem nominibus bis utimur: orationem autem emphaticam, & valde energicam efficit.* Vedi Ermogene in eloquent. method. cap. 9. E la Retorica ad Erennio lib. 4. in figura Conduplicationis. E Demet. Falereo 63. in Anadiplosi: della quale altrove facendo nuovo discorso dice, *Veneres, quæ nascuntur ex figuris plurimæ apud Sapphonem; ceu ex anadiplosi sponsa loquitur ad virginitatem: Parthenia, Parthenia, quò me relicta proficiscere? Hæc autem respondet ipsi eadem figura: Non amplius veniam ad te: non amplius veniam. Major enim vemustas apparet, quam si semel dictum esset, & sine figura. Atque anadiplosis ad res exacerbandas potius*

in venia

inventa videtur; hac vero & vehementissimis rebus abutitur ad venustatem. Il primo esempio è una esclamazion dolente; lamentandosi la sposa di perder la virginità. Il secondo esempio è una risposta sdegnosa; soggiugnendo la virginità con disdegno, di non voler più onestar del suo favore colei, che la rifiuta per seguire Imeneo. Per la qual cosa qui l'anadiplosi non è figura di leggiadria, ma di affetto: conciossiachè la replicazion delle voci è propria degli affetti; per li quali, essendo conturbata la mente, non si può usar leggiadria, la quale ama la scoltezza, e la varietà, e la eleganza; e aborrisce la reiterazion delle cose: Adunque affetto, e leggiadria son più tosto contrari, che correlativi; contr'alla dottrina, e a gli esempi del Falereo: il quale ascrive alla medesima leggiadria quest' altra figura anafora: *Ut cum de vespere inquit: Vesper cuncta fers; fers vinum, fers capram, fers matri puellam: etenim hic lepos existit è voce illa fers.* Replico di nuovo; che questa non è figura di locuzion leggiadra, ma di concetto affettuoso: perocchè si parla con animo patetico a simile stella, per complimento di alcun desiderio particolare. Similmente questo Retore appropria l'anadiplosi allo stile magnifico; e n'adduce siffatta formula: *Dragoni eran nel Caucaso grandi, e grandi, e molti.* Qui le dizioni, *Grandi, e grandi* replicate; non portan seco, grandeza di stile, ma grandeza di statura: si perchè in greco μέγεθος καὶ μέγεθος non sono parole sonore, ne spondaiche, ne peregrine; onde ne risulti la magniloquenza; si perchè si potrebbe dire di qualsivoglia cosa vilissima, e nauseosa il medesimo vocabolo raddoppiato: ne però ne seguirebbe alteza di parlare. Come dunque può esser figura di grandeza quella, che in ogni locuzione plebea si può convenevolmente accomodare? La propria natura di tutte queste forme replicative, si raggira intorno a i concetti o patetici, o ampliativi, o dichiarativi. Di queste esemplificazioni figurate vario assortimento ne fa il Pontano Gesuita sopra Virgilio; nell' Egl. 10. v. 11. e 13. e 72. e nell' En. lib. 9. v. 774.

Proginnasmo 58. car. 148. dopo *Fozio nella Biblioth. distinz.* 259. aggiugni.

E Dionisio Longino sez. 3. de sublimi stylo.

Quivi car. 147. in fine, dopo *per duodecim annos*: aggiugni.

Onde l'istesso Poeta nel fine della sua Tebaide:

O mihi bissenos multum vigilata per annos
Thebai. ----

AGGIUNZIONI AL VOLUME TERZO.

Proginnasmo 1. car. 2. a mezo, dopo *Poet. d' Arist. car. 129.* soggiugni.

E S. Cipriano, in prolog. De operib. Christi usque ad Ascensionem.

Proginnasmo 1. car. 2. nel mezo, dopo *e Marziale nel primo*: aggiugni.

Mesue sul principio, e altrove. Laonico Calcondila su lo stesso cominciamento. Porfirio spesse fiate nella Vita di Plotino: così anche Venanzio poeta. Prudenzio in Peristephan. nell'inno di S. Lorenzo, nel fine. Procopio spesse volte per entro le sue storie. Niceta Coniate circa il fine de' suoi annali. Artemidoro lib. 3. cap. 67. Jornandes de rebus Geticis cap. 40. Galeno in Hippocr. de morb. popul. lib. 6. comment. 1. text. 2. E de præcognit. ad Posthium. cap. 3. 10. 12. Poscia discordante da se stesso, e dimenticato della sua vanagloria dice in Method. meden. lib. 7. cap. 1. *Ego & vulgi famam contempsi, & veritatis, scientiaque studio flagravi: ideo nulli librorum meorum nomen meum præscripsi: immo vos rogavi, ne nomen meum operibus, quæ proderem, inscriberetis.* Perchè manifesta il suo nome nel corpo delle opere; se lo vuol cancellare, o ricusare in fronte de' libri?

Proginnasmo 1. car. 2. verso il fine, dopo *superba natura di certi*: aggiugni.

Sentite Pietro Fabro in agonistic. lib. 1. cap 8. *Natalis Comes auctorem non citat; qui mos est pravus est in exteris etiam, quæ scribit: sicuti Alexandro illi Neapolitano it vi consulto, itidem nostra memoria usu venit; ut apud veritatis studiosos, apud me quidem, gloria, dum subrepet auctores, avidior, omnem sibi fidem utrique abrogaverit.* Giovanni Ficardo nelle

Vite

Digitized by Google

Vite de' Legiſti moderni, car. 236. in Giovanni Andrea. *Hæc vitij in tanto viro notatum reprehenſumque a quibuſdam eſt; quòd multa ex Conſiliis Oldradi Laudenſis ſibi, vero autore diſſimulato, aſcripſerit: & id quidem frequentiſſimè. Quapropter eum Baldus inſignem furem alienorum laborum alicubi exclamat, & aliquot eius furta prodit. Hoc vitium noſtris etiam temporibus magis, ac magis inolevit.* E più avanti, in Bartolo car. 241. *Reprehenditur Bartholus, quod veterum nomina tacuerit, & illorum inventa ſibi ſumpſerit.* Filippo Beroaldo ſopra il 7. lib. di Apuleo car. 591. *Locum hunc Hermolao Barbaro acceptum referimus: eſt enim ingenui pudoris fateri per quos profeceris.*

Proginnaſmo 8. car. 21. circa fin. dopo *anch'eſſo queſt' artifizio:* aggiugni.

Nonno in Dionyſ. lib. 6. v. 145. e lib. 33. v. 270. fu induſtrioſo imitatore d'una donna, che fila, con tutte le circoſtanze di ſimil' eſercizio, con leggiadra maeſtria ritratte. S. Gio. Griſoſtomo ad popul. Antioch. hom. 29. deſcrive con arte ammiranda un luogo amenitſimo di acque, di venticelli, di ſito, di piante, di uccelli canori, di erbe, di fiori. Un poeta, che aveſſe biſogno di ſiffatto epiſodio; rimarrà molto appagato in ſe ſteſſo, e lodato dagli altri; ſe felicemente imiterà quivi ſimil' eſemplare.

Proginnaſmo 11. car. 30. verſo il princ. dopo *Genial. dier. lib. 6 c. 26.* aggiugni.

E lib. 2. c. 14. e lib. 6. c. 19. Plutarco in Quæſt. Rom. cap. 83. Jornandes de reb. Getic. cap. 5. Polidoro Virgilio de Invent. rer. lib. 5. c. 8. Diodoro lib. 4. c. 48. e lib. 2. c. 55. Procopio de bello Perſico lib. 1. e de bello Gother. lib. 2. in due luoghi. Pierio Valer. in Hieroglyph. lib. 9 tit. *Humana hoſtia.* Giorg. Cedreno car. 110. grec. lat. Calcondila de reb. turc. lib. 3. Cicerone pro M. Fonteio. Niceforo Calliſto lib. 18. c. 23. Evagrio ſtor. lib 6. c. 21. Natal Conti in Mythol. lib. 1. c. 18. Martino del Roa de Die natali cap 8. Jeremia cap. 19. David Salmo 105. Macrobio in Saturn. lib. 1. cap. 7. e 11. Gregorio Toloſano de Repub. lib. 13. c 5.

Quivi car. 32. circa princ. dopo *finis eſt vita utilis:* aggiugni.

Ariſtotile in Rhetor. lib. 1. car. 123. P. V. *Salubre magis expetendum, quam iucundum.*

Proginnaſmo 16. car. 43. nel mezo, dopo *Strabone lib. 16.* aggiugni.

Ariſtofane in Nebul, e altri appreſſo Uliſſe Aldrovandi de Quadruped. cap. 2. de Aſino car. 301.

Proginnaſmo 22. car. 59. ſul fine, dopo *inter ſenes puer:* aggiugni.

Di queſta freneſia vedi anche il Volaterrano lib. 15. car. 176.

Proginnaſmo 25. car. 67. nel mezo, dopo *Atque uſum dicendi.* aggiugni.

Galeno in Comment. de Articulis Hippocr. lib. 1. num. 69. *Translatis, & vetuſtis linguarum nominibus, quamvis civili locutione utatur, uti Hippocrates conſuevit. Tale quid Xenephon etiam facit: nam ille quoque licet civiliter, ſicut quiſque alius, eloquatur, vetuſta tamen ſæpenumero, & translata verba interſerit. At varius quidem in eo: frequentius in Hippocrate hoc reperitur.* Non è gran maraviglia, che Ippocrate ſia talora più frequente nelle parole antiche, di Senofonte: poichè quelli a queſti fu di molti, e molti anni anteriore.

Proginnaſmo 32. car. 84. ſul fine, *Svetonio in Nerone:* aggiugni.

Cap. 21. Vedi Sineſio de Providentia, car. 106. grec. lat.

Proginnaſmo 55. car. 139. a mezzo, dopo *Storie dell' Indie lib. 6.* aggiugni.

Guglielmo Silandro eretico nella decima tavola cronologica dopo Cedreno grec. lat. l'anno 1380. Calcondila ſtor. lib. 5. Dionifio Petavio in Rationario temporum ann. 1400. lib. 10. cap. 5. Volaterrano lib. 30. car. 356. Franc. Sanſovino nella Cronologia lib. 2. car. 63. anno 1391.

Proginnaſmo 55. car. 140. verſo il fine, dopo *Plinio lib. 10. c. 24.* aggiugni.

Andrea Aleiato nell' Embl. 70. Qui l'interprete Franceſco Santi aggiungne Plinio lib. 10. c. 29. E Ovid. de Faſt. lib. 2. in fine E de morte Druſi ad Liviam: poi ſoggiugne di aver veduto un Roſignuolo naturalmente privo di lingua: citando a queſto propoſito Ariſtot. de Hiſt. anim. lib. 9. c. 15. la quale oſſervazione darebbe la ſentenza diffinitiva ſopra tanto litigio, ſe rieſce vero il ſuo teſtimonio. Plutarco de Solert. anim. & in Sympoſ. lib. 8. c. 7. Levino Torrenti ſop. Orazio lib. 4. od. 12. Aldrovandi lib. 17. c. 6. car. 682. de Avibus.

Proginnaſmo 57. car. 144. ſotto il mezo *Ciſſeis pregnans, &c.* 298. 299. aggiugni.

E Levino Torrenti ſopra Orazio nell' ode 6. lib. 4. ſul princ.

Pro-

Proginnaſmo 57. car. 145. a mezo, dopo *del Taſſoni*: aggiugni.
Vedi anche l' Alciato in Parerg. lib 1. c. 6. E nell' Embl. 68. Qui l'interprete dottiſſimo Franc. Santi. Celio Rodigino lib. 14. c. 3. Seneca epiſt. 92. Proverbiſta latino in Evitata Charybdi Scyllam incidi. Omero in Odyſ. lib. 12.

Proginnaſmo 59. car. 151. a mezo, dopo *Theod. Zuing. eretico*: aggiugni.
E Franceſco Santi ſopra l' Emblema 68. dell' Alciato.

Proginnaſmo 59. car. 152. dopo *Eccleſiaſtico al cap.* 11. aggiugni.
E S. Agoſtino altresì de Amicizia, cap. 3. dice. *Unde Salomon dicit: Eſt amicus ſecundum tempus, & non permanebit in tempore tribulationis.* Sentenzia di Jeſu Figliuolo di Sirac nell' Eccleſiaſtico al cap. 6. Baldo fu ſpeſſo diſcordante da ſe medeſimo per vizio di memoria: Onde nella ſua vita Giovanni Ficardo: *In Baldo conſtantiam complures deſiderarunt: variavit enim perſæpè, & contraria invicem pugnantiaque multis in locis ſcripſit. Sed humanum eſt hoc vitium, non ſemper dictorum meminiſſe; & cauſa interdum inſervire. Imo vero ne poſſibile quidem videtur, ut qui polygraphus eſt [qualis Baldus fuit] idem per omnia ſibi conſtare poſſit.* Queſti ſono errori d'intelletto, non di memoria; perocchè Baldo avrebbe ſoſtenuta ſempre la medeſima opinione; s'egli aveſſe avuto il medeſimo ingegno: ma perchè talora con la ragione deciſe bene; e talora con la opinione deciſe male: perciò egli ora migliore, ora peggiore di giudizio, fu inconſtante nel giudicare. Solino attribuiſce a Pindaro un caſo, che avvenne a Simonide, nel cap. 7. ſiccome quivi oſſerva l' interprete ſuo Gio: Camerte. Niceforo ſtorico lib. 16. c. 43. aſcrive a Jeremia una profezia, ch' è ſcritta in Michea, cap. 5.

Proginnaſmo 67. car. 172. mezo, dopo *E lib. 6. c. 3. 4. 5. 6. 7. e* 8. aggiugni.
E de Simbolo ad Catheçum. lib. 2. e 3. Clemente Papa de Rebus geſtis B. Petri. Prudenzio in Periſtephan. de Romano Martyre: E contr' a Simmaco, lib. 1.

Proginnaſmo 69. car. 175. ſul fine, dopo *Alia aliis in uſu ſigna fuiſſe*: ſoggiugni.
Di varie impreſe allegorizate, e ſtoriare ſcrivono Adamo Contzen. de Repub. lib. 7. cap. 5. §. 4. Gregorio Toloſano de Repub. lib. 6. cap. 16. e 17. Alciato in Embl. 56. tit. Furor, & rabies. Embl. 102. tit. Scyphus Neſtor. Pierio Jerogl. lib. 42. tit. de ſcutis. Aldrovandi Ornitholog. lib. 1. car. 81. fin a 93. e car. 170. fin a 81.

Proginnaſmo 79. car. 198. a mezo, dopo *amaramente inſegni*: aggiugni.
S. Gio: Griſoſtomo de Helia, ſerm. 3. *Sol græco ſermone Helios appellatur; unde Helias verè Helios; quoniam curru, & equis fulgentibus igne ad cæleſtia devectus aſcendit.* Appreſſo i Moraliſti; a i quali molte licenze concede la Retorica; non è queſto abuſo tanto inconveniente, come appo gli altri Scrittori graviſſimi, eſſendo fatto con ſuavità, e con leggiadria, e con efficacia. Nella Sacra ſtoria de Re lib. 1. c. 25. *Nabal ſecundum nomen ſuum ſtultus eſt.* Qui è miſterio; però m'inchino, e paſſo. Apuleo lib. 8. *Thraſillus de ipſo nomine temerarius.* Etimologizare ſopra nomi barbari, e non intelligibili in quello idioma, ove ſi fa la interpretazione; a me ſembra un ſolecizare in retorica, e traſformar l' Arte in un Moſtro. Il Beroaldi comentatore di Apuleo approva per artifizio queſto capriccio, quivi car. 669. Sia giudice l'intelletto critico fra lui, e me. Artemidoro turcimanno de' ſogni, ammette la etimologia de' nomi propri, come ſignificativa, e veridica: paradoſſo convenientiſſimo alle ſue chimere, nel lib. 3. c. 38.

Proginnaſmo 94. car. 123. a principio, dopo *da' Greci Pitecuſa, e da noi Iſchia*: ſoggiugni.
Raff. Volaterrano lib. 10. car. 117. *Arima, ſive Inarima; utroque dicitur modo.*

Proginnaſmo 100. car. 146. ſotto il mezo, dopo *Magno in honore habeantur*: ſoggiugni.
Paolo Manuzio nell'epiſt. 23. vol. 2. aſcrive al buon poeta neceſſarie tutte le dottrine; affermando, che ne il verſo, ne la eleganza, ne la economia rendono ſemplicemente egregio il poeta, ne ammiranda la poeſia: ſe non v'interviene la varietà dell'erudizione. Aggiungo, che anche la pittura ricca di colori, e povera di arte, merita lode ſolamente dall' occhio; ma non già dall'intelletto.

Proginnaſmo 106. car. 271. ſul fine, dopo *appellatam eſſe dicit litteraturam*: aggiugni.
De' Gramatici, e dell' uſizio loro, conforme alle predette allegazioni di tanti autori, ne diſcorrono ancora il Poliziano in Lamia, circa il fine: E Lodoviſo Creſollio in Theat.

Sophi-

Sophiſtarum lib. 4. c. 5. E Vincenzio Caſtellani de Officio Regis lib. 1. c. 21. E Polidoro Virgilio, de Invent. rer. lib. 1. c. 7.

Proginnaſmo 109. car. 279. a princ. dopo *referendum ſit membrum*: aggiugni.
Vedi lo ſteſſo autore nel proverbio: Arena ſine calce.

Proginnaſmo 109. car. 208. a mezzo, dopo *ac proſequendum moneret*: aggiugni.
Galeno in Method. meden. lib. 1. c. 5. *Clarè explicet; in hoc enim precipua doctrinæ vis eſt.* E de Simplic. medic. facult. lib. 9. tit. de Lapidibus. *Ignorant enarrationis naturalis aut unus, ſalemque habentem virtutem, ipſam ſcilicet perſpicuitatem ac claritatem; aut certè paucum aliarum primam, principemque atque optimam.*

Proginn. 111. car. 284. a mezzo, dopo *Quintilianus & Cicero*: ſoggiugni.
Paolo Manuzio nella epiſt. 4. lib. 2. *Non ſolet ferè ſtudioſius epiſtolas elaborare: primum quia ſi quid ſcribitur ad familiares, planè familiariter agendum puto. Odi illa nimis ambitioſa, conſtructa verbis, & ſententiis exquiſitis, &c.*

Proginnaſmo 113. car. 293. verſ. ultimo, dopo *Ipſius ſcientia parentem*: aggiugni.
Leggi Imperiali nel Codice, lib. 1. tit. 17. *Tanta autem a nobis antiquitati habita eſt reverentia, ut nomina prudentium taciturnitati tradere nullo modo patiamur; ſed unuſquiſque eorum, qui auctor legis fuit, noſtris Digeſtis inſcriptus eſt.*

Proginnaſmo 116. car. 302. a princ. dopo le parole *Bovinatorem dicit*: ſoggiugni.
Bernardino Rutilio, nelle vite degli antichi Jureconſulti, car. 132. dice, *Q. Ælius Tubero doctiſſimus habitus eſt iuris publici, ac privati; & complures utriuſque operis libros reliquit; ſermone etiam antiquo affectavit ſcribere: & ideo parum grati ad poſteros libri eius fuere.*

Proginnaſmo 125. car. 329. ſul princ. dopo *genealogia in Pallante*: aggiugni.
Lib. 12. e lib. 4. in Giganti. Martino del Rio in Diſq. magic. lib. 2. quæſt. 15. con molti eſempi reiterando lui queſto diſcorſo anche ſopra Seneca in Oedipo, v. 91. par. 2. Gio: Goropio in Origin. Martino Polono in Chronic. Celio Rodigino lib. 2. c. 6. Saſſone ſtorico nella prefaz. della ſtor. Danica. Ettore Boezio ſtor. lib. 2. Gio. Cimerte ſopra Solino c. 5. Abramo Ortelio in Theatr. orb. terr. tabul. 2. Goldaſtum in ſtor. ind. cap. 91. Diodoro lib. 5. e 9. Plutarco in Sertorio. Tertulliano de Reſurrect. Quivi lo Scoliaſte Renato Loren. della Barre S. Ambrogio in ſerm. 92. prine. Cardano de Variet. l. 18. cap. 43. car. 544. 546. 555. Scaligero contro il Cardano in eſercit. 163.

Proginnaſmo 125. car. 328. ſul fine, dopo *Di ſimil particolarità*: ſoggiugni.
Non ti fia opera diſcara eziandio di leggere co' predetti due Eriberto Roſuveidi ſopra le Vite de' Padri Eremiti: nelle annotazioni ſopra la vita di Paolo eremita, n. 39. e 40. E quivi nel ſuo Onomaſtico in Fauni: e in Hippocentaurus.

Proginn. 125. car 330. nel fine, dopo *di Tiro lib. 5. c. 6.* aggiugni.
Si leggono le medeſime prove fatte dal capitano Barda; preſſo Cedreno car. 550. gr. lat. E da un ſoldato Alemanico; preſſo Niceta Coniata lib. 13.

Proginnaſmo 126. car. 335 nel fine, dopo *Averroe nel 6. d. Fiſica*: aggiugni.
Luciano in Muſcæ encom. to. 1. car. 817. Pierio ne' Jeroglif. lib. 28. de teſtud. tit. Mora difficilis. Cardano de ſubtilit. lib. 9. e lib. 10. car. 516. 523. 524. 608. e de Variet. lib. 17. c. 28. e 38. car. 296. e 485. Scaligero contro il Cardano in eſercitaz. 246. §. 1. S. Agoſtino de Quantit. animæ, cap. 31. e 32. Avicenna de animal. lib. 13. cap. 5.

Proginnaſmo 135. car. 371. ſul fine, dopo *Apoſt. cap. 27.* aggiugni.
Sulpizio Severo de' Miracoli di S. Martino lib. 3. c. 14. *Nimirum* [*ut dixit poeta neſcio quis, utimur enim verſu ſcholaſtico quia inter ſcholaſticos fabulamur*] *captivumque ſuem miranibus intulit Argis.*

Proginn. 135. car. 372. in princ. dopo *Che ſe quel, che ſe quel*: aggiugni.
E di perſone Veneziane ragionando, uſa queſta voce Veneziana Bergolo, Gior. 4. novel. 2. e Gior. 6. novel. 4. Similmente: *Voi non l'avrà da mi*: parole di eſſa Città, e perſona Veneziana.
Quivi Gior. 6. novel. 4. Scrive altresì pena per fatica, ſecondo l'uſo Provenzale, tenendo a punto diſcorſo nella novel. 7. Gior. 8. ſopra uno Scolare, che avea ſtudiato in Parigi. Vedi ſopra ciò i Deputati, a car. 108.

Proginnaſmo 136 car. 375 in fine, dopo *Ove gli abiti, Ove gli uſi*: aggiugni.
In quante maniere ſi componga l'anfibologia; vedi i gramatici Diomede, lib. 2. car. 444. Donato de Schematibus, car. 1771. Quintiliano, lib. 7. c. 9.

AGGIUNZIONI AL VOLUME QUARTO.

PRoginnasmo 9. car. 34. quasi a mezo, dopo *Videatur esse proprius fermo*, aggiugni. Filostrato in Heroicis, tit. Euphorbus, car. 701. greco latino. *Quod à nonnullis dictum est, Apollinem hæc Homeri composuisse, sed Homerum posti inscripsisse, mihi vehementer invaluisse videtur. Nam hæc Deum potius, quam hominem vovisse, verisimile est. Quod dij totius cantus duces sint poetis, ipsimet non inficiamur poeta. Hi quidem Calliopen; hi verò universas; nonnulli & Apollinem, ac novem musas, ut orationi adsint, invocantes. Hæc autem Homeri poemata non absque Deorum numine dicta sunt.* Plinio epist. 4. lib. 8. *Jure vatum invocatis dijs; & inter Deos, ipso, cujus res, opera, consilia dicturus es, immitte rudenter, pande vela.* Quì si accenna, che si possa invocare anche una persona insigne, contenuta in quello *ipso*. Aristide nella orazione in laude di M. Aurelio Antonino. *Quapropter alijs omnibus omissis, quæ solent in prohœmijs adferre nonnulli: nec vel Musis, ut faciunt poeta, vel alio ullo auxilio invocato, ad ipsum regem laudandum me confero.*

Proginnasmo 27. car. 81. in principio, dopo le parole. *L'Aldrovandi come di sop. c. 783.* 1013. aggiugni.

Quanto agli Orsi, e Leoni, se abbiano contr' all' Ariosto midolle nell' ossa. Leggi Plinio lib. 11. car. 572. Aristotile de Animal. lib. 3. c. 7. e 20. Eliano de anim. lib. 4. c. 33. Alberto M. de animal. lib. 12. trat. 1. c. 7. e lib. 22. in v. Leonum. e lib. 12. trat. 2. c. 2. e 6. Pseudogaleno de anatomia vivorum, car. 44. Galeno de Vsu par. corp. hum. lib. 11. c. 18. Palladio sop. il lib. d' Ippocrate de Fracturis, sez. 3. circa il fine, si mostra contrario di opinione a i predetti, affermando, che l' ossa degli Elefanti, e de' Leoni sono ripiene di midolle.

Proginnasmo 43. car. 139. sotto il mezo, dopo *Il Volaterrano l. 11. car. 122.* soggiugni. Benedetto Accolti storico, lib. 4. Quivi il Dempster num. 23. L' Arcivescovo di Tiro, lib. 8. c. 9. Ruberto Monaco lib. 9.

Proginn. 77. car. 227. verso il fine, dopo queste parole, *fatte dalli avversari*: aggiugni. Pio; e pietoso non s'arrovesciano appo noi nel significato: siccome non si può dire, io mi odo un gran dolore; per mi sento, &c. Demetrio Falereo 76. *Non omnes translationes mutuò redduntur, quia hyperbaton quidem Ita licuit pedem dicere poeta: hominis autem pedem non amplius licet hyperbaton dicere.* Vedi più in lungo sopra questo discorso lo Scaligero nell' ultimo lib. e c. de Causis ling. latinæ.

Proginnasmo 77. car. 228. sotto il mezo, dopo *Corrispondere al maravigliando:* soggiugni. In questo medesimo concetto disse anche il Vida in Christ. lib. 6. *Innumera circum volucres mirantur euntem.*

Proginnasmo 77. car. 230. a principio, dopo queste parole, *Indugiare lo fatto*: aggiugni Gio: Vill. *Se avessero indugiato il romore.* * *Tutto che s' indugino le pene.* * *Dio indugia il suo iudicio.* * *Per avere indugiato la sua coronazione.* * *Il Duca indugiava sua venuta.* * *Indugiar la battaglia.* Fin quì il Villani. Crescenzio 73. *Si dee indugiar la sementa.* * 83. *S' indugino insino al gelicidio i semi.* Albertano 184. *Non indugiare lo bene.* E 76. Dante Purg. 4. *Perch' io indugiai al fin li buon sospiri.* Passavanti 5. *Non indugiare la penitenza.* E 10. 11. 18. *Non indugiamo lo andare.* Quivi. *Indugiarono lo apparecchiamento.* 112. *Indugiando il peccato.* Guido giudice nel prologo. *Fu indugiata la vittoria.* E lib. 15. c. 3. *L' uomo indugiando lo avvenimento della Fortuna.* E lib. 29. c. 4. *Tu indugi li nostri desideri.* * *Le promissioni sono indugiate.*

Proginnasmo 93. car. 271. a mezo, dopo *sopra Job nel fine di essa*: aggiugni. Jacopo Gretsero nella Gramatica greca, lib. 3. cap. 31. de Ecthlisi. E Sosipatro Carisio, in Grammat. lib. 4. de Metaplasmo. Valerio Probo, in Grammat. lib. 1. nel fine. Donato de Schematibus tit. de Metapl. Il Corrado sop. Virg. car. 42.

Le Aggiunzioni del Volume Quinto sono inserite a' suoi luoghi.

LAUS DEO.

APPRO-

APPROVAZIONI.

IL Molto Rev. Sig. Ipolito Tonelli rivegga la preſente Opera intitolata *Proginnaſmi Poetici di Udeno Niſieli*; e referiſca. Data queſto dì 3. Dicembre 1694.
Niccolò Caſtellani Vic. Gen. Fior.

In queſt' Opera intitolata *Proginnaſmi Poetici di Udeno Niſieli* non vi è coſa, che repugni alla S. Fede, e buoni coſtumi, ma bensì ripiena di erudizioni, e belle moralità; che però la ſtimo degna di nuova impreſſione. In fede di che
Jo Ipolito Tonelli mano propria.

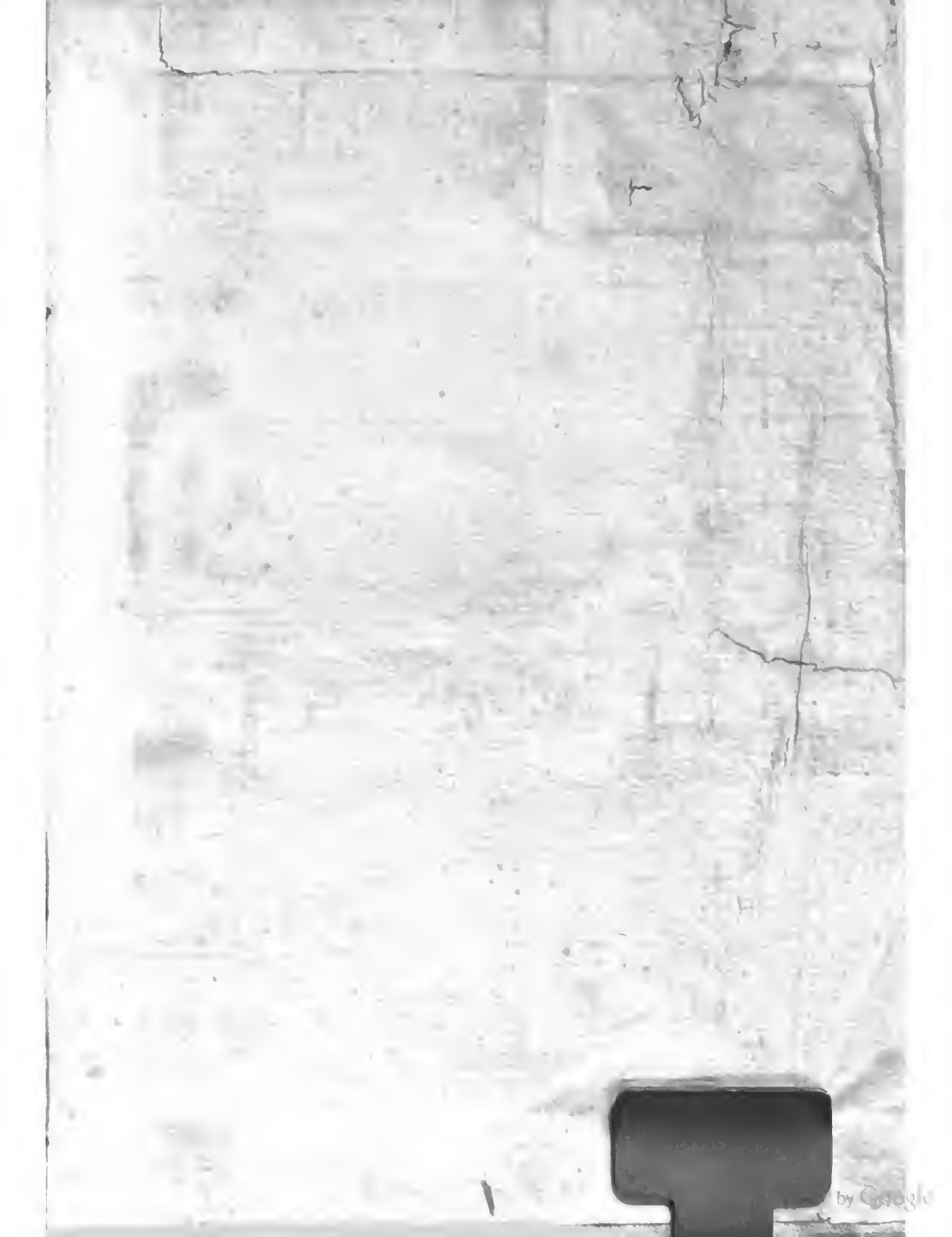
Atteſa la ſuddetta Atteſtazione ſi riſtampi. Li 7. Genn. 1694.
Niccolò Caſtellani Vic. Gen. Fior.

D'ordine del P. Reverendiſs. Inquiſitore Generale di Firenze il Sig. Avvocato Odoardo Tomanſi Conſultore di queſto S. Uffizio leggerà attentamente il preſente Libro intitolato *Proginnaſmi Poetici di Udeno Niſieli*, e farà la relazione ſe ſi poſſa permettere la riſtampa. Data nel S. Uffizio di Firenze 21. Genn. 1695.
F. Lucio Agoſtino Cecchini da Bologna Min. Conv.
Vic. Gen. del S. Uffizio di Firenze.

Ho veduto il preſente Libro di *Proginnaſmi*, che già ſotto nome *di Udeno Niſieli* mandò alle Stampe l'eruditiſſimo, e virtuoſiſſimo Meſ. Benedetto Fioretti ſtato anco eſemplariſſimo per l'integrità de' coſtumi, come lo teſtificano li ſuoi Eſercizzj Morali. E perchè è giuſto, che ſi conſervi la memoria d'un sì grand' Uomo, ſtimo bene il riſtamparſi; non avendovi trovato coſa, che repugni alla S. Fede, e ſacre coſtituzioni. Di Caſa li 19. Febbraio 1694. ab Incarnatione.
Odoardo Tomanſi Conſultore.

Atteſa la ſopradetta atteſtazione ſi ſtampi.
Fra Carl'Angelo Mazza V. Canc. del S. Vffizio di Fir.

Roberto Pandolfini Senat. Audit. di S. A. S.

Digitized by Google

Digitized by Google